

2015 ж. қазан, №4 (40)
Журнал 2005 ж. қантардан бастап шығады
Жылына төрт рет шығады

Құрылтайшы: Қостанай мемлекеттік педагогикалық институт

Бас редактор: Қ.М. Баймырзаев,
география ғылымдарының докторы, профессор

Бас редактордың орынбасары: Е.А. Әбіл,
тарих ғылымдарының докторы, профессор

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ

Бережнова Е.В., педагогика ғылымдарының докторы, ММХҚИ, Ресей
Амирова Б.А., психология ғылымдарының докторы, Е.А. Букетов атын. ҚарМУ, Қазақстан
Елагина В.С., педагогика ғылымдарының докторы, профессор, ЧелМПУ, Ресей
Рудик Г.А., педагогика ғылымдарының докторы, профессор, PhD д-ы, «Шекарасыз заманауи білім беру» орталығының директоры, Монреаль қ., Канада
Катцнер Т., Батыс Вирджиния Университетінің профессоры, PhD докторы, АҚШ
Кайе Ж., философия ғылымдарының докторы, Виа Домисия Университетінің профессоры, Перпиньян қ., Франция
А. Күзембайұлы, тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚМПИ
Брагина Т.М., биология ғылымдарының докторы, профессор, ҚМПИ
Важев В.В., химия ғылымдарының докторы, профессор, ҚМПИ
Қуанышбаев С.Б., география ғылымдарының докторы, АМПИ
Сивохин И.П., педагогика ғылымдарының докторы, ҚМПИ
Ахметов Т.А., педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, ҚМПИ
Төлеген М.Ә., (PhD) философия докторы, заң ғылымдарының кандидаты, доцент, ҚМПИ

Нөмірдің жауапты редакторы:

Б.Ш. Баймұхамбетова, (PhD) философия докторы

РЕДАКЦИЯЛЫҚ КЕҢЕС

Федоров А.И., педагогика ғылымдарының кандидаты
Орал мемлекеттік дене шынықтыру университеті, Ресей
Утегенова Б.М., педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, ҚМПИ
Кудрицкая М.И., педагогика ғылымдарының кандидаты, ҚМПИ
Смаглий Т.И., педагогика ғылымдарының кандидаты, ҚМПИ
Қонысбаева Д.Т., биология ғылымдарының кандидаты, доценті, ҚМПИ
Брагин Е.А., биология ғылымдарының кандидаты, ҚМПИ
Демисенов Б.Н., физика-математика ғылымдарының кандидаты, ҚМПИ
Наурызбаева Э.К., тарих ғылымдарының кандидаты, ҚМПИ
Әлібек Т.К., тарих ғылымдарының кандидаты, доцент, ҚМПИ
Огиенко Н.А., педагогика ғылымдарының кандидаты, ҚМПИ
Есіркепова К.К., филология ғылымдарының кандидаты, доцент, ҚМПИ

Тіркеу туралы куәлік №8786-Ж
Қазақстан Республикасының Мәдениет және ақпарат министрлігімен
19.11.2007 берілген.
Жазылу бойынша индексі 74081

Редакцияның мекен-жайы:
110000, Қостанай қ., Таран к., 118
(редакциялық-баспа бөлімі)
Тел. (7142) 53-34-71

№4 (40), октябрь 2015 г.
Издается с января 2005 года
Выходит 4 раза в год

Учредитель: *Костанайский государственный педагогический институт*

Главный редактор: *К.М. Баймырзаев*,
доктор географических наук, профессор

Заместитель главного редактора: *Е.А. Абиль*,
доктор исторических наук, профессор

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Бережнова Е.В., доктор педагогических наук, МГИМО, Россия
Амирова Б.А., доктор психологических наук, КарГУ им. Е.А. Букетова, Казахстан
Елагина В.С., доктор педагогических наук, профессор, ЧелГПУ, Россия
Рудик Г.А., доктор педагогических наук, профессор, д-р PhD, директор Центра Современной педагогики «Обучение без границ», г. Монреаль, Канада
Катицер Т., доктор PhD, профессор Университета Западной Вирджинии, США
Кайе Ж., доктор философских наук, профессор, Университет Виа Домисия, г. Перпиньян, Франция
А. Кузембайұлы, доктор исторических наук, профессор, КГПИ
Брагина Т.М., доктор биологических наук, профессор, КГПИ
Важев В.В., доктор химических наук, профессор, КГПИ
Куанышбаев С.Б., доктор географических наук, АГПИ
Сивохин И.П., доктор педагогических наук, КГПИ
Ахметов Т.А., кандидат педагогических наук, доцент, КГПИ
Төлеген М.Ә., доктор философии (PhD), кандидат юридических наук, доцент, КГПИ

Ответственный редактор номера:

Б.Ш. Баймухамбетова, доктор философии (PhD)

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Федоров А.И., кандидат педагогических наук, Урал. ГУ физической культуры, Россия
Утегенова Б.М., кандидат педагогических наук, доцент, КГПИ
Кудрицкая М.И., кандидат педагогических наук, КГПИ
Смаглий Т.И., кандидат педагогических наук, КГПИ
Коньсбаева Д.Т., кандидат биологических наук, доцент, КГПИ
Брагин Е.А., кандидат биологических наук, КГПИ
Демисенов Б.Н., кандидат физико-математических наук, КГПИ
Наурызбаева Э.К., кандидат исторических наук, КГПИ
Алибек Т.К., кандидат исторических наук, доцент, КГПИ
Огиенко Н.А., кандидат педагогических наук, КГПИ
Есиркепова К.К., кандидат филологических наук, доцент, КГПИ

Свидетельство о регистрации № 8786-Ж
выдано Министерством культуры и информации Республики Казахстан
19 ноября 2007 года.
Подписной индекс 74081

Адрес редакции:

110000, г. Костанай, ул.Тарана, 118
(редакционно-издательский отдел)
Тел. (7142) 53-34-71

УДК 811.111

ХАОТИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ПОЗИЦИЙ ДИАХРОНИЧЕСКОЙ ЛИНГВОСИНЕРГЕТИКИ

Бабенко Е.В.,

кандидат филологических наук,
доцент, НУБиП Украины,
г. Киев, Украина

Аннотация

В статье рассматривается лингвосинергетический потенциал исследования системы английского языка в диахроническом аспекте. В теоретической части работы проанализированы различные направления в области синергетики и современной лингвосинергетики. Описаны основы синергетического понимания эволюции систем. На отдельных разноуровневых примерах описаны хаотические (флуктуационные) процессы в системе английского языка в диахронии.

Abstract

The article discusses the lingvosynergetic potential of study of English in the diachronic aspect. In the theoretical part of the paper different areas in the field of synergetics and modern lingvosynergetics are analysed. Basics of evolution of synergetic systems are highlighted in the paper. Specific examples of chaotic (fluctual) processes in the system of English on different levels are described in diachrony.

Ключевые слова: лингвосинергетический потенциал, лингвосинергетика, хаотизация, английский язык, диахронический аспект.

Keywords: lingvosynergetic potential, lingvosynergetics, chaos, the English language, diachronic aspect.

1. Введение.

Облик лингвистики за последнее время значительно изменился. Прежде всего, отмечается многообразие предлагаемых подходов к решению проблем, относящихся к разряду «вечных», а также обращение лингвистов к вопросам, которые априори не могут найти однозначного ответа. Новое направление в языкознании – лингвосинергетика – призвано описывать, исследовать и по-новому трактовать многие явления в языкознании.

Фундаментальные вопросы синергетики разработаны в научных трудах философов В.И. Аршинова, В.Г. Буданова, А.Н. Князевой, Д.С. Чернавского, Г.Хакена, физиков Б.П. Безручко, Т.Ф. Елсуковой, В.С. Ивановой, С.П. Курдюмова, В.Е. Панина, математиков Г.Г. Малинецкого, О.Б. Потапова, Л.Н. Феофановой, а также филологов Р. Пиотровского, И.А. Герман, В.А. Пищальниковой, В.Н. Базылева, Н.Л. Мышкиной и многих других.

Цель данной статьи – проанализировать различные направления исследований в области синергетики и лингвосинергетики, рассмотреть примеры хаотизации (флуктуации) системы английского языка с позиций диахронической лингвосинергетики.

2. Материалы и методы.

В качестве основных методов исследования применялись общие методы описания, наблюдения, интерпретации. Материал исследования – разноуровневые переходные явления в древнеанглийском языке.

3. Обсуждение.

Термин «синергия» (от греч. *συνεργία* – сотрудничество, совместное действие, взаимодействие и т.п.) подразумевает «слияние энергий», поскольку эволюция системы осуществ-

ляется при взаимодействии всех элементов, сколь бы малым ни казалось их участие в общем функционировании системы.

В.Г. Буданов предлагает 7 основных принципов синергетики: два принципа Бытия и пять Становления. Два структурных принципа Бытия: I–гомеостатичность, II–иерархичность. Они характеризуют фазу «порядка», стабильного функционирования системы, ее жесткую онтологию, прозрачность и простоту описания.

Пять принципов Становления: III–нелинейность, IV–неустойчивость, V–незамкнутость, VI–динамическая иерархичность, VII–наблюдаемость. Они характеризуют фазу трансформации, обновления системы, прохождение ею последовательных этапов: путем гибели старого порядка, хаоса испытаний альтернатив и, наконец, рождения нового порядка (Буданов, 2009, С. 49).

Исходный постулат синергетики – это идея о принципиальной возможности спонтанного возникновения порядка и организации из беспорядка в результате внутрисистемной самоорганизации и обмена с внешней средой.

Основы синергетического понимания эволюции систем Е.В. Пономаренко описывает следующим образом (Пономаренко, 2008, С.133). Сложная незамкнутая система движется к аттрактору (области наиболее упорядоченного состояния), находясь в какой-то момент в состоянии относительного равновесия, которое определяют параметры порядка – факторы, управляющие ее функционированием.

Постепенно динамические процессы внутри системы и сигналы из внешней среды нарушают равновесие и приводят к возникновению случайных *хаотических колебаний (флуктуаций)*, которые, усиливаясь, могут так влиять на систему, что она приближается к точке ветвления (*бифуркации*)– *моменту выбора дальнейшего пути*. В этой точке любой сигнал может быть толчком к развитию системы в том или ином (не всегда лучшем) направлении. Сопrotивляясь дезорганизующим тенденциям, система избавляется от излишков вещества, энергии или информации: происходит их *рассеивание (диссипация)* во внешнюю среду, а также приток ресурсов извне, помогающий упорядочиванию системы. В итоге в результате комплексного нелинейного взаимодействия и взаимоусиления разных компонентов в ней проявляются спонтанные свойства, характерные не для отдельных элементов, а для системы как целого. Система выбирает дальнейший путь эволюции и переходит на качественно новый уровень организации, где параметры порядка тоже так или иначе преобразуются, а описанный механизм саморазвития запускается вновь. Иначе система разрушится.

Использование принципов и методологии других наук требует серьезного осмысления при их внедрении в лингвистику.

Лингвосинергетика, возникшая как междисциплинарное направление в изучении языка с использованием категориального аппарата и методов синергетики, определяется как один из методологических подходов к описанию динамического пространства языка, представляющего собой последовательную смену во времени состояний изменчивой языковой мегасистемы (Домброван, 2013, С. 98). Лингвосинергетика переживает момент становления. Так, можно выделить два объекта исследования: речь/речевую деятельность и непосредственно язык. В первом случае выделяют следующие направления: синергетику текста (Белосусов К.И., Москальчук Г.Г., Глазунова О.И.), синергетику дискурса (Алеференко Н.Ф., Муратова Е.Ю., Пихтовникова Л.С., Пономаренко Е.В., Словицова Е.Л.), синергетику перевода (Кушникова Л.В.), синергетику речевых девиаций (Пашковский В.Э.), синергетику идиолекта (Семенец Е.А.), во втором случае – синхроническую лингвосинергетику (Еникеева С.Л.) и диахроническую лингвосинергетику (Домброван, 2014, С.27).

Согласно Т.И. Домброван «синхрония и диахрония представляют собой две неотъемлемые плоскости исследовательского процесса, лингвистические *инь* и *ян*» (Домброван, 2014, С.28).

На отдельных примерах опишем флуктуационные процессы в системе английского языка на протяжении его истории.

Принято считать, что английский язык прошел три этапа в своём развитии под влиянием интралингвистических и экстралингвистических факторов: древнеанглийский (450–1066), среднеанглийский (1066–1500) и новоанглийский (с 1500 до нашего времени). Изменениям в большей или меньшей степени подвергались все уровни языка: фонемный, морфемный, лексический, синтаксический. Опишем хаотические (флуктуационные) процессы на фонемном уровне. Так, в древнеанглийском периоде происходили многочисленные расколы, слияния, мутации, количественные и качественные изменения гласных и согласных. Ситуация осложнялась тем, что англо-саксы использовали несколько диалектов: уэссекский, кентский, мерсийский и нортумбрийский. Все исторические изменения – долгие и постепенные процессы. Благодаря открытым законам Гримма (первый общегерманский сдвиг согласных) и Вернера позднее удалось систематизировать все языковые явления. Однако хаотические процессы проявляются с новой силой в среднеанглийский период (период нормандского завоевания), в результате которых происходят качественные изменения.

1. Некоторые процессы, начавшиеся в древнеанглийском периоде, были завершены в среднеанглийском, в частности, образование новых звуков [ʃ] [ʒ], [dʒ], позднее [ŋ], [ʒ].

2. Маятниковые движения гласных (Germanic *a*Old English → *æ* Middle English → *ɑ*).

3. Появление нового нейтрального звука [ə].

4. Наличие большого количества неассимилированных звуков в результате заимствования большого количества старофранцузских слов.

5. Выпадение отдельных букв в словах, например, *n* – OE *mann* > ME *man*; *h* – OE *hlæfdige* > ME *ladi* ("lady"), OE *hnecca* > ME *necke* ("neck"), OE *hræfn* > ME *raven*; OE *hlaford*, *hlæfdige*, *heafod*, *hæfde* > ME *lord*, *ladi*, *hed*, *hadde* ("lord," "lady," "head," "had"), но OE *heofon*, *hræfn*, *dreflian* > "heaven," "raven," "drivel" – яркое проявление хаотичности системы); выпадение -нво многих глагольных формах – OE *cuman* > Modern English *come*, в притяжательных прилагательных "my" (OE *min* > ME *mi*) and "thy" (OE *þin* > ME *þi*), но *seen*, *gone*, *taken*; *mine* – ещё одно проявление хаотичности.

6. Лабиализованные гласные [y], [y:] исчезли в среднеанглийском периоде, будучи заменены на разные флуктуационные варианты в диалектах, например, OE *fyllan* – ME (Kentish) *fellen*, (WestMidlandandSouthWestern) *fullen*, (EastMidlandandNorthern) *fillen* – NE *fill*.

7. Ударение в словах начинает играть смысловоразличительную функцию и др.

Примеры хаотизации прослеживаются на морфологическом и лексическом уровнях. Так, в ранне новоанглийский период наряду со старыми формами местоимений им. п. *hi* (he, ha), род.п. *here*, объект. п. *hem* появились новые формы *they*, *them*, *their* – видоизмененные формы скандинавских местоимений, которые распространялись постепенно с севера на юг. В восточно-центральной диалекте в раннем памятнике «Ormulum» регулярно употребляется *þeȝ* (they). У Чосера именительный падеж всегда представлен заимствованной формой. В объектном падеже у автора встречается старая форма *hem*. В дальнейшем, в лондонском диалекте, утверждается *them*; на юге старая форма *‘em* до сих пор сохраняется в местных диалектах. Фиксация ударения на первом слоге германских слов привела к редуцированию окончаний, а впоследствии к их утрате, особенно это прослеживается в знаменательных частях речи. Постепенно уменьшилась группа существительных, образующих форму множественного числа на -n. Однако до сих пор встречаются формы *oxen*, *brethren*, а в ряде диалектов сохранились формы множественного числа на -n таких слов, как *shoe*, *flea*, *rea*, *tree* – *shoon*, *flean*, *peasant*, *tree* (Иванова, 1999, С.110).

В плане семасиологических флуктуаций прослеживались следующие процессы. Было распространено такое явление, как конфликт синонимов, которое проявлялось в том случае, когда абсолютный синоним исконно английского слова заимствовался из другого языка и закреплялся в этом значении. Например, в древнеанглийском языке слово «tide» было полисемантическим и означало «time», «season», «hour». Когда французские слова «time», «season», «hour» были заимствованы в английский язык, они вытеснили слово «tide» во всех этих значениях. Среди случаев семантической генерализации слова – прилагательное «ready»,

производное от глагола «toride», означало «быть готовым к езде», позднее поступенчато приобрело значение «быть готовым ко всем делам».

На синтаксическом уровне проанализируем способы передачи будущего времени в древнеанглийском. В этот период будущее время выражалось главным образом с помощью настоящего времени. Так, в переводах Эльфрика латинская форма будущего времени *amabo* передавалась с помощью формы настоящего времени: *Iclufigetō dæg oððetō meȝen* – «Я люблю сегодня или завтра». Одновременно значение будущего времени могло быть передано с помощью модального составного сказуемого. Как правило, в этом случае выступали модальные глаголы *sculan* и *wilan* в сочетании с инфинитивом, однако и составное сказуемое с другими модальными глаголами (*cunnan*, *durran*, *mōtan*, *maȝan*) также могло передавать наряду с основным модальным значением и оттенок будущего времени (Иванова, 1999, С.110).

Противоречивость в выражении будущего времени сохраняется и в настоящее время. Приведем примеры, каждый из которых относится к будущему времени: *What are you going to do?* *What are you doing?* *What are you having?* *I'll have coffee.* *We are going to travel by plane.* *We are about to leave.*

4. Выводы.

Таким образом, анализ многочисленных разноуровневых примеров в диахроническом аспекте подтверждает гипотезу цитируемых в нашей работе авторов, что «хаотизация» в системе языка есть социально-биологический механизм коммуникативно-познавательной деятельности человека, который отличается хаотической организацией, сверхсложностью и самоорганизацией.

В плане перспективы дальнейших исследований в области лингвосинергетики необходимо отметить, что теория «возникновения» хаотической языковой системы (*emergentism*), в отличие от теории «усвоения» (*acquisition*), возникла недавно. Её основная цель – объяснение процессов появления естественного человеческого языка как в фило-, так и онтогенезе (Мильруд, 2009, С.71). В связи с этим, на наш взгляд, особенно востребованы исследования типологических универсалий диахронического развития языковой системы на каждом из этапов синергетической цепочки: движение незамкнутой системы к аттрактору (состоянию относительного равновесия) – возникновение хаотизации (флуктуаций) – приближение к точке ветвления (бифуркации) – возникновение диссипации (рассеивания) – вновь движение к аттрактору.

Список литературы

Буданов В.Г. Методология синергетики в постнеклассической науке и в образовании. Изд. 3-е дополн./В.Г.Буданов//– М.: Издательство ЛКИ, 2009. – 240 с.

Домброван Т. И. Лингвосинергетика в кругу междисциплинарных направлений исследования языка / Т.И. Домброван // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна»: збірник наукових праць. – Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2013. – Вип. 35. – С. 96-101.

Домброван Т.И. Диахроническая лингвосинергетика – новое направление в изучении истории языка / Т.И. Домброван // Записки з романо-германської філології: збірник наукових праць ОНУ ім. Мечникова. – Одеса: Фенікс, 2014. – Вип.2(33). – С. 24-32.

Иванова И.П. История английского языка. Учебник. Хрестоматия. Словарь. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» / И.П. Иванова, Л.П. Чахоян, Т.М. Беляева. – СПб.: Издательство «Лань», 1999. – С.512.

Мильруд Р.П. В поиске имплицитного порядка языка как хаотической системы / Р.П. Мильруд // «Язык и культура», 2009. – Вип. 4. – С. 60-71.

Пономаренко Е.В. О самоорганизации и синергизме функционального пространства английского дискурса / Е.В.Пономаренко// Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия «Гуманитарные науки», 2013. – №13 (156). – Вип.18. – С.131-140.

УДК 882.09

ПРОБЛЕМАТИКА СИНТЕЗА ИСКУССТВ И СИМВОЛИСТСКИХ ТРАДИЦИЙ В РАННЕЙ ЛИРИКЕ М.И. ЦВЕТАЕВОЙ

Бабенко Е.В.,

кандидат филологических наук,
доцент, НУБиП Украины,
г. Киев, Украина

Москаленко Д.С.,

студентка 3 курса,
НУБиП Украины,
г. Киев, Украина

Аннотация

В статье рассматриваются особенности творчества М.И. Цветаевой в единстве звука, слова и смысла, описаны символистские традиции, музыкальная семантика и ассоциации, связанные с музыкальными инструментами, а также проблематика символизма и синтеза искусств на примере ранней лирики автора. Проанализированы семантическая значимость, выразительность ритмико-интонационного строя, приемы фоностилистики поэтических произведений. В работе использована и процитирована переписка поэтов Серебряного века, делается акцент на её значимости в ракурсе понимания символистских традиций в лирике М.И.Цветаевой. Обозначены перспективы дальнейшего исследования и апробации темы.

Abstract

The article focuses on the features of M.I. Tsvetayeva's works in the unity of a sound, a word and a sense. Symbolic traditions, musical semantics and associations connected with musical instruments are described. Issues of symbolism and synthesis of arts are analyzed on the basis of the author's early lyrics. Semantic significance, rhythmic expressiveness, means of phonostylistics are analyzed. The Silver Age poets' correspondence is cited, the emphasis on its significance in the focus of symbolic traditions in M.I.Tsvetaeva's lyrics is highlighted. The perspectives for further researches and approbation are suggested.

Ключевые слова: ранняя лирика, музыка, семантика, символизм, синтез искусств.

Keywords: early lyrics, music, semantics, symbolism, synthesis of arts.

1. Введение.

Марина Ивановна Цветаева – одна из самых талантливых, сложных и противоречивых представителей русской поэзии Серебряного века, творчество которой до сих пор остаётся объектом пристального внимания и изучения известных отечественных и зарубежных исследователей.

Творчество Марины Цветаевой получило разноаспектное освещение, тем не менее, задача более полного и глубокого освоения поэтического феномена М. Цветаевой всё ещё остаётся актуальной. Большой интерес представляет проблематика синтеза искусств и символистских традиций в литературном наследии автора.

Жанровая природа её произведений, становление поэтической системы, лингвистическая сторона поэзии, проблематика синтеза искусств были освещены в научных изысканиях А.Саакянц, А.Павловского, И. Кудровой, М. Белкиной, Л. Зубовой, М.Мейкина, М.Головей и многих других литературоведов, лингвистов, искусствоведов.

Цель нашего исследования – проанализировать раннюю лирику М.И. Цветаевой в единстве с символистскими традициями и музыкальным искусством.

2. Материалы и методы.

В работе были использованы следующие методы: метод лингвистического описания, включающий в себя приемы наблюдения, интерпретации, сопоставления музыкальных ассоциаций автора, метод контекстуального анализа, позволяющий произвести интерпретацию поэтической лексики с учетом взаимодействия и триединства звука, слова, смысла. Материал исследования – ранняя лирика Цветаевой М.И.

3. Обсуждение.

Музыкальность и мелодичность лирики – яркая характеристика творчества Марины Ивановны Цветаевой. Музыкальные и живописные краски культуры поэтессы впитала с детства благодаря блестящему воспитанию в семье талантливой пианистки польско-немецкого происхождения Марии Александровны Мейн и Ивана Владимировича Цветаева, профессора Московского университета известного филолога и искусствоведа, основателя Музея изящных искусств в Москве. Не случайно один из первых сборников стихов Марины Цветаевой называется «Вечерний альбом» (1910г.), как будто это музыкальное произведение композитора.

В начале своего творческого пути юная М. Цветаева не принадлежала ни к одному из поэтических направлений, однако, сильно заинтересовалась школой символизма, среди метров которой были В. Брюсов, В. Иванов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Б. Бугаев (Андрей Белый).

Такие музыкальные термины как тональность, тембр, ритм, полифония в произведениях М. Цветаевой обретают почти прямой смысл.

О сборнике «Разлука» Андрей Белый писал в 1922 году: «Я весь вечер читаю – почти вслух, и – почти распеваю. Давно я не имел такого эстетического наслаждения.... Пишу – и спрашиваю себя, не переоцениваю ли я свое впечатление? Не приснилась ли мне Мелодия? И – нет, нет; я с большой скукою развертываю все новые книги стихов» (*Цветаева, 2004*).

В личной беседе с М. Цветаевой он настаивал: «Стихи должны быть единственной возможностью выражения и постоянной насущной потребностью, человек должен быть на стихи обречен, как волк на вой. Тогда – поэт. А вы, вы – птица! Вы поете! Вы во мне каждой строкой поете, я пою вас дальше, вы во мне поётесь дальше, я вас остановить в себе не могу» (*Цветаева, 2004*).

К.Д.Бальмонт, обращаясь к поэтессе, говорил: «Ты требуешь от стихов того, что может дать – только музыка» (*Цветаева, 2004*).

Критик Александр Бахрах верно ощутил мелодическую стихию цветаевской поэзии, выразив опасения, что эта тенденция обессмыслит ее лирику, и слова могут стать самодовлеющими звуками (*Бахрах, 2004*).

Сама М. Цветаева в статье «Поэт о критике» признается: «Стих только тогда убедителен, когда проверен математической (или музыкальной, что то же) формулой. Проверять буду не я» (*Иванов, 2004*).

Музыкальные параллели в поэзии М. Цветаевой вполне естественны. Однако настойчивое сопоставление критиков стихотворной речи с музыкальной красотой вызывает у нее даже раздражение, вероятно, потому, что в подобных оценках ускользала важная для автора семантическая составляющая. Среди ее записей мы находим признание поэта: «...Когда мне, после чтения стихов, говорят: «какая музыка», я сразу заподозрываю либо себя – в скверных стихах, либо другого – в скверном слухе. Музыка – не похвала, музыка (в стихах) – это звуковое вне смысла (осмысленное звуковое – просто музыка!). Музыка, в стихах, это перелив – любой» (*Шевеленко, 2002, С.124*).

В ее письме к французскому поэту Шарлю Вильдраку читаем: «Я пишу, чтобы добраться до сути, выявить суть; вот основное, что могу сказать о своем ремесле. И тут нет места звуку вне слова, слову вне смысла; тут – триединство» (Маслова, 2012, С.212).

Семантика ритма, звука – постоянный фон авторефлексии М.Цветаевой.

Поэтесса видела необходимость в том, чтобы читатель одновременно был и слушателем и интерпретатором мелодики её произведений. Среди черновиков ее «Поэмы Конца» есть запись: «Книга должна быть исполнена читателем, как соната. Знаки – ноты. В воле читателя – осуществить или исказить» (Иванова-Лукьянова, 2009). Поэтому поэтесса часто прибегает в своих произведениях к музыкальной семантике, ассоциациям, связанным с какими-либо музыкальными произведениями, либо к музыкальным инструментам, терминам, создавая многоплановость и многомерность своего поэтического стиля.

Так, в колокольной разноголосице М. Цветаевой виделось нечто судьбоносное: златоголовые церкви, свое рождение, рождение ребёнка.

В колокольный я, во червонный день

Иоанна родилась Богослова.

Дом – пряник, а вокруг плетень

И церковки златоголовые... (Цветаева, 2006).

Звуки колоколов слышны и в стихотворении, посвященном Ариадне (Але), первой дочери М. Цветаевой, предавая особую торжественность и значимость событию.

Девочка! – Царица бала,

Или схимница, – Бог весть!

– Сколько времени? – Светало.

Кто-то мне ответил: – Шесть.

Чтобы тихая в печали,

Чтобы нежная росла, –

Девочку мою встречали

Ранние колокола (Цветаева, 2006).

Особую утонченность и изысканность поэзии Марины Цветаевой предаёт образ мандолины:

В огромном липовом саду

Невинном и старинном –

Я с мандолиною иду,

В наряде очень длинном,

Вдыхая теплый запах нив

И зреющей малины,

Едва придерживая гриф

Старинной мандолины,

Пробором кудри разделив...

Тугого шелка шорох,

Глубоко вырезанный лиф

И юбка в пышных сборах... (Цветаева, 2006).

Через творчество М. Цветаевой, поэтессы и прозаика, проходит голос скрипки и переливы виолончели.

В 1919 году автор пишет о своем произведении: «В «Приключении» я, ввиду неизящества позы и громоздкости предмета, чуть было не заменила виолончель – скрипкой, но... в жизни была виолончель! И, укротив себя, не раскаялась: виолончель больше душа, чем скрипка, виолончель наисовершеннейшее воплощение души, за виолончелью мы забываем вид и позу, слушая – не глядя» (Лысова, 2005).

В контрастных притяжениях звуков, слов, потаенных смыслов, из которых складываются её стихи, и состоит магия мастера пера. В таком единстве противоположностей возникают как стилистические, так и звуковые полюсы ее поэзии – от органа до гитары. Так,

еще в юности, в стихотворении «Не надо её окликать» она готова была «за всех страдать под звук органа», а много позднее и вовсе отождествляла свой голос с органной лавою:

Не надо ее окликать:
Ей оклик – что охлест. Ей зов
Твой – раною по рукоять.
До самых органных низов.
Встревожена – творческий страх
Вторжения – бойся, с высот –
Все крепости на пропасть! –
Пожалуй – органом вспоет.
А справишься? Сталь и базальт –
Гора, но лавиной в лазурь
На твой серафический альт
Вспоет – полногласием бурь.
И сбудется! – Бойся! – Из ста
На сотый срываются... Чу!
На оклик гортанный певца
Органною бурей мщу (*Цветаева, 2006*).

Марина Цветаева роднит себя и с извечным спутником русской поэзии – гитарой, тем самым указывая на связь своей поэзии с традициями русского романса:

Та ж молодость, и те же дыры,
И те же ночи у костра...
Моя божественная лира
С твоей гитарою – сестра.
Нам дар один на долю выпал:
Кружить по душам, как метель. –
Грабительница душ! – Сей титул
И мне опущен в колыбель (*Цветаева, 2006*).

Гитарные звуки, слышимые в ее стихах, ассоциируются с образами цыганской вольницы. Например, стихотворение «Цыганская свадьба» (1917) является отличной иллюстрацией к авторскому «слышанию в стихах». В этом тексте дается множество звуковых оттенков – стук копыт и свист ветра, шпоры, мониста, скрип шелка, звон и шорох стали и губ:

...Полон стакан.
Пуст стакан.
Гомон гитарный, луна и грязь.
Вправо и влево качнулся стан:
Князем – цыган!
Цыганом – князь!
Эй, господин, берегись, – жжет!
Это цыганская свадьба пьет... (*Цветаева, 2006*).

Именно с песенных позиций судит она своих коллег-современников: «Для того чтобы поэт сложил народную песню, нужно, чтобы народ вселился в поэта. Народная песня: не отказ, а органическое совпадение, сращение, созвучие данного «я» с народным» (*Цветаева, 2004*).

Интересен и неоднозначен образ флейты, который проходит лейтмотивом через много стихотворений.

На смех и на зло:
Здравому смыслу,
Ясному солнцу,
Белому снегу –

Я поллюбила:
Мутную полночь,
Льстивую флейту,
Праздные мысли... (Цветаева, 2006).

Образ льстивой флейты достигает самой большой антитезы позднее в «Крысолове», где оппозиция «флейта – здравый смысл» является лишь образным «прикрытием» противостояния духовности и обывательщины, искусства и мещанства, личности и стадности, тайной свободы и «мира мер», в котором М. Цветаева никогда не могла найти себе места (Лысова, 2005).

4. Выводы.

Марина Цветаева, являясь поэтом Серебряного века, придавала большое значение синтезу своих произведений с музыкальным искусством, неустанно доказывая важность звуков в поэзии. Её ранние стихотворения созвучны структуре романа, народной и лирической песне. В своих произведениях она виртуозно использует приемы фоностилистики, однако звуковая игра в её поэзии всегда сопровождается семантической значимостью, выразительностью ритмико-интонационного строя, что подтверждает выдвинутый ей тезис триединства звука, слова и смысла.

Перспективы дальнейшего исследования и апробации темы мы видим в обновлении и переосмыслении школьных и вузовских программ по зарубежной литературе и определении в них места и роли уроков по изучению творчества М.И. Цветаевой.

Список литературы

Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т.3: Сравнительное литературоведение. Всемирная литература. Стихование/Ин-т мировой культуры МГУ / В.В. Иванов – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 816 с., ил.

Маслова В.А. Поэт и культура: концептосфера Марины Цветаевой [Электронный ресурс] учеб. Пособие / В.А. Маслова. – 2 изд. стер. – М.: ФЛИНТА, 2012. – 256 с.

Шевеленко И.Д. Литературный путь Цветаевой: Идеология – поэтика – идентичность автора в контексте эпохи / И.Д. Шевеленко – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – 464 с.

Бахрах А. По памяти, по записям/ А.Бахрах [Электронный ресурс] – режим доступа: http://www.darial-online.ru/2004_5/bahrah.shtml

Иванова-Лукиянова Г.Н. Ритмика стихов М. Цветаевой Альманах «Академические тетради», Выпуск тринадцатый. Единая интология / Г.Н. Иванова-Лукиянова [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.independent-academy.net/science/tetradi/13/index.html>

Наследие Марины Цветаевой, Пленный дух (Моя встреча с Андреем Белым) [Электронный ресурс] – режим доступа: http://www.tsvetayeva.com/prose/pr_plenyj_duh.php

Марина Цветаева и музыка [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://sites.google.com/site/gimlilsova/naucno-pedagogiceskaa-deatelnost/marina-cvetaeva-i-muzyka>

Цветаева М.И. Полное собрание стихотворений/ М.И. Цветаева – М.: Эксмо, 2006 [Электронный ресурс] – режим доступа: http://royallib.ru/read/tsvetaeva_marina/polnoe_sobranie_stihotvoreniy.html#0

УДК595.788

**АННОТИРОВАННЫЙ СПИСОК БРАЖНИКОВ
(LEPIDOPTERA: BOMBYCOIDEA: SPHINGIDAE)
КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ**

Брагина Т.М.

Доктор биологических наук,
профессор, КГПИ,
г. Костанай, Казахстан;
ФГБНУ «АзНИИРХ»,
г. Ростов-на-Дону, РФ

Мариненко Т.Г.

Старший преподаватель
Костанайского государственного
университета им. А. Байтурсынова,
заведующая энтомологическим
музеем КГУ, г. Костанай, Казахстан

Мамедова Т.М.

Старший преподаватель
Костанайского государственного
университета им. А. Байтурсынова,
г. Костанай, Казахстан

Рулёва М.М.

Старший преподаватель,
магистр биологии, КГПИ
г. Костанай, Казахстан

Молдабекова К.Ж.

студентка 4 курса, КГПИ
г. Костанай, Казахстан

Аннотация

Бұл мақалада жынды көбелектің (бражник) (Lepidoptera, Sphingidae) аннотациялық тізімі келтірілген, олар аталған уақыт аралығында Қостанай облысында тіркелген. Нақты зерттеу үшін Қостанай облысының әртүрлі аудандарында жинақталған материалдар, Қостанай мемлекеттік педагогикалық институтының экология мен биология Ғылыми-зерттеу орталығының және Ахмет Байтұрсынов атындағы Қостанай мемлекеттік Университетінің энтомологиялық мұражайының топтамаларының өңдеуі себеп болып отыр.

Аннотация

В данной статье приводится аннотированный список бражников (Lepidoptera, Sphingidae), которые были зарегистрированы к настоящему времени на территории Костанайской области. Основой для настоящего исследования послужили материалы, собранные в различных районах Костанайской области, обработка коллекций Научно-исследовательского центра проблем экологии и биологии Костанайского государственного педагогического института и Энтомологического музея Костанайского государственного университета им. Ахмета Байтурсынова.

Abstract

This article provides an annotated list of hawk moths (Lepidoptera, Sphingidae), which have been registered to date in Kostanai Oblast. The study is

based on material collected in various areas of the Kostanai Oblast, processing collections of the Scientific-Research Center for Environment and Biology of the Kostanai State Pedagogical Institute and the Entomological Museum of Ahmet Baitursynov Kostanai State University.

Түйінді сөздер: көбелектер, жынды көбелек, аннотациялық тізім, Қостанай облысы.

Ключевые слова: бабочки, бражники, аннотированный список, Костанайская область.

Keywords: butterflies, hawk moths, an annotated list, Kostanai Oblast.

1. Введение.

Бражники (Lepidoptera, Sphingidae) – в основном крупные бабочки с узкими длинными передними крыльями и толстым веретеновидным телом. Размах крыльев достигает 60-70 мм, у некоторых видов – более 90 мм. В большинстве своем это сумеречные насекомые, которые высасывают нектар длинными хоботками, зависая в воздухе над цветами. Бабочки откладывают яйца, из которых отрождаются крупные ярко окрашенные гусеницы без волосков, у которых, как правило, на конце туловища имеется рог (если рога нет, то на 8-м брюшном сегменте сверху видны острый выступ, кожистая площадка или глазчатое пятно). Семейство бражников выделил Карл Линней в своем труде «Systema Naturae», присвоив им название Sphingidae – сфинксы (Linnaeus, 1758). Основная часть этих бабочек распространена в тропической и субтропической зонах, в Российской Федерации распространены 56 видов бражников (Золотухин, 2008), 21 вид встречается на Южном Урале (Горбунов, Ольшванг, 2008). Для территории Костанайской области аннотированный список бражников приводится впервые.

2. Материалы и методы.

Основой для настоящего исследования послужили материалы, собранные в различных районах Костанайской области, и обработка коллекций Научно-исследовательского центра проблем экологии и биологии Костанайского государственного педагогического института и Энтомологического музея Костанайского государственного университета им. Ахмета Байтурсынова.

Костанайская область площадью 196 001 км² расположена в северной части Казахстана, в основном в пределах степной зоны с резко континентальным климатом. На север области заходят участки юго-восточной окраины Западно-Сибирской низменности, к югу от нее располагается Тургайское плато; на западе области – волнистая равнина Зауральского плато, а на юго-западе отроги Казахского мелкосопочника (Брагина, 2007).

3. Результаты и обсуждения.

В аннотированный список видов включены все виды бражников, которые были зарегистрированы к настоящему времени на территории области. В морфологических описаниях использованы как собственные, так и литературные данные (Горбунов, Ольшванг, 2008; Золотухин, 2008; Кабак., Сочивко, 2001). Систематика приведена в соответствии с номенклатурой, принятой Зоологическим институтом РАН (обращение 5.09.2015).

Доминион – Eukaryota Moore, 1974 – Эукариоты

Царство – Animalia – Животные

Подцарство – Eumetazoa – Настоящие многоклеточные

Отдел – Triploblastica – Трехслойные

Подотдел – Ecdysozoa Aguinaldo et al., 1997 – Экзювиальные (линяющие)

Тип – Arthropoda – Членистоногие

Подтип – Tracheata – Трахейнодышащие

Класс – Insecta Linnaeus, 1758 – Насекомые

Подкласс – Pterygota Lang, 1888 – Крылатые

Инфракласс – Holometabola Burmeister, 1835 – Насекомые с полным превращением
Надотряд Mecopteroidea Martynov, 1938
Отряд – Lepidoptera – Чешуекрылые
Подотряд – Heteroptera – Разнокрылатые бабочки
Надсемейство Bombycoidea
Семейство – Sphingidae – Бражники

Подсемейство Sphinginae

Род *Agrius* Hubner, 1819

1. *Agrius convolvuli* (Linnaeus, 1758) – Бражник вьюнковый

Материал: Костанайский район, 1 экз., 16.VI.2010.

Описание вида: Размах крыльев бабочки 95 – 120 мм. Передние крылья смешанного темно – серого и светло-серого цвета с рисунком из темных пятен и ломанных линий, задние крылья голубовато-серые, с четырьмя поперечными полосами. Брюшко серое, с черной, красной и белой полосками на каждом кольце и продольной полосой, разделенной надвое тонкой черной линией. Бабочки летают в мае-июне и в августе-сентябре, активны днем и в вечерние сумерки. Гусеницы развиваются на полевом вьюнке и щавеле, питаются ночью, днем прячутся в земле.

Ареал распространения: Южная Европа, Средиземноморье, Северная Африка, Центральная, Южная и Восточная Азия, Австралия, Новая Зеландия, Гавайские острова.

Статус: Вид занесен в список редких видов СНГ.

Род *Sphinx* Linnaeus, 1758

2. *Sphinx ligustri* (Linnaeus, 1758) – Бражник сиреневый

Материал: Костанайский район, 1 экз., 21.VI.1981; Костанайский район, г. Костанай, 1 экз., 2.VI.1999; Аулиекольский район, п. Аманкарагай, 1 экз., 30.VI.2006; Алтынсаринский район, п. Шербаково, кустарниковые участки, 1 экз., 22.VIII.2007; Костанайский район, 1 экз., 26.V.2013; Наурузумский район, Наурузумский государственный природный заповедник, берег оз. Сарымоин, 1 экз., 10.VII.2014.

Описание вида: Размах крыльев бабочки 90 – 110 мм. Передние крылья темно-бурые, с характерным «мраморным» рисунком на передних крыльях с короткими черными продольными полосками и несколькими поперечными линиями, передний и внешний края крыльев серовато-бурые; задние крылья розовые, с тремя поперечными черными перевязями. В период покоя сиреневый бражник вытягивает крылья вдоль тела. Брюшко серовато-бурое, с черными и розовыми поперечными полосками и буровато-серой продольной полосой, разделенной надвое тонкой черной линией.

В Костанайской области развиваются два поколения – в апреле – мае и в августе – сентябре. Гусеница развивается на сирени, жимолости, таволге, калине, смородине и винограде с июля по сентябрь.

Ареал распространения: Встречается в Западной Европе, Малой Азии, Монголии, Северном Китае, Японии. В СНГ ареал – европейская часть, Кавказ, Средняя Азия, Казахстан, Южная Сибирь, юг Дальнего Восток.

Статус: Вид занесен в список редких видов СНГ.

Род *Hyloicus* Huebner, 1819

3. *Hyloicus pinastri* (Linnaeus 1758) – Бражник сосновый

Материал: Наурузумский район, Наурузумский государственный природный заповедник, кордон «Сад», 2 экз. 19.VII.2014.

Описание вида: Размах крыльев бабочки 65 – 80 мм. Передние крылья серого цвета, с изогнутой линией на вершине и тремя черными черточками в центре. Задние крылья коричневатого-серые, без рисунка. Брюшко с поперечными черными и светло-серыми полосками, и продольной серой полосой, разделенной надвое тонкой черной линией. Дают одно поколение в год. Летают с первой половины июня до конца июля в вечерние сумерки. Днем

сидят неподвижно на стволах хвойных деревьев. Бабочки питаются нектаром различных цветковых растений – жимолости, лабазника вязолистного. Гусеницы развиваются на хвое сосны, реже ели.

Ареал распространения: Европа (кроме Ирландии, северных районов Феноскандии и России), Южное и Восточное Средиземноморье, Кавказ, Урал, Южное Зауралье и Казахстан.

Подсемейство Smerinthinae
Род *Smerinthus*, Latrelle, 1802

4. *Smerinthus ocellatus* (Linnaeus, 1758) – Бражник глазчатый

Материал: Костанайский район, 1 экз., 8.VI.1989; Костанайский район, 1 экз., 17.VI.2000; Костанайский район, берег р. Тобол, 1 экз., 5.VIII.2013.

Описание вида: Размах крыльев 60 - 75 мм. Наружный край передних крыльев с зубцами различной формы и размеров. Задние крылья в основном розовато-красные, с черным глазчатым пятном, украшенным голубым кольцом. Длина переднего крыла - до 4- 4,5 см. Сидящая бабочка напоминает сухой лист. Бабочки летают с конца мая до начала августа, активны в темное время суток. Гусеницы развиваются в августе – сентябре на листьях черемухи, рябины, осины, тополя, ивы, березы, липы, в садах на сирени, яблоне и калине.

Ареал распространения: Европа, Северная Африка, Закавказье, Малая Азия, Иран, Средняя Азия, Казахстан, Алтай, Западная Сибирь.

Статус: Вид занесен в список редких видов СНГ.

5. *Smerinthus caecus* (Menetries, 1857) – Бражник слепой

Материал: Костанайский район, 1 экз., 14.VI.2001.

Описание вида: Размах крыльев 50-70 мм. Передние крылья пепельно-серые, с красновато-фиолетовым оттенком и рисунком из темных пятен, светлых и темных волнистых полос, внешний край выемчатый, задние крылья розоватые, с неполным глазчатым пятном – фиолетово-синие пятна не образуют полного круга, лишь две дуги, изогнутые друг к другу. Бабочки встречаются с конца июня до конца июля. Гусеницы кормятся на листьях ивы, реже березы и осины. Дают одно поколение в год.

Ареал распространения: Встречается в центральной и южной части лесной зоне, лесостепь Восточной Европы и Сибири, северо-восток Казахстана, Северный Китай, Приморье, Северная Япония.

Статус: Вид занесен в список редких видов СНГ.

Род *Mimas* Hubner, 1819

6. *Mimas tiliae* (Linnaeus, 1758) – Бражник липовый

Материал: Костанайский район, 1 экз., 9.VI.1994; Костанайский район, 2 экз., 17.VI.1998; Костанайский район, окрестности г. Костанай, 2 экз., 6.VI.1998; Костанайский район, 1 экз., 25.VI.1998; Наурзумский район, Наурзумский государственный природный заповедник, кордон «Сад», 27.V.2014, 1 экз.; Наурзумский район, Наурзумский государственный природный заповедник, кордон «Сад» 2 экз., 19.VII.2014.

Описание вида: Размах крыльев 60-80 мм. Передние крылья песочно-желтые, с широкой зеленоватой каймой и темно-зеленой или буроватой поперечной полосой посередине, которая имеет выступ к внешнему краю. Последний с неравномерными выемками. Задние крылья буровато-желтые, у внешнего края с темным опылением. Летают с конца мая до начала июля в сумерки, но бабочки не питаются и живут недолго. Гусеницы поедают листья черемухи, тополя, различных ив, липы, ольхи, березы. Дают одно поколение в год.

Ареал распространения: Европа, Малая Азия, Закавказье, Северный Иран, Северный Казахстан, Западная Сибирь, Алтай.

Статус: Вид занесен в список редких видов СНГ.

Подсемейство *Macroglossinae*

Род *Hemaris* Daiman, 1816

7. *Hemaris fuciformis* (Linnaeus, 1758) – Шмелевидка жимолостная

Материал: Костанайский район, 1 экз., 23.V.1975; Костанайский район с.Мичурино, 1 экз., 22.VIII.1988; Тарановский район, 1 экз., 20.VII.1991; Тарановский район, 1 экз., 18.VIII.2005; Костанайский район, окрестности г. Костанай, , берег р. Тобол, 2 экз., 01.VI.2012; Костанайский район, 1 экз., 01.VI.2013.

Описание вида: Размах крыльев бабочки 38-45 мм. Крылья с красновато-бурой каймой. Центральная ячейка на передних крыльях с продольной черной жилкой, поверхность крыльев с большими «окошечками» без чешуек; крылья выглядят почти прозрачными, как у перепончатокрылых. Грудь в зеленовато-желтых волосках, брюшко с черными и красновато-желтыми перевязями. Бабочки летают утром и на закате с середины июня до середины июля. Питаются нектаром цветков жимолости, герани лесной, валерианы волжской, горца большого. Основное кормовое растение гусениц – жимолость, редко подмаренник. Одно поколение в год.

Ареал распространения: Умеренная зона Европы (кроме Ирландии и Шотландии), Сибири и Дальнего Востока, Казахстан, Малая и Средняя Азия, Кавказ, Северная Африка.

Статус: Вид занесен в список редких видов СНГ.

Род *Macroglossum* Scopoli, 1777

8. *Macroglossum stellatarum* (Linnaeus, 1758) – Языкан обыкновенный

Материал: Костанайский район, п. Затобольск, 1 экз., 15.VII.1988; Карасуский район, 1 экз., 15.VII.1989; Костанайский район, г.Костанай, 1 экз., 26.VI.1990; Федоровский район, 1 экз., 10.VIII.1990; Костанайский район, г. Костанай, древесный ярус центрального сквера, 2 экз., 14.VIII.2014.

Описание вида: Размах крыльев бабочки 40-45 мм. Передние крылья бурые, с тонкими извилистыми поперечными темными линиями, задние крылья оранжево-желтые с темно-сероватым наружным краем. Тело сверху покрыто серовато-бурыми полосками, которые на конце брюшка становятся почти черными и образуют характерную кисточку. По бокам брюшка имеются белые пятна.

Бабочки летают с июля по октябрь в солнечную погоду, подолгу зависая в воздухе над цветками васильков, мыльнянки, синяка, а также герани, петуний, флоксов. Гусеницы питаются на подмареннике.

Ареал распространения: Вид распространен в Европе, Северной Африке, на севере и в средней полосе Азии, в Южной Индии.

Статус: Вид занесен в список редких видов СНГ.

Род *Hyles* Hubner, 1819

9. *Hyles gallii* (Linnaeus, 1758) – Бражник подмаренниковый

Материал: Костанайский район, 1 экз., 22.VI.1987; Аулиекольский район, 1 экз., 15.VIII.1988; Сарыкольский район, 1 экз., 18.VIII.1990; Костанайский район, г. Костанай, 1 экз., 11.VI.1996; Костанайский район, г. Костанай, древесно-кустарниковый ярус центрального сквера, 3 экз., 15.VII.2014.

Описание вида: Размах крыльев бабочек 60–70 мм. Передние крылья оливково-зелёные, с продольной желтоватой линией в центральной части крыла; задние крылья розовато-красные, оливково-желтые, у основания черные и с черной полосой вдоль внешнего края. Брюшко сверху с белыми пятнышками, кончики усов беловатые. Бабочки летают днем и в сумерках в июне – первой половине июля (первое поколение) и второй половине августа (неполное второе поколение), питаются нектаром. Основным кормовым растением гусениц является кипрей узколистный, различные виды подмаренника, может развиваться на щавеле, горце, подорожнике, герани, молочае и других травянистых растениях.

Ареал распространения: Вид распространён в Северной Америке и Европе; почти по всей европейской части России, на Кавказе, в Сибири, северной Туркмении. Широко по всей по всей территории умеренной Евразии.

Статус: Вид занесен в список редких видов СНГ

10. *Hyles euphorbiae* (Linnaeus, 1758) – Бражник молочайный

Материал: Камыстинский район, 1 экз., 20.VIII.1988; Костанайский район, п. Красный Октябрь, 1 экз.; Костанайский район, г. Костанай, 1 экз., 16.VIII.1989; Костанайский район, г. Костанай, 1 экз., 15.VI.1991; Сарыкольский район, 1 экз., 20.VIII.1991; Сарыкольский район, 2 экз., 6.IX.1992; Костанайский район, 1 экз., 12.VI.2000; Костанайский район, г. Костанай, 1 экз., 18.10.2000; Костанайский район, 1 экз., 5.IX.2001; Костанайский район, г. Костанай, 1 экз., 4.VII.2004; Аулиекольский район, п. Аманкарагай, 1 экз., 02.VIII.2013; 1 экз. 05.VIII.2013; Костанайский район, г. Костанай, берег р. Тобол, 1 экз., 21.VIII.2013; Костанайский район, 2 экз., 13.VI.2014; Костанайский район, г. Костанай, древесно-кустарниковый ярус центрального сквера, 1 экз., 16.VIII.2014; Костанайский район, 1 экз., 17.VIII.2014; Костанайский район, 2 экз., 20.VIII.2014.

Описание вида: Размах крыльев бабочек 80-95 мм. Передние крылья серовато-желтые, с бурым пятном у основания и широкой косой полосой такого же цвета, проходящей вдоль наружного края. Задние крылья ярко-розовые, с черным полем в основании и темной полосой у наружного края. Грудь и брюшко сверху зеленоватые, на брюшке боковые черные и желтые полосы. Бабочки летают в июне-июле в сумерках. Гусеницы живут на молочае.

Ареал распространения: Ареал охватывает Южные и Центральные районы Европы, Малую Азию, Иран и Восточные районы Афганистана, на Украине, юге европейской части России, в Приуралье, на Кавказе, юге Западной Сибири, в Казахстане и Средней Азии.

Статус: Вид занесен в список редких видов СНГ.

11. *Hyles livornica* (Esper, 1780) (= *Celerio lineata*) – Бражник линейчатый

Материал: Костанайский район, 1 экз., 29.VI.1996.

Описание вида: Размах крыльев бабочек 65-80 мм. Передние крылья темно-коричневые, со светлыми жилками и светлой продольной полосой. Задние крылья розовые с черными передним и задним краями. На передней спинке имеются две белые продольные полосы, на передней половине спинной стороны брюшка по три чередующиеся черные и белые поперечные полосы. Бабочки летают в мае-сентябре. Гусеницы полифаги, развиваются на подмареннике, кипрее, винограде, льянке, других травянистых растениях.

Ареал распространения: Ареал охватывает Палеарктическую, Неотропическую, Эфиопскую, Индо-Малайскую, Австралийскую зоогеографические области.

Статус: Вид занесен в список редких видов СНГ.

Род *Laothoe* Fabricius, 1807

12. *Laothoe populi* (Linnaeus, 1758) – Бражник тополевый

Материал: Костанайский район, 1 экз., 02.VI.1988; Тарановский район, г. Лисаковск, 1 экз., 25.VI.1989; Костанайский район, с. Мичурино, 1 экз., 5.VII.1989; Тарановский район, 1 экз., 29.IV.1991; Тарановский район, 1 экз., 15.V.1991; Карабалыкский район, 1 экз., 26.VII.1992.

Описание вида: Размах крыльев 65–100 мм. Передние крылья желтовато- или красновато-серые, с рисунком из темных полос и волнистых линий. Задние крылья у основания густо покрыты ржаво-красноватыми пуховидными волосками. Анальный край крыльев с длинной выемкой, внешний край крыльев зазубренный. Бабочки летают в темное время суток с мая по июль. Гусеницы кормятся на ивах, осине, тополе, в садах могут кормиться листьями рябины, черемухи и яблони.

Ареал распространения: Ареал охватывает Европу, Южное Средиземноморье, Сирию, Северный Иран, Северно-Западный Китай. В СНГ – европейскую часть, Кавказ, Среднюю Азию, Западную Сибирь.

Статус: Вид занесен в список редких видов СНГ.

Род *Deilephila* [Laspeyres], 1809

13. *Deilephila porcellus* (Linnaeus, 1758) - Бражник винный малый

Материал: Алтынсаринский район, 1 экз., 17.VII.1996; Костанайский район, г. Костанай, 1 экз., 15.VII.1998.

Описание вида: Размах крыльев – 45–58 мм. Передние крылья оливково-зеленые или буровато-желтые, с розовыми угловатыми полями у переднего и внешнего краев. В центре крыла имеется белая точка и две более темные поперечные линии. Задние крылья буровато-желтые с фиолетово-розовым внешним краем, передняя половина крыла бурая. Усы белые. Летает в мае-июле.

Гусеница серо-бурая, зеленая или голубовато-зеленая с темными и светлыми точками и со светлой линией на боку, за головой от одного до трех красноватых пятен в черной кайме, в передней части каждого пятна находится белая дуга, на месте рога лишь небольшое возвышение. Гусеница живет на кипрее, подмареннике, винограде. Куколка светло-бурая с темным рисунком, темно-бурыми кольцами и серо-бурыми крыльями. Зимует.

Ареал распространения: Европейско-западноазиатский вид. Ареал обитания охватывает Европу, Северную Африку, Северо-Западный Китай. В СНГ европейскую часть, Кавказ, Среднюю Азию, Казахстан, Сибирь.

4. Выводы.

Таким образом, к настоящему времени на территории Костанайской области зарегистрировано 13 видов бабочек из семейства бражников, 12 из которых нуждаются в охране.

5. Благодарности.

Исследования поддержаны грантом Государственного учреждения «Комитет науки Министерства образования и науки Республики Казахстан» согласно договору на выполнение научно-исследовательских работ № 400 от 12.02.2015 г.

Список литературы

Брагина Т.М. Брагина Т.М. Особо охраняемые природные территории Казахстана и перспективы организации экологической сети (с законодательными основами в области особо охраняемых природных территорий), Костанай: Костанайский Дом печати, 2007. – 164 с.

Горбунов П.Ю., Олышванг В.Н. Бабочки Южного Урала: справочник-определитель Екатеринбург: Сократ, 20VIII. – 416 с.:

Золотухин В.В., Семейство Sphingidae // Каталог чешуекрылых (Lepidoptera) России / Под ред. С.Ю. Синева. СПб – М.: КМК Scientific Press Ltd. – 2008. – С. 230-233.

Кабак Л.В., Сочивко А.В. Бабочки мира /Под ред. В. А. Володина. – М.: Аванта+, 2001. – 184с.

Сайт Зоологического института РАН, СПб. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.zin.ru/> (Дата обращения: 5.09.2015).

Linnaeus C. Systema naturæ per regna tria naturæ, secundum classes, ordines, genera, species, cum characteribus, differentiis, synonymis, locis. Editio decima, reformata. Holmiæ [Stockholm]: impensis direct. Laurentii Salvii. 1758. [4] Bl., S. 6-823.

УДК 929

СОФЫ СМАТАЕВТЫҢ ЖАЗУШЫЛЫҚ ҚЫЗМЕТІ МЕН ЕҢБЕКТЕРІ

Еришева Т.А.

Қазақстан тарихы кафедрасының
аға оқытушысы, ҚМПИ, Қостанай

Аннотация

Мақалада қазақ халқының белгілі жазушысы Софы Сматеевтың еңбектері қарастырылады. С. Сматеевтың тарихи тақырыпқа жазылған «Елім-ай», «Жарылғап батыр», «Мейрамсопы-Қарқабат» және т.б. шығармалары талданады. Жазушының негізгі прозалық еңбегі – «Елім-ай» роман-трилогиясының өзіндік ерекшеліктері көрсетілген. Жазушы тарихи романда қазақ халқының өткеніне жүгініп, қазақ даласының тарихындағы қиын-қыстау кезеңді сипаттайды. Автор материалды жақсы білуінің нәтижесінде өткен тарихты бейнелей алды.

Аннотация

В статье рассматриваются труды известного писателя казахского народа Софы Сматеева. Анализируются произведения «Елим-ай», «Жарылгап батыр», «Мейрамсопы-Каркабат» С. Сматеева, написанные на исторические темы. Показаны характерные особенности основного прозаического труда писателя - романа-трилогии «Елим-ай». В историческом романе писатель обращается к прошлому казахского народа, описывает тяжелейший период в истории казахской степи. Писатель сумел проникнуть в историческое прошлое, благодаря отличному знанию материала.

Abstract

The article deals with the works of well-known of kazakh people writer Sophy Smataev. Analyzes the work "Elim-ai", "Zharylgap Batyr", "Meyramsopy-Karkabat" S. Smataeva written on historical themes. Showing special features main prosaic work of the writer of the novel trilogy "Elim-ai". In the historical novel, the writer refers to the past kazakh people, describes the most difficult period in the history of the kazakh steppe. The writer was able to penetrate into the historical past, thanks to the excellent knowledge of the material.

Түйінді сөздер: жазушы Софы Сматеев, «Елім-ай» тарихи романы, тарихи тұлғалар, 17 томдық шығармалар жинағы.

Ключевые слова: писатель Софы Сматеев, исторический роман «Елім-ай», исторические личности, сборник произведений в 17 томах.

Keywords: the writer Sophy Smataev, historical novel «Elim-ai», historical figures, the works in 17 volumes.

1. Кіріспе.

Тәуелсіздікті алғаннан бергі жылдарда Отандық тарих ғылымында өзгерістер мен жаңарулар қалыптасты. Кеңестік тоталитарлық жүйенің күйреуі ұлттық тарихқа жаңаша көз-қараспен қарау қажеттігін туындатты. Қазіргі таңда жеке тұлғалардың өмір жолы, қоғамдық-саяси қызметі, тарихи көзқарастары мен еңбектері ауқымды түрде зерттелуде.

Біздің қазақ даласы қай заманда да дарынды, ақылды адамдардан құр қалған емес. Адамзат тарихының әр ғасырында өз дәуіріне лайықты кемеңгер адамдар өмір сүрген. Шығармалары республика көлеміне кеңінен таныс, әдебиетке XX ғасырдың 60 жылдары келген қазақ жазушыларының бірі – *Софы Сматеев*.

Әдебиет – өмір айнасы десек, қоғамдағы, тарихтағы барлық жағдайлар әдебиет әлемінен көрініс табады. Қоғам қайраткері, әдебиеттанушы *А. Байтұрсынов* айтқандай, «Тарих-

тың қызметі – бүтін адам баласының, яғни бүтін бір жұрттың, ия бір халықтың өткен өмірін болған күйінде айнытпай айту» (А. Байтұрсынов, 1989, 39 б.) болса, әдеби шығармада суреттеліп отырған кезең автордың ой көзінен өтеді, сұрыпталады, қорытылады, одан әрі сол туындыға ғана тән сипатқа ие болып, оқырман алдында қайта тіріледі, тарихи келбеті жасалады.

Өркениетті елдер қатарынан көрінуге талпыныс жасап жатқан шақта – еліміздің тарихын көркем шеберлікпен ұштастырып жаза білген С. Сматаев сынды тұлғаның өмірі мен шығармашылығын зерттеу өзекті тақырып деп есептейміз. Өйткені осы тақырып жайында арнайы жазылған ғылыми еңбек жоқ, қаламгердің мұрасы бүгінгі күнге дейін ғылыми тұрғыдан талданған емес.

С. Сматаев – қазақ әдебиетіне кесек туындылар әкелген көркем сөз шебері, дара суреткер. Бұл әсте кездейсоқ құбылыс емес, қаламгердің ұдайы ізденуінің, көп еңбектенуінің, алдындағы парызын терең түсінуінің нәтижесі. Есімі мен еңбегі жоғары деңгейге көтерілген, өзіндік қолтаңбасы, тақырыбы, мұрасы қалыптасқан жазушы.

С. Сматаев қазақ әдебиетінің ғана емес, *қазақ халқы тарихының* төрінен орын алатын дара тұлға. Олай деуіміздің бірнеше себептері бар. Ақиқат шындық темір шымылдықтың ар жағында тұтқындалып, ата тарихының «ақтаңдақтарын» зерттеуге тиым салынған жылдары Софы қазақ қаламгерлерінің алғашқыларының бірі болып қиын да күрделі тақырыпқа – *қазақ халқының бостандық пен тәуелсіздік жолындағы күресі тақырыбына* қалам тартты. Қалам тартып қана қойған жоқ, халық өмірінің сан алуан қырын кең қамтып, қазақ тарихының кемеңгер көсемдерінің қайталанбас бейнелерін сомдаған туындысы – *«Елім-ай»* тарихи трилогиясын дүниеге әкелді.

Қазіргі кезде қазақ әдебиетінде тарихи романдардың үлесі барған сайын артып келеді. Өткен жылдарда тарихи тақырыпты меңгеру талабы елеулі нәтижелер бергенін атап өту қажет. XX ғасырдың екінші жартысында қазақ тарихын көркемдік тұрғыдан игеруге ұмтылыс өріс алды. Атап айтқанда, белгілі жазушылар *І. Есенберлиннің «Көшпенділер» трилогиясы*, *Ә. Әлімжановтың «Жаушы»*, *Ә. Кекілбаевтың «Үркер»*, *Т. Жұрлыбаевтың «Тамыз таңы»*, *«Райымбек» дилогиясы* романдары оқырман қауымды бейтарап қалдырған жоқ (Қ. Алпысбаев, 2008, 15 б.).

2. Материалдар мен әдістер.

Зерттеу жұмысында тақырыпты зерттеуге негіз болған барлық еңбектерді, ыңғайлы болу үшін үш топқа бөліп қарастырдық:

- жалпы тарихи романдар және оларға қатысты зерттеулер;
- С. Сматаевтың өмірі мен шығармашылығына арналған еңбектер;
- С. Сматаевтың өз шығармалары.

3. Талқылау.

Софы Сматаев қазақ әдебиетінің барлық жанрында шығарма жазып жүрген қарымды қаламгер ретінде белгілі. Ол – *романист, новеллист, либреттис, драматург, ақын, эссеист, журналист*.

Әр әншінің өз үні, өз әуені болуы қалай қажет етілсе, әр жазушының өз тілі, өз стилі, сөз саптау, оқиға өрбіту, ой өрнектеуде өз ерекшелігі, өзгешелігі болады. Софы Сматаев сол өзіндік бетін, өзіндік тақырыбын, өзіндік талғамын, қаламгерлік бағытын суреткерлік кредосын тапқан жазушы.

Софы алғашқыда шығармашылық қадамын ақындықтан бастады. Ең бірінші шыққан кітабы – *«Астана оттары»* деп аталатын өлеңдер мен балладалар жинағы еді. Бұл кітап 1962 жылы баспаға тапсырылған. Онда Софының Мәскеуде оқып жүргенде жазған өлеңдері жинақталған еді. Жазушы 1962 жылы Алматыға келіп, өлеңдерін «Жазушы» баспасына алып барып талқылау жасатады. Оның өлеңдері қабылданады, бірақ тек 1968 жылы ғана әрең басылып шықты. 72 беттен құралған бұл жинақ 8500 дана болып шықты. Сматаевтың тұңғыш еңбегіне 53 өлеңі мен 2 балладасы кіргізілген.

Қаламгер шығармашылық жолын өлеңмен бастап, дегенмен проза жанрына тез ауысып кетті. Софы Қалыбекұлының проза жанрына ауысуына қазақтың классик жазушысы Тәкен Әлімқұловтың ықпалы болды.

Софы Қалыбекұлының 1970 жылы *«Армысың, ана!»* деп аталатын екінші кітабы *«Жазушы»* баспасынан басылып шықты. Аталмыш еңбекке *«Қызыл дәптер»* повесі және *«Армысың, ана!», «Сол бір түн», «Қаймақ»* деген әңгімелері енгізілген.

1974 жылы қаламгердің *«Алау»* атты үшінші повестер жинағы жарыққа шықты. Кітаптың тілі құнарлы, жеңіл оқылады. 200 беттік осы жинаққа автордың әр жылдары жазылған үш повесі кірді. *«Бәсер, Айкүміс және басқалар»*, *«Алау»* повестерінде қазақ жұмысшыларының туу қалыптасу, өсу кезеңдері суреттелсе, *«Бір күй бар»* повесінде атақты халық композиторы Біржан сал өмірінің ең соңғы аянышты сәті бейнеленген.

Жазушы алғашқы *«Қызыл дәптер»*, *«Алау»*, *«Бір күй бар»* повестерімен-ақ қаламгерлік қарымын танытып, оқырмандарын лирикалық кейіпкерлердің бейнесін ұтымды жасай білуімен баурап алды. Одан кейін *«Елім-ай»* романын жазбақшы болып мойнына ауыр да жауапты міндет алды. Қазақ халқының азаттық жолындағы тақырыпты көтеру, ол жөнінде көркем шығарма жазу бүгінгі таңда жаңалық болмай отырса, 1960–1970 жылдары оның бұл қадамы ерлікпен пара-пар болатын. Ол ерлігі *«Елім-ай»* романының алғашқы кітабының жазылуы. Отызға да жетпеген жас қаламгердің перзенттік парызды жүрегімен қабылдап, мойнына ауыр жүк көтеріп ғасырлар қойнауында қалған, қағаз бетіне түспеген шашыранды тарихымызды тірілтуді мақсат тұтқаны қандай бағалауға да сияды. І. Есенберлиннен кейін Софы Сматаев тарихи тақырыпқа батыл барып, оқырманды бір сілкініп тастады (Ә. Нұршайықов, 1991, 4 б.).

Софы Сматаев Мәскеулік атақты *«Орақ пен балға»* зауытында жұмыс істеп жүргенде өзінің алғашқы *«Алау»* повесінің болашақ кейіпкерлері бейнелерін көз алдына елестетіп, тезірек оқырмандарына жеткізуге асыққан. Софы проза жанрына ауысып, *«Алау»*, *«Бәсер, Айкүміс және басқалар»*, *«Аймаңдай»*, *«Дүние өтерінде шыр айналды»* повестерімен-ақ қаламгерлік қарымын танытып, оқырмандарымен кейіпкерлері арқылы қоян-қолтық араласты. *«Алаудағы»* жас маман, металлург Сапар от пен шоқтың арасында шойын құюдың да, адамтанудың да мектебінен өтсе, *«Бәсер, Айкүміс және басқалар»* қырқыншы жылдар бас кезіндегі қазақ ауылының өндіріске енуі, өнеркәсіпке бет бұруы, жұмысшы табының жасампаз тірлігіне араласу, тағдырлас үш достың – Бәсер, Қарағұл, Әйкештің бір-біріне деген қалтқысыз көңілі, сыйластығы, ақ-адал қарым-қатынасы табиғи көрінісін тауып, есте қалады.

Ал *«Дүние өтерінде шыр айналды»* повесінде атақты Біржан сал ғұмырының қасіретке толы соңғы үш жылы тілге тиек етіледі. Асқақ әуенімен Сарыарқаны дүбірлеткен, адуын әнімен үш жүзді елеңдеткен сал серілік төресі Біржанның аяқ-қолы бұғауланып, кісен салынып, өзі жолым үйдің керегесіне таңылып тасталғанын баяндайды. Жазушы осы еңбегінде сол кездегі өнерімен өрге жүзген әнші-күйшілерге жасалған қатігез заман қысымын бейнелейді.

С. Сматаевтың шығармашылық табысы қомақты. *«Мәңгілік бастауы»*, *«Ақжелең»*, *«Бұлақ»* романдарында, *«Дүние өтерінде шыр айналды»*, *«Аймаңдай»*, *«Алау»* повестерінде ол кейіпкерлерінің жан дүниесіне барынша бойлай еніп, толыққанды һәм нанымды тұлғалар жасаған.

Сматаев алғашқы кейіпкерлерін өмір сахнасына аттандыра салысымен ауыр да жауапты, абыройлы міндетке ұмтылған. Тек шынайы жазушының мандайына өткен күндердің де, өз заманының да сырын саралап, жырын жырлап, уақыт айнасына айналу жазған. Әдетте нағыз ер жүгін көтерер қайсар қаламгерлер ғана халқының тілегін арулап көзге түсіп, елінің үні боп сөйлей алады.

Осындай тілектестік, үміт жетегі Софы Сматаевтың қазақ тарихына үңіліп, өткеніне көз жібертіп, жазушылық қаламға перзенттік парыз артқан. Тәуекел деп бел буып, білек сыбанып кірісіп кеткен негізгі кітабы – *«Елім-ай»* романының бірінші кітабы 1968–1969 жылдары жазылған. 1970 жылдардың бас кезінде романды *«Жұлдыз»* журналына ұсынды. Бұл роман

әр түрлі пікір таласын тудырды. Негізгілері: «тақырып қайталау», «ділмарсу», «кейіпкерлердің бәрі шешен сөйлейді», «шұбалаңқы», т.б. Ол кезде жас жазушының романын «Жұлдызға» жариялау өте сирек болды, роман ұзақ жатып қалды. Кейін «Елім-ай» журналдың бірнеше санында жарияланды. Әйгілі сыншы, академик Мұхамеджан Қаратаев 1979 жылы наурыз айында болған Қазақстан Жазушылар Одағы мен Қазақ ССР Ғылым Академиясының М. Әуезов атындағы әдебиет пен өнер институтының бірлесе отырып өткізген 1978 жылдық қорытындысындағы үлкен мәжілісте «Әрқашан да жаңадан шыққан жақсы шығарманы көргеніміз жөн. Ондай романдар қазіргі қазақ әдебиетінде бар. Солардың бірі – талантты жазушы Софы Сматаевтың «Елім-ай» романы. Міне, осы романды жақсылап тұрып орыс тіліне аударса тек қана Қазақстан көлемі емес, «Елім-ай» әлемдік әдебиет деңгейіне Қазақстан әдебиетін шығаратын туынды» (Д. Исабеков, 2001, 8 б.) деп атап айтқан. Бұл роман Софының шебер суреткерлігін, терең ойлылығын, эпикалық қарымдылығын, тілге шешендігін танытқан еді.

«Елім-ай» трилогиясы – тарихи шындықпен көмкерілген көркемдік шындық. «Елім-ай» романында батыстағы Ресей, шығыстағы жоңғарларға қарсы тәуелсіздігі мен азаттығы үшін қазақ халқының күресі баяндалады. Ата-тарихтың ақтарылмай, сарғайған беттеріндегі қазақтың аңыз-ертегісі, әні мен күйі, ерлігі мен еркіндігі «Елім-ай» тарихи романына арқау боп тартылып, оқиға боп өрілген. Осы романның және бір ұтымды тұсы, қастерлі қадірі – ақындық көркем тілі болып табылады. Софы өзі суреттеп отырған зар заман, қилы кезеңнің көне тілі үлгілерін, шешендік дәстүрін барынша сақтаған.

Зерделі талант, білімгер қаламгер өз елінің өткеніне де үңіледі, бүгінін де жаңғыртады. Ой-өрісінің кеңдігі, аңғарымпаздық халқын жырлаудан жалықпайтын қаламгерге қыруар көмбелер көзін ашуға мүмкіндік берді (З. Серікқалиұлы, 1996, 269 б.).

Софы «*Мәңгілік бастауы*» романында ауыл шаруашылығында орын алған олқылықтарды жоюдың әр түрлі жолдарын іздестіріп, дабыл қағады. Жазушы сол сексенінші жылдардың басында ауыл шаруашылығында кездесетін көзбояушылық пен қырсыздықты батыл сынайды.

Осындай батылдық Сматаевтың «*Бұлақ*» романына да тән. Арамдық пен адалдықтың бітіспес шайқасын көрсетуге бағытталған бұл кітап авторының өз халқының тазалығын, шынайылығын сақтап қалуды көксеген арман-тілегімен ұштасып жатыр. «*Бұлақ*» романы әке мен бала қатынасын, ауыл мен қала байланысын, кешегі мен бүгінгі мұрат мүдделер сабақтастығын, сөз бен іс сәйкестігін, адалдық пен арамдықтың бітіспес шайқасын көрсетуге арналған. Осыған қоса Софы Сматаев қазақ халқының басынан өткен отызыншы жылдардағы нәубетке арнап жетпісінші жылдарда «*Ақжелең*» атты роман жазған.

С. Сматаевтың бір қасиеті – не жазса да әбден зерттеп, зерделеп барып, жүрегінен өткізіп жазады. Сондықтан жазушының қиялы шындықпен астасып, табиғилық деген құдіретке айналады. Қаламгердің тарихи шығармаларының құндылығы осында болса керек. Софының жазған әр шығармасының табиғатында оның өзінің шығармашылық тұлғасы, авторлық позициясы әр қилы танылады.

2000 жылы «Айкос» деген баспадан С. Сматаевтың «*Жарылғап батыр*» деген өлеңмен жазылған романы жарық көрді. С.Сматаевтың «*Жарылғап батыры*» әсерлі роман.

«*Жарылғап батыр*» романының арқауына ел тарихы, халық өмірі, алаштың үміт арманы ілініпті. Қазақ топырағында өлеңмен жазылған аса күрделі кесек бұл туынды – романның барлық шартына жауап беретін оқиғасы өзекті, құрылымы күрделі кітап. Кейіпкерлері – белгілі тарихи тұлғалар. Қазақ халқының аса бір қиын кезеңі – жоңғар-қалмақ басқыншылығына қатты күйзеліп, Арқа мен Алтайдан, Орал мен Жетісудан айрылған, Қаратау мен Сыр бойына, сонау Жиделі-Байсынға табан тіреген қасіретті күйінен сыр шертеді. Жан-жақтан қысып келе жатқан азулы көршілері – Ресей патшалығы, қызылбас елі, Қытай империясы, ойрат-жоңғар хандығы қоршаған шабынды елдің басын біріктіріп, іштегі алауыз сұлтандар бүлігінен құтқарып алып, сыртқы басқыншы жауларға қарсы халықтық күреске жұмылды-

рудағы Қазыбек, Төле билердің, Абылай хан, Бөгенбай, Қабанбай, Жарылғап батырлар әрекеті жан-жақты көрсетілген (Т. Молдағалиев, 2001, 11 б.)

Бұл дастанда XVIII ғасырдағы қазақ даласындағы ұлы соғыстар жайлы көп толғаныс, толғаулар бар. Шығарманың өзекті қаһарманы – Жарылғап батыр. Жарылғап батыр - Абылай төңірегінде топтасқан, өмірі шырғалаң оқиғаларға толы сардарлардың бірі. «Жарылғап батыр» романы Софының тағы бір шығармашылық жеңісі мен жемісінің белгісі.

С. Сматаев «Мейрамсопы - Қарқабат» дастанында да тарих тақырыбын қозғаған. Мұнда алдыңғы шығармаларындағыдай тарихи оқиғаларға қалындай кірмегенімен, тарихта бар, Арғыннан шыққан белгілі қайраткер Мейрамсопының өмірі мен тарихи-қоғамдық еңбегін жариялауға ұмтылады. Мейрамсопы – Арғын руының бастауында тұрған тұлғалардың бірі. Мейрамнан тараған ұрпақ «Бес Мейрам» деген атпен осы рудың бір бөлігін құрайды. Ол – тарихта белгілі Қуандық, Сүйіндік, Бегендік, Шегендік, Қаракесек атты ру басыларының әкесі. Арғынның екінші бөлігі Мейрамның әкесі Ақжолдың (Дайырқожа) екінші әйелі Момыннан тарайды.

Мейрамсопы қазақ хандығының көрнекті билерінің бірі болған. Дастандағы Мейрамсопы бейнесі әкесі ұстанған әділетті халық жолын жалғастырған, арына дақ салдырмай өткен, «от пен оқта шыңдалған», «дауда сөзін асырған», «жаудан жылқы айырған» батыр, алғыр азамат ретінде суреттеледі. Ол бүкіл Арғынның тізгінін ұстап, ел назарына ерте ілігеді. Оның әрекеттері ойраттармен соғыста, Ақорда билеушілерінің қазақ жеріне шабуыл кедерінде айқын көрінеді. Бидің жеке басының адамдық, адалдық қасиеттері Түркістан сапарын суреттеуде, отбасылық тіршілік көріністерінде анық танылады.

Софы сан қырлы қаламгер. Ол «Жұмбақ қыз», «Жамбыл», «Жаяу Мұса», «Айбибі-Нарбота», «Бойдақтар» сияқты үлкен полотнодағы музыкалық шығармаларға жазылған либретто авторы ретінде белгілі. Солардың ішінде елге ең танымалысы – «Жұмбақ қыз». Ол либреттоның оқиғасы Софының өзі жазып жүрген тарихи тақырыбының бір бұтағы секілді. Сәкен Сейфуллиннің операдағы бейнесін тұңғыш сахнаға шығарған.

Операға арнап либретто жаза бастағаннан кейін, Софы Сматаев драматургиялық шығармаларды өмірге әкеле бастады. Софының тазалыққа, шынайылыққа баулитын пьесалары өз алдына бір төбе. Солардың ішінде елге ең танымалы – М. Әуезов атындағы академиялық драма театрының кіші сахнасында қойылған «Жұлдызым менің жоғары», Ғ. Мүсірепов атындағы театр сахнасында көрсетілген «Зарзаман» пьесалары. Адамды азаматтық биікке көтеріп, көрсету үшін әр қаламгер сол кейіпкерін өзі барынша ұнатып отырып жазуы керек. С. Сматаев сондай шығармашылық биікке шыққан қаламгер.

3. Қорытынды. 2009 жылдың 30 мамыры күні Алматы қаласында Темірбек Жүргенов атындағы Ұлттық өнер академиясында Софы Сматаевтың 17 томдық шығармалар жинағының тұсаукесері өтті. Софы Қалыбекұлы аталмыш 17 томға бірде-бір аударма, ешқандай мақала, рецензия кіргізбеуді жөн көрген. Таза прозасы, поэзиясы және драматургиясы ғана енгізілген. Көптомдықтың үш томдығына әңгіме, повестері кіргізілсе, үш томдығына пьесалары енгізілді. Үш томына поэзиясы сыйғызылып, қалған сегіз томы – сегіз романының еншісіне бұйырған.

Софының әр шығармасының жазылуына әртүрлі оқиғалар себеп болған. Мәселен, «Әулет сыры» дастанының жазылуына бір ардақты ананың аналық, адамдық құдіретіне арналған Секен Тұрысбековтың күйін тыңдағандағы тебіренген халі дәнекер болған. Сол күйдің, сол күйге арқау болған Ақжүніс ананың күрделі тағдыры Софыға күшті әсер етіп, қолына қалам ұстатқан. Ал, «Елім-ай» романының жазылуына «Елім-ай» әні қатты әсер етіп, тарихи романның дүниеге келуіне себепкер болған.

С. Сматаев В. Шекспирдің «Юлий Цезарь» драмасын, венгр жазушысы И.Добозидің «Сейсенбіден бейсенбіге дейін» повесін, ұйғыр жазушысы Х.Абдуллиннің «Жолдастар», Ю. Мухлисовтың «Садыр палуан» романдарын, Короленконың, В. Солоухиннің, А. Лупанның, Е. Исаевтың, В. С. Иванов, П.Загребельныйдың әңгіме, өлеңдерін аударған. С.Сматаевтың

«Елім-ай» романы, т.б. туындылары көптеген шетел тілдеріне аударылған (Қамшыгер С., Жұмашева Қ., 2009, 364 б.).

Сонымен әр жазушы үшін оның барлық дүниесі басты шығарма болып көрінеді. Софы Сматаев талай-талай роман, повесть, өлең-жыр, дастандардың пьесалар мен либреттолардың авторы болды. Софы сынды өз халқының қадірлі жазушысы сол халқының киесімен күдірет-теніп, күдіретті туындыларын дүниеге әкеле бермек. Ал қалың оқырман үшін, әдеби орта үшін оның басты туындысы – «Елім-ай» трилогиясы.

Әдебиет тізімі

А. Байтұрсынов Шығармалары. – Алматы: Жазушы. – 1989. – 319 б.

Ә. Нұршайықов Қалам қарымы. // Қазақ әдебиеті. – 1991. – 12 маусым. – 8 б.

Д. Исабеков Барлық жанрда бірдей қалап тербеп. // Қазақ әдебиеті. 2001. 22 маусым, 10 б.

З. Серікқалиұлы Тағдыр және біз. Әдеби сыншылдық көзқарастар, толғаныстар, эссе. Алматы: Ана тілі. – 1996. – 320 б.

Қ. Алпысбаев Қазақ әдебиетіндегі тарихи шығарма: таным және көркемдік. – Алматы: Таймас. – 2008. – 232 б.

Қазақстан жазушылары: Анықтамалық. Құрастырғандар: Қамшыгер С., Жұмашева Қ. – Алматы: «Ақ Арыс» баспасы, 2009. – 480б.

Т. Молдағалиев Софының «Жарылғап батыр» дастаны туралы. // Қазақ әдебиеті. – 2001. – 2 наурыз. – 18 б.

УДК 81-23

РОЛЬ ОБРАЗНЫХ СРЕДСТВ ЯЗЫКА В МОДЕЛИРОВАНИИ ПОЭТИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ МИРА (НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА В. РАСТЕГИНА И Н. КОЧИНА)

Мустакимова Г.В.,
старший преподаватель,
Костанай, Казахстан
Седлецкая С.,
выпускница факультета
казахской и русской филологии

Аннотация

Мақала әлемнің поэтикалық көрінісінің құрылысына арналған. Әлемнің поэтикалық көрінісінің негізгі ережелері және тілдің көркемдік тәсілдерінің классификациясы берілген. Тілдің көркемдік тәсілдерінің негізгі ерекшелігі мен маныздылығы нақты Қостанайлық авторлар поэзиясы материалында көрсетілген. Әлемнің поэтикалық көрінісін зерттеу барысында тілдің көркемдік түрді көрсетуде шығармашы автордың қызметі ерекше берілген. Мақалада суреттеу, нақтылау, түрлеу сияқты семантика қасиеттеріне назар аударылған.

Аннотация

Статья посвящена моделированию поэтической картины мира. Рассмотрены основные понятия языковой картины мира, понятие и классификация изобразительно-выразительных средств языка. В частности, отражены сущность и основные особенности изобразительно-выразительных средств языка на материале поэзии костанайских авторов. В процессе исследования языковой картины мира особое значение имеет функция автора-творца как «конститутивного момента художественной формы».

В статье делается акцент на то, что определяющими признаками языковой образности являются такие свойства семантики, как картинность, конкретность, красочность, непосредственно соотносимые с мотивированностью и экспрессивностью.

Abstract

The article is devoted to the modeling of the poetic picture of the world. The basic concept of a language picture of the world the concept and classification of figurative-expressive means of language. In particular, it reflects the essence and the basic features of figurative-expressive means of the language on the material of poetry Kostanai authors. The study of a language picture of the world is of particular importance function is author-creator as "a constitutive moment of the art form."

The article emphasizes that the defining features of the language of imagery are semantic properties such as pictures, concrete, colorful, directly correlated with motivation and expressiveness.

Түйінді сөздер: әлемнің поэтикалық көрінісі, тілдің көркемдік тәсілдері, тілдің көркемдігі, семантика қасиеттері.

Ключевые слова: языковая картина мира, изобразительно-выразительные средства языка, языковая образность, свойства семантики.

Key words: poetic picture, figurative-expressive means of language, figurative-expressive means of the language.

1. Введение.

Язык является важнейшим способом формирования и существования знаний человека о мире. Человек отражает в процессе познавательной деятельности объективный мир и фиксирует в слове результаты познания. Совокупность этих знаний, запечатленных в языковой форме, представляет собой то, что в различных концепциях называется «языковым промежуточным миром», «языковой репрезентацией мира», «языковой моделью мира», «языковой картиной мира»[1, С. 11].

Актуальность темы статьи связана с потребностью в исследованиях, посвященных творчеству костанайских поэтов с позиции коммуникативного и лингвокультурологического подхода.

Цель работы заключается в выявлении языковой картины мира на материале произведений В. Растегина и Н.Кочина, известных костанайских поэтов.

2. Материалы и методы.

Моделирование поэтической картины мира происходит под воздействием заложенных в нас, носителях языка, системе стереотипов. На первый взгляд, понятие метафоры и системы кажутся несовместимыми. Для их соотнесения нужно обратиться к механизму образования метафоры.

В работе использованы следующие методы: метод лингвокогнитивного анализа, метод системного анализа, описательный метод, метод моделирования, метод когнитивной интерпретации.

Исследование языковой картины мира в материале творчества костанайских поэтов позволит выявить представления об авторской картине мира и наглядно показать их художественную позицию.

Картина мира отражает «специфику человека и его бытия, взаимоотношения его с миром, важнейшие условия его существования в мире»[1, С. 11]. «Языковая картина мира – важная составная часть общей концептуальной модели мира»[2, С.139]. Она представляет собой перевод констант сознания (концептов) на уровень вербального мышления через семантические категории, которые направляют и регулируют мыслительную деятельность и систему языковых норм.

Личность автора является определяющим началом его творчества, ключом к пониманию художественного текста. Именно замысел автора определяет детерминирующие языковые элементы в тексте, гармонически раскрывающие противоречивую реальность объективного мира и отражающего его языка. В этом аспекте литературно-художественное произведение может быть рассмотрено как одна большая метафора авторского видения мира и человека в его эмоциональной оценке. Создавая средствами языка художественную картину мира, автор в процессе текстоположения всегда уточняет смысл своих высказываний и позицию.

Можно предположить, что образ той или иной метафоры потенциально присутствует в сознании человека, является запрограммированным, и тесно связан с таким понятием, как картина мира. Под системностью метафоры мы понимаем включенность ее в определенную модель или схему взаимодействия с другими метафорами, принадлежащими одному автору. Принимая это условие возникновения и понимания метафоры, мы сможем в определенной степени прояснить механизм метафорического переноса.

Метафорический перенос как способ создания вторичных значений отличается от метафоры как тропа – особого приема образной речи. В результате частых употреблений переносы становятся фактами языка, а приемы образной речи остаются фактами речи, создающими особую выразительность.

Образный аспект метафоры заключается в ее способности создавать или вызывать в сознании образы. Являясь источником эстетического удовольствия для читателя литературного произведения, эти образы создают и такое впечатление об обозначаемом, которое может привести к «эмоциональному стрессу».

Образность является компонентом семантики слова, актуализирующим различные ассоциации, связанные с определенным словом. Определяющими признаками языковой образности являются такие свойства семантики, как картинность, конкретность, красочность, непосредственно соотносимые с мотивированностью и экспрессивностью. Слова обладают разной степенью образности, различным образным потенциалом. Особый стилистический эффект слова, употребленного в переносном значении, проявляется в том, что оно вызывает в сознании одновременно два образа посредством перенесения свойств одного объекта на другой, у которого эти свойства объективно отсутствуют.

Поэзия костанайских поэтов ярко отражает образность как способ моделирования поэтической картины мира.

Николай Кочин – костанайский поэт, один из представителей объединения «Ковчег», создающий яркие лирические произведения.

Метафоры, которые использует Н. Кочин в своих стихотворениях, всегда необычны и оригинальны: «свечу доел огонь» [4, С. 20].

Поэты употребляют и эпитеты, т.е. художественные определения, которые подчёркивают в определяемом слове какое-нибудь его отличительное свойство. Например: «седое море», «пёстрые звёзды», «лохматый снег» [4, С. 9] у В. Растёгина; «шикарный гололёд» [5, С. 18], «озябшее утро» [4, С. 23] у Н. Кочина.

Немалую роль в творчестве В. Растёгина и Н. Кочина при описании явлений неодушевлённого мира играют олицетворения. Например:

царапает музыка ржавым гвоздём по душе у В. Растёгина [5, С.27];

заблудилась твоя доверчивость у Н. Кочина [4, С. 17].

В. Растёгин для особой выразительности иногда сочетает слова с противоположным значением, образуя новое смысловое целое. Такой приём называют оксюмороном. Например: «безногая поступь» [5, С.37].

Повторение одинаковых или однородных согласных в стихотворении придаёт ему особую звуковую выразительность. В этом заключается смысл аллитерации. И В. Растёгин, и Н. Кочин в своём творчестве иногда прибегают к такому приёму:

-Горе, горе!.. - над горой граем плачет грач [5, С.5] (В. Растёгин),

шаманит, шамкая, шаман[4, С.3],
кумир кумирного кумира[4, С.9](Н. Кочин).

Не меньшую роль в создании художественной выразительности играет в поэзии Н. Кочина гипербола – явное и намеренное преувеличение. Например: «однажды сесть в розария кусты – потом всю жизнь вытаскивать занозы»[4, С. 55].

Анафора тоже характерна для стихотворений поэта Н. Кочина. Он повторяет слова в начале каждой строки для усиления эмоционального воздействия на читателей:

То слишком поздно.
То слишком рано.
То поспешил.
То опоздал[3, С. 55].

В этом же примере можно заметить приём противопоставления, т.е. антитезу. Она придаёт тексту некий контраст и тем самым также оказывает эмоциональное воздействие.

Стоит отметить, что оба поэта, имеют сильную внутреннюю авторитарную картину мира, которую они моделируют через образы, порой даже мистические. Они не пристраиваются к тем или иным группам поэтов или деятелей искусства для опошления творческого коллективного акта, но сами становятся центром или полюсом творческого поэтического акта, вокруг которого объединяются другие люди. «Кроме этого, бесполезно говорить и о своеобразном аспекте объектов художественной деятельности человека, о том философском толковании неоплатонистов, согласно которому предметы искусства с момента их зарождения оказывают влияние не только на этот, но и на трансцендентальный мир, образуя систему небесных-идеальных существ. Таким образом, с помощью художественной деятельности устанавливается эффективная и взаимная связь между этим миром и трансцендентальным» [3, С. 65].

Все это не означает, что данные художники слова не могут учиться у других поэтов и воспринимать те или иные методы, применяемые ими, иначе они бы не развивали свой духовный мир.

В. Растёгин и Н. Кочин – два талантливейших костанайских поэта. Оба широчайшим образом пользуются богатствами русского языка и поражают тонким проникновением в суть человеческой жизни. И Растёгин, и Кочин в своём творчестве выступают как замечательные философы. Из их поэзии можно узнать и понять многое, что волнует людей, равнодушных к поэзии. Оба настолько хорошо владеют языком, что легко могут своими стихотворениями оказывать воздействие на читателей. В этом и заключается суть настоящего поэта.

Поэзия костанайских авторов относится к числу наименее изученных как в области литературоведения, так и в области лингвистики.

Рассмотрев творчество наиболее ярких костанайских поэтов, можно отметить, что в их поэзии есть много общего, но немало и различий. Характерно для обоих то, что поэты очень часто обращаются к истории страны. Так, Н. Ковтун возвращается к теме войны, И. Белан – к временам освоения целины, П. Черныш – к временам более ранним. Этим они выражают не только свое отношение к минувшим событиям, но и пытаются установить причинно-следственные связи с событиями настоящими. Тема Родины для них если не главенствующая, то и немаловажная. Каждое их произведение, включает в себе маленький мир, в котором поэтические образы, не только ярко и красочно передают все внутренние переживания лирического героя, но и реально отображают происходящие события. На наш взгляд, это различие обусловлено не только принципиально разным мироощущением и мировоззрением, но ещё, и различием в жизненных позициях, смысле творчества, как такового. Если для некоторых других костанайских поэтов характерно отношение к творчеству, как к самому процессу, то для данных представителей сильной половины человечества более характерно отношение к творчеству как средству выражения своей жизненной позиции, своего взгляда на мир и окружающие нас вещи.

3. Выводы.

Помимо различий в тематике и значении творчества для писателей, необходимо отметить и различие в подходе к передаче авторской картины мира. Так, если А. Суслова передает ее через философский концептуальный подход, то эти же функции выполняют изобразительно-выразительные средства в стихотворениях поэтов П. Черныша, И. Белана, Н. Ковтуна, которые заключены преимущественно в метафорические основы и передают макросхему произведений.

Изобразительно-выразительные средства моделируют картину мира у поэтов общества «Ковчег» – Н. Кочина и В. Растегина. Оба поэта имеют сильную внутреннюю авторитарную картину мира, которую они моделируют через яркие художественные образы.

Список литературы

Аббакумова Г.А. О некоторых закономерностях в развитии процессов метафоризации // Русский язык: исторические судьбы и современность: Международный конгресс русистов-исследователей. / под общей ред. М.Л. Ремнёвой и А.А. Поликарпова. – М.: Изд-во МГУ, 2001. – С.82-83.

Евтушенко О.Е. Картина мира: от хаоса к космосу // Русский язык: исторические судьбы и современность: Международный конгресс русистов-исследователей. (Москва, филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 13-16 марта 2001): Труды и материалы / под общей редакцией М.Л. Ремнёвой и А.А. Поликарпова. – М.: Изд-во МГУ, 2001. – С.70 .

Михай Фрешли Тарковский в аспекте «культурных сетей» //В сб. «Проблемы межкультурной коммуникации в современном обществе. – Астана – Будапешт, 2014.

Кочин Н.Ф. Эхо в пыли. Ироническая смесь. – Костанай, Малая полиграфия, 2002. – 44 с.

Растёгин. В. Ливень. Сборник стихов. – Костанай, 2004. – 64 с.

УДК 37

ОНТОЛОГИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ВНУТРЕННЕЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА

Пчелкина Т.Р.,
канд.фил.наук,
старший преподаватель, КГПИ

Аннотация

Мақала көркем әдебиет арқылы онтологиялық құндылықтардың қалыптасу мәселелеріне арналған. Ғылымда бар анықтамаларға сүйене отырып, автор тұлғаның рухани жағынан дамуының негізгі жақтарын көрсетеді. Мақалада рухани құндылықтардың қалыптасу мәселелері, бұл процестің жоғары оқу орнында ұйымдастыру ерекшелігі қарастырылып, бұл бағыттағы негізгі жұмыстардың мінездемесі беріледі. Автор студентті рухани тәрбиелеуге қазіргі әдебиеттің мүмкіндігін қарастырып, оның табиғи өзгерісіне назар аударады. Автордың түсінігі бойынша, тұлғаның ішкі мәдениеті ұғымы оның толымдылығын, үндесімділігін құрайды. Яғни онтологиялық құндылықтар көркем шығарма негізі ретінде болашақ педагогтың ішкі мәдениетін қалыптасуына әсер етеді.

Аннотация

Статья посвящена проблеме формирования онтологических ценностей посредством художественной литературы. Опираясь на существующие в науке понятия, автор выделяет основные составляющие духовно-развитой личности.

В статье рассматриваются вопросы формирования духовных ценностей, особенности организации этого процесса в вузе, дается характеристика основных форм работы в этом направлении.

Автор рассматривает возможности современной литературы для формирования духовного мира студента, при этом акцентирует внимание на ее контрастной природе.

По мнению автора, понятие внутренней культуры включает в себя наполненность личности, ее гармоничность, выражающаяся в стремлении созидать. Именно онтологические ценности, являющиеся основой произведения искусства, способствуют формированию внутренней культуры будущего педагога.

Abstract

The article is devoted to the formation of ontological values through literature. Based on existing science concepts, the author identifies the main components of a spiritually-developed person.

The article discusses the formation of spiritual values, especially the organization of this process in the University, describing the major forms of work in this direction.

The author examines the possibilities of modern literature for the formation of the spiritual world of the student, focuses on its contrasting nature.

According to the author, the concept of culture includes the fullness of personality, its harmony, expressed in the desire to create.

It is the ontological values that are the basis of the works of art that contribute to the formation of the internal culture of a future teacher.

Түйінді сөздер: құндылықтар, адамдық құндылықтар, мәдени бағыттар, тұлға жетістіктері, мәдени құндылықтар, рухани даму.

Ключевые слова: ценности, общечеловеческие ценности, культурные ориентиры, приоритеты личности, культурные ценности, духовное развитие.

Key words: values, human values, cultural orientations, priorities, personality, cultural values, spiritual development.

1. Введение.

Вопросы ценностной ориентации личности являются наиболее обсуждаемыми в современных науках: философии, филологии, языкознании, культурологии, педагогике. Каждая из них изучает определенный аспект проблемы. Так философские поиски прежде всего связаны с общими, широкими представлениями о мире, филология изучает проблему онтологических, общечеловеческих ценностей в их литературном присутствии, выявляя общечеловеческую направленность того или иного произведения, педагогика изучает свои, воспитательные аспекты данной проблемы.

Понятие ценности, связано с культурными ориентирами, приоритетами личности. К сожалению, в современном мире поток информации, захлестнувший человека, не всегда способствует развитию культуры личности, углублению внутреннего мира, скорее наоборот. Вот почему обсуждение данного вопроса кажется нам сегодня принципиально важным.

Можно выделить ценности общекультурные и национальные в соответствии с логикой выявления общего и частного в любом рассматриваемом явлении.

Общие ценности не зависят, или практически не зависят, от временных рамок, национальной принадлежности, они вечны и незыблемы. Среди них выделяются материальные и культурные. Первые не приносят человеку непосредственного духовного развития. Культурные ценности призваны возвысить личность, дать ей возможность развития. Среди них выделим семейно-бытовые, интеллектуальные и духовные. Именно о них пойдет разговор в рамках статьи.

2. Материалы и методы.

В науке прочно укоренилось понятие общечеловеческих (онтологических) ценностей. Они пропагандируются великими мыслителями, художниками, поэтами и писателями, деятелями культуры, науки и искусства. Важную роль в популяризации онтологических ценностей выполняют и произведения литературы. Через обсуждаемые темы, нарисованные образы читатель постигает мир, учится соотносить свои поступки с общепринятыми нормами, формируется как личность, способная к саморазвитию.

Благодаря чтению художественных произведений у каждого читателя формируется своя модель поведения в общественной и личной жизни.

Под данного рода ценностями подразумеваются, прежде всего, понятия о добре, справедливости, честности, достоинстве. Примеры их проявления можно получить из любого произведения классической русской литературы XIX века. Она ценна, прежде всего, своей гуманистической направленностью, показом положительных идеалов, цельностью.

Воспитательная ценность русской литературы заключается в показе положительных примеров: семейных отношений («Война и мир» Л.Толстого), отношений к женщине («Дама с собачкой» А.Чехова, «Гранатовый браслет», «Суламифь» А.Куприна), детям («Дети под землей» В.Короленко, «Ванька» А.Чехова, «Слон» А.Куприна), Родине («Антоновские яблоки» И.Бунина, «Дни Турбиных» М.Булгакова, «Судьба человека» М.Шолохова), дружбе («Барбос и Жулька» А. Куприна). Этот краткий перечень может без труда быть продолжен.

Что касается зарубежной литературы, то она скорее воспитывает читателя методом «от противного», демонстрируя чаще всего отрицательных героев, ущербные личности и последствия их действий.

В современной русской литературе, к сожалению, наметилась несколько иная тенденция, связанная с показом странных персонажей: «Москва-Петушки» Венедикта Ерофеева, «Кысь» Т.Толстой, «Гигиена» Л.Петрушевской и др. Не менее неожиданными иногда являются и показанные события.

Не всегда понятной кажется во многих произведениях и позиция самого писателя. Но, как ни крамольна эта мысль на первый взгляд, именно в этом и заключается ценность современной литературы. Возможно, именно необходимость подумать, при чтении современной литературы, является ее своеобразным достоинством.

Современная литература способна пробудить в читателе, прежде всего, способность мыслить. Мысль же побуждает человека к действию – восприятию или отторжению как героя, его поступков, так и его ценностей. Изучая произведения, героев, мотивы их жизни, студент учится жить по законам добра и справедливости. Именно эту задачу ставит перед собой педагог в своей профессиональной деятельности.

Благодаря чтению произведений читатель приобщается к важным общечеловеческим позициям: любовь – основа жизни, женщина – особое существо, Родина – главное, святое понятие для каждого человека, а дети – источник радости. Эти представления впоследствии помогают личности в ее становлении и развитии, ведь любая книга – первичный опыт читателя, который помогает строить собственную жизнь, подкрепляя книжные идеалы реальными действиями и поступками.

3. Результаты и обсуждение.

Неоспоримо, что огромное воспитательное значение для формирования личности имеют произведения искусства. Об этом подробно говорит в своих работах М.Фрешли. (2014), обращая особое внимание на произведения древней славянской литературы и произведения киноискусства.

Вопросы взаимодействия различных видов искусств и их взаимопроникновения рассмотрены в работе Фрешли М. (2013), посвященной межкультурным аспектам образования. Исследователь обращает особое внимание на вопросы не только культуры в ее широком понятии, но и размышляет о культуре как средстве воспитания. Именно этот аспект проблемы формирования культурных ценностей интересен нам в большей степени.

Внутренняя культура человека складывается при непосредственном влиянии прочитанного, увиденного на душу и разум. И важно, чтобы это влияние было гармоничным, выводящим личность на новую ступень ее духовного развития. Как, например, фильмы А.Тарковского, музыка П. Чайковского, картины Микеланджело и других классиков.

В вопросе формирования ценностей огромную роль выполняют не только произведения классической русской литературы, воспитывающие на положительных идеалах, но и современной литературы, знакомящие с антигероями. Знакомство с произведениями современной литературы требует особенно вдумчивого отношения, как студента, так и преподавателя. Под его ненавязчивым, чутким влиянием, происходящим в форме сотрудничества, рождается личность студента, способного не просто прочесть авторский текст, но и дать оценку, аргументировав свою позицию.

Особые возможности в этом смысле дают произведения из цикла «возвращенной литературы». Прежде всего, это «Собачье сердце» М.Булгакова, «Котлован» А.Платонова, роман Е.Замятина «Мы» и другие. С одной стороны, эти произведения ставят перед читателем немало вопросов, с другой – показывают последствия неразумного поведения человека. В этом смысле они имеют огромный воспитательный потенциал.

Восприятие произведений современной русской прозы с ее стремлением к игре, эксперименту, сгущению красок, смещению акцентов несколько проблематично и непросто. Неподготовленный читатель не способен до конца понять и оценить идейную направленность произведений современных писателей. Но очевидно одно – современная литература позволяет задуматься над многими вопросами бытия, может быть даже в большей степени, чем классическая русская литература XIX века с ее достаточно четко обозначенной позицией автора, назидательностью.

Русская литература XX века и особенно начала XXI является своеобразным тестом на готовность читателя мыслить, искать нестандартные решения.

Не без труда происходит восприятие известной нашумевшей поэмы Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки». Кто он, главный герой? Ответ на этот вопрос становится для студентов непростым и спорным. И в этом споре рождается истина о человеке, его предназначении, внутреннем мире и культурном наполнении его личности.

Неожиданные вопросы поставит перед студентами проза С.Довлатова («Номенклатурные полуботинки» и другие произведения писателя). Почему человек становится таким, какими показаны герои писателя? Каково влияние на человека внешней среды? Может ли человек противостоять миру и его законам? Эти несправедливые вопросы способны настроить студента на размышления, в ходе которых он формируется как думающая личность [3].

Среди современной прозы немало произведений, перекликающихся в своей идейной направленности с великой русской классикой. Прежде всего, это рассказ Л.Улицкой «Перловый суп». Ориентир автора на человечность проявляется во многих бытовых деталях произведения. Описывая главную героиню, писатель показывает доминирующую в ней способность к состраданию. Иногда она приводит героиню в состояние усталости, разочарования, но это не меняет ее искренней веры в правильность выбранного пути.

Данный рассказ является своеобразным сигналом читателю, призывом к человечности, добру, состраданию [4].

Освоив основные правила поведения в обществе через воспитательную работу родителей, учителей, преподавателей, студент уточняет и корректирует их в процессе всей своей деятельности: учеба, чтение, посещение театра, выставок, вернисажей и т.п.

Главное испытание в жизни любого человека – применение сформированных идеалов поведения в реальной жизни. Именно это показывает готовность человека к жизни, степень восприятия ценностей.

Часто возникающее противоречие между идеалами личности и реальной картиной мира достаточно быстро снимается при четком усвоении ключевых понятий, заложенных в произведениях искусства и донесенных до сознания читателя.

Один из эффективных путей формирования онтологических ценностей – проведение дискуссий, в ходе которых происходит отстаивание позиции каждым студентом, формируются умения мыслить, сопоставлять, делать выводы и отстаивать собственную точку зрения.

Именно дискуссия может служить главным инструментом убеждения. Данная форма работы может быть рекомендована для работы со студентами всех курсов. При этом отбор вопросов для обсуждения должен учитывать опыт студентов, уровень освоения тех или иных понятий.

На 1 курсе со студентами филологами изучаются произведения устного народного творчества и русской литературы до XIX века (древнерусская литература и литература XVIII века). Представляется интересным и важным обсуждение идеалов человеческой личности в Древней Руси и государстве XVIII века. Правомерно задать вопрос: «Как изменился этот идеал в современном мире?»

Интересно проследить изменение этого идеала в других видах искусства данного периода. Заключительным в дискуссии может быть вопрос о влиянии общественного окружения на формирование идеала.

На 3-4 курсах вопросы дискуссий усложняются вместе с усложнением литературы, изучаемой студентами. Спорность и неоднозначность суждений предполагает разговор о романе А.Платонова «Котлован», не менее спорным будет обсуждение романа А. Фадеева «Разгром». Немало проблемных вопросов предполагает изучение романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Задача педагога заключается в том, чтобы во всех этих дискуссиях быть человеком, размышляющим вместе со студентами, ведущим совместный поиск истины.

4.Выводы.

Литература является прообразом материального мира, онтологические ценности, заложенные в ней, являются основой внутренней культуры человека. В нашем понимании, внутренняя культура – это степень усвоения личностью культурного наследия, превращение знаний в убеждения, которые реализуются в реальной жизни. Это, прежде всего, умение слушать и слышать, уважение к чужому мнению, способность мыслить. Данные качества необходимы педагогу, прежде всего, в его профессиональной деятельности.

Внутренняя культура предполагает постоянное стремление к совершенствованию, что должно выражаться в постоянном чтении произведений литературы, просмотре телевизионных передач, прослушивании музыки и т.п.

Внутренняя культура – это наполненность личности, ее гармоничность, выражающаяся в стремлении созидать, передавать опыт, дарить «доброе и вечное». Только такая личность становится свободной, творчески мыслящей, способной осуществлять поставленные задачи перед образовательной системой Казахстана.

Список литературы

Фрешли М., Харитонова Л., Бахшалиев Э. Цивилизация как эстетический феномен. Наука и образования в современном мире. – Караганда, 2014. – С. 278-281.

Фрешли М. Межкультурные аспекты образования. Кросскультурное и полиязычное образование в современном мире. – Костанай, 2013. – С. 24-29.

Малоизвестный Довлатов. – СПб.: Изд-во «Журнал «Звезда»», 1996. – 512 с.

Эпштейн М. Истоки и смысл русского постмодернизма. // Звезда. – 1996. – № 8. – С. 166-188.

Спаль А. Гении и Гуливеры. Природа нашего смешного. // Новый мир. – 1992. – № 5. – С. 131-

136.

УДК 37.017.925

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ

Разумова Л.П.,
преподаватель кафедры педагогики
КГПИ, г. Костанай, Казахстан

Аннотация

Бұл мақалада рухани-адамгершілік білім беру мәселері қарастырылады. «Руханилық», «мораль» тұжырымдамасын тәсілдерін оқылған және «руханият», «мораль» «рухани-адамгершілік қасиеттері» ұғымдары нақтыланды. Осылайша, бұл мақалада мынадай қасиеттерін қалыптастыру ғылыми сипатталады: патриотизм, ізгілік, гуманизм (әлемге, Отанға деген төңіректегі басқа адамдармен бірге), эмпатия.

Аннотация

В данной статье рассмотрены проблемы духовно-нравственного воспитания. Изучены подходы к содержанию понятий «духовность», «нравственность», а также конкретизированы понятия «духовность», «нравственность», «духовно-нравственные качества». Таким образом, в научной статье описано формирование следующих качеств: патриотизм, толерантность, гуманизм (к Родине, окружающему миру, другим людям), эмпатия.

Abstract

This article deals with the problems of spiritual and moral education. Studied approaches to the concept of "spirituality", "morality" and fleshed out the concepts of "spirituality", "morality", "spiritual and moral qualities." Thus, in the scientific article formation of the following qualities is described: patriotism, tolerance, humanity (to the Homeland, world around, other people), empathy.

Түйінді сөздер: рухани, адамгершілік, рухани-адамдық сапалар, тәрбие, рухани-адамдық тәрбие.

Ключевые слова: духовность, нравственность, духовно-нравственные качества, воспитание, духовно-нравственное воспитание.

Keywords: spiritual, moral, spiritual and moral qualities, education, spiritual and moral education.

Проблема духовно-нравственного воспитания в настоящее время является очень актуальной для современного общества. В этике, философии, религии, искусствоведении исследователи осмысливают сложные нравственные коллизии развития человека.

Проблема духовно-нравственного воспитания имеет давнюю традицию и в педагогической науке. Значительное влияние на формирование теории духовно-нравственного воспитания оказали идеи и взгляды Н.А. Бердяева, И.А. Ильина, В.В. Розанова, В.С. Соловьёва, педагогическое и литературное наследие А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, И. Алтынсарина, А. Кунанбаева, Ч. Валиханова, Ш. Кудайбердиева, М. Жумабаева, С. Торайгырова и др.

Огромный вклад в теорию духовно-нравственного развития личности и ее высших психических функций внесли Сократ, Гегель, Конфуций, М. Монтень, аль-Фараби; также исследованием проблем духовно-нравственного воспитания занимались такие психологи и педагоги, как Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Н.И. Болдырев, А.Ю. Гордин, Т.Е. Конникова, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий и др.

Изучив подходы к содержанию понятий «духовность», «нравственность», мы в уточнении понятия «духовно-нравственные качества» исходили из того, что в последнее время изменилось содержание определения духовности, обусловленное изменением мировоззрения в обществе. В соответствии с темой нашего исследования мы актуализировали внимание на двух типах мировоззрения: философское (светское) – вера и преклонение перед человеком, религиозное – вера и поклонение перед Богом. В соответствии с вышесказанным, мы имеем основание полагать, что есть два вида духовности: духовность светская и духовность религиозная.

Современные исследователи в данном случае придерживаются социокультурной трактовки и философского понимания данного понятия. Духовность в светском понимании, представлении интеллигенции вбирает в себя все самое лучшее, что интегрирует духовно – нравственная деятельность и духовно – нравственная культура (*В.И. Андреев*). На основе обобщения различных подходов, можно считать духовность как способность и потребность человека присваивать социокультурные, культурные, духовные и исторические ценности. Мы понимаем данное качество, как высшую степень эмоционально-нравственного развития человека, это – культура развития, эстетические вкусы воспитания, широта познания.

С целью конкретизации понятия «духовность», рассмотрим различные научные подходы к определению «духовный человек». Духовный человек – это гармоничная личность, которая находится в постоянном развитии, самосовершенствовании, он способен к активным действиям ради других. Познав истинного себя, адекватно оценивает свои действия, строит свою жизнь осознанно. А это непременно отражается на качестве его жизни и проявляется в поступках по отношению к людям, работе, семье.

Для решения задач нашего исследования большое значение имело духовно-нравственное наследие Казахстана (*Ч. Валиханов, Ы. Алтынсарин, А. Кунанбаев, Ш. Кудайбердиев, М. Жумабаев, С. Торайгыров* и др.).

В «Концепции высшего педагогического образования Республики Казахстан» отмечено: «Будущее современной цивилизации зависит не только от уровня технического прогресса и экономического роста. Оно все больше определяется Человеком, готовым решать главные социально-экономические проблемы на благо и во имя человека. Одной из причин формирования образовательной системы стала переоценка ценностей мировой цивилизации, в процессе которой общество подошло к сознанию необходимости воспитания человека культуры с планетарным мышлением, способного активно участвовать в социальном прогрессе, изменяя себя и окружающую действительность» [1].

Духовность – качественная характеристика сознания и самосознания личности, отражающая целостность и гармонию ее внутреннего мира, способность выходить за пределы себя и гармонизировать свои отношения с окружающим миром. Она определяется не столько образованностью, широтой и глубиной культурных запросов и интересов, сколько предполагает постоянный и непрекращающийся труд души, осмысление мира и себя в этом мире, стремление к совершенствованию себя, преобразованию пространства собственного внутреннего мира, расширению своего сознания. Это и особый эмоциональный строй личности, проявляющийся в тонких движениях души, обостренном восприятии всего, что окружает человека, в способности к высоким духовным состояниям и установлению тонких духовных связей между людьми, в основе которых – чуткое отношение к человеку, забота о его духовном росте и благополучии [2]. Недаром значение слова «дух» – (лат. *spiritus*) – дуновение, тончайший воздух, дыхание (*Философский словарь / под ред. И.Т.Фролова. – 4-е изд. – М.: Политиздат, 1980. – 444 с.*).

В 70-80-е годы термин «духовность» наполнился педагогическим содержанием, и стало педагогическим понятием «светская духовность». В.А. Сухомлинский: «Забота человека о человеке, ответственность человека за человека – ведущий принцип построения всей воспитательной системы».

Что же мы подразумеваем под духовностью? Культуру развития, интеллектуальное развитие, эстетические вкусы, воспитание, широту познания. Также мы можем назвать духовным человека, который много читает. Духовность, от слова «дух» – Бог, мы все в плоти, единственный источник всего бытия – Бог.

Если рассматривать духовность с точки зрения психологии, то целесообразным будет рассмотреть феномен духовности Т.А. Флоренской. Она раскрывает его через понятия внутреннего мира личности, духовного Я, диалога с другим [3].

Хотя духовное Я не может быть предметом научного исследования, психолог должен осознавать, что оно есть, считает Т.А. Флоренская. Именно тогда появляется возможность диалогически приобщиться к духовному Я в себе самом и в другом человеке.

Когда человек занят собой («доминанта на себя»), он не видит собеседника реально, а воспринимает собственную проекцию. Освобождение от своего Двойника – трудная, но необходимая задача. Для этого нужно воспитать доминанту по Копернику» – сделать центром тяготения другого. Доминанта на другом предполагает преодоление эгоцентрической установки. Приблизиться к духовному Я человека можно лишь сохраняя благоговейное, трепетное отношение к нему, лишь путем чистой, бескорыстной любви. Человек, открывший духовный путь, испытывает великую радость и вместе с тем неудовлетворенность своим наличным Я, стремление изменить его. Хотя это дается нелегко, но человек становится терпимее и мудрее в отношениях с людьми, пробуждается вера в другого человека, надежда на его духовное преображение и любовь к каждому, как к себе самому.

Итак, духовность, с точки зрения Т.А. Флоренской, есть специфическое свойство человека.

В духовности заключены:

- личностное начало (собственные установки, взгляды на мир, идеи, обогащение своим смыслом всех ценностей, осваиваемых и присваиваемых);
- самосознание на уровне автокоммуникации (выстраивание внутреннего мира, некоего внутреннего пространства);
- созревание внутренней структуры личности с движением в развитии изнутри;
- систематизирование отношений с миром, с другими людьми, определение своего места;
- отношение к себе как к ценности;
- развитие творческого начала на самых разных уровнях и в разных формах;
- способность к различению добра и зла.

Т.А. Флоренская считает, и с этим трудно не согласиться, что формирование духовности должно идти опосредованно, в большом количестве связей и отношений, в разнообразной деятельности, в формах духовного общения. Диалогическое духовное общение способствует процессу духовного преобразования себя, работе над своим духовным пространством, его выстраиванию и расширению, включению в свой духовный мир иных духовных смыслов и содержаний, а также собственному вхождению в мир других людей. Это особенно важно в учебно-воспитательном процессе [3].

Если мы с вами обратимся к словарю В. Даля, то он в словаре слово «дух», пишет о его широком распространении не только в церковно-религиозной практике, но и в разговорном языке («как на духу», «испустил дух» и др.). Он определяет дух человека как высшую искру Божества, как волю или стремление человека к небесному. Вместе с тем, Даль определенно говорит о двухсторонней природе духа человека, выделяя в нем, не только волю к соединению с Богом, но и ум (ratio), то есть способность составлять отвлеченные понятия.

Большой энциклопедический словарь даёт следующее понятие этого феномена: ««Дух» – философское понятие, обозначающее невещественное начало в отличие от материального, природного».

Дух – психическая способность, ум, бодрость, моральная сила, готовность к действию, сущность, истинный смысл, склонность к чему-либо новому, какое-то новое начало,

определяющее образ мыслей, поведение, настроение, откровенность, чистосердие, стремительность, напряжение всех сил, смелость, состояние жизни [3].

В нашем исследовании мы будем стараться исходить из данных понятий и утверждений Гегеля, что духовность имеет целевые установки: «Дух дышит, где хочет, и голос его слышишь, а не знаешь, откуда он приходит и куда уходит».

Если мы рассмотрим понятие «дух» как специфическое человеческое качество, опираясь на философию Гегеля, можно характеризовать мотивацию и смысл поведения личности человека, как позицию ценностного сознания, свойственную всем его формам – политической, эстетической, религиозной нравственной, художественной.

Обращаясь к работам В.И. Додонова, В.Г. Пряникова, Л.А. Степаненко, можно заметить, что в этих работах понятие «духовность» раскрывается как проявление высшей человеческой сущности, как проявление «человеческого в человеке», т.е. «духовность» – это совокупность высших нематериальных ценностей светского и религиозного значения, и мы считаем это целесообразным.

Исходя из проведенного нами анализа подходов к понятию «духовности», мы можем сделать вывод, что «духовность» – явление имеющие многочисленное значение, а также многостороннее. Духовность является неотъемлемым свойством человека, духовность воплощает в себе способности человека, быть справедливым, стремится к свободе, добру, самореализовываться и самоосуществляться в творчестве.

Как уже было сказано, духовность и нравственность это абсолютно разные понятия, но большинство исследователей придерживаются, что эти понятия необходимо рассматривать вместе, т.е. нельзя их разъединять. В целях конкретизации понятия «нравственность», рассмотрим разные подходы.

Нравственность – русское слово, происходящее от корня «нрав». Оно впервые попало в словарь русского языка в XVIII столетии и стало употребляться наряду со словами «этика» и «мораль» как их синоним.

Понятие «нравственность» включает внутренние качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами.

Большое количество ученых считают мораль и нравственность отождествленными понятиями. Такого же мнения придерживаются психологи, педагоги, философы (С.Ф. Анисимов, Е.В. Беляева, В.А. Блюмкин, И.Л.Зеленкова, Г.Т. Квасов, Я.С. Котигер, В.А. Кондратов, Г.Н. Гумницкий, У.В. Золотухина-Оболина, С.Ш. Пашаев, В.И. Писаренко, В.И. Чамлер, Н.Н. Крутов, Е.М. Бабосов, В.А. Беляева, Р.В. Петрапавловский, Л.А.Попов, О.Г.Филатова, И.Я. Писаренко, А. И. Титаренко, Т.В. Цырлина и др.). Педагогические, этические, философские словари трактуют понятия «нравственность» и «мораль» как синонимы. Если мы обратимся к словам К.Д. Ушинского, то он придерживается абсолютно другой точки зрения, он говорит о том, что «...там, где личность понимается как совокупность общественных отношений, а нравственность как мораль, все дело воспитания превращается в бесполезную схоластику».

Мыслители различных стран, народов и веков трактовали понятие «нравственность» различно. В трудах великого Авиценны, еще в период древнего Востока о нравственном человеке говорилось так: «Нравственно прекрасным называют человека с добродетелями: справедливого, мужественного, благоразумного, обладающего всеми добродетелями человека».

Великий известный просветитель казахского народа Ыбрай Алтынсарин утверждал, что нравственное воспитание составляет стержень в становлении личности, т.е. это неотъемлемая часть в воспитании человека.

Известный казахский поэт, философ, композитор, просветитель, Абай Кунанбаев, говорил, что Человеком быть – это значит обладать умом, обладать хорошим нравом, быть трудолюбивым и упорным в достижении своих целей.

В.И. Даль трактовал мораль как «нравственное ученье, правила для воли, совести человека». Он считал: «Нравственный – противоположный телесному, плотскому, духовный, душевный».

Если мы обратимся к определению К.Ж. Кожахметовой, то она утверждает, что нравственность представляет собой сложное психологическое образование. Нравственность образуется из самостоятельно вырабатываемых, контролирующих потребности мотивов, определяющих направленность личности, ее интересы, направленность, ее образ жизни и естественно духовный облик.

Нравственность – это самый главный показатель общей развитости человека, это показатель его гармонии и совершенства, это показатель развитости и ума, и его характера, и совести. И к тому в подтверждение слова Аристотеля: «Кто движется вперед в науках, тот отстает в нравственности, тот более идет назад, чем вперед».

Б. Турсунов считает, что «высокие нравственные качества могут дать духовности и верную направленность, и свет, и свободу, и широчайшую перспективу, и будущее».

Итак, мы рассматриваем **развитие нравственно-духовных качеств** студентов в условиях высшего учебного заведения как процесс, целью которого является формирование духовно-нравственные качества студента. Процесс (лат. *processus* – прохождение, продвижение) как последовательное, закономерное изменение личностных качеств студентов, их переход на более высшую ступень духовно-нравственного воспитания. Процесс формирования нравственности в педагогике представлен в виде освоения студентами норм, правил и перевод их в знания, умения, навыки, а также привычки поведения. Нравственное знание и воспитание передаются как в формах научного понятия, так и пословицах, сказках, рассказах, притчах [4].

Необходимо определить на развитие каких духовно-нравственных качеств будет направлен наш исследуемый процесс. На основе изучения исследований педагогического аннализа и результатов анкетирования мы выводим следующие качества:

- Патриотизм (греч. *πατριότης* – соотечественник, *πατρίς* – отечество) – социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству и готовность подчинить его интересам свои частные интересы. Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей Родины, желание сохранять её характер и культурные особенности и идентификация себя с другими членами народа, стремление защищать интересы Родины и своего народа. Исторический источник патриотизма – веками и тысячелетиями закреплённое существование обособленных государств, формирующее привязанность к родной земле, языку, традициям. В условиях образования наций и образования национальных государств патриотизм становится составной частью общественного сознания, отражающего общенациональные моменты в его развитии.

- Трудолюбие и добросовестность в труде. «Человек рожден для труда» (имея в виду труд как нравственное деяние), говорят бесчисленные народные пословицы. «Без труда нет добра». «Труд человека кормит, а лень портит». «Праздность — мать пороков». «Кто не работает, тот не ест». «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда».

- Толерантность (от лат. *tolerantia* – терпение) – социологический термин, обозначающий терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям. Термин не означает также принятия иного мировоззрения или образа жизни, толерантность заключается в предоставлении другим права жить в соответствии с собственным мировоззрением. Толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности. Под нею не подразумевается уступка, снисхождение или потворство. Проявление толерантности также не означает терпимости к социальной несправедливости, отказа от своих убеждений или уступки чужим убеждениям, а также навязывания своих убеждений другим людям.

- Эмпатия – сопереживание к другим людям.

- Коллективизм (фр. *collectivisme*) и умение будущего специалиста работать в команде. Коллективизм – собирательный психолого-социальный термин, характеризующий любую доктрину, которая делает упор на важности и ценности коллектива. С философской точки зрения это главенство некоего коллектива или группы (общества, государства, нации или класса) над человеческой личностью. Противоположным понятием является индивидуализм.

- Бережное отношение к историческому и культурному наследию.

- Честь и человеческое достоинство.

Таким образом, мы формируем следующие качества: патриотизм, толерантность, гуманизм (к Родине, окружающему миру, другим людям), эмпатия. На наш взгляд вышеперечисленные качества целесообразно представить в виде структуры.

В связи с вышесказанным, уточним базовое определение для нашего исследования: духовно-нравственные качества – это система стабильных положительных ценностных отношений человека к другим людям, окружающему миру и самому себе.

Список литературы

Концепция высшего педагогического образования Республики Казахстан. – Алматы: КазНПУ им. Абая, 2004. – С.14.

Баубекова Г.Д. Духовно-нравственное воспитание личности в процессе диалога культур. / Г.Д. Баубекова // Билим-Образование. – 2011. – №5-6. – С. 51-54.

Флоренская Т.А. Диалог в практической психологии: Наука о душе. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 208 с.

Гармаев, А. Обрести себя // Христианский собеседник. – 2000. – Вып.49.

Даль В. Толковый словарь русского языка. Современная версия. – М.: ЗАО изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2002.

УДК 78.03

ФОРТЕПИАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО КАЗАХСТАНА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Сапиева М.С.,

кандидат педагогических наук,
КГПИ, г.Костанай, Казахстан

Аннотация

1980 жылдан 2014 жылға дейінгі кезеңде зерттелді. Мақала Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерватория университетінде оқытушылар рөлін атап көрсетті және қазақстандық салыстырмалы жас фортепиано бойынша мектеп болып табылатын халықаралық танымалдыққа ие болды.

Аннотация

Исследуется период с 1980-х годов до 2014 года. В статье подчеркивается роль педагогов Казахской национальной консерватории им. Курмангазы и Национального университета искусств, благодаря которым сравнительно молодая казахстанская фортепианная школа приобрела мировую известность.

Abstract

We study the period from 1980 to 2014. The article emphasizes the role of teachers of the Kazakh National Conservatory Kurmangazy and the National University of Arts, thanks to which Kazakhstan is a relatively young piano school has gained international fame.

Түйінді сөздер: Құрманғазы атындағы қазақ ұлттық консерваториясы, Қазақ ұлттық өнер университеті, Қазақстанның фортепианолық музыкасы.

Ключевые слова: Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, Казахский национальный университет искусств, фортепианная музыка Казахстана.

Keywords: *Kazakh National Conservatory named after Kurmangazy, the Kazakh National University of Arts, piano music of Kazakhstan.*

1. Введение.

Исследуемый период условно был поделен по десятилетиям. На протяжении исследуемого периода – с 1980-х годов до 2014 года – в развитие пианистического искусства Казахстана большой вклад внесли педагоги, продолжившие традиции Московской и Петербургской школы пианизма. Благодаря педагогической и исполнительской деятельности педагогов Казахской национальной консерватории им. Курмангазы в г. Алматы, а также Национального университета искусств в г. Астана сравнительно молодая казахстанская фортепианная школа приобрела мировую известность.

2. Материалы и методы: метод интертекстуального анализа, сравнительно-исторический метод.

3. Результаты.

1980-1990 годы. Сложившиеся в данный период в Казахстане культурные процессы отражали кризис советской системы, с одной стороны, и общественно-политическое обновление страны, с другой стороны. События исследуемого десятилетия повлекли за собой осмысление значимости самостоятельного существования республики в мировом культурном пространстве, в связи с чем, дальнейшее формирование казахстанской фортепианной исполнительской школы приобрело новое значение. В этом ракурсе особое значение приобретают процессы обретения Казахстаном статуса независимого государства, а вместе с тем и осознание новых возможностей обмена опытом, творческих контактов между исполнителями инструменталистами стран СНГ и дальнего зарубежья.

Как отмечает в своем исследовании Мухитова А.К., важным фактором, способствующим повышению уровня профессионального мастерства казахстанской пианистической школы, явились творческие поездки педагогов и студентов АГК им. Курмангазы в Москву, стажировки педагогов в ведущих консерваториях СНГ, гастрольные концерты и мастер-классы ведущих пианистов исполнителей СНГ в консерватории г. Алматы (Мухитова, 2007, С. 47).

На кафедре специального фортепиано АГК им. Курмангазы, единственного на тот момент специализированного вуза в Казахстане, осуществляющего подготовку профессиональных исполнителей, в данный период трудились педагоги, продолжившие традиции Московской и Петербургской школы пианизма: В.И.Тебенихин (выпускник МГК им. П.И.Чайковского, класс Л.Н. Оборина и Л.И. Ройзмана), Г.И.Кадырбекова (выпускница МГК им. П.И.Чайковского, класс Г.Б.Аксельрода), Ж.Я.Аубакирова (выпускница МГК им. П.И.Чайковского и аспирантуры у профессора Л.Н.Власенко), Н.Т.Измайлов (выпускник МГК им. П.И.Чайковского, класс В.И.Носова, Н.П.Емельяновой, ассистентуры-стажировки МГК им. П.И.Чайковского, класс Э.Г.Гилельса), А.К.Кусаинов (выпускник АГК им. Курмангазы, класс Е.Б.Коган, ассистентуры-стажировки МГК им. П.И.Чайковского, класс С.С.Алужан) Р.З.Ермеков (выпускник МГК им. П.И.Чайковского, класс Г.Б.Аксельрода) и др.

Благодаря усилиям преподавательского состава кафедры специального фортепиано консерватории в этот сложный период перемен была продолжена работа по сохранению и преумножению традиций казахстанской фортепианной школы.

Результатом данной работы явилось следующее:

– концертная деятельность педагогов консерватории, пропагандирующих фортепианное искусство Казахстана (к примеру, Г.И. Кадырбекова в 1980 году стала лауреатом 31

международного конкурса пианистов им. Дж. Б. Виотти в Италии; в 1983 г. Ж.Я. Аубакирова получила 2-й Гран-при и специальный приз «За лучшее исполнение произведений современных французских композиторов» на Международном конкурсе Маргарет Лонг и Жака Тибо во Франции, а в 1985 году – Гран-при Международного конкурса камерных ансамблей во Франции);

– факультетские конкурсы и концерты, вечера фортепианной музыки – концерты к 110-летию со дня рождения А.Скрябина (1981), 100-летию со дня рождения Г.Г.Нейгауза (1988), 100-летию Ф.Шуберта (1988), 115-летию М.Равеля (1990), вечер памяти Е.Б. Коган (1988.);

– укрепление контактов с музыкантами России (творческие встречи и открытые уроки со студентами) (*Мухитова, 2007, С. 48*).

Положительным фактором явилось пополнение кафедры специального фортепиано АГК им. Курмангазы молодыми преподавателями: Г.С.Нурланова (выпускница МГК им. П.И.Чайковского, класс профессора М.С.Воскресенского и ассистентуры-стажировки при АГК им. Курмангазы, класс профессора А.Ж.Досаевой); Г.Т.Несипаев (выпускник МГК им. П.И.Чайковского по специализациям: фортепиано (проф. Г.Г.Мирвис), орган (проф. Л.И.Ройзман) и ассистентуры-стажировки при МГК им. П.И.Чайковского по специализации орган (проф. Л.И.Ройзман)); Г.Э.Узенбаева (выпускница АГК им.Курмангазы по специализациям: фортепиано (профессор Е.Б.Коган, доцент Л.Р.Зельцер), композиция (профессор Г.А.Жубанова) и ассистентуры-стажировки при АГК им.Курмангазы (профессор Ж.Я.Аубакирова)); Т.А.Урманчеев (выпускник АГК им.Курмангазы и ассистентуры-стажировки, класс В.И.Тебенихина и Ж.Я.Аубакировой); Б.Б.Айгалкаева (выпускница АГК им.Курмангазы и ассистентуры-стажировки при АГК им. Курмангазы, класс профессора А.Ж.Досаевой).

В целом, данный период ознаменовал рассвет казахстанской фортепианной школы: во всех учреждениях образования, ведущих подготовку пианистов, наблюдается конкурс абитуриентов при поступлении; работа педагога фортепианного класса считается престижной, а успехи Г.И. Кадырбековой и Ж.Я.Аубакировой вдохновляют музыкантов покорять новые вершины.

1990-2000 годы. Падение объемов производства в Казахстане вызвало серьезные издержки в материально-техническом и финансовом обеспечении учреждений культуры и образования. Между тем, обретение Казахстаном статуса независимого государства открыло профессиональным исполнителям новые перспективы выхода на международный уровень. Так, участвуя в 1990 г. в региональном конкурсе пианистов, лауреатами стали трое выпускников АГК им. Курмангазы – Г.С.Нурланова, Т.А.Урманчеев, А.М.Сагатов.

В исследуемый период неоценимый вклад в развитие пианистической школы Казахстана внесли педагоги кафедры специального фортепиано КНК имени Курмангазы Ж.Я.Аубакирова и Г.И.Кадырбекова. Педагогическую работу они успешно совмещали с концертной деятельностью. В концертных выступлениях пропагандировали огромный пласт произведений мировой и отечественной фортепианной литературы, как в выступлениях с оркестром, так и в сольных, камерных концертах. Их бесспорной заслугой явилась демонстрация высокого профессионализма казахстанской фортепианной школы, а также пропаганда музыки отечественных композиторов за рубежом.

В целом, фортепианная музыка Казахстана звучит в программе выступлений любого отечественного концертирующего пианиста. Фортепианные произведения композиторов Казахстана в обязательном порядке включены в программу обучения в музыкальных школах, колледжах, вузах. Благодаря пропаганде отечественной фортепианной литературы Ж.Я.Аубакирова и Г.И.Кадырбекова познакомили мировую общественность с лучшими образцами фортепианных произведения казахстанских композиторов.

Результаты плодотворной общественно-педагогической и концертной деятельности педагогов Ж.Я.Аубакировой и Г.И.Кадырбековой, воспитавших целую плеяду лауреатов, были по достоинству оценены правительством Республики Казахстан: Ж.Я.Аубакирова – Зва-

ние народной артистки РК (1991 г.), Лауреат Государственной премии в области искусства (2002 г.); Г.И.Кадырбекова – Звание народной артистки (1991 г.), награждена орденом «Күрмет» (2000 г.), награждена орденом «Парасат» (2010 г.). (*Казахская национальная консерватория имени Курмангазы*).

Одним из значимых событий в музыкальном образовании республики Казахстан явилось открытие в 1997 году Казахской национальной академии музыки (КазНАМ), переименованной в 2009 году в Казахский национальный университет искусств (КазНУИ). На кафедре фортепиано нового учебного заведения продолжили свою педагогическую деятельность заслуженный артист Республики Казахстан, профессор А.К.Кусаинов; заслуженный деятель культуры, профессор Н.Т.Измайлов; заслуженный деятель культуры Д.А.Мамбетова и другие.

Следует подчеркнуть, что в этот непростой для страны период, благодаря преемственности поколений, казахстанская фортепианная школа смогла сохранить и преумножить традиции фортепианного исполнительства, а образованный в г.Астане второй специализированный вуз открыл новые перспективы развития.

2000-2015 годы. Данный период отличается количественным и качественным ростом творческих проектов международного уровня, конкурсов пианистов, фестивалей классической музыки, как в г.Алматы, так и в г.Астана. Так, при КНК им. Курмангазы было проведено 6 международных конкурсов: IМеждународный конкурс пианистов Центральной Азии и Казахстана (15-23 апреля 2000г.), где было отмечено 8 лауреатов из Казахстана в разных возрастных группах; II конкурс (4-9 декабря 2004г.) – 8 лауреатов; IIIконкурс (4-9 декабря 2006г.) – 3 лауреата; IVконкурс (1-8 декабря 2008г.) - 2 лауреата; Vконкурс (15-23 ноября 2011г.) – 2 лауреата, дипломант; VI конкурс (15-23 ноября 2013г.) – дипломант (Международный конкурс пианистов г.Алматы). В г.Астана было проведено три широкомасштабных международных проектов «Astana Piano Passion» с участием Народного артиста России, художественного руководителя конкурса Дениса Мацуева: I фестиваль-конкурс 10-15 мая 2013 года; II конкурс 10-16 мая 2014 года (4 лауреата); III конкурс 26 -30 апреля 2015 года (2 лауреата, дипломант).

Примечателен тот факт, что в целях продвижения казахстанской культуры на международную арену, повышения интереса молодежи Казахстана к фортепианному искусству одним из обязательных пунктов конкурсной программы «Astana Piano Passion» является исполнение произведения казахстанского композитора, а также предусмотрен специальный приз за лучшее исполнение этой пьесы (*Международный фестиваль классической музыки и конкурс юных пианистов “Astana Piano Passion”*).

Такая активность Казахстана в проведении конкурсов международного уровня помимо укрепления профессиональных и культурных связей между странами-участниками способствует также сохранению и развитию культурного потенциала страны, выявлению талантливой молодежи, повышению профессионального уровня молодых музыкантов. С каждым новым конкурсом повышается профессионализм, расширяется география участников. Это способствует выходу казахстанской фортепианной школы на качественно новый уровень профессионального развития.

Особое место в формировании казахстанской фортепианной школы занимают проводимые в г. Алматы и г.Астана фестивали «Концерты на Родине». Фестивали классической музыки представляют уникальную возможность ближе познакомиться с творчеством молодых талантливых соотечественников, добившихся признания и успеха за рубежом и с гордостью прославляющих Казахстан за его пределами. Так, в рамках фестиваля выступили: в2006 году Темиржан Ержанов – лауреат международных конкурсов, заслуженный деятель Казахстана (в данное время проживает в Сан-Франциско, США); в 2007 году Амир Тебенихин – лауреат международных конкурсов пианистов, заслуженный деятель Казахстана (Ганновер, Германия); в 2008 году Жибек Кожахметова – лауреат международных конкурсов пианистов (Швейцария).

Развитие фортепианной исполнительской школы в Казахстане неразрывно связано с пропагандой фортепианной музыки отечественных композиторов. Так, Ж.Я.Аубакирова покорила ценителей классического искусства за рубежом прелюдией Н.Мендыгалиева «Легенда о домбре». Т.А. Урманчиев выступал с концертами в Италии, Франции, Англии, Германии, России, Швейцарии, демонстрируя высокий уровень композиторского письма фортепианных сочинений отечественных композиторов.

4. Выводы.

В целом, можно выделить следующие тенденции, характеризующие состояние фортепианной пианистической школы в Казахстане: пропаганда фортепианной музыки композиторов Казахстана; творческие контакты педагогов и студентов с ведущими педагогами-пианистами стран СНГ, дальнего зарубежья в форме гастрольных концертов, обучения, стажировок, мастер-классов, консультаций; творческая активность педагогов и студентов (концертная деятельность, проведение и участие в международных конкурсах, проектах, фестивалях классического искусства).

Сегодня школа пианизма приобрела мировую известность. Успехи казахстанских пианистов подтверждены на самых престижных и крупных конкурсах мира. Плеяда казахстанских лауреатов международных конкурсов пополнилась именами таких блестящих пианистов как Темиржан Ержанов, Амир Тебенихин, Жанар Сулейманова, Сергей Хегай и другие. В Германии профессором консерватории работает Сауле Татубаева. В университетах и колледжах Флориды и Алабамы преподает, а также ведет активную концертную деятельность Хадиша Оналбаева. В 2013 г. Х.Оналбаева была удостоена почетного звания Steinway Artist.

В последние годы наши музыканты играют в престижных музыкальных центрах мира: Париже, Нью-Йорке, Варшаве, Москве. Казахстанская пианистическая школа имеет блестящие перспективы своего дальнейшего развития.

Список литературы

Мухитова А.К. Страницы истории развития профессионального фортепианного исполнительства в Казахстане // Известия НАН РК, Серия филологическая. – 2007. – № 4. – С.46-51.

Казахская национальная консерватория имени Курмангазы – режим доступа к изд.: <http://www.conservatoire.kz/>

Международный конкурс пианистов г.Алматы – режим доступа к изд.: <http://www.pianocompetition.kz/>

Международный фестиваль классической музыки и конкурс юных пианистов “Astana Piano Passion” – режим доступа к изд.: <http://www.astana-app.kz/>

УДК:37

СОЗДАНИЕ ГУМАНИСТИЧЕСКОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Арсеева С.Б.,
старший преподаватель
КГПИ г. Костанай

Аннотация

Мақалада Қазақстан мектептері жұмысының тәжірибесі мен проблемасының теориясын талдау негізінде қазіргі замандағы тәрбие жұмысының сапасын арттыру мәселесі қойылған. Автор қала және ауылдың сегіз эксперименттік мектебінің базасында өткізілген «Ізденіс» ойынының негізінде «Гуманист» мектебінің тәрбие жұмысының бағдарламасын, тәжірибеден өткізіліп, білім беру процесіне еңгізілген жоғарғы сынып оқушыларының гуманистік бағытта қалыптасу моделін құрастырылғанын көрсетеді. Тұлғаның гуманистік бағыттағы қалыптасу деңгейінің жоғарылауын дәлелдейтін статистикалық маңызы бар нәтижелер келтірілген.

Аннотация

В статье рассматривается проблема повышения качества воспитательной работы современной школы на основе анализа теории и опыта работы школ Казахстана. Автор показывает как в процессе опытно-экспериментальной работы была сконструирована и проведена с коллективами восьми сельских и городских школ Казахстана организационно-деятельностная игра «Поиск», и как на основе этой игры разработана и внедрена в образовательный процесс школы сконструированная модель и программа воспитательной работы «Гуманист». Показаны формирование гуманистической направленности личности, приведены статистические результаты повышения уровня сформированности гуманистической направленности школьников.

Abstract

In the article the problem of upgrading of educator work of modern school is examined on the basis of analysis of theory and experience of schools of Kazakhstan. An author shows as in the process of experimental work was constructed and conducted with the collectives of eight rural and municipal schools of Kazakhstan organizational-activity game "Search", and as on the basis of this game worked out and inculcated in the educational process of school of the constructed model and program of educator work "Humanist". Shaping public opinion is shown.

Түйінді сөздер: сапасын арттыру мәселесі, тәрбие жұмысы, қазіргі заман мектебі, тұлғаның гуманистік бағытта қалыптасуы, жұмыс тәжірибесі.

Ключевые слова: проблема повышения качества, воспитательная работа, современная школа, формирование гуманистической направленности личности, опыт работы.

Key words: the problem of improvement of quality, educational work, modern school, the formation of a humanistic orientation of the person, work experience.

Присоединение Казахстана к Лиссабонской конвенции о взаимном признании документов об образовании, участие нашей страны в Болонском процессе настоятельно требуют реформирования системы образования с целью обеспечения его качества в соответствии с современными реалиями. В литературе последних лет значительное внимание уделяется

проблеме качества высшего и среднего образования. Однако публикации, посвященные школе, в основном затрагивают проблему качества обучения и практически не рассматривают качество воспитательного процесса.

Вместе с тем, процессы обретения независимости и духовного возрождения в Казахстане объективно осложнены кризисом, связанным с крушением идеалов и устремлений людей, сформированных в эпоху социализма. В обществе, особенно в молодежной среде, существуют опасные тенденции духовного опустошения, социальной апатии, что характерно для эпохи смены ценностных ориентаций социума.

Исследование проблем формирования гуманистической направленности личности в этих условиях приобретает особую значимость, так как от этого зависит сохранение и передача культурных ценностей общества, его духовно-нравственное здоровье. Кроме того, это позволяет пересмотреть устоявшиеся стереотипы в организации воспитательной работы школы, во многом несущие отпечаток субъектно-объектного опыта значительной части педагогов, сложившегося в тоталитарном обществе, а также дает возможность прогнозирования ситуации в обществе.

Необходимость исследования гуманистической направленности личности старшеклассников и выпускников школы диктуется потребностями совершенствования системы общего образования, в центре преобразований которого стоит личность школьника с ее ценностно-мотивационными особенностями и ориентациями, определяющими цели, идеалы, убеждения и интересы человека. Проведенный анализ возможностей воспитательного потенциала современной школы выявил объективно существующее противоречие между необходимостью научно-обоснованного подхода к процессу формирования гуманистической направленностью личности старшеклассника и его практической неразработанностью. Данные исследования позволяют сделать вывод о неготовности педагогов к этой деятельности и, следовательно, необходимости специальной целенаправленной работы по моделированию процесса формирования искомой направленности.

Формирующий эксперимент предполагал разработку и внедрение в образовательный процесс школы сконструированной модели и программы воспитательной работы «Гуманист», при этом, следует подчеркнуть, что этот процесс происходил на основе особой технологии с использованием организационно-деятельностных игр, участниками которых были учителя, руководители школ, старшеклассники и их родители.

На основе алгоритма предложенного профессором В.Т.Кабушем, в процессе опытно-экспериментальной работы была сконструирована и проведена с коллективами восьми сельских и городских школ Казахстана организационно-деятельностная игра «Поиск». Игра включала пять этапов:

- погружение (теоретическое и методическое осмысление проблем воспитательной работы в современных условиях);
- негатив (анализ состояния проблем воспитания в практике работы конкретных школ);
- позитив (аргументация требований к изменению существующей в школе системе воспитательной работы);
- моделирование (разработка системы воспитательной работы применительно к конкретной школе);
- экспертная оценка (независимая экспертиза разработанного проекта).

Игра позволяла всем участникам побывать в разных ролях и посмотреть на проблему с точки зрения учащихся, педагогов, администрации школы, родителей, представителей социума и др., а также увидеть «хорошее в плохом» и «плохое в хорошем», попытаться найти оптимальный и полезный для всех участников игры выход из создавшихся кризисных воспитательных ситуаций. Специфика организационно-деятельностной игры заключалась в том, что в разработку концептуальных и технологических проблем основ гуманистического вос-

питания включались целые педагогические коллективы школ (во всех школах игра проводилась с ученическими и родительскими коллективами).

Наиболее ценным результатом игры было сплочение участников (педагогов и школьников) на основе совместно выработанных ценностей, теоретические модели воспитательной системы разрабатывались с учетом специфики своей школы, социума, города или села. Впоследствии разработанные программы творчески осмысливались, дополнялись и принимались в качестве варианта для внедрения. Игра давала возможность просматривать имеющийся практический опыт школ в гуманистическом воспитании учащихся и наметить его перспективы в данном направлении.

На основе материалов, полученных в процессе организационно-деятельностных игр, была сконструирована модель процесса формирования гуманистической направленности личности старшеклассников в единстве целевого, методологического, субъектного, технологического и результативного компонентов. Результатом реализации модели является сформированность гуманистической направленности личности старшеклассника, которая может быть оценена (оценка и самооценка по уровням: высокий, средний, низкий) по следующим критериям: сформированность гуманистического мировоззрения; гуманистических отношений к себе и к миру; частоте их проявлений в общении и деятельности, целях и установках личности старшего школьника.

При разработке содержания воспитательной работы со старшеклассниками, педагоги отдавали себе отчет в том, что формирование гуманистической направленности личности процесс сложный, имеющий определенную временную протяженность, не предусматривающий навязывания, напротив предполагающий деликатность в предъявлении и становлении ценностных позиций.

Интеоризация гуманистических ценностных ориентаций требует внимательного отношения, как к каждому звену, так и к полному циклу их разветвления. Полный цикл формирования гуманистических ценностных ориентаций может включать следующие этапы:

- предъявление гуманистических ценностных ориентаций старшекласснику;
- осознание гуманистических ценностных ориентаций старшеклассником;
- реализация гуманистических ценностных ориентаций в деятельности и поведении;
- закрепление гуманистических ценностных ориентаций в направленности личности и перевод ее в статус качества личности, то есть своего рода потенциальное состояние;
- актуализация гуманистической ценностной ориентации, заключающейся в качествах личности.

Формирование гуманистической направленности личности не ограничивается только определенными воспитательными программами. Отличительная особенность состоит в том, что старшеклассник сам управляет этим процессом, активно определяет предмет поисков и способы их реализации. Механизм ориентации предполагает включение трех ведущих сфер личности: когнитивной, эмоциональной, поведенческой.

Внедрение разработанных в ходе эксперимента программ воспитания, нацеленных на формирование гуманистической направленности личности старшеклассников, позволило выделить две базовые позиции:

- изменение содержания работы в старшем звене школы привело к автоматическому изменению воспитательной деятельности в основной и начальной школе, коллектив педагогов воспринял цель формирования гуманистической направленности старшеклассников как итог и результат, для достижения которого необходимо в корне менять содержание воспитательной работы в школе в целом;
- обновленное содержание и формы работы потребовали изменения деятельности органов школьного самоуправления, где также стал преобладать системный и целостный подход, позволяющий гармонизировать отношения «младший-старший», раскрыть возможности старшеклассников по передаче своего опыта, умений, интересных идей учащимся основной и младшей школы.

В процессе опытно-экспериментальной работы педагоги и старшеклассники были обучены приемам и методам психолого-педагогической диагностики и самодиагностики с целью установления реального состояния моральных и социальных качеств личности, определения критических аспектов развития воспитательного процесса, прогнозирования перспектив развития личности и коллективов. В силу специфики формируемой направленности использовались: метод воспитывающих ситуаций, интервью, анкетирование, методика неоконченных предложений, ситуации выбора, психологические методики, нулевая методика определения доминирующей личностной направленности.

Сопоставление в течении трех лет результатов опытно-экспериментальной работы (средний балл), полученных в процессе использования батареи психолого-педагогических методик по всем восьми экспериментальным школам, позволило выявить позитивные изменения в повышении уровня сформированности гуманистической направленности школьников.

Эффективность внедрения программы «Гуманист» отслеживалась через метод экспертных оценок, само- и взаимооценку участников эксперимента, наблюдения, анализ продуктов деятельности учителей и учащихся. Во всех экспериментальных школах произошло улучшение психологического климата в коллективах как учителей, так и учащихся, повысился эмоциональный фон жизни (92% участников эксперимента отметили этот факт), изменился характер взаимоотношений учеников и учителей, детей между собой, возросла степень доверия (динамика от 15 до 68%), взаимоуважения, сотрудничества всех членов школьного сообщества. Появились новые возможности для самопроявления, самоутверждения и самореализации каждого ребенка и педагога в разных формах жизнедеятельности коллектива (86% участников подчеркнули этот положительный факт).

Список литературы

- Сластенин В.А. Теория и практика высшего педагогического образования. – М., 1991.
Фридман Л.М. Психология воспитания. – М., 2000.
Жадрина М.Ж., Нурахметов Н.Н. Содержание образования в школе: проблемы, поиск, перспективы. – Алматы, 1998. – 88с.
Касен Г.А. Самооценка как личностный параметр воспитания. – Алматы, 2000.

УДК 372.881.111.1

CREATION OF AN ELECTRONIC PRACTICE TEXTBOOK ON GRAMMAR BASED ON THE ENTERPRISE-3

Данилова В.В.,
магистр педагогики и психологии,
старший преподаватель, КГПИ
Исмаилова А.А.,
студентка 4 курса, КГПИ,
г. Костанай, Казахстан

Аннотация

Мақала Enterprise-3 оқу құралының грамматика бойынша электрондық оқу құралының жасалуына арналған. Оқу үдерісінде электрондық оқу құралыны пайдалану өте маңызды. Авторлар ағылшын тілдің грамматикасың тәлім-тәрбиесіне оқу үдерісінде, оқу құралымың мектепте пайдалануға және электрондық оқу құралымың негізгі кезеңдерге, аймақтық компонентпен жаттығудың жүйесіне назар аударады. Зерттеудің практикалық маңызы Enterprise-3 оқу құралына арналған аймақтық компонентпен электрондық оқу құралында анықталған.

Аннотация

Данная статья посвящена созданию электронного учебного пособия по грамматике на основе учебника Enterprise-3. Сейчас актуально использование электронных учебных пособий в учебном процессе. Авторы указывают принципы, методы, дедуктивный и индуктивный подходы при обучении грамматике, основные этапы создания электронного учебного пособия, а также систему упражнений с региональным компонентом для обучения грамматике по учебнику Enterprise-3. Практическая значимость состоит в созданном электронном учебном пособии по грамматике с региональным компонентом на основе учебника Enterprise-3.

Abstract

The given article is devoted to creation of an electronic practice textbook on grammar based on the Enterprise-3. The authors identify principles, methods, deductive and inductive approaches to teaching grammar, use of electronic textbooks in school, main stages of creation of the electronic practice textbook, the system of exercises with the regional component of the grammar from the textbook Enterprise-3. Practical value of the research consists in the elaborated electronic practice textbook on grammar with regional component based on the Enterprise-3.

Түйінді сөздер: электрондық оқу құралы, ағылшын тілінің грамматикасын оқыту, аймақтық компонент, Enterprise -3, жаттығудың жүйесі.

Ключевые слова: электронное учебное пособие, обучение грамматике английского языка, региональный компонент, Enterprise-3, система упражнений.

Key words: electronic practice textbook, teaching English grammar, regional component, Enterprise -3, the system of exercises.

1. Introduction.

We live in the computer century, and it requires people of different professions, including teachers, computer literacy and technology education. There is an active process of informatization in education, which involves intensive introduction and application of new information technology. The use of the latest tools of information technology in different spheres of human activity, including education, is becoming increasingly important.

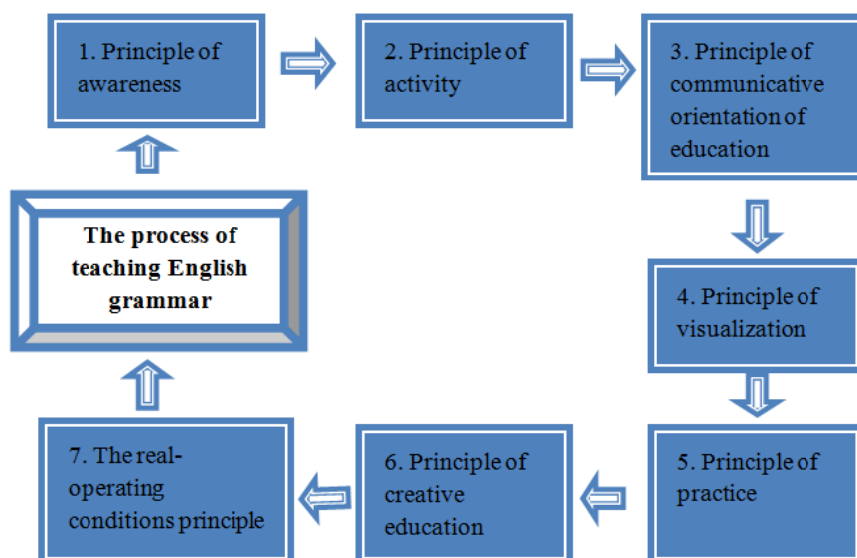
Information and communication technology has taken a firm place in the process of learning a foreign language. They have many advantages over traditional training methods. Among them are individualized training, based on individual abilities and characteristics of each student, the intensification of independent work of students and increasing cognitive activity.

The relevance of our research consists in the existence of the need to develop new approaches and improving existing general didactic, linguistic and methodological foundations of development and use of electronic practice textbook to improve the quality of FLTL.

Renewal and development of foreign language education in school may be directed to development of skills to represent his/her native country and culture, as well as the culture of the country the language is spoken in a foreign language and because of that it is important to add the regional component in our practice textbook on grammar based on the Enterprise-3.

2. Materials and methods.

Grammar is one of the language's aspects. Grammar is generally thought to be a set of rules specifying the correct ordering of words at the sentence level (Nunan D., 2003, p. 154). Teaching grammar has a crucial role in the process of English teaching. Before creating an electronic practice textbook we explored theoretical part of teaching English grammar. We investigated 31 principles of different scientists such as N.D. Galskova and N.I. Gez, Robert Batstone and Rod Ellis, Robert Lado, G.V. Rogova and chose 7 main principles, which were the basis of our electronic practice textbook.



Picture 1. Main principles of teaching English grammar.

The following methods were used to achieve the objectives of the research, testing hypotheses and solving the above problems:

1. Theoretical analysis of the literature on the problems of the study;
2. Comparative analyses of using information and communication technologies in the educational process;
3. Modeling of the learning process.

We also explored inductive and deductive ways of presenting English grammar. We think that it is better to combine both approaches. It should depend on the grammar point being taught and the learning style of the student. Some learners appear to learn more effectively through a deductive approach, others appear to do better through an inductive approach. Many students prefer deduction because it requires less mental effort, but it is more effective, when pupils discover grammar themes by themselves and after that, they will develop this theme with the teacher.

The inductive way according to which the learner is expected to deduce the rule of a particular structure and grammar item from the situation in which it is presented should be used more often than deductive way of presenting grammar. But it does not mean that we need to forget top-down approach. Inductive way demands greater mental effort and will result in more effective learning in the longer term.

3. Results.

Our electronic practice textbook is designed for teachers. It includes exercises with regional component for consolidation of grammar themes, which taught during the course Enterprise-3.

The main goal of the electronic practice textbook is to form the student's grammatical skill of correct structures of English in different types of activities.

Objectives of the practice textbook:

- ✓ To give information about our motherland in the target language;
- ✓ To develop skills in written and oral communication in the international information space by providing basic sustainable phrases used in speech and writing;
- ✓ To develop the ability to plan their speech and nonverbal behavior;
- ✓ To educate civil and patriotic feelings, developing national consciousness and the desire for understanding between people of different communities;
- ✓ To form a tolerant attitude towards the manifestation of other cultures, recognizing the value of their own culture.

We did not include an explanation of grammar rules, because there is Enterprise 3 Grammar Student's book, where all explanation of grammar themes and examples, which are taught during

this course, can be found. We analyzed grammar exercises from Enterprise 3 Course book, Enterprise 3 Work book, Enterprise 3 Grammar Student's book, and may conclude, that we will create exercises, which do not exist in these books.

The essence of the regional component of the content of education is expressed in the account of the interests and needs of residents of the region, the inclusion of characteristics of the region in the content of education.

When we add regional component into material and structure of the textbook, we need to take into account following principles:

- ✚ statehood and ethnologic of the educational process;
- ✚ historical and cultural orientation of the organization in the educational process;
- ✚ humanistically-oriented construction of the content of education;
- ✚ humanistic orientation of the content of education, its focus on the free development of the individual as a bearer of traits of the citizen of the Republic of Kazakhstan and the world;
- ✚ the formation of socially significant values accepted in a democratic society;
- ✚ the unity of educational space of the multinational Kazakhstan disclosed as a unity of diverse national the educational systems(КалкееваК.Р.,2010,с.197).

Enterprise 3 Pre-intermediate is a complete course for students studying English at pre-intermediate level(Evans V., Dooley J., 2002). It provides students with the necessary skills to successfully communicate in both the oral and written forms of the language. The course consists of four modules of twenty-two units in total, six of which present in episodes. Each module ensures coverage of a care of useful language related to topics of general interest with which the students need to be familiar. There is Grammar in Use section in each unit. This section present grammar structures in a clear, easily understood way. But this section is used with Grammar Reference section, allowing students to reinforce and expand knowledge of grammar through a variety of useful exercises.

Our electronic practice textbook is created according to this system of exercises of Kudritskaya M.I.:

1. **Primary consolidation:** recognition, drill (read the text and underline the new grammar structures in it; match the structure and their translations; write the given words according to the new grammar form; open brackets using the words in the necessary form; fill in the gaps with the appropriate word form from the box).

2. **Speech preparatory exercises:** differentiation, identification, imitation, and contextualization (underline the correct verb form: past simple or past continuous, choose the right tense and complete the sentences; put *while, during or for* into each gap; find mistakes and correct them; make sentences according to given pattern; read invitation, write similar letter; put the words in brackets in the most natural place).

3. **Communicative usage:** dialogues, games, role plays, debates, discussions. etc.

Each of modules of Enterprise 3 has definite theme and we decided to add regional component according to these themes.



Picture 2. The menu of an electronic practice textbook.

Module 1: People and places. In this section our exercises will convey information about famous people of our motherland and beautiful, attractive for tourists places.

Unit 1: Read my lips

Exercise 1: a) Choose a person from picture 3.9. and describe her/ him using linking words.
(to Course book, Ex.9, Language development)

1. Age – She/he is young/ middle-aged/old
2. Name – her/his name is ...
3. Height – She/he is short/average-height/tall
4. Weight – she/he is thin/skinny/slim/average-weight/plump/obese
5. Hair – she/he has short/medium-length/long hair. Her/his hair is straight/wavy/curly
He is bald. He has a shaved-head. He has a beard/ moustache/sideburns
6. Profession – she/he works as a(an)... her/his profession is a(an) ...
7. Place of living – she/he lives in (village, countryside, town, city)
8. Family – her/his family consists of (2,3,4... people). They are...
9. Hobby – her/his hobby is ...(-ing), ex: Collecting, swimming, reading...
10. Character – she/he is kind/tactful/polite/intelligent/boring/hard-working...
11. Dream – her/his dream is ... (to have children, to travel around the world)



b) Ask your partner about the person on the picture: Use special questions.

These tasks have the goal to teach pupils to describe a person using linking words during the speech, develop their creative thinking and such skill as speaking.

Module 2: Changes in life. Exercises will describe main events in the history of our state, ancient and modern monuments and the capital of Kazakhstan.

Unit 7: A Ghostly Welcome

Exercise 1: Quiz “How much do you know about Kazakhstan?” Answer the following questions quickly and correctly about the history and capital of our motherland one by one and discuss your knowledge about Kazakhstan all together.

1. When did our republic get the independence?
2. What is the main law for every person of Kazakhstan?
3. What is the territory of Kazakhstan?
4. What countries does it border?
5. When were the state symbols were officially approved?
6. What is the capital of Kazakhstan?
7. When was the capital transferred from Almaty to Astana?
8. What names did Astana have so far?
9. Who is the first Kazakh spaceman?
10. Who is the creator of the state flag?

Function of this exercise is to enrich knowledge about motherland and develop speaking skill as well.

Module 3: Experiences. This module will be devoted to geography of the republic. It includes nature, animals and ecology.

Unit 18: Problems of Planet

Exercise 1: Make round table, which will be devoted to ecological problem of Aral sea and present in groups some ways of making conditions of life better in that place, don't forget about such important points as pollution and animals and fish, of course use clauses of purpose.



This exercise develops speaking skills, trains the usage of clauses of purpose and critical thinking.

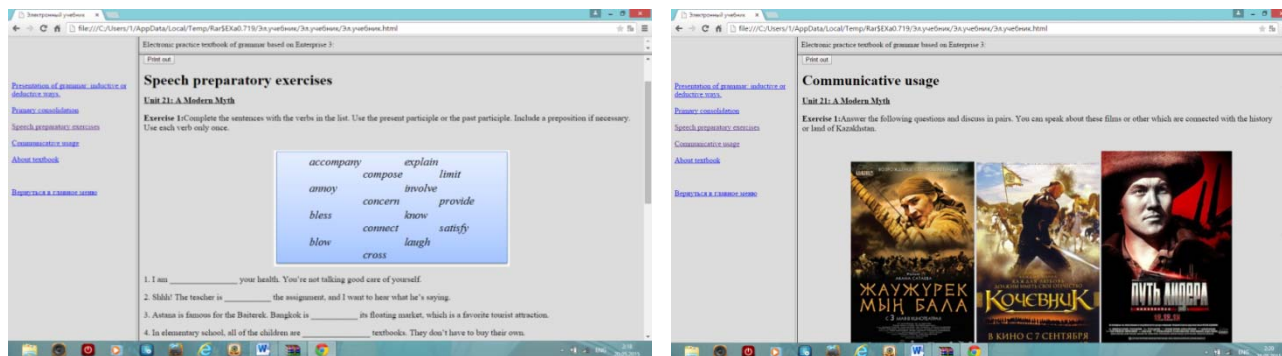
Module 4 consists of tasks, which present information about great minds, inventors of the state.

Unit 19: Quality or quantity?

Exercise 1: Answer questions about great minds of our state.

1. Who is the author of the novel "Way of Abai"?
2. When was Magjan Jumabaev born?
3. Who is the author of the novel "Kamar Sulu"?
4. Say the names of two Kazakh women, who were the heroes of the great Patriotic War?
5. Who is the author of these works "Notes on the Kyrgyz people", "Essays of Djungaria"?
6. Who wrote some patriotic songs during the World War II? "Leningrades, children of mine"
7. Who wrote about Kalkaman and Mamyr?
8. How many books did Al-Farabi write?
9. Who was initiator of construction of Kazakhstan Academy of Sciences and its first president?
10. Who is the author of the kuys "Saryarka", "Nazym"?

Function of this task is to develop speaking skills, patriotic feelings and enrich knowledge about motherland.



Picture 3. Exercises from electronic practice textbook.

4. Conclusion.

Currently the question of the application of new technologies in teaching constantly raises in pedagogy. Speaking about of new technologies, we have in mind not only modern technical means of education, but also new forms and methods of teaching, new approaches to the organization of the learning process, new educational-methodical training manuals.

Our electronic practice textbook, which were designed for teacher was the goal of our research. The electronic practice textbook is structured so that students are able to practice grammatical skills, and then test your knowledge with the help of specially designed test. An electronic textbook designed for use in the classroom, but teacher can also give home tasks to their pupils from our electronic practice textbook. Our electronic practice textbook is made by the software program HTML with help of my brother, the second year student of KSPI, Ismailov Kalas. Hypertext Markup Language is a fairly simple set of codes that describes the structure of the document. Teacher can use any of the known browsers, such as Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome or Internet Explorer.

Our electronic practice textbook is created for teachers who teach foreign language with the help of Enterprise 3 Pre- Intermediate, but it can be also used by ordinary teachers, because English grammar has definite rules, which are taught and learnt by everyone, who studies English.

This theme can be developed in two directions:

1. to add the method of projects into the textbook as additional material, for example – explore socially important themes connected with our country (historical events, ecology, animals);

Method of projects has following aims to develop:

* pupils' interest to foreign language;

* speaking skills;

* pupils' activity and independence (Ахраменко Е. В., 2013, p.404-406).

2. to replace the series of episodes and include the story with regional component;

The main advantage of this software is the availability of the material. We can only hope that our electronic practice textbook will be used as effective tool for studying at schools and other cities.

References

Ахраменко Е.В. Проект на уроке английского языка / Е. В. Ахраменко // Молодой ученый. – 2013. – №12. – С. 404-406.

Калкеева К.Р. Теоретико-методологические основы систематизации и конструирования содержания истории педагогики и образования Казахстана: дис. д-ра пед. наук. – Караганда, 2010, с.197.

Совершенствование регионального компонента в содержании школьных предметов. Методическое пособие. – Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2013. – 82 с.

Evans V., Dooley J. Enterprise 3 Course book Pre- intermediate, Express Publishing, 2002 – 146 p. Nunan D., Practical English Language Teaching, McGraw Hill, 2003. – 342 p.

УДК 159.923

ДЕВИАНТТЫ ЖЕТКІНШЕКТЕРДІҢ ӨЗІН-ӨЗІ БАҒАЛАУЫ МЕН ҚАРЫМ-ҚАТЫНАСЫНЫҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Каирова Б.К.*психология кафедрасының
аға оқытушысы,***Косыман А.***«Педагогика және психология»
мамандығының 4 курс студенті.*

Аннотация

Осы мақалада девиантты жеткіншектердің өзін-өзі бағалау деңгейі мен қарым-қатынасы арасындағы байланысты анықталып, түзету жұмыстары арқылы олардың өзін-өзі бағалауын жогарлатып, үйлесімді қарым-қатынас жасауға мүмкіндік тудыру мәселесі қарастырылған.

Аннотация

В данной статье рассматривается взаимосвязь между уровнями самооценки и общения девиантных подростков и посредством коррекционных работ повышение их самооценки и конструктивного общения.

Abstract

In this article is observed the interconnection between the levels of self-concept and communication of deviant teenagers and by means of correctional work the elevation of their self-concept and constructive communication.

Түйінді сөздер: Девиантты мінез-құлық, девиантология, ата-аналардың және педагогикалық-әлеуметтік қараусыз қалған балалар, өзін-өзі бағалау, үйлесімді, конструктивті қарым-қатынас, әлеуметтік-психологиялық түзету жұмыстары, ағарту орталығы.

Ключевые слова: Девиантное поведение, девиантология, дети оставшиеся без попечения родителей, самооценка, гармоничное и конструктивное общение, социально-психологическая коррекция, центр реабилитации.

Keywords: Deviant behavior, deviantologiya, children without parental support, self-assessment, harmonious and constructive communication, social and psychological correction, center of rehabilitation.

Қазіргі кездегі қоғамдағы өзекті және күрделі мәселелердің бірі – «девиантты балалар» мәселесі. Соңғы уақыттағы статистика мәліметтеріне сүйенсек, оқушылар арасындағы нашакорлық, ішімдікті пайдалану, адам өлтіру, суицид, ұрлық жасау сияқты жағымсыз іс-әрекеттер жылдан-жылға күрт өсуде. Осыған байланысты, қоғамдық ақпарат құралдарында мақалалар жазылып, психологиялық-педагогикалық ғылыми-зерттеулер жүргізіліп жатса да, осы мәселесі әлі де өз шешімін таппай келеді.

Девиантты жеткіншектердің жеке тұлға ерекшеліктерін, қоғамдық, әлеуметтік өмір жағдайымен, тәрбиелік факторлардың өзара әрекеттестігімен біртұтастықта алып алғашқы болып кешенді зерттеу жұмыстарын жүргізгендердің бірі П.П.Блонский (1936) болатын. Оның негізгі мақсаты – девиантты балалардың мінез-құлқының себептерін мектеп және отбасы арқылы ашып көрсету, олардың осы тәрбиелеу институттарындағы өмірі мен орнын анықтау және «девианттылық» терминін нақтылау еді. П.П. Блонскийдің ойынша: «Девиантты бала, бұл ең алдымен кәдімгі бала, оған табиғи қарапайым тұқым қуалаушылық тән. Айырмашылығы, ол педагогикалық, әлеуметтік қараусыз қалған. Сондықтан, оны дені сау қараусыз қалған бала ретінде тәрбиелеу керек» деген [1]. Атақты психолог Л.С.Выготский

«Девиантты балалық шақтың педагогикалық клиникасы және дамудың диагностикасы» еңбегінде: «Жеке адамның күйзелісімен күресу, оның себептерін жою жолымен ғана емес, сонымен бірге адамды жөнге салудың белсенді жолымен, білім бірлігімен, дамуына жағдай жасау арқылы ғана нәтижеге жетуге болады» деп тұжырымдай отырып, «педагогикалық, психологиялық ықпал ету арқылы түзетудің және алдын алу» жолдарын көрсетіп берген [2].

Қазіргі уақытта балалар мінез-құлқының бұзылу себеп-салдары әлеуметтік-психологиялық және педагогикалық жағын (М.А.Алемаскин, Л.М.Зюбин, И.С.Кон, Г.П.Медведев т.б.), клиникалық (Г.А.Власова, В.Я.Гиндикин, В.В.Ковалев, Г.Е.Сухарев т.б.), криминологиялық (М.М.Бабаев, К.Е.Легошев, В.Н.Кудрявцев, ЛВ.Л.Васильев, Г.Г.Шиханцов, В.Ф.Пирожков, А.Т. Акажанова, Н. Кулдашева, Д.С. Кожаметов т.б.) зерттеуде.

«Девиантты балалар» мәселесінің тарихына көз жүгіртсек, ол әр түрлі терминдермен анықталып, ғылыми зерттеудің өзекті мәселесіне айналғанына да көп уақыт өтті. Италияндық заңгер С.Сигеле бұл мәселені ХІХ ғасырдың аяғында көтеріп, ХХ ғасырдың басында кеңінен криминология, әлеуметтану, психология, педагогика ғылымдарында зерттеу жұмыстары жүргізген. Мысалы 1907 жылы Петербург қаласында В.М.Бехтерев өзінің психоневрологиялық институтын ашқанда, эксперименталдық психологиялық зертхана ұйымдастырып, онда қылмыс жасаушы жеткіншектерді зерттеуге үлкен көңіл бөлген болатын.

Жалпы, кәмелетке толмаған балалардың қоғамда қалыптасқан нормалар мен ережелерге қарсы іс-әрекетін ғылымда девиация (латынның «deviatio» тыңдамау, нормадан ауытқу деген мағынаны береді) деген терминмен белгіленген. Соған орай ғылыми әдебиеттерде тәрбиесі қиын балаларды «девиантты» термині арқылы анықтап зерттейді. Жалпы, «девиантты мінез-құлық», «ауытқушы мінез-құлық» түсініктері синонимдер болып табылады.

Девиантологиялық зерттеуші ғалымдар девиантты мінез-құлықтың пайда болу факторлары мен келесідей негізгі себептерін атап көрсеткен:

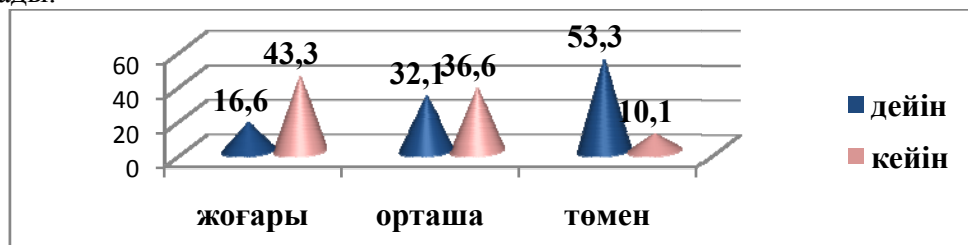
- жанұяда үйлесімділік пен өзара түсіністіктің, берекенің болмауы;
- бала ата-ананың қамқорлығы мен сүйіспеншілігін сезінбеуі;
- отбасында, мектепте тәрбие берудегі кемшіліктер, зорлық-зомбылықтар;
- өмірде кездесетін қиыншылықтар мен күйзелістерді жеңе алмау;
- маңызды өмірлік дағдының болмауы, айналысындағы адамдармен, құрбыларымен жарасымды қарым-қатынасқа түсе алмау;
- сырттан келген қысымға төтеп бере алмау, өз бетінше шешім қабылдай алмау;
- бірнеше сәтсіздіктерден кейін өзіне өзі сенбеу, өзіндік бағасының төмендеуі;
- теледидардағы, кинозалдардағы агрессиялық жарнамалардың ықпалы мен фильм кейіпкерлеріне еліктеу;
- мектептерде психологиялық көмек көрсету қызметінің дұрыс жолға қойылмауы;
- балалар мен жасөспірімдердің бос уақытын дұрыс ұйымдастырылмауына байланысты оны қалай болса солай пайдалануы т.б. [3].

Жас жеткіншектің әлеуметтік-психологиялық дамып қалыптасуына осындай келеңсіз жағдаяттардың барлығы оның өзін-өзі бағалауына, бойындағы рухани құндылықтарын, табиғи мүмкіндіктерін сезінуге, оны ашу үшін әлеумет ортасында белсенді іс-әрекеттер (қарым-қатынасқа түсуге, оқу әрекетінде белсенділік танытуға т.б.) жасауына кедергі жасайды. Негізгі әлеуметтік қажеттіліктерін қанағаттандыра алмаған жеткіншектер біртіндеп әлеумет ортасынан қашықтай бастайды. Бұл бір жағынан оның әлеуметтік-психологиялық дамуының кешеуілдеуіне әкелсе, екінші жағынан психикалық денсаулықтарының бұзылуына әкеледі деп есептейді В.Ф.Пирожков, В.Д.Менделеевич, В.Л.Васильев. Осы ғалымдардың ойынша, ата-ана тарапынан, мектеп қабырғасынан жылылық сезінбеген жас жеткіншектер өмірде өзін ешкімге қажетсізбін деп есептеп, уайымға салынады. Ұзаққа созылған қайғыру, ренжу, жүйке жүйесінің бұзылып, оларды психикалық жарақатқа әкеледі, соңынан бірте-бірте психикалық ауытқуларға негіз болады [4].

Осы мәселелерді ескере отырып, Қазақстан Республикасының “Білім туралы заңында”, “Қазақстан Республикасы азаматтарының жаңа әлеуметтік мінез-құлқын қалыптастыру”, “Қазақстан Республикасында мәдени-этникалық білім беру”, “Білім мазмұнын гуманитарландыру” тұжырымдамаларында білім беру ісінде мектеп оқушыларына жаңа рухани-мәдени құндылықтарды игеруге, ұлттық сананы қалыптастырып тұлғаның үйлесімді өсуіне жағдай жасау, білім беру мен тәрбие жұмыстарының сапасын көтеру міндеттері кеңінен қойылып отыр [5].

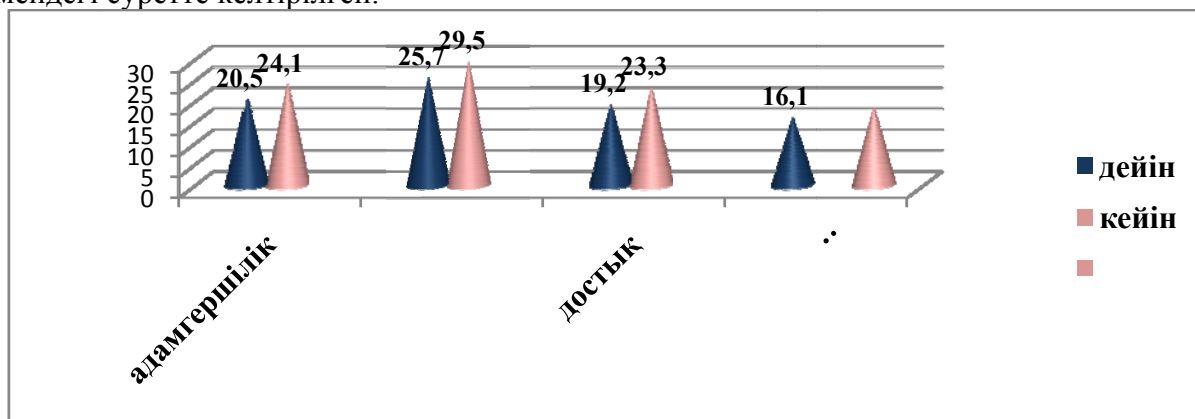
Осы бағдарламалар негізінде Қостанай қаласындағы девиантты жеткіншектерді бейімдеу орталығында зерттеу-түзету жұмыстары ұйымдастырылды. Зерттеу жұмысымыздың мақсаты: девиантты жеткіншектердің өзін-өзі бағалауы мен қарым-қатынасына әлеуметтік-психологиялық ықпал ету арқылы олардың өзі-өзімен және айналасындағы адамдармен үйлесімді қарым-қатынас жасауға мүмкіндік жасау. Зерттеу жұмыстары кезінде екі айға созылған түзету бағдарламасы құрылып жүргізілді және В.Ф.Ряховскийдің «Қарым-қатынас деңгейін бағалау», «Мен қандаймын» тұлғаның өзіндік бағалау және Б.Будасидің «Өзін-өзі бағалау» әдістемелері арқылы бағдарламаның алдында және соңынан диагностика жасалынды.

Диагностика жұмыстары кезінде ағарту орталығындағы жеткіншектердің әлеуметтік-психологиялық ерекшеліктерінің әр түрлі деңгейде екенін, қарым-қатынас жасауда өзге адамдарға сенбеушілік, жабыңқылық, жасықтық, қобалжушылық сияқты психологиялық ерекшеліктері анықталды. Түзету бағдарламасын өткізу барысында байқағанымыз зерттелуші жеткіншектер алғашында өздерін сақтықта ұстап, бейтаныс адамдар болғандықтан бізге көп ештеңе айта қоймаған, бірақ біршама уақыт өткеннен кейін олардың ашылып сөйлесуге, өз ой-пікірлерін атуға, берілген ақыл-кеңестерге деген жақсы қатынасы байқала бастады. Әңгімелесу кезінде бәрінің ата-аналары бар екенін білдік, бірақ қайтып отбасына көбінің оралғылары келмейді. Оларға осы жердегі мұғалімдер, келіп көмек көрсететін адамдар ұнайды, өйткені олар қайырымды адамдар деп есептейді. Оны мына суреттегі В.Ф.Ряховскийдің «Қарым-қатынас деңгейін бағалау» әдістемесінің нәтижелері бойынша алынған деректерден көруге болады.



Сурет 1. В.Ф.Ряховскийдің «Қарым-қатынас деңгейін бағалау» әдістемесінің нәтижелері.

Келесі қолданылған «Мен қандаймын» психодиагностикалық әдістемесі. Бұл әдістеме тұлғаның бойындағы адамгершілік, қайырымдылық, достық, жауапкершілік, ұқыптылық сияқты қасиеттері бойынша өзін-өзі бағалау деңгейін анықтайды. Зерттеудің нәтижелері төмендегі суретте келтірілген.



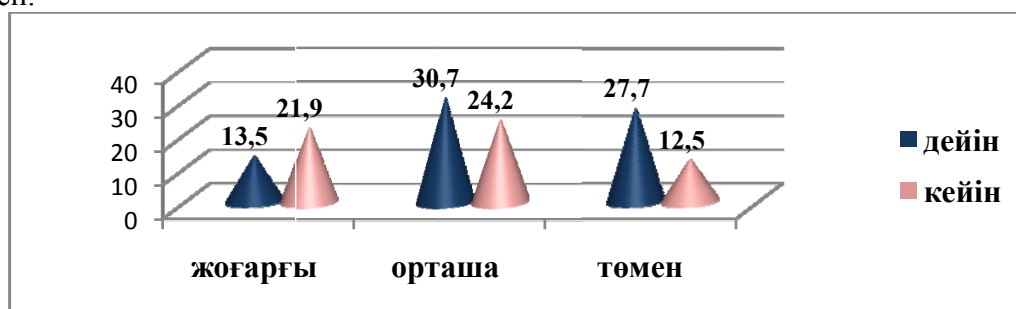
Сурет 2. «Мен қандаймын» тұлғаның өзіндік бағалау әдістемесінің нәтижелері.

Суреттегі нәтижелер қандай қиындықтардан өтсе де жеткіншектердің бойындағы жақсы қасиеттердің, рухани құндылықтардың жоғалмағанын, өздерін осындай адами қасиеттер бойынша бағалайтынын және мүмкіндік туған жағдайда осы қасиеттерінің жоғары дамытуға болатынын байқатады.

Зерттеу жұмыстары кезінде жеткіншектердің сабақ үлгерімі мен тәртіптерінде де динамикалы өзгерістердің барын анықтадық.

Үшінші қолданылған әдістеме С.А. Будассидің «Өзіндік бағалау» шкаласы жеткіншектердің өзіндік бағалауының жоғарғы, орташа және төменгі деңгейлерін анықтайды.

Түзету жұмысына дейінгі көрсеткіштер зерттелуші жеткіншектердің әр түрлі әлеумет ортасында өздерін әр түрлі белсенділікте ұстайтынын байқатты. Тәжірибеден кейін жеткіншектердің бағалау деңгейі мен әлеуметтік белсенділіктерінің біршама көтерілгенін анықтадық. Олардың мұғалімдермен, басқа оқушылармен қарым-қатынасының жақсарғаны, қоғамдық жұмыстарға араласа бастағаны және жалпы тәртібінде жақсы өзгерістердің бары ағарту орталығындағы тәрбиешілердің сөзінен анықталды. Осы нәтижелер төмендегі 3 суретте келтірілген.



Сурет 3. С.А. Будассидің «Өзіндік бағалау» әдістемесінің нәтижелері.

Олай болса, түзету бағдарламасы девиантты жеткіншектердің өзіндік бағалау деңгейіне тиімді ықпал етіп, мұғалімдермен, достарымен үйлесімді қарым-қатынас құруға, мектептегі оқу-тәрбие жұмыстарына деген қызығушылықтарын жоғарылатуға ықпалын тигізді.

Сонымен, девиантты жеткіншектермен жүргізілген түзету бағдарламасы өздерінің тұлғалық қасиеттерін адекватты бағалауына, өзгелермен жақсы қарым-қатынас жасауына, өз мүмкіндіктеріне, өз күш-қуаттарына сенетін, қиындықтарға төзіп, сабырлылық көрсетуге, өмірде көптеген жетістіктерге жетуге мол мүмкіндік береді.

Девиантты жеткіншектердің өзін-өзі бағалауы мен қарым-қатынасының арасындағы байланыс Пирсонның корреляциялық коэффициентін анықтайтын формуланы қолдана отырып, әдістеме нәтижелерінің арасындағы өзара байланыстары анықталды.

$$r = \frac{N \sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

Пирсонның корреляциялық коэффициенті девиантты жеткіншектердің өзін-өзі бағалауы мен қарым-қатынасы арасындағы тікелей байланысты анықтады ($r = 0,73$ ($p < 0,05$)).

Қорыта айтқанда, жүргізілген зерттеу жұмыстары, девиантты жеткіншектерге арнайы әлеуметтік-психологиялық түзету жұмыстары ұйымдастырылып отырса, олардың өзін-өзі бағалауы жоғарылап, үйлесімді қарым-қатынас жасауға мүмкіндік береді деген болжамымызды дәлелдеді.

Әрбір бала өзімен адамгершілік тұрғыда оның бойындағы дара қасиеттерін ескере отырып қарым-қатынас жасағанын қалайды. Зерттеу жұмыстарының нәтижелеріне сәйкес осы жеткіншектерге сабақ беретін мұғалімдермен, ағарту орталығындағы тәрбиешілермен, сынып жетекшісімен әңгіме кезінде зерттеу жұмысына енген жеткіншектердің өзіндік ерекшеліктері мен жас ерекшеліктері туралы мағлұматтар берілді.

Девианттық мінез-құлықтың алдын алу және түзетуде әрбір педагог, психолог, әлеуметтік педагог баланың кейбір мінез кемшіліктерін түзетіп қана қоймай, оларды, қоғамдық өмірдің нормалары мен құндылықтарын сыйлауға, айналасындағы адамдармен жайлы қарым-қатынас орнатуға, әлеуметтік белсенділігін көтеруге көмектесуі қажет. Бұл қасиеттері ең алдымен баланың өзіне, оның өмірлік қажеттіліктерін қанағаттандыруға, мағыналы өмір сүруіне қажет екендігін ұғындырып, соның нәтижесін сезінуге, жақсы мен жаманның ара жігін ашып, қоғам өмірінде бекіген адамгершілік қадір-қасиеттер мәнімен, талаптарымен тікелей байланыстыра, айналасындағылармен сыйластық, достық, әріптестік, туыстық, сүйіспеншілік т.б. нормаларымен ұштастырыла жүзеге асырылғанда, балалар бойында девиантты мінез-құлықтың өріс алмауына мүмкіндік жасалады.

Әдебиет тізімі

- Блонский П.П. Трудные школьники. М., Высшая школа. 1980. – 431 с.
Выготский С.Л. Собр. Сочинений – М.: Педагогика, 1983 – 45 с.
Кожаметов Д.С. Девиантты жеткіншектердің әлеуметтік-психологиялық ерекшеліктері. //Ұлағат. № 4. 2012. С. 21-29с.
Клейберг Ю.А. Психология девиантного поведения. М., 2011. – 394 с.
Өмірбекова С.Ж Девиантты жеткіншектердің өзіндік дамуының динамикасы. Алматы.; 2012. 220 с.

УДК 57.043 (574)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВЕТОДИОДНОГО ОСВЕЩЕНИЯ ДЛЯ ВЫРАЩИВАНИЯ РАСТЕНИЙ

Нупирова А.М.,
магистр естественных наук,
старший преподаватель, КГПИ
г. Костанай, Казахстан

Аннотация

Фотосинтезді басқару – өсімдіктің өнімділігі мен шығымдылығына әсер етудің ең тиімді жолы және егер жасанды жарық дұрыс жобаланған болса, онда оның әсерімен жабық топырақта өсімдікті өсіруге, кез келген қоршаған жағдайда және жылдың суық уақытында жоғары сапалы көкөністер алуға болатынын болжайды.

Толқын ұзындықтары әртүрлі сәулеленудің жіңішке жолақты спектрлерге ие, жарық шығаратын диодтар өсімдіктердің тіршілігіне жарықтың спектрлік құрамының әсер етуін зерттеу үшін жарықтандыру көзі ретінде ең ыңғайлылығы көрсетілген.

Аннотация

Предполагается, что управление фотосинтезом – наиболее эффективный путь воздействия на продуктивность и урожайность растений, и что если правильно спроектировать искусственное освещение, то под его воздействием можно выращивать растения в закрытом грунте при любой окружающей обстановке и получать в холодное время года свежие высококачественные овощи.

Показано, что светоизлучающие диоды, обладающие узкополосным спектром излучения разных длин волн, рассматриваются как наиболее удобные источники освещения для изучения влияния спектрального состава света на жизнедеятельность растений.

Abstract

It is supposed that the management of photosynthesis is the most effective impact way on the efficiency and productivity of plants, and that if artificial lighting is designed correctly, it is possible to grow up plants in the protected ground under its influence at any surrounding situation and to receive fresh high-quality vegetables in a cold season.

It is shown that the light-emitting diodes possessing a narrow-band range of radiation of different lengths of waves are the most convenient sources of lighting for studying the influence of light spectral structure on the activity of plants.

Түйінді сөздер: сәулелену спектрлері, жарықтандырудың жасанды шарттары, жарықдиодты шамдар, синергетикалық нәтиже.

Ключевые слова: спектры излучения, искусственные условия освещения, светодиодные лампы, синергетический эффект.

Keywords: radiation ranges, artificial conditions of lighting, light-emitting diode lamps, synergetic effect.

1. Введение.

Проблема полноценного и безопасного питания человека является сегодня одной из самых важных социальных и научных проблем. Однако с переходом к рыночным отношениям в условиях свободного ценообразования начался быстрый рост цен на материальные и энергетические ресурсы, из-за чего в овощеводстве сложилась ситуация, которая привела к сокращению потребления овощей по сравнению с медицинскими нормами в два и более раза (Тихомиров А.А. и др., 1987). Обеспечение продовольственной безопасности Казахстана требует интенсификации исследований проблемы эффективности агропромышленного производства, пересмотра отдельных методологических положений не только в целом в овощеводстве, а также в его подотрасли – овощеводстве закрытого грунта (выращивание тепличных овощей и зелени), поскольку климатические условия нашей республики не позволяют получать овощи из открытого грунта круглогодично. Практически все свежие овощи, что мы едим с ноября по июль, выращиваются именно в теплицах. Но, неэффективное использование электрической и тепловой энергии в теплице, недостаточное внедрение в технологический процесс производства овощей возобновляемых источников энергии, отсутствие алгоритмов и программ, реализующих оптимизацию энергетических процессов, учитывающих биологические особенности роста растений – все это затрудняет использование закрытого грунта.

Традиционно выращиваемые в теплицах светолюбивые растения должны быть освещены не меньше десяти часов в сутки, а то и более. Недостаток света легко восполнить современной искусственной досветкой для теплиц – грамотно подобранная, она создаст все необходимые условия для полноценного развития растений и даже увеличит, если необходимо, вегетативный сезон. Причем в теплицах устанавливается не только привычное для нас освещение – растения, в отличие от человеческого глаза, реагируют не только на интенсивность света, но и на длину волны, а потому для них важен так называемый спектральный состав (Волков В.Н. и др., 1982).

2. Материалы и методы.

Для определения воздействия света (цвета) на рост растений были проведены несколько экспериментов по использованию светодиодов для освещения растений в подвальных помещениях. Они проводились в лабораторных условиях в два этапа: облучение тремя видами светодиодов (Поезжалов В.М., Нунирова А.М., 2014) и облучение комбинированными светодиодами.

Предположив, что наиболее эффективным светодиодное освещение будет при совместном использовании синих и красных светодиодов, когда действие светодиодов сумми-

руется и возникает синергетический эффект, второй эксперимент был проведен с комбинированием различных светодиодов. В данном эксперименте контейнеры помещались в камеры с устроенным освещением из смешанных светодиодов. Подобранные сочетания светодиодов для оптимизации спектра освещения: в первой камере разместили совместно красные и синие СВДЛ (по 50 штук), во второй камере – красные, синие и зеленые СВДЛ (красные, синие – по 35 штук, зеленые – 30 штук) (Рисунок 1). После подготовительных работ эксперимент был начат 10 февраля 2015 года. Семена редиса были высажены в 2 экспериментальных контейнера. В остальном образцы обеспечивались одинаковыми условиями, которые соблюдались в первом опыте. В ходе эксперимента проводились ежедневные наблюдения.

На рисунке 2 показаны растения через 5 дней после начала эксперимента (сверху вниз: облучение красно-синим и красно-сине-зеленым), на рисунке 3 – через 10 дней после начала эксперимента (слева направо: облучение красно-сине-зеленым и красно-синим светом), на рисунке 4 – через 20 дней после начала эксперимента (слева направо: облучение красно-сине-зеленым и красно-синим светом). Полученные корнеплоды показаны на рисунке 5.



Рисунок 1. Экспериментальная установка.



Рисунок 2. Внешний вид растений в ходе эксперимента. 15 февраля 2015 года



Рисунок 3. Внешний вид растений в ходе эксперимента. 20 февраля 2015 года.



Рисунок 4. Внешний вид растений в конце эксперимента. 2 марта 2015 года.



красно-синий

красно-сине-зеленый

Рисунок 5. Внешний вид корнеплодов.

Обработав полученные данные таблицы (Таблица 1) и диаграммы (Рисунок 6) получаем, что при совместном использовании СВДЛ стимулирующее действие на растения намного эффективнее, чем при освещении одноцветными лампами.

Таблица 1.

Длина растений в зависимости от типа освещения.

№ редиса / Освещение	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	средн.
красно-синий	16	18	17,5	21,8	22	19	17	20,5	16	16,5	18,4
красно-сине-зеленый	20	18	19	21	24,5	23	20	18	23	25	21,2

Полученные экспериментальные данные позволяют заключить, что размеры растений, выращенных при освещении красными и синими СВДЛ совместно, значительно отличаются от растений, выращенных при облучении красным или синим светом. Т.е. красно-синее облучение обеспечивает более благоприятные условия для роста растений по сравнению со светильниками на основе исключительно красных или синих светодиодов.

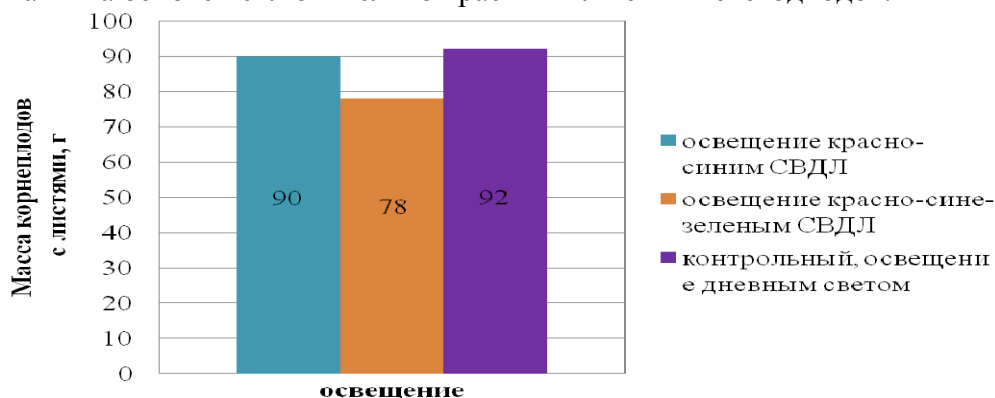


Рисунок 6. Диаграмма изменения массы редиса в зависимости от освещения (через 20

Сравнение полной массы корнеплодов показывает незначительное уменьшение массы растений, выращенных при красно-синем свете (на 2,17 %) и на 15,2 % – при красно-синезеленом свете по сравнению с контрольным.

3. Выводы.

Полученные экспериментальные данные позволяют заключить, что размеры растений, выращенных при освещении красными и синими СВДЛ совместно, значительно отличаются от растений, выращенных при облучении только красным или синим светом. Т.е. красно-синее облучение обеспечивает более благоприятные условия для роста растений по сравнению со светильниками на основе исключительно красных или синих светодиодов. Это открывает возможность уменьшения времени полного цикла развития растения и увеличения количества периодов плодоношения только благодаря подбору спектрального состава светодиодного освещения. Если учесть ещё и экономию электроэнергии, а также возможность управления интенсивностью и спектральным составом излучения в зависимости от фазы развития растения, что возможно при применении светодиодов, то экономический эффект от внедрения таких светильников может быть очень существенным.

Таким образом, улучшение качества растений вкуче с серьезной экономией делает светодиоды оптимальным источником освещения для современных агропромышленных предприятий. Применяя светодиодные лампы для выращивания овощей можно использовать подвальные пустующие помещения.

Список литературы

Волков В.Н., Светицкий И.И., Сторожев П.И., Царева Л.А. Искусственное облучение растений. – Пушкино: 1982. – 40 с.

Поезжалов В.М., Нупирова А.М. Исследование эффективности использования светодиодов в качестве источников света для теплиц. «Зи», Костанай, КГУ, 2014. – № 4. – С. 81-87.

Тихомиров А.А., Золотухин И.Г., Лисовский Г.М., Сидько Ф.Я. Специфика реакций растений разных видов на спектральный состав ФАР при искусственном освещении // Физиология растений. – 1987. – Т. 34. – С. 774-785.

УДК 378.147.88

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ БУДУЩИХ БАКАЛАВРОВ-МЕНЕДЖЕРОВ КОРПОРАТИВНОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Симонян Р.Я.,

Кандидат педагогических наук,
доцент, ФГБОУ ВПО «Челябинский
государственный педагогический
университет», г. Челябинск,
Российская Федерация

Аннотация

В статье раскрываются формализованные и специально организованные управленческие воздействия со стороны преподавателя вуза, содействующие активизации профессиональной социализации будущих бакалавров, осваивающих учебную программу дисциплины профессионального цикла «Корпоративная социальная ответственность». Особенности организации управленческих воздействий связаны с заочной формой освоения образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки «Менеджмент». Представлена разработанная автором подборка дидактических материалов для студентов-заочников, основанная

на активном использовании ими своего практического опыта профессиональной деятельности. В качестве методов управления качеством обучения описаны игровые методы обучения. Раскрыт опыт формирования у студентов заочной формы обучения образовательной компетентности по учебной дисциплине «Корпоративная социальная ответственность».

Abstract

In article the formalized and specially organized administrative influences from the teacher of higher education institution promoting activization of professional socialization of future bachelors mastering the training program of discipline of the professional cycle "Corporate Social Responsibility" reveal. Features of the organization of administrative influences are connected with the correspondence form of development of an educational program of higher education in the direction of preparation "Management". The selection of didactic materials developed by the author for students correspondence students based on active use of the practical experience of professional activity by them is presented. As methods of management of quality of training game methods of training are described. Experience of formation at students of tuition by correspondence of educational competence on a subject matter "Corporate social responsibility" is opened.

Ключевые слова: управление процессом профессионального обучения, профессиональная социализация, менеджмент, корпоративная социальная ответственность, организация управленческих воздействий, дидактические материалы для студентов вузов.

Keywords: management of process of a vocational education, professional socialization, management, corporate social responsibility, the organization of administrative influences, didactic materials for students of higher education institutions.

1. Введение.

Управление формированием компетенций – педагогическая задача преподавателя профессионального обучения. Основным организационно-информационным условием управленческого педагогического процесса является качественно разработанный управленческий проект. В качестве управленческого проекта в последнее время принято рассматривать рабочую программу учебной дисциплины (далее РПД). Субъектами управления здесь выступают преподаватели, а в качестве управляемых субъектов рассматриваются обучающиеся. Однако с точки зрения системно деятельностного подхода к обучению принципиально рассматривать не управляемых субъектов, а управление учебно-познавательной деятельностью равноправных субъектов профессионального образования – студентов – будущих бакалавров – менеджеров КСО. Механизм и содержание управления учебно-познавательной деятельностью субъектов образования должен быть описан в нормативных документах. Разработанный нами управленческий документ – проект «Рабочая программа учебной дисциплины «Корпоративная социальная ответственность»» (далее РПД КСО) содержит 5 модулей, а именно: методологические основы КСО, стратегические основы КСО, технологические основы КСО, нормативно-правовые основы КСО, КСО и глобализация социально-экономических отношений в обществе.

2. Материалы и методы.

Рассмотрим более подробно структуру и содержание практического модуля «Технологические основы КСО». В состав модуля входят следующие содержательные дидактические единицы обучения:

1. Социальный учёт, аудит и отчетность в корпорации.
2. Управление рисками в системе корпоративной социальной ответственности.

3. Дифференциация марки товара в системе корпоративной социальной ответственности.
4. Стимулирование корпоративной социальной ответственности.
5. Подготовка менеджера в области этики КСО.
6. Социальный маркетинг в системе корпоративной социальной ответственности фирмы.

В содержании модуля «Технологические основы КСО» рассматриваются теоретические закономерности и практические основы технологической компетентности будущего менеджера по вопросам корпоративной социальной ответственности, включающей следующие общекультурные и профессиональные компетенции (ФГОС ВПО, 2010):

ОК-1 – применять свой ценностный опыт в процессе принятия управленческих решений, направленных на формирование и развитие корпоративной социальной ответственности;

ОК-3 – занимать активную гражданскую позицию;

ОК-6 – уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

ОК-7 – готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе;

ОК-11 – осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

ОК-22 – придерживаться этических ценностей и здорового образа жизни;

ПК-2 – проектировать организационную структуру, осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования;

ПК-5 – эффективно организовывать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды;

ПК-10 – участвовать в разработке маркетинговой стратегии организаций, планировать и осуществлять мероприятия, направленные на ее реализацию;

ПК-14 – владеть современными технологиями управления персоналом;

ПК-17 – участвовать в реализации программы организационных изменений, преодолевать локальное сопротивление изменениям;

ПК-20 – владеть методами управления проектами и готовностью к их реализации с использованием современного программного обеспечения;

ПК-37 – владеть методами регламентации процессов социального учёта, аудита и отчетности в корпорации; методами диагностики организационной культуры КСО;

ПК-42 – проводить анализ рыночных и специфических рисков, использовать его результаты для принятия управленческих решений.

На основе выбранных нами ОК и ПК были разработаны дидактические материалы для проведения занятий практикума по модулю «Технологические основы КСО». Рассмотрим более подробно разработанные нами дидактические материалы практикума в соответствии с содержательными дидактическими единицами обучения, описанными учебнике Э.М. Короткова (2012).

Во-первых, представим разработанный план практикума по темам (Таблица 1).

Таблица 1.

Структура и содержание практикума и результатов обучения
по модулю «Технологические основы КСО»

№	Темы учебных занятий практикума	План занятия	Результат обучения (ОК и ПК)
1.	Социальный учёт, аудит и отчетность в корпорации	1. Сравнительный анализ стандартов отчетности 2. Работа с документами по учету 3. Работа с документами по аудиту	ОК – 6,11 ПК – 20,37

2.	Управление рисками в системе корпоративной социальной ответственности	1. Критерии оценки репутации фирмы 2. Антикоррупционная политика фирмы 3. Способы взаимодействия со СМИ 4. Кодекс корпоративного поведения	ОК – 6,7,11,22 ПК – 14,20,42
3.	Дифференциация марки товара в системе корпоративной социальной ответственности	1. Алгоритм описания конкурентных преимуществ КСО фирмы 2. Репутация марки товара фирмы и КСО 3. Способы оптимизации процесса дифференциации бренда фирмы	ОК – 6,11 ПК – 10
4.	Стимулирование корпоративной социальной ответственности	1. Программа стимулирования КСО 2. Моделирование системы КСО фирмы	ОК – 6,7,11 ПК – 2,5,10,17,20
5.	Подготовка менеджера в области этики КСО	1. Проектирование обучения менеджеров на основе КСО 2. Проектирование кадровой политики на основе КСО	ОК – 6,7,11 ПК – 2,5,14,17,20
6.	Социальный маркетинг в системе корпоративной социальной ответственности фирмы	1. Программа добрых дел компании 2. Экологизация бизнеса производства товаров 3. Этические принципы маркетинга	ОК – 1,2,6,7,11,22 ПК – 5,17

Анализ данных таблицы позволил сделать выводы о возможности качественного формирования ОК и ПК, так как выявились многочисленные повторения, благодаря которым возможно поэтапно сформировать конкретные компетенции. Это позволит в процессе проведения практикума несколько раз организовывать деятельность обучаемых в рамках одних и тех же профессиональных умений, что должно привести, как известно, к формированию навыка, то есть компетенции на уровне осознанных ценностных ориентаций.

Во-вторых, представим примерные задания для работы на практикуме в соответствии с темами модуля.

Тема «Социальный учёт, аудит и отчетность в корпорации» – практическое задание №1 «Компаративный анализ стандартов отчетности по КСО предприятий и организаций РФ». Задание для студентов содержит следующие условия: 1) изучить предложенные преподавателем или выявленные в интернет-поиске стандарты КСО по регионам или отраслям; 2) изучить 12 принципов ведения дел в России, разработанных Всероссийским профессиональным сообществом предпринимателей; 3) сравнить эти документы на наличие различий и сходства, сделать выводы, доложить результаты анализа публично. Таким образом, в результате проделанной работы студенты смогут проявить следующие общие и профессиональные компетенции ОК-3, ОК-6, ОК-7 в случае групповой работы, ПК-20, ПК-37.

Тема «Управление рисками в системе корпоративной социальной ответственности» – практическое задание № 2 «Рейтинг этичности компании». Задание для студентов содержит следующие условия: 1) изучить предложенные преподавателем материалы из британского журнала «Этичный потребитель» (Ethical consumer, <http://www.ethicalconsumer.org/>), в которых описаны критерии оценивания этичности компании на взгляд потребителя; 2) разработать информационную базу для оценивания, то есть описать особенности производства и управления в компании, которую будут оценивать; 3) разработать балльную систему оценивания по критериям журнала «Этичный потребитель»; 4) провести оценивание этичности российской компании (на выбор) с помощью оценочного листа (Таблица 2).

Таблица 2.

Рейтинг этичности компании

(Макс 10 балл. – самый высокий показатель этичности)

Опишите особенности производства и управления: какую продукцию или услуги производите, какова структура управления, корпоративная культура?

Критерий ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА				
Наличие ежегодной экологической отчетности (публичной внутри и\или во внешней среде компании)	Использование атомной энергии в процессе производства (или\и др. видов экол.энергии)	Влияние производства на изменение климата	Токсичные отходы производства	Воспроизводимые технологии
Критерий ЖИВОТНЫЕ				
Проводятся ли опыты на животных	Наличие пром. производства животных	Нарушаются ли права животных		
Критерий ЛЮДИ				
Права человека	Права сотрудников	Права сотрудников-партнеров	Безответственный маркетинг	Продажа (и\или содействие) оружия
Критерий ПОЛИТИКА КОМПАНИИ				
Генная инженерия	Бойкот безответственных производителей	Лоббирование законов	Спонсирование партий	Антисоциальные финансы
Сумма баллов:				

Максимально возможное кол-во баллов: 180 – 100% – это означает, что компания имеет самый высокий уровень этичности.

Уровни этичности: высокий – 180-130 баллов, средний – 129-80 баллов, низкий – 79-30, недопустимый – 29-0.

Заключение экспертов: исследуемое предприятие оценено в рейтинге этичности на _____ баллов _____% – уровень _____.

Таким образом, в результате проделанной работы № 2 студенты смогут проявить следующие общие и профессиональные компетенции ОК-1, 3, 6, 7, 11, 22; ПК – 17, 20, 37, 42.

Тема «Дифференциация марки товара в системе корпоративной социальной ответственности» – практическое задание № 3 «Описание дифференцированной маркировки товара». Задание для студентов содержит следующие условия: 1) изучить предложенные преподавателем материалы задания (критерии дифференциации, показатели оценивания качества дифференциации маркировки); 2) составить описание дифференцированной маркировки товара (продукта или услуги); 3) сделать выводы по результатам оценивания, разработать предложения и составить заключение по качеству маркировки товара и соответствию стандартам КСО. Таким образом, в результате проделанной работы № 3 студенты смогут проявить следующие общие и профессиональные компетенции ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-11, ОК-22, ПК-10, ПК-20, ПК-37, ПК-42. Ниже представляем содержание практического задания:

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 3.

Уважаемый студент!

Укажите фирму-производителя и особенности производимого товара (продукции или услуги). Составьте описание дифференцированной маркировки товара по следующим критериям (форма описания – таблица):

- 1) информированность потребителя о качестве товара;
- 2) информированность потребителя о сроках действия товара;
- 3) информированность потребителя о ГОСТ, ТУ и др. нормах;
- 4) информированность потребителя о составе товара;
- 5) информированность потребителя о сертификации, аккредитации, лицензировании, патентах, и др. регистрационных нормах;
- 6) информированность потребителя об этичности использования ресурсов;
- 7) информированность потребителя об этичности утилизации отходов производства, употребления товара, упаковки;
- 8) информированность потребителя об этическом поведении производителя (рейтинге этичности компании);
- 9) информированность потребителя о послепродажном сопровождении товара;
- 10) выводы о способах дифференциации маркировки вашего товара;
- 11) предложения по улучшению дифференциации маркировки вашего товара;
- 12) рекомендации по повышению уровня КСО компании – производителя.

Тема «Стимулирование корпоративной социальной ответственности» – практическое задание № 4 «Сравнение понятий «мотивация потребителя» и «мотивация сотрудника»». Задание для студентов содержит следующие условия: 1) найти в лекционном материале определения понятий; 2) изучить критерии сравнения, предложенные преподавателем; 3) сравнить понятия по критериям, используя табличную или другую форму; 4) сделать выводы. Ниже предложены критерии и форма сравнения понятий (Таблица 3).

Таблица 3.

Сравнение понятий «мотивация потребителя» и «мотивация сотрудника

Критерии сравнения	Мотивация потребителя	Мотивация сотрудника
Определение понятий		
Результаты сравнения		
Этапы мотивации (структура понятий)		
Результаты сравнения		
Результаты мотивации – экономическая и социальная эффективность		
Результаты сравнения		
Выводы :		

Таким образом, в результате проделанной работы № 4 студенты смогут проявить следующие общие и профессиональные компетенции ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-11, ОК-22, ПК-10, ПК-14, ПК-17, ПК-37.

Тема «Подготовка менеджера в области этики КСО» – практическое задание № 5 «Этика бизнеса». Задание для студентов содержит следующие условия: Составьте описание идеи (концепции) бизнес-проекта этического характера (выберите или придумайте один вариант). Например, 1) по утилизации производственных отходов; 2) по вторичной переработке бытовых отходов; 3) по повышению уровня корпоративной культуры; 3) по улучшению бренда товара за счет благотворительности; 4) по повышению уровня качества марки-

ровки товара за счет дифференциации; 5) по повышению уровня мотивации сотрудников; 6) по повышению уровня мотивации потребителя; 7) другое.

Описание идеи (концепции) бизнес-проекта этического характера произведите по следующим критериям (форма описания – таблица или блок-схема по выбору студента):

1. Наименование (тема) бизнес-проекта;
2. Цели бизнес-проекта;
3. Задачи бизнес-проекта;
4. Краткое описание производственной деятельности по утилизации производственных отходов (можно бытовых отходов);
5. Социальная значимость;
6. Экономическая выгода;
7. Существующие риски для реализации проекта;
8. Предполагаемые экономические и социальные партнеры бизнес-проекта (инвесторы и/или спонсоры);
9. Нормативно-правовая база проекта.

Таким образом, в результате проделанной работы № 5 студенты смогут проявить следующие общие и профессиональные компетенции ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-11, ОК-22, ПК-2, ПК-10, ПК-20, ПК-42.

Тема «Социальный маркетинг в системе корпоративной социальной ответственности фирмы». Задание для студентов содержит следующие условия: составьте экономическое обоснование разработанной вами в практическом задании № 5 идеи (концепции) бизнес-проекта по следующим критериям (форма описания – Таблица 4):

Таблица 4.

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ ПРОЕКТА
на период окупаемости (201__ - 201__ – __ месяцев).

№ п/п	Название показателя	Единица измерения/кол-во/калькуляция	План расходов, руб.	План доходов, руб.
	Постоянные расходы-доходы:			
1.	Численность сотрудников Из них:	Чел./руб./		-
2.	Объем продаж в месяц	Руб./	-	
	Расходы на открытие проекта:			
3.	Техническая оснащённость. В том числе:			
A		Шт. 0/0x0000руб.		
....				
C	Мебель. В том числе: Стол Стул Прилавки	Шт./1/руб. Шт./1/руб. Шт./1/руб.		
4.	Общие расходы на подготовительный этап: в том числе организацию, планирование, регистрацию	Руб.		
5.	Аренда помещения на период становления	Руб./.		
6.	Итого	Руб.		
	Расходы / доходы в месяц			
7.	Амортизация оборудования / мес.	Руб.\в месяц		
8.	Фонд заработной платы в месяц (ФЗП)	Руб.		
9.	Товары для работы в месяц	Руб.		
10.	Товары для продажи в месяц	Руб.		

11.	Налоги ЕСН в месяц	30% от ФЗП /руб.		
12.	Аренда помещения в месяц	Руб.		
13.	Итого расходы в месяц	Руб.		
14.	Планируемая прибыль от реализации в месяц на период становления	Руб./30%		
15.	Себестоимость услуг в месяц на период становления	Руб.		
16.	Налог на прибыль в месяц	Руб./6%		
17.	Чистая прибыль в месяц	Руб.		
Расчет рентабельности проекта на период становления				
18.	Затраты на рубль реализации	%		
19.	Прибыль от продажи единицы товара	%		
20.	Рентабельность продаж	%		
21.	Период развития бизнеса			
22.	Себестоимость услуг в месяц на период развития:	Руб.		
23.	Фонд заработной платы в месяц	Руб.		
24.	Товары для работы в месяц	30%/руб.		
25.	Товары для продажи в месяц	6%/руб.		
26.	Налоги ЕСН в месяц	Руб.		
27.	Аренда помещения в месяц	Руб.		
28.	Прибыль от реализации в месяц на период развития	Руб./30%		
29.	Итого	Руб.		
30.	Налог на прибыль в месяц	Руб.		
31.	Чистая прибыль в месяц	Руб.		
32.	Затраты на рубль реализации	%		
33.	Прибыль от продажи единицы товара	%		
34.	Рентабельность продаж	%		
35.	Коэффициент эффективности бизнеса			

Период окупаемости проекта (или время становления) рассчитаем как отношение всех затрат (расходов) на открытие проекта и чистой прибыли в месяц (при условии, что она полностью пойдет на покрытие расходов). Например, все затраты на открытие проекта составят 300000 руб., а чистая прибыль в месяц рассчитана в сумме 5500 руб., тогда период окупаемости составит $300000/5500 = 54,54$ мес. = 4,5 года.

Для расчета объема продаж в месяц (или др. период) воспользуйтесь данными, которые будут заполнены в таблице (Таблица 5).

Таблица 5.

ПРИМЕРНЫЙ ПРЕЙСКУРАНТ ЦЕН

№	Наименование услуги, продукции, продукта	Цена за единицу, руб.
1.		
2.		

Основываясь на средних показателях преysкуранта цен, можно оценить ежедневную выручку примерно на _____ руб. Здесь необходимо оценить либо средний чек покупателя, либо востребованность услуг (продукта в ежедневном режиме).

Рассчитайте среднюю выручку за месяц : _____ руб. x 26 раб. дней = _____ руб.

Учитывая МИНИМАЛЬНО ВОЗМОЖНЫЕ условия, можно считать, что выручка в среднем В МЕСЯЦ будет составлять _____ руб.

РАССЧИТАЙТЕ РИСКИ ПРОЕКТА

$$\text{КОЭФ. РИСКА} = \text{ВОЗМОЖНЫЙ УБЫТОК} \times \text{ВРЕМЯ СТАНОВЛЕНИЯ} / \text{ДОХОДЫ} \times$$

12

1) Возможный убыток измеряется как 50% реализация товара от запланированной суммы, то есть _____ руб. в месяц;

2) Время становления = _____ месяцев;

3) Доходы в год по плану = _____ руб. $\times$ 12мес. = _____ руб.

Запишите и определите коэффициент риска:

$K =$ _____ – уровень (умеренного, оптимального или высокого?) риска (по Балабанову).

Риски можно уменьшить за счет увеличения инвестиций – государственной помощи в размере _____ руб., эта сумма может быть использована на аренду помещения в период становления.

Запишите **ВЫВОДЫ** (результаты анализа п.35, учета рисков и дополнительного финансирования проекта):

Сформулируйте **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** по повышению эффективности проекта:

Таким образом, в результате проделанной работы № 6 студенты смогут проявить следующие общие и профессиональные компетенции ОК-1, ОК-3, ОК-6, 7, ОК-11, ОК-22, ПК-2, 5, ПК-10, 14, ПК-17, 20, ПК-37, 42.

3. Результаты.

В целом практикум по учебной дисциплине КСО имеет целью сформировать готовность будущего менеджера применять технологические (специальные) компетенции по вопросам КСО предприятия в практической деятельности. Эта учебная деятельность создает реальные условия для профессиональной социализации и углубления профессионального самоопределения студентов. Следует отметить, что у студентов очной, заочной и дистантной форм обучения процессы профессиональной социализации и профессионального самоопределения в условиях практикума по КСО проходят по-разному.

Студенты очной формы обучения, как правило, почти не имеют опыта реальных производственно-экономических отношений, и поэтому для них необходимо разработать ситуационные задачи (кейсы) с указанием всех необходимых данных. С другой стороны, можно выдать задания практикума на производственную практику, в процессе которой студент сможет собрать необходимые данные на реальном предприятии, в реальной организации.

Студентам заочной и дистантной форм обучения следует опираться на опыт производственно-экономических отношений, сформированный в результате их собственной трудовой деятельности. Однако здесь возникает другая сложность в выполнении заданий практикума: студенты, как правило, работают на уровне оперативных исполнителей (редко оперативных менеджеров) и не могут сразу адаптироваться к социально-профессиональной роли менеджера более высокого уровня. Преподавателю важно учитывать это и организовывать занятия практикума с элементами деловой игры, предварительно описывая и закрепляя у студентов умения, социальные статусы и роли, профессиональные обязанности и права. Наши исследования, проведенные в период учебного года со студентами заочной формы обучения (09.2014-05.2015) показали, что в условиях формального управления студенты показывают невысокий уровень качества обучения (в среднем 15%), а в условиях специально организованного процессного управления их образовательной деятельностью качество обучения возрастает в среднем на 50%, то есть в экспериментальных группах качество формирования специальных профессиональных компетенций в среднем составляет 65,7%. Следует предположить, что подготовленные профессионально менеджеры корпоративной социальной ответственности в результате дальнейшей успешной профессиональной деятельности на своих рабочих местах в компаниях и фирмах, в организациях и на предприятиях различных

форм собственности смогут увеличить добавочный капитал своих компаний, и, тем самым, повысить уровень собственной профессиональной конкурентоспособности.

4. Обсуждение.

В заключение можно предположить, что распределение профессионально-значимых компетенций на общие и профессиональные компетенции требует более тщательного подхода, то есть требует разработки Единого кодификатора элементов содержания профессионального образования и конкретных Требований к уровню подготовки обучающихся по конкретным учебным дисциплинам профессионального цикла, а также требует разработки Спецификации контрольно-измерительных материалов по конкретным учебным дисциплинам профессионального цикла в основной профессиональной образовательной программе (далее ОПОП) по направлению подготовки. Действительно, необходимо обозначить тот минимум компетенций, который задаст допустимый уровень профессиональной компетентности выпускника любого вуза по тем дисциплинам ОПОП, которые входят в федеральный или вузовский компоненты конкретных ОПОП по направлениям подготовки и профилям высшего профессионального образования. Имея в едином профессиональном пространстве образовательных организаций и работодателей в активе вышеуказанные разработки, можно было бы осуществить более качественный квалиметрический подход к оценке качества профессионального образования (качества образовательного продукта) с общих позиций: и вузов, и работодателей. На сегодняшний день ФГОС ВПО только приближается к этому требованию и предстоит решить еще много проблем в этом направлении.

5. Выводы.

Таким образом, профессиональная социализация будущих бакалавров – менеджеров КСО, начинаясь в процессе освоения образовательной программы высшего профессионального образования в части учебного модуля «Дисциплины профессионального цикла», продолжается в практической профессиональной деятельности студентов-заочников и в практике их профессиональной деятельности в последипломный период.

6. Благодарности.

Большую помощь в организации и проведении исследований и технической подготовке дидактических материалов оказали специалисты отдела заочного обучения профессионально-педагогического института Челябинского государственного педагогического университета. Также благодарим коллег кафедры управления организацией экономического факультета Московского государственного университета за предоставленные возможности широкого обсуждения проблем подготовки менеджеров в процессе участия в ежегодных Международных научно-практических конференциях по истории управленческой мысли.

Список литературы

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 080200 Менеджмент (квалификация (степень) "бакалавр") [Текст]/ утв., приказ Министерства образования и науки РФ от 20 мая 2010 г. N 544.

Коротков Э. М., Корпоративная социальная ответственность. Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт-издат, 2012.

Этичный потребитель. Британский журнал. [Электронный ресурс] – URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Ethical_Consumer – дата обращения 25.01.2015.

УДК 372.854

БЕЙОРГАНИКАЛЫҚ ХИМИЯНЫ ОҚЫТУДА СЫН ТҰРҒЫСЫНАН ОЙЛАУДЫ ДАМУ ТҰРАҚТЫ СТРАТЕГИЯСЫН ПАЙДАЛАНУ ТӘЖІРИБЕСІ

Таурбаева Г.О.,

Химия ғылымдарының кандидаты,
ҚМПИ жаратылыстану ғылымдары
кафедрасы доценті

Аннотация

Мақалада жоғары оқу орнының бейорганикалық химия сабақтарында зертханалық сабақтар өткізу барысында студенттерде сын тұрғысынан ойлауды дамыту жұмысын жүргізу тәжірибесі келтірілген. Берілген курстың (пәннің) бір тақырыбы бойынша білім берудегі жаңа әдіс-тәсілдердің қолданылуымен сабақтар өткізу мысалы көрсетілді. Атап айтқанда, зертханалық сабақты өткізу кезінде сын тұрғысынан ойлауды дамыту, зерттеушілік әңгіме түріндегі диалог пайдаланылған.

Аннотация

В статье рассмотрен опыт работы по развитию критического мышления у студентов высших учебных заведений при проведении лабораторных занятий по неорганической химии. Приводится пример проведения занятий по одной из тем данного курса с применением новых подходов в образовании. В частности, при проведении лабораторного занятия используются такие стратегии, как развитие критического мышления, диалог в форме исследовательской беседы.

Abstract

The article describes the experience in the development of critical thinking among university students in laboratory classes in inorganic chemistry. An example of employment of one of the themes of the course with the use of new approaches in education. In particular, during the laboratory exercises using strategies such as the development of critical thinking and dialogue in the form of a research interview.

Түйінді сөздер: зертханалық жұмыс, сын тұрғысынан ойлау, диалог, зерттеушілік әңгіме.

Ключевые слова: лабораторная работа, развитие критического мышления, диалог, исследовательская беседа.

Keywords: laboratory work, the development of critical thinking, dialogue, research conversation.

1. Кіріспе.

Сын тұрғысынан ойлау «ойлау туралы ойлану» деп сипатталған. Ол маңызды мәселелерді талқылау және тәжірибені ой елегінен өткізуді қамтиды [1]. 5B011200-Химия мамандығы 1 курс студенттері өтетін «Периодтық жүйе элементтері химиясы» пәні сабақтарының бірінде қолданылған сын тұрғысынан ойлауды дамытуға бағытталған жұмыс тәжірибесін төменде көрсетіледі.

Сабақтың тақырыбы: Азот оксидтері: алынуы, құрылысы, қасиеттері. Бұл зертханалық сабақта екі азот оксиді (NO және NO_2) лаборатория жағдайында алынып, қасиеттері зерттеледі [1]. Студенттер болашақ мұғалімдер ретінде бұл жұмыстың орындалу әдістемесін меңгеру, алынатын нәтижелерді және оларды талдау жөнінде тиянақты білім мен іскерлік дағдыларын алу керек. Зертханалық жұмысты бастау және орындау, сонымен қатар нәтижелерін

қорытындылау барысында жұмыстың ғылыми мазмұнын ашатын көптеген мағыналы сұрақтар туындайды. Осы сұрақтарды талдау кезінде сын тұрғысынан ойлауды дамытуға болады.

2. Материалдар мен әдістер.

Студенттер негізгі идеяларды қалай түсінді? Осы сабақта студенттер зертханалық жұмыстың мағынасын түсінуде сын тұрғысынан ойлауды қажет ететін сұрақтар туындайды. Жұмысты бастар алдында да, барысында да, аяқталғаннан кейін де тақырыпты талдау сын тұрғысынан ойлау түрінде жүргізілді. Көбінесе диалогтың зерттеушілік мақсаттағы әңгіме, сұрақ-жауап, талдау сияқты түрлері қолданылды.

Мысалы, зертханалық жұмысты бастар алдында прибор құрастыру кезеңінің өзінде бірнеше сұрақ туындайды (*«не себепті екі азот оксидін жинау әртүрлі әдістермен жүргізіледі», «екі оксидті алу үшін не себепті азотқышқылы әртүрлі концентрацияда қолданылады», «реакция жүргізу үшін не себепті басқа металдар емес, мыс металын алған ыңғайлы»* деген сияқты). Сұрақтарды оқытушы қояды немесе студенттердің өздері де қоюы мүмкін. Осы жерде диалогтың сұрақ-жауап түрін қолданып, сын тұрғысынан ойлауды қамтамасыз етуге болады. Студенттер өздерінің болашақ педагог ретіндегі жұмысында осы тәсілді қолдана алады. Сабақта сұрақ қою негізінен «бастама-жауап-кейінгі әрекет» үлгісінде болды. Сұрақ қою – маңызды дағдылардың бірі, сұрақ дұрыс қойылған жағдайда оқытудың тиімді құралына айналады. Жоғары деңгейдегі сұрақтар қойылған кезде студенттер ақпаратты белгілі бір жолдармен қолдануға, қайта құруға, кеңейтуге, бағалауға және талдауға тиіс болады [2].

Жұмыстың келесі этапы – зертханалық жұмысты орындау. Бұл кезде сын тұрғысынан ойлау зерттеушілік әңгіме түрінде өткізілді. Мысалы, тәжірибе барысында алынатын газ – азот (II) оксиді неге қоңыр түсті болып тұр, біздің әдебиеттен білуімізше ол – түссіз газ, не себепті оны суды ығыстыру әдісімен жинау қажет деген сұрақтар төңірегінде әңгіме ұйымдастырылды (Сурет 1).



Сурет 1. Азот оксидтерін алу және жинау, қасиеттерін зерттеу зертханалық жұмысы.

Сабақтың соңғы және ең маңызды этапы – орындалған тәжірибелердің нәтижелерін түсіндіру, талдау, қорытынды жасау. Бұл этапта топтық жұмыс ұйымдастырылды және рефлексия орын алды. Бұл этапта жаңа ғана орындалған тәжірибелерден азот оксидтерінің (екі азот оксиді екі топқа бөлініп берілді, сурет 2) байқалған қасиеттерін оның құрылысын қарастыру арқылы түсіндіру жұмысы жүргізілді. Сабақтың маңызды қорытындысы – студенттер азот оксидтерін зертханада алу, жинау, қасиеттерін зерттеу әдістерін меңгерді және

зат қасиеттерінің оның құрылысына тәуелділігі туралы химияның маңызды теориясының мәніне тағы бір заттар мысалында көз жеткізді [3].

Сонымен, аталған сабақта сын тұрғысынан ойлау стратегиясын пайдалану арқылы сабақтың мақсаттарына қол жеткізілді.

Оқытудың осы стратегиясын таңдау себебі неде? Химия – нақты және эксперименттік ғылым болғандықтан химиялық пәндерді оқытуда негізінен зертханалық сабақтар жүргізіледі. Студенттер пәндерді оқу барысында алған теориялық білімдерін эксперименттік жұмыс барысында бекітеді. Зертханалық сабақ өткізгенде сыни тұрғыдан ойлауды дамыту өте қолайлы. Зертханалық сабақтағы негізгі маңызды жұмыс – бұл жүргізілген экспериментті қорытындылау, осы кезде сыни тұрғыдан ойлауды дамыту үшін диалог түрлері өте тиімді.

Жоғарыда сипатталған сабақ барлығы 6 студентпен (оқу тобындағы студенттер саны осынша) өткізілгендіктен диалогтық оқытуға барлық студенттер қамтылды. Зертханалық жұмысты бастау үшін қолданылған «сұрақ-жауап-кейінгі іс-әрекет» үлгісіндегі диалог студенттердің сын тұрғысынан ойлауын дамыту үшін тиімді болды, өйткені олар экспериментті бастамас бұрын түрткі сұрақтарға жауап бере отырып, оның кейбір қажетті моменттерін назарға алып, экспериментті дұрыс бастады.

Студенттер өздерінің жасап жатқан жұмысының нәтижелі болатынына сенімді болды, өйткені экспериментті жүргізу үшін олар алдын-ала дайындалып келді, практикумдағы жұмыстың нұсқауын жазып, онымен таныс болды. Бұл жерде диалогтың механикалық деп аталатын тәсілі орын алды, басқаша айтқанда, студенттер оқу құралындағы материалды қайталады, теориялық сұрақтарды есіне түсірді.

Сабақтың келесі этапы – экспериментті толығымен өткізу кезінде қолданылған зерттеушілік әңгіме де студенттердің ойлау қабілетін дамыту үшін тиімді болды, себебі студенттер өздері істеп жатқан эксперименттің мағынасын түсініп тұрды. Зерттеушілік әңгіме барысында студенттер өздері орындап жатқан химиялық тәжірибелерден қандай нәтижелер алатынын білді. Мысалы, *«не себепті зерттеу объектісі боп тұрған азот оксидтерін осы әдіспен алып тұрмыз, неге басқа әдіспен жинамаймыз, газ жиналған пробирканы суы бар ыдысқа төңкергенде не байқалады, екі азот оксидтерінің қасиеттерінен қандай айырмашылықты байқап тұрмыз»* және т.с.с. сұрақтарға ойлана отырып, жұмысты жүргізу олардың түсіну процесін жеңілдетті.

Жалпы сабақбарысында Блум таксономиясының деңгейлері («білу», «түсіну», «пайдалану», «талдау») бойынша студенттердің ойлау жұмысы жүргізілді [4].

Ең маңызды соңғы этапта студенттер орындарына отырып, жұмыс нәтижелерін талқылауда да сын тұрғысынан ойлаудамытылды. Бұл жерде енді заттар неге сондай қасиеттер көрсетті, ол неге байланысты деген сияқты сұрақтарды топқа бөлініп талдау тиімді іс-әрекет болды, себебі студенттер өздері байқаған құбылыстарға теориялық білімдері негізінде дәлелді түсініктемелер берді. Студенттер постер жасау кезінде оның мазмұнына екі оксид қасиеттерін салыстыруға болатын жауаптарын жазды.

3. Нәтижелер.

Жалпы, химияда заттың қасиеттерін зерттегенде қасиеттерді зат құрылысы негізінде түсіндіру – маңызды білім және іскерлік дағды. Осы тұрғыдан алғанда сын тұрғыдан ойлауды дамыту маңызды оқыту құралы боп табылды. Өйткені оның барысында барлық талқылануы тиіс сұрақтарға жауап алынды. Тәжірибелер барысында екі азот оксидінің (NO және NO_2) қасиеттерінде айырмашылық бар екені байқалған болатын. Осы қасиеттерді олардың түзілуінің Гиббс энергиясы, молекулаларының құрылысы негізіндетүсіндіруге болатыны белгілі [5]. Талдау барысында қажетті, теориялық материалға сай қорытындылар жасалды, яғни студенттерде зерттелген заттар туралы дұрыс түсініктер қалыптасты.



Сурет 2. Зертханалық жұмыс нәтижелері бойынша топтық жұмыс.

4. Талқылау.

Алдағы уақытта осындай сабақтарды қалай жақсартуға болады деген сұраққа байланысты келесіні айтқым келеді. АҚШ ғалымы Д.Клустердің «Сыни тұрғыдан ойлау деген не?» атты мақаласында сыни ойлаудың 5 негізгі сипаттамасын бөліп көрсетеді [2]. Солардың екінші сипаттамасы бойынша ақпаратты сыни ойлаудың соңғы нүктесі деп қарастырмай, әрі қарай өрбітетін бастапқы ой деп қарастыру қажет. Сыни тұрғыдан ойлаудың үшінші сипаттамасы ретінде Клустер мәселені алға қоя білуді айтады. «Сыни тұрғыдан ойлай білетін адам мәселені шешуде өз шешімін тауып, оны дәлелдермен негіздейді. Сонымен қатар ол мәселені шешудің басқа жолдары бар екендігін дәлелдеуге тырысады», - деп жазды Клустер.

5. Қорытынды.

Осы тұрғыдан алғанда, химия пәні бойынша кез келген зертханалық жұмыс соңында студенттерді тақырыпқа байланысты проблемалық сұрақтар туындатуға жетелеу қажет. Мысалы, бұл затты біз неге осы әдіспен алып жатырмыз, басқа алу әдістері бар ма, эксперимент жүргізу үшін неғұрлым қолайлы реактивтер мен жағдайлар қандай, реакция баяу жүрген жағдайда оны жылдамдатудың қандай жолдарын қарастыруға болады, заттың практикалық маңызы туралы ғылымда қандай соңғы жаңалықтар бар, оларға сіз қалай қарайсыз, сіз қандай пайдалану жолдарын ұсына алар едіңіз деген сияқты сұрақтарды талдаумен аяқтаса, студенттердің сыни тұрғыдан ойлау қабілеті сабақтан сабаққа дамып отырады.

Әдебиет тізімі

Бабич Л.В., Балезин С.А. и др. Практикум по неорганической химии. – М.: Просвещение, 1991 с. – 320 с.

Студентке арналған нұсқаулық. – Астана: Пед. шеберлік орталығы, 2015. – 183 б.

Бірімжанов Б.А., Нұрахметов Н.Н. Жалпы химия. – Алматы: Ана тілі, 1992. – 640 б.

Бұзаубакова К.Ж. Білім берудегі инновациялық технологиялар. – Тараз: ТарМПИ, 2014. – 324б.

Ахметов Н.С. Актуальные вопросы курса неорганической химии // кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 224 с.

УДК 371.3

БОЛАШАҚ МҰҒАЛІМДЕРДІ АҚПАРАТТЫҚ-ҚАТЫНАСТЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ МЕКТЕП ҮРДІСІНДЕ ҚОЛДАНУҒА ДАЯРЛАУ

*Абдимоминова Д.К.,
аға оқытушы, ҚМПИ
Қостанай қ., Қазақстан*
*Лисьев Г.А.,
п.ғ.к., доцент, ЧМПУ
Челябі қ., Ресей*

Аннотация

Мақалада жоғары педагогикалық мамандық оқу орындарындағы болашақ мұғалімдерді ақпараттық-қатынастық технологияларды игерудің маңызы мен жолдары, әр түрлі бағыттары қарастырылған. Қазіргі қоғамдағы ақпараттық ақпараттандыру білім жүйесін әдіснамалық және практикалық талдауларды, сондай-ақ оқытудың міндеттерін шешуге бағытталған қазіргі ақпараттық технологияларды тиімді қолдануды қамтамасыз ететін үрдіс есебінде қарастырылады.

Аннотация

В данной статье представлены вопросы подготовки студентов педвузов по применению современных информационно-коммуникационных технологий в будущей профессиональной деятельности по различным направлениям.

Методический и практический анализ системы образования в современном обществе, а также обучение, направленное на решение проблемы обеспечения эффективного использования современных информационных технологий, рассматривается в данной статье как средство применения в учебном процессе.

Abstract

This article presents the issues of preparation of students of pedagogical institutes on the application of modern information and communication technologies in the future professional activity in various areas.

Methodical and practical analysis of the education system in modern society, as well as training aimed at solving the problem of ensuring the effective use of modern information technology is considered in this article as a means of application in the educational process.

Түйінді сөздер: ақпараттық коммуникациялық технология (АКТ), мультимедиялық оқыту әдістері;

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) педагогические инновации, мультимедийные технологии обучения.

Key words: Information and communication technologies (ICT), pedagogical innovations, multimedia technology training.

1. Кіріспе.

Қазақстан қоғамының қазіргі заманғы даму кезеңінде ғылымның және білім берудің дамуы әлеуметтік-экономикалық жүйенің бәсекелі маманды даярлау жағдайында алдыңғы қатарлы мемлекеттің қатарына енді. Қазақстан Республикасында 2005-2010 жылдарға арналған білім берудің дамуының Мемлекеттік бағдарламасына сәйкес прогрессивті технологияларды және оқыту жүйелерін жасау және енгізу жоғары білім берудің даму шарттарының ажырамас бөлігі болып табылады [1].

Өмірімізде болып жатқан түбегейлі өзгерістер қоғамымызға жаңа талаптар қойып отыр. Осыған орай бүгінгі жаңа технологияны оқып-үйрену, болашақ ұстаздардың шығармашылық ойлауын дамыту, кәсіби білімін, шеберлігін жетілдіру, үнемі ізденіс үстінде жүруіне жол ашу ерекше орын алады.

2. Талқылау.

Қазіргі кезеңде білім беру саласының барлық жағына жаңаша көзқарас, жаңаша қарым-қатынас, жаңаша ойлау қалыптасуда.

Тиімді оқыту жолдарын бүкіл әлем педагогтары қарастыруда. Нәтижелі оқыту мәселесі педагогика мен психологияның соңғы жаңалықтарын қолдану негізінде жүргізілуде.

Мемлекеттікті нығайту және ұлттық қызығушылықтардың дамуы мәселелерінде ақпараттық-қатынастық технологияларды енгізуді қолдану және кеңейтуде үлкен қажеттілік туындап отыр.

Сонымен бірге білім беруді ақпараттандыру жағдайында болашақ педагог мамандардың ақпараттық сауаттылығын, ақпараттық мәдениетін және ақпараттық құзырлығы сияқты қабілеттіліктерді қалыптастыру мәселесі бүгінгі күннің өзекті мәселесіне айналып отыр.

Осыған орай білім беруді ақпараттандыру үрдісін жетілдірудің басты мәселесі қазіргі заманғы ақпараттық коммуникациялық технологияны (АКТ) пайдалануда мұғалімді даярлау.

Мұғалім, әдеттегідей, білім беру үрдісінің басты фигурасы болып қала береді, бірақ оның қызметі біраз өзгереді. Енді ол ақпарат қайнар көзі ғана емес, сонымен қатар оқушылардың шығармашылық жоба жұмыстарының ұйымдастырушысы болып табылады. Әр мұғалім кез келген оқу пәнінен сандық оқу қорларын пайдалана отырып сабақ даярлап және оны өткізе алуы керек. Сондықтан АКТ саласындағы құзырлық, кәсіби педагогикалық қызметтің басты шарты болып табылады.

Ең біріншіден, мұғалім қарапайым компьютерлік сауаттылықтан хабардар болуы тиіс. Оның ішіне компьютермен жұмыс жасай білу, компьютердің нақты бағдарламаларын білу, Интернет-технологияларды меңгеру т.с.с.

Қазіргі ақпараттық әдебиеттерде ақпараттандыру білім жүйесін әдіснамалық және практикалық талдауларды, сондай-ақ оқытудың және тәрбиенің психологиялық-педагогикалық міндеттерін шешуге бағытталған қазіргі ақпараттық технологияларды тиімді қолдануды қамтамасыз ететін үрдіс есебінде қарастырылады [2].

Қолайлы режимде жұмыс істейтін мұғалімнің өзі бәрібір белгілі уақытта немесе оқу уақытының бір бөлігінде әрбір оқушыны көруі мүмкін емес, әрбір оқушының оқытуының және дамуының жеке қарқынын қамтамасыз ету жағдайы болмайды. Бұл жерде компьютер мұғалімге де, оқушыға да маңызды көмек көрсете алады және көрсетуі қажет.

Сондықтанда, болашақ мұғалім іс - әрекетінде ақпараттық технологияны қолданудың нақты пәндердегі орнын, психологиялық, педагогикалық, эргономикалық талаптарын білумен қатар, кәсіби іс - әрекетінің ерекшеліктеріне жататын кәсіби дағдыларды нақтылау қажет:

- іс – құжаттарын даярлаудың, мәліметтер (педагогикалық тәжірибелер)

қорын жасап өңдеудің және дидактикалық тірек – құралдар жасауға қажет саймандық бағдарламалық қамсыздандырумен жұмыс істеу дағдысы;

- пәнге арнайы құрылған бағдарламалық қамсыздандырумен жұмыс істеу дағдысы;

- жергілікті және Интернет желісінде жұмыс жасау дағдысы;

- мультимедиялық және ақпараттық технологиялардың қызмет етуінен хабардар болып, кәсіби қажеттілік шеңберінде қолдану дағдысы.

Демек, оқыту процесінде компьютерді қолдану білім мен біліктілікке қоятын талаптарды қайта қарап, жетілдіріп, жүйелеуді талап етеді.

Студенттердің жалпы оқу біліктілігіне жататын оқу-компьютерлік біліктіліктерін «клавиатурамен жұмыс, программа тізу, принтермен жұмыс істей білу, дайын программаларды қолдана білу, текстік, графикалық редакторлармен жұмыс істей білу» жүйелі түрде қа-

лыптастыру бүгінгі күннің кезек күттірмес талабына айналууда. Адамдарды әртүрлі әлеуметтік ортада өмір сүруге дайындау үшін білім беру ісіндегі шығармашылық бастауды (креативтілікті) арттыру (дамыта білім беруді қамтамасыз ету), қазіргі білім беру жүйесіндегі академиялық жұртшылық білім беру жүйесін дамытудың маңызды және перспективалық, ақпараттық және телекоммуникациялық технологияларды пайдалану негізінде қашықтықтан оқыту әдістерін кеңінен енгізу керек екенін мойындап отыр[3].

Қашықтықтан оқыту болашақ 12 жылдық мектеп үшін елеулі білімдік мәні бар бірқатар қосымша мүмкіндіктерге ие болып отыр;

Жедел (кеңістіктегі және уақыт ішіндегі кедергілерді жеңу, өзекті тың ақпарат алу, жедел кері байланыс);

Ақпараттық (арнайы салалардағы білім ауқымының кол жетімділігі артады, тұтынушыға интерактивті веб-арналардың көмегімен жеткізіледі; телеконференцияларда, жөнелту тізімдерінде және интернет желісін басқа да құралдарында жарияланады);

Коммуникациялау(бір-бірімен электр желілерінің көмегімен жедел байланысатын оқуға қатысушы студенттердің, педагогтардың, мамандардың саны өседі; қатысушы интернет сабақтарды, жобаларды, олимпиадаларды өткізуге қойылатын шектеулер алынады.);

Педагогикалық (қашықтықтан жүргізілетін телекоммуникациялардың өзіндік ерекшеліктеріне қарай оқыту бұрынғыдан гөрі интерактивті, технологиялық және дәлелді бола түседі, дараландырады; студент жұмыстарының желідегі жариялымдары, оларды сараптау мен бағалау жеңілдетіледі.);

Психологиялық(студенттің өзін танытуы үшін дәстүрлі эмоциялық-психологиялық жағдайлармен салыстырғанда анағұрлым жағдайлар жасау; психологиялық кедергілер мен проблемаларды ашу, ауызша сөйлеудің кемшіліктерін жою);

Экономикалық(көлік шығыстарын, үй жайын жалға алуға кететін шығындарды үнемдеудің есебінен оқуға жұмсалатын шығындар 40 пайыз шамасында кемиді. Қағазбен іс жүргізу, оқу құралдарының таралымы азаяды.);

Мазмұндық құрылым болашақ мұғалімдер үшін келесі деңгейлер бойынша беріледі:

1.Іргелі. Бұл ақпараттық технологияның мүмкіндіктерін мамандық деңгейлеріне сәйкес шешуге мүмкіндік беретін білім мен біліктіліктерді және дағдыны қалыптастыру.

2.Базалық. Оның мазмұны мұғалімнің ақпараттық-коммуникациялық технологияның мүмкіндіктерін өз қызметтеріне жан-жақты пайдалана білуімен анықталады.

3.Арнайы.Бұл әдістемелік мәселелерді шешумен анықталады.

Болашақ мұғалімдер үшін мазмұндық құрылым келесі деңгейлер негізінде анықталады:

1. Педагог мамандардың қызметіне ақпараттық-коммуникациялық технологияны қолдану бағытындағы элементарлы-бейімделген деңгейі. Бұл деңгейде келесі мазмұндар қарастырылады: компьютермен және оның құрылғыларымен жұмыс жасау техникасы; компьютерлік техниканы қолдану мүмкіндіктері; оқу процесіне қолданбалы программалық құралдарды қолдану дағдылары. Сонымен бірге келесі мәселелер де қарастырылады: білім беруді ақпараттандыруды нормативтік-құқықтық жағынан қамтамасыз ету; ақпараттық-коммуникациялық технологияны білім беру жүйесіне енгізудің тұжырымдамалық негіздері; білім беруді басқару жүйесіндегі ақпараттық технологиялар және т.б.

2.Қызметтік-ізденістік деңгей.Мұнда педагог мамандар ақпараттық технологиямен жұмыс жасау негіздерін практикалық түрде меңгереді. Сондықтан мұнда жұмыс орындарын автоматтандыру процесін құру технологиясы және мультимедиялық электрондық оқу құралдарын жасақтау алгоритмі сияқты мәселелер қозғалады. Сонымен бірге келесі сипаттағы мәселелер де қарастырылады:

- білім беруді ақпараттандырудың теориялық негіздері;

- білім беру жүйесіне ақпараттық-коммуникациялық технологияларды енгізудің психологиялық-педагогикалық негіздері;

- болашақ педагог мамандардың біліктілігін көтеру жүйесіне ақпараттық технологиялар мүмкіндіктерін қолданудың психологиялық және дидактикалық шарттары;

- ақпараттық технология негіздерін оқытуда жобалау және итерактивтік әдістерді қолдану негіздері;

- басқарудың ақпараттық жүйесін автоматтандыру моделі және оқу процестерін ақпараттандыруды дамыту технологиясы.

3. Жүйелік-шығармашылық деңгей. Мұнда келесі мәселелер қарастырылады: электрондық оқу-әдістемелік құралдарын жасақтау алгоритмі; автоматтандырылған жұмыс орнын жасақтау технологиясы: әлемдік ақпараттық кеңістікке ену мақсатында web-сайтты жасақтау; оқыту әдістерін жетілдіру және т.б.

Оқу процесінде пайдаланылатын мультимедиялық үйретуші программаларының, электрондық оқулықтардың өскелең өмір талаптарына сай дайындалып, компьютерді оқыту құралы ретінде пайдалана алатындай деңгейде болуы керек. Бұл мәселе өз үлкен ғылыми ізденістерді талап ететін мәселе, сондықтан осы мәселе жөніндегі зерттеулер одан әрі жалғасуда[4].

Қоғамда ақпараттар жағдайында үздіксіз білім беру жүйесі мыналарға сүйенеді:

➤ Білім берудің сапасын арттыру, даму қарқынын күшейту және дербестендіру есебінен қоғам мүшелерінің ой-өрісінің даму деңгейін көтеру;

➤ өз бетінше білім алу мүмкіндіктерін кеңейту және міндетті емес білім беру жүйесінде қоғам мүшелерінің өз мамандықтарын қайта өзгерте алатындай жағдай туғызу.

Бағыт беруді ақпараттандырудың негізгі бағыттары:

- методологиясын жетілдіру мен стратегиялық мазмұнын таңдау;

- әдістерімен формаларын ұйымдастыру;

- қоғамды ақпараттандырудың қазіргі жағдайында тұлғаны тәрбиелеу мен дамыту;

- оқытудың әдістемелік жүйесін жасау;

- педагог мамандардың интелектуалдық потенциалын дамытуға бағыттау;

- өз бетімен білім алу біліктілігін қалыптастыру;

- информациялық-оқу, эксперименттік-зерттеу қызметінің өз бетімен түрлі іс-әрекеттерін жүзеге асыру;

- тестілік, диагностикалық бақылау әдістерімен білім деңгейін бағалау.

Болашақта Қазақстанда білім беру жүйесін ақпараттандыру телекоммуникациялық желілерді жасау және дамытумен ұштасады. Ал білім беру жүйесінің негізгі міндеттері біртұтас коммуникациялық желілерді жасау және дамытумен ұштасады. Ал білім беру жүйесінің негізгі міндеттері біртұтас телекоммуникациялық желіні құру және дамыту арқылы шешіледі. Олар:

- ақпараттық мәдениетті ұйымдастыру мен жеделдету процесін жоғары деңгейге жеткізу;

- жасалынған және дамып келе жатқан телекоммуникациялық желілерді біртұтас бүкіләлемдік информациялық кеңістікте интеграциялау;

- біртұтас ақпараттық кеңістікте әртүрлі деңгейдегі ақпараттармен алмасуды қамтамасыз ету;

- білім беруді дербестендіруді қамтамасыз ету, дистанциялық оқытуға мүмкіндік жасау.

3. Қорытынды.

Қорыта айтқанда қоғамды ақпараттандыру жағдайында білім беру қызметкерлерінің біліктілігін ақпараттық-коммуникациялық технологияны қолдану саласы бойынша көтеру негізгі міндеттердің біріне айналып отыр.

Қоғамды ақпараттандырудың негізгі бөлігі – білім беруді ақпараттандыру. Олай болса, ол – білім беруде болашақ мұғалімдерді ақпараттандыру саласы бойынша білімдері мен

іскерліктерін көтеру болып табылады. Оқушылардың ақпараттық мәдениетін қалыптастыруда болашақ мұғалімдердің білімі мен іскерліктерін арттыру ерекше мәнге ие.

Әдебиет тізімі

Қазақстан Республикасының білім беруді дамытудың 2011-2020 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы.

Сыдықов Б.Д. Болашақ мұғалімдерді ақпараттық-компьютерлік және математикалық модельдеу негізінде кәсіби дайындау жүйесі, автореф. – Түркістан: 2008. – 17.

Кручинина Г.А. Формирование готовности студентов педагогических специальностей к использованию новых информационных технологий в образовании и педагогической науке / Вестник Нижегородского.

Алейников В.В. Подготовка студентов к использованию компьютерных технологий в профессиональной деятельности. Дисс. на соискание ученой степени канд. пед. наук. – Брянск: 1998. – 242 с.

УДК 37

СОВРЕМЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ГЛАЗАМИ УЧАЩИХСЯ, СТУДЕНТОВ И ПЕДАГОГОВ

Бурмагина Л.А.,
старший преподаватель, КГПИ
Утенова А.Б.,
студентка 4 курса, КГПИ,
г. Костанай, Казахстан

Аннотация

Осы мақала шетел тілі мұғалімінің кәсіби және жеке сипаттамасын талдау, сонымен қатар қазіргі заманға сай білім беруіне арналған. Қазіргі таңда шетел тілін беру мектепте өзгертi мәселе болып табылады. Педагогикалық қызметтің педагогиканы, өз пәнін, әдістемені жақсы білуіне байланысты дәстүрлі болып саналады. Психологтар табыстың жарты бөлігі мұғалімнің сыныпта өзара түсінік атмосферасын ұйымдастыруы, сенімділік, ықпал байланысын, шығармашылық қарым-қатынасты дамытуын соңғы онжылдықта дәлелдеді. Осы мақала тек кәсіби-педагогикалықты оқыту ғана емес, сондай-ақ шетел тілі мұғалімінің әдістемелік қабілетін және оның жеке сипаттамасының негізі болып табылады.

Аннотация

Данная статья посвящена анализу профессиональной и личностной характеристики учителя иностранного языка, а также выделению роли учителя иностранного языка в современном образовательном пространстве. В настоящее время проблема преподавания иностранного языка в школе является актуальной. Традиционно считается, что успех педагогической деятельности зависит от знания педагогики, своего предмета, от владения его методикой. Психологи же в последние десятилетия доказали, что часть успеха зависит от умения учителя создавать в классе атмосферу взаимопонимания, доверия, способствующую контактам, развитию, творческому общению. Поэтому в основу написания данной статьи положено не только изучение профессионально-педагогических и методических умений учителя иностранного языка, но и его личностная характеристика.

Abstract

This article is devoted to the analysis of professional and personal characteristic of the teacher of a foreign language, and also to accentuation of a

role of the teacher in modern educational space. Nowadays the problem of teaching a foreign language at school is actual. Traditionally it is considered that the success of pedagogical activity depends on knowledge of pedagogics, the subject, mastering a technique. Psychologists in the last decades proved that the part of success depends on ability of the teacher to create the atmosphere of mutual understanding, trust, development, creative communication in a class. The basis for writing of this article it is not only studying of professional, pedagogical and methodical abilities of the teacher of a foreign language, but also its personal characteristic.

Түйін сөздер: *мұғалім, сапа, сипаттама, оқушылар, сабақ, көмек, ынтымақтастық, қарым-қатынас.*

Ключевые слова: *учитель, качества, характеристика, ученики, урок, помощь, взаимодействие, общение.*

Key words: *teacher, qualities, characteristic, pupils, lesson, help, cooperation, communication.*

1. Введение.

В условиях глобализации современных образовательных процессов, развития компьютерных процессов обучения актуализируется проблема интенсивного изучения иностранных языков и национальных культур. В этих социокультурных условиях развивается новая концепция педагогического образования, в частности, подготовки учителя иностранного языка и повышения квалификации преподавателей иностранного языка.

Имеются две главные составляющие учителя – мастерство и личность. Если учитель не будет ими обладать, нам не удастся сделать образование мощным фактором социального, экономического и духовного развития общества, фактором его интеллектуального возрождения.

Область образования, как и любая другая, постоянно совершенствуется и развивается, на данный момент это развитие и формирование идет просто колоссальными темпами, что требует не только применения новых образовательных методик, но и совершенно иных педагогических навыков. Если говорить более конкретно, а именно в отношении изучения иностранных языков, то нужно отметить, что требования к педагогам языков чрезвычайно возросли, а для того, чтобы добиться нужного результата в деятельности, педагоги должны перейти к применению совершенно иных методов обучения, которые позволят добиться успеха максимально быстро и максимально эффективно.

2. Обсуждение и результаты.

Для того чтобы наиболее объективно описать модель современного педагога, нами было проведено исследование среди школьников, студентов и педагогов. Были опрошены ученики 10-го «А» класса (10 человек) средней школы №19, студенты Костанайского государственного педагогического института (10 человек) и учителя средней школы №19 (10 человек). Одинаковое количество респондентов в каждой категории было выбрано для более точного подсчета результатов.

Опрашиваемым была представлена анкета, в которой был вопрос «Какими, на Ваш взгляд, качествами должен обладать современный учитель иностранного языка?» и 10 вариантов ответа. Им предлагалось расставить варианты ответа в порядке значимости, то есть так, как они считают правильным для себя. Цифру 1 участники анкеты должны были поставить у самого незначительного, по их мнению, качества учителя. Соответственно, цифру 10 нужно было поставить у самого важного качества. Все активно участвовали в исследовании и помогли более широко изучить данный вопрос.

Кроме анкетирования, нами было опрошено мнение каждого участника исследования по данному вопросу, что сделало это исследование еще более точным и содержательным. Результаты исследования получились очень любопытными и, в некоторой степени, удивительными.

Проведем анализ ответов участников. Для начала проанализируем ответы участников опроса между собой, то есть в каждой группе по отдельности.

Итак, анализ результатов опроса группы учащихся средней школы №19.

Как было сказано выше, было опрошено 10 учеников 10-го класса «А». Ученики активно участвовали в анкетировании, задавали и охотно отвечали на вопросы. Перед учениками был поставлен вопрос: «Какими, на Ваш взгляд, качествами должен обладать современный учитель иностранного языка?». На это 40% опрошенных участников выбирали ответ «Доверительный, демократичный стиль общения» как наиболее значимое и важное качество. Еще 30% респондентов отметили как наиболее важное качество «Знание иностранного языка». Оставшиеся 30% выбрали такой вариант ответа как «Коммуникативные качества, умение устанавливать контакт». Наименее важным качеством учителя иностранного языка 70% учеников 10-го класса выбрали «Умение одеваться со вкусом», что вполне ожидаемо. Очень часто оценки 7 и 8 ученики ставили по отношению таких качеств как справедливость и честность, а также высоко оценивалось высокое обладание коммуникативными качествами и умение налаживать контакт. Также высокие баллы получили такие качества как чувство юмора и улыбка. Оценивая результаты анкетирования в целом, то можно представить модель современного учителя иностранного языка, как: человек, обладающий демократичным и доверительным стилем общения со своими учениками, умеющий выслушать и принять мнение учащихся, и не навязывающий своего мнения, при этом обладающий исключительными знаниями иностранного языка, который он преподает. Ученики ждут объективной и честной оценки своих знаний от человека, педагога, который обладает мастерством налаживать коммуникативный контакт с окружающими и имеет чувство юмора.

Необходимо перейти к анализу ответов студентов Костанайского государственного педагогического института. Как было сказано выше, в анкетировании участвовало 10 студентов. Также, как и перед учениками школы, студентам был задан вопрос: «Какими, на Ваш взгляд, качествами должен обладать современный учитель иностранного языка?». И также было предложено 10 вариантов ответов. Мнения по поводу самого важного качества учителя разделились 50 на 50: 5 студентов выбрали самым важным, на их взгляд, качеством «Коммуникативные качества, умение устанавливать контакт», другие 50% опрошенных выбрали «Знание иностранного языка». Удивительно, мнения студентов разделились и при выборе второго важного качества учителя. 5 студентов выбрали ответ «Честность, объективность и справедливость», еще 5 – «Умение признать в ученике право на собственное мнение, способность не подавлять своим авторитетом». Третий по популярности ответ «Доверительный, демократичный стиль общения» – 60%. Ответы студентов были более конкретными, чем ответы школьников. Еще 70% участников анкетирования поставили оценку 6 качеству «Обаяние, чувство юмора и оптимизм», а также студенты считают улыбку и обаяние неотъемлемым аспектом в обучении и общении. Как и ученики школы, наименее важным качеством студенты выбрали «Умение со вкусом одеваться». Как мы можем видеть, для студентов очень важно то, как именно общаются с ними преподаватели, насколько они умеют налаживать положительный контакт и насколько субъективно они оценивают знания студентов, и, естественно, знание языка также важно.

Анализ результатов анкетирования учителей средней школы №19.

Количество участников равно 10, вопрос оставался неизменным: «Какими, на Ваш взгляд, качествами должен обладать современный учитель иностранного языка?». 80% учителей выбрали самым важным качеством «Знание иностранного языка». Лишь два учителя выбрали самым важным качеством установление контакта с учащимися. Вторым наиболее важным качеством 20% назвали знание языка, 50% – «Коммуникативные качества, умение устанавливать контакт» и еще 30% выбрали «Доверительный, демократичный стиль общения». 50% учителей выбрали третьим по важности качество «Честность, объективность и справедливость», другие 50% «Умение признать в ученике право на собственное мнение,

способность не подавлять своим авторитетом». 60% участников анкетирования в этой группе поставили оценку 6 пункту «Настойчивость, требовательность к себе и другим, решительность». Как и прошлые две категории опрашиваемых, наименее важным качеством учителя выбрали умение педагога со вкусом одеваться. Многие учителя отметили также важным пунктом манеры и эстетические качества педагога.

Если проводить общий анализ, то можно заметить, что ответы учащихся и педагогов в некоторой степени отличаются друг от друга. Ответы учащихся показывают, что считают чуть более важным умение педагога устанавливать контакт с учениками, тогда как учителя на первый план выдвигают знание языка, а уже потом коммуникативные способности. Это может значить, что преподаватели в большинстве своем не осознают, что зачастую, именно характер педагогического общения в значительной мере определяет эффективность учебного сотрудничества. С другой стороны, это еще раз подчеркивает специфику самого учебного предмета, направленного на овладение учащимися новыми языковыми средствами выражения мысли. Это не значит, что учителя откладывают общение и взаимодействие с учениками, просто профессиональные знания для преподавателей ценятся выше. И это отнюдь не минус.

На основе этого анкетирования можно создать модель современного учителя иностранного языка. Кроме анкетирования нами были проведены беседы с участниками опроса на тему того, как же должен выглядеть и какими качествами должен обладать учитель иностранного языка. Практически все опрашиваемые отмечали, что учитель должен быть настоящим ассом в той области, которую он преподает ученикам, а также он должен знать самые мельчайшие детали, чтобы он в любой момент мог ответить на любой вопрос учеников.

Подвергаясь постоянному воздействию окружающей макро- и микрокультурной среды и усваивая отдельные ее элементы, всякий педагог становится носителем нескольких макро- и микрокультур – культуры своей страны, определенной этнической культуры (то есть овладевает богатством национального языка, выражающего культуру данного народа, национальным воспитанием, обычаями и пр.). Педагог становится также носителем профессиональной культуры – общепрофессиональных знаний, культуры педагогического труда, поведения, речи. При этом каждый из указанных компонентов культуры имеет черты как общие для всех педагогов, так и специфические для педагогов разных стран, национальностей, профессиональных групп (в том числе групп учителей разных предметов).

Какие же особенности, связанные с профессиональной деятельностью, должны быть присущи внешней и внутренней культуре учителя иностранного языка? Отвечая на этот вопрос, необходимо, прежде всего, указать на следующее:

1. Преподаватель иностранного языка должен быть знатоком не только в области методики преподавания иностранного языка, но и в области культуры одной или нескольких зарубежных стран, народы которых говорят на том или ином языке, изучаемом учениками.

2. Учитель ИЯ должен в учебном процессе выполнять функцию носителя не только отечественной, но и зарубежной культуры, показывать учащимся различные аспекты культуры других стран, содействовать их осмыслению и приобщению к ценным сторонам этой культуры.

3. Являясь носителем культуры страны изучаемого языка, учитель иностранных языков должен, в частности, владеть принятыми в стране нормами поведения, то есть он должен не только знать иностранный язык, но и владеть культурой речи на этом языке, выражающейся в культуре речевого поведения, в богатстве, точности и выразительности речи, в соблюдении речевого этикета.

Можно сделать вывод, что учитель иностранного языка, современный педагог, должен уметь разбираться не только в грамматическом и лексическом строе языка, но и рассказывать ученикам о политике, истории, литературе и национальной культуре страны изучаемого языка.

Кроме этого именно современный учитель иностранного языка должен так преподнести язык, так провести свой урок, чтобы развить интерес к познанию, чтобы детям стало любопытно узнать, а что же будет дальше, что еще мы узнаем на следующем занятии. Для этого учитель должен строить урок таким образом, чтобы для детей это было увлекательно, чтобы никто из них не скучал на уроке и не думал, что это занятие самое нелюбимое в его жизни. И не зря очень много современных педагогов используют на уроках игры, строят уроки в виде путешествий или сказок – именно такие обучающие методики в развлекательной форме позволяют добиться качественного результата в отношении получения знаний группой обучающихся. Нужно также не забывать, что мы живем в веке компьютерных технологий, поэтому визуальных, наглядных способов для того, чтобы разработать свой урок красочно и интересно, существует огромное количество. Кроме этого практически все опрашиваемые говорили о том, что учитель должен быть не только путеводителем в мире знаний, но и другом, готовым прийти на помощь в любую минуту и объяснить все непонятные моменты просто и доступно. Ученик не должен бояться обратиться к педагогу, если ему что-либо непонятно.

Итак, современный учитель должен обладать следующими профессионально-педагогическими способностями:

1. Дидактические способности – способности передавать учащимся учебный материал, делая его доступным для детей, преподносить им материал ясно и понятно, вызывать интерес к предмету, возбуждать у учащихся активную самостоятельную мысль. Иностраный язык как предмет в школе – это огромное поле для работы, для творчества. Учитель иностранного языка, который обладает дидактическими способностями, должен уметь преобразовать и адаптировать учебный материал, особенно в школе, так как учебники сегодня не дают полной ясности в какой-либо теме. Учитель обязан трудное делать легким, сложное – простым, непонятное, неясное – понятным. Также следует заметить, что дидактические способности, как понимаем мы их сегодня, включают в себя не только умение доходчиво объяснить материал, но и организовать самостоятельную работу учащихся.

2. Академические способности – способности к соответствующей области науки. Об этом было сказано выше. Современный учитель иностранного языка должен знать предмет не только в объеме учебного курса, то есть по учебнику, а значительно шире и глубже, абсолютно свободно владеть материалом, вести хотя бы очень скромную исследовательскую работу и делиться результатами этой работы с учениками, рассказывать им какие-то интересные факты на ту или иную тему.

3. Перцептивные способности – способности проникать во внутренний мир ученика, психологическая наблюдательность, связанная с тонким пониманием личности учащегося и его временных психических состояний. В наш век, когда обучение становится на путь гуманизации, эта способность очень важна. Учитель должен даже по незначительным признакам, небольшим внешним проявлениям улавливать малейшие изменения во внутреннем состоянии ученика.

4. Речевые способности – способности ясно и четко выражать свои мысли и чувства с помощью речи, а также мимики и пантомимики. Речь учителя на уроке всегда обращена к учащимся. Сообщает ли учитель новый материал, комментирует ли ответ ученика, выражает ли одобрение или порицание, речь его всегда отличается внутренней силой, убежденностью, заинтересованностью в том, что он говорит. Выражение мысли ясное, простое, понятное для учащихся.

5. Организаторские способности – это, во-первых, способности организовать ученический коллектив, сплотить его, воодушевить на решение важных задач и, во-вторых, способности правильно организовать свою собственную работу. Организация собственной работы предполагает умение правильно планировать и самому контролировать ее.

6. Авторитарные способности – способности непосредственного эмоционально-волевого влияния на учащихся и умение на этой основе добиваться у них авторитета (хотя, конечно, авторитет создается не только на этой основе, а, например, и на основе прекрасного знания предмета, чуткости и такта учителя и т. д.). Авторитарные способности зависят от целого комплекса личностных качеств учителя, в частности его волевых качеств (решительности, выдержки, настойчивости, требовательности и т. д.)

7. Коммуникативные способности – способности к общению с детьми, умение найти правильный подход к учащимся, установить с ними целесообразные, с педагогической точки зрения, взаимоотношения, наличие педагогического такта.

8. Педагогическое воображение (или прогностические способности) – это специальная способность, выражающаяся в предвидении последствий своих действий, в воспитательном проектировании личности учащихся, связанном с представлением о том, что из ученика получится в будущем, в умении прогнозировать развитие тех или иных качеств воспитанника.

9. Способность к распределению внимания одновременно между несколькими видами деятельности имеет особое значение для работы учителя. Учитель должен внимательно следить за содержанием и формой изложения материала, за логикой своей мысли (или мысли ученика), в то же время необходимо держать в поле внимания всех учащихся, чутко реагировать на признаки утомления, невнимательности, непонимания, замечать все случаи нарушения дисциплины и, наконец, следить за своим собственным поведением (позой, мимикой и пантомимикой, походкой).

Не менее важным мы считаем сегодня использование учителем своего артистического таланта. Артистизм, эмоциональность преподавания, театрализация нужны учителю для большей эффективности преподаваемого материала. Ведь, зачастую, один и тот же учитель ведет уроки одновременно в нескольких параллельных классах, где предметный материал постоянно повторяется. И так происходит из года в год. Случается, что эти годы складываются в десятилетия. Тогда и происходит самое нежелательное, и зачастую, неизбежное в работе преподавателя. Материал, предъявляемый им, теряет новизну, первозданную прелесть. Он уже не является для самого наставника чем-то необычным, по-настоящему интересным. Вот именно здесь и приходит к нему на помощь актерское мастерство. Однако и в данном случае существует своего рода опасность: грань между естественным поведением преподавателя на уроке и артистизмом должна оставаться незаметной. Ведь если пытливые глаза учащегося заподозрит неискренность со стороны преподавателя, тогда все его усилия наладить контакт с учениками будут обречены. Хочется верить, что, быть может, элементы актерского мастерства в деятельности учителя будут включены в новые программы педагогических институтов. Однако следует отметить, что это далеко не единичное требование к обучению настоящих профессионалов педагогического мастерства. Совсем не последнее место отведено внешней привлекательности учителя, его умению держаться в обществе. Несколько лет тому назад бытовало мнение о том, что учитель должен выглядеть скромно и неброско, следовательно, его одежда не должна отличаться яркостью, экстравагантностью, такое положение было очевидной ошибкой. Для учителя важна привлекательность современным направлениям в моде в сочетании с приятной внешностью, хорошими манерами. Ведь он призван воспитывать учащихся не только определенными методическими приемами, но и собственным примером, своим поведением, стилем в одежде, прививая ребятам эстетические чувства, вырабатывая у них ощущение стиля, вкуса, наряду с аккуратностью, индивидуальностью восприятия внешнего мира, воспитывая и развивая в них мир прекрасного. Неординарность поведения учителя, изысканность, собственный стиль являются притягательными факторами для учащихся. Такому учителю, безусловно, хочется подражать, быть похожим на него. Учитель такого плана способен побудить своих воспитанников к изучению иностранного языка, к его дальнейшему совершенствованию.

Учитель иностранного языка как предметник, характеризуясь всеми чертами, присущими учителю любой другой учебной дисциплины в условиях школы, определяется еще и специфическими чертами. Учитель должен уметь найти, выбрать предмет общения, направить его таким образом, чтобы учащиеся не чувствовали превосходства ни в знаниях, ни в возрасте, ни в социальной роли учителя.

Учителю иностранного языка должна быть присуща еще одна особенность, которая достаточно часто проявляется при обучении иностранному языку – умение быть одновременно и партнером, и учителем, направляющим речевое общение и исправляющим его недочеты. Это сложное педагогическое умение не авторитарного, а поддерживающего, заинтересованного управления общением с учениками. Такое умение есть профессионально-предметное качество учителя иностранного языка.

3. Выводы.

К важнейшим качествам педагога относятся его профессиональные знания по преподаваемому им предмету, умения организовать взаимодействие с детьми, устанавливать с ними необходимые связи и отношения, руководить их деятельностью.

Учителям необходимо постоянно учиться, учиться друг у друга. И лучшим вариантом для этого должен стать взаимообмен профессиональным опытом, взаимообучение, взаимосовершенствование своей воспитательной и преподавательской деятельности.

По результатам исследования, нами была предложена модель учителя иностранного языка XXI века, обладающая определенным набором личностных, профессиональных и психологических качеств. В целом, удалось выявить все важнейшие компоненты, которые входят в базовую личность педагога-мастера современного времени.

На основании проведенного анкетирования, нами могут быть выделены основные профессиональные и личностные черты, присущие учителю иностранного языка:

1. Отличное владение иностранными языками.
2. Умение наладить контакт, создать обстановку для доверительных отношений.
3. Иметь обширные знания о культуре страны иностранного языка.
4. Понимать и принимать мнение учащихся.
5. Уметь проникнуть во внутренний мир учеников, вовремя обнаружить и помочь разобраться в какой-либо сложной ситуации.
6. Объективно оценивать знания учеников.
7. Умело пользоваться компьютерными технологиями в учебных целях.
8. Постоянное самосовершенствование и самообразование.
9. Использование педагогического творчества на уроках.
10. Чувство юмора и оптимизм.

Список литературы

Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика: Учеб.пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

Зимняя, И.А. Педагогическая психология: Учеб.пособие. / И.А.Зимняя. – Ростов н/Д.: Изд-во «Феникс», 1997. – 480 с.

Концепция развития иноязычного образования Республики Казахстан, 2010.

Методическое мастерство учителя: учебное пособие / под ред. Е.И. Пассова, Е.С. Кузнецовой. – Воронеж: НОУ «Интерлингва», 2002. (Серия «Методика обучения иностранным языкам, № 18). Составители: Е.И. Пассов, Е.А. Морозова, Н.Е. Кузовлева.

Обучение общению на иностранном языке: учебное пособие / под ред. Е.И. Пассова, Е.С. Кузнецовой. – Воронеж: НОУ «Интерлингва», 2002. (Серия «Методика обучения иностранным языкам, № 15). Составители: Е.И. Пассов, Е.Г. Завесова.

Шуплецова В.С Теория и методика обучения иностранному языку: Методический портфель студента/ В. С. Шуплецова – Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 2005. – 183 с.

УДК 53.05

ВИРТУАЛЬНЫЕ ЛАБОРАТОРИИ КАК ОСНОВА ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Калаков Б.А.,
к.ф.-м.н., доцент,
КГПИ, г. Костанай, РК
Шевченко И.М.,
магистр физики, преподаватель,
КГПИ, г. Костанай, РК

Аннотация

Мақалада компьютерлік техниканың қолданылуымен дистанционды оқытуды ұйымдастыру жайлы айтылады. Физиканың әртүрлі бөлімдері бойынша виртуалды зертханалық жұмыстар кешені құрылған: механика, оптика, электр және магнетизм. Зертханамен жұмыс істеудің басында оны жүйелеу қажет.

Мақалада Атвуд машинасымен («Механика» бөлімінен) және оптикалық линзамен («Оптика» бөлімі, жинақтық линзадан кескін алу) тәжірибе мысалдары қарастырылған. Жұмысты орындағаннан кейін студенттер нәтижесін сайтқа жібереді. Содан кейін оқытушымен тексеріледі. Нәтижесі студенттің тіркеу жазбашасына енгізіледі.

Аннотация

В статье рассказывается об организации дистанционного обучения с использованием компьютерной техники. Автором создан комплекс виртуальных лабораторных работ по разным разделам физики: механике, оптике, электричеству и магнетизму. В начале работы с лабораторией необходимо ее сконфигурировать.

В статье рассматриваются примеры опытов с машиной Атвуда (из раздела «Механика») и оптической линзой (получение изображений в собирающей линзе, раздел «Оптика»). После выполнения работы студенты отправляют ее результаты на сайт. Впоследствии она проверяется преподавателем. Результат заносится в учетную запись студента.

Abstract

The article describes the organization of distance learning using computer technology. The author creates a set of virtual laboratory works on various branches of physics: mechanics, optics, electricity and magnetism. At the beginning of the work with the laboratory need to configure it.

This article discusses examples of experiments with Atwood machine (from the "Mechanics") and an optical lens (obtaining the image in converging lens). Students' results are sent to the site. Subsequently, a teacher checks work. The result is entered in the student's account.

Түйінді сөздер: компьютерлер, зертханалық жұмыстар, білім бағасы, оқу үрдісі, студенттер, дистанционды оқыту.

Ключевые слова: компьютеры, лабораторные работы, оценка знаний, учебный процесс, студенты, дистанционное обучение.

Keywords: computers, lab works, assessment of knowledge, learning process, students, distance learning.

1. Введение.

Использование компьютерной техники при рассмотрении физических процессов и явлений не является новым. На сегодняшний день существует множество программных комплексов – виртуальных лабораторий, в основном специализирующихся на определенных направлениях естественнонаучных дисциплин [1]. Этот вид лабораторных работ характеризуется численным моделированием физических явлений с их одновременной визуализацией средствами компьютерной графики [2].

Использование новых технологий в учебном процессе приводит к:

- развитию новых педагогических методов и приемов;
- развитию личности студента, подготовки к самостоятельной и продуктивной деятельности в условиях информационного общества;
- структурным изменениям в педагогической системе;
- интенсификации процесса обучения физике за счет активизации познавательной деятельности [3].

Большинство имеющихся виртуальных лабораторных работ имеют в себе «неизменяемые части», что проявляется в невозможности изменить основную рабочую формулу рассматриваемого процесса (даже частично), внести в нее дополнительную переменную (которая может проявлять себя как флуктуации в процессах); однако возможно изменить лишь переменные, которые уже входят в запрограммированную на каком-либо языке формулу, и то, если эта возможность осуществлена.

На кафедре физико-математических и общетехнических дисциплин Костанайского государственного педагогического института для факультета дистанционного обучения специальности «Физика» написан комплекс лабораторных работ «Виртуальная лаборатория 1.0: Физика», состоящий из 14 виртуальных лабораторных работ, которые студент может выполнять не выходя из дома, а также отправлять результаты выполнения прямо на сайт лаборатории, минуя основной сайт ДТО. Сайт размещен по веб-адресу labs.sitescoding.kz. Демонстрационный доступ можно получить с использованием логина и пароля: demo. При демонстрационном доступе активны вкладки «Модели», «Теоретическая часть», «Задание к лабораторной работе», «Компьютерная модель».

Лабораторные работы, включенные в состав виртуальной лаборатории, написаны по принципу «от теории к практике»: то есть сначала студент знакомится с теоретической методологией работы, а только потом преступает к детальному изучению хода выполнения работы. Подробный ход выполнения работы для дистанционного обучения очень важен, т.к. обучаемый не имеет непосредственного контакта с преподавателем. Также это освобождает студента от неправильного понимания сути лабораторной работы, и позволяет сосредоточиться лишь на ее выполнении.

2. Результаты.

Весь комплекс выполняемых работ состоит из следующих разделов: 6 работ по механике, 4 работы по оптике и 4 работы по электричеству и магнетизму.

Единственным условием при работе с лабораторией - это наличие установленной платформы JavaSE на компьютере пользователя. Данную библиотеку можно скачать и легко установить, т.к. она является свободно распространяемой и работает на большинстве операционных систем.

Сайт лаборатории разделен на два типа учетной записи:

1. Запись студента – позволяет выполнять лабораторные работы и просматривать результаты проверки лабораторных работ преподавателем (Рисунок 1);

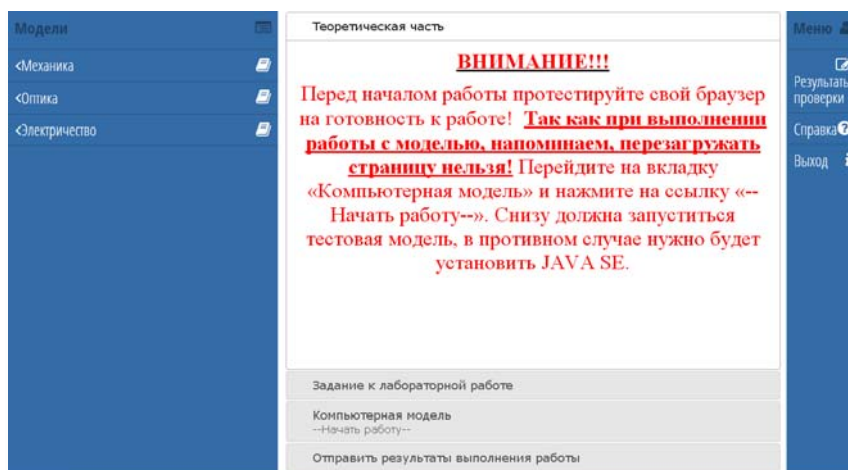


Рисунок 1. Учетная запись студента.

2. Запись преподавателя – позволяет просматривать без ограничений лабораторные работы, проверять присланные на сайт студентами отчеты лабораторных работ, добавлять и удалять учетные записи студентов, менять пароль администратора сайта (преподавателя) (Рисунок 2).

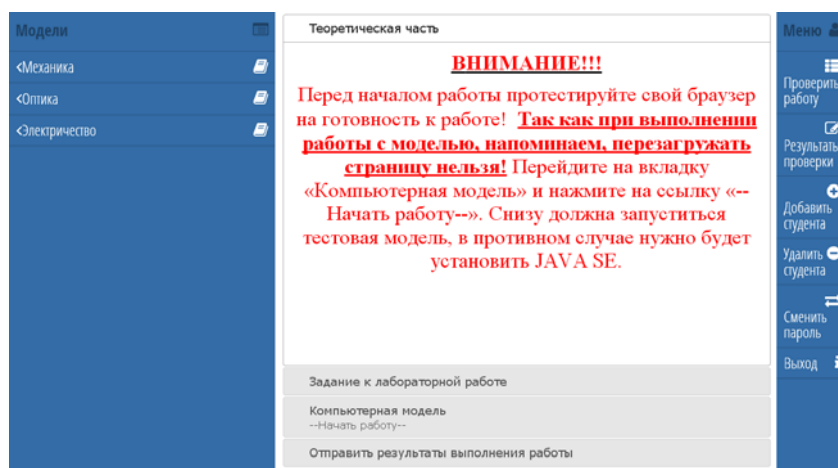


Рисунок 2. Учетная запись преподавателя.

Рассмотрим порядок выполнения работы из раздела механики «Два груза на неподвижном блоке», заключающийся в воссоздании машины Атвуда.

Машина Атвуда представляет собой два груза различных масс, подвешенные на легкой нити через неподвижный блок.

Неподвижный блок – простейшее механическое устройство, предназначенное для изменения направления силы натяжения нити или веревки.

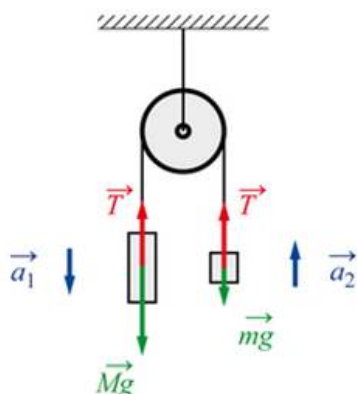


Рисунок 3. Движение двух тел, подвешенных к неподвижному блоку.

Обычно в задачах используют модель идеального блока. В ней нить движется по блоку без проскальзывания, причем сила трения не оказывает сопротивления этому движению, а сам блок является невесомым. При этом, обычно, совместно с идеальным блоком используют модель идеальной нити. Такая нить невесома и нерастяжима. Итак, идеальный блок в физике обладает следующими свойствами [4]:

- нулевая масса (и соответственно момент инерции);
- отсутствие трения скольжения веревки о блок, блока об ось;
- отсутствие проскальзывания веревки при вращении блока.

Невесомость блока и нити вместе с отсутствием трения скольжения позволяет сделать вывод о равенстве сил натяжения нити в любой ее точке: $T_1 = T_2$. А нерастяжимость нити связывает координаты двух тел, а следовательно, позволяет сделать вывод о равенстве по модулю ускорений обоих тел, подвешенных на нити к идеальному блоку: $|a_1| = |a_2|$.

Все это используется при выполнении виртуальной модели. Порядок работы следующий:

- 1) знакомство с теоретической частью рассматриваемого метода (вкладка «Теоретическая часть»);
- 2) знакомство с заданием к лабораторной работе с возможностью скачать шаблон выполнения работы в формате *.doc (вкладка «Задание к лабораторной работе»);
- 3) непосредственное выполнение работы (вкладка «Компьютерная модель») с использованием Java-апплетов;
- 4) отправка отчета о выполнении работы (как указано в шаблоне к заданию) преподавателю на сайт лаборатории (вкладка «Отправить результаты выполнения работы»).

Рассмотрим кратко модель машины Атвуда (Рисунок 4).

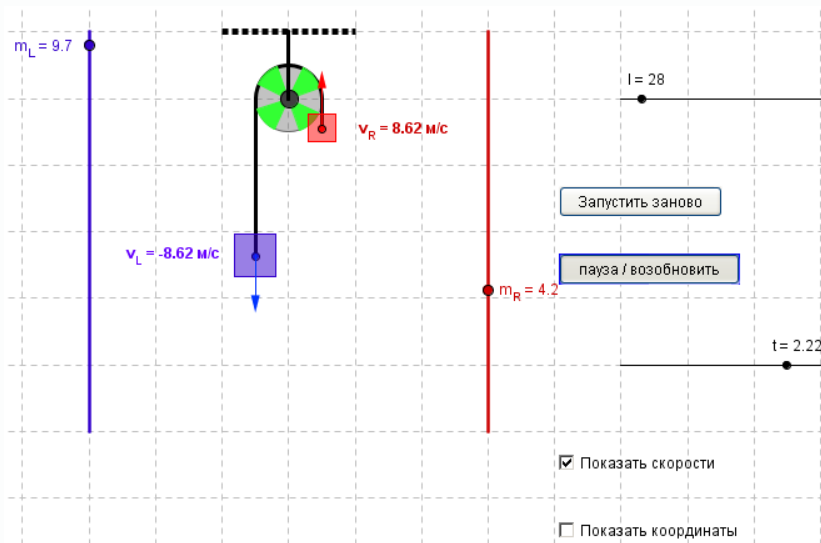


Рисунок 4. Модель машины Атвуда.

Представленная схема предназначена для исследования закона движения тела в поле земного тяготения. Моделирование производится по нажатию на кнопку «Запустить заново».

На схеме можно изменять:

- массы правого и левого грузов (перегрузок) m_1 и m_2 ,
- длину нити подвеса грузов L ,
- показ векторов скоростей и координат нахождения грузов относительно оси вращения.

По завершению движения тел требуется записать конечную скорость движения грузов и время, по истечении которого тела остановились.

По известным формулам, определить ускорения тел для каждого из опытов, вычислить средние значения и сопоставить их с другими средними значениями ускорения. Все результаты свести в таблицу.

1.Первый способ: зная разницу перегрузок по формуле:

$$a = g \frac{M - m}{M + m} \quad (1)$$

где g – ускорение свободного падения тела,

M – масса большего груза,

m – масса меньшего груза.

2.Второй способ: зная конечную скорость движения грузов по формуле:

$$a = \frac{|v|}{t} \quad (2)$$

где v – конечная скорость,

t – время движения тел.

3.Третий способ: зная высоту, с которой падает груз, по формуле:

$$a = \left| g - \frac{2L}{t^2} \right| \quad (3)$$

где L – длина подвеса нити.

Таблица вычислений (Таблица 1):

Таблица 1

Вычисления

Длина подвеса нити L, м	Масса груза m _L , кг	Масса груза m _R , кг	Время движения тел t, с	Конечная скорость v, м/с	Ускорение тела a, м/с ²		
					По первому способу	По второму способу	По третьему способу
L1= 20							
L2=							
L3=							
Средние значения ускорений a _{ср}							

Чтобы построить изображение точечного источника света, необходимо построить два луча, выходящие из этого источника и найти точку, в которой они сойдутся после прохождения линзы. Согласно «принципу работы» собирающей линзы, в этой точке сойдутся и все остальные лучи. Если лучи от точечного источника сходятся с другой стороны от главной оптической плоскости, то такое изображение источника называется действительным [5].

Однако лучи от точечного источника не всегда сходятся после прохождения через собирающую линзу. Если точечный источник находится ближе к линзе, чем фокус, то такие лучи разойдутся. В одну точку попадут не сами лучи, а только их продолжения. Наблюдателю, находящемуся с другой стороны от источника будет казаться, что сам источник света находится в другой точке пространства. При этом линейные размеры предметов будут казаться большими, чем на самом деле. Поэтому собирающие линзы иногда называют увеличительными стеклами. Все это находит отражение в лабораторной работе «Изображение в собирающей линзе».

На схеме можно изменять (Рис. 5):

- положение главных фокусов и фокальных плоскостей путем перемещения фокуса F1;
- положение треугольника, изображение которого строится, путем перемещения вершин треугольника;
- положение точечного источника S путем его перемещения по периметру треугольника.

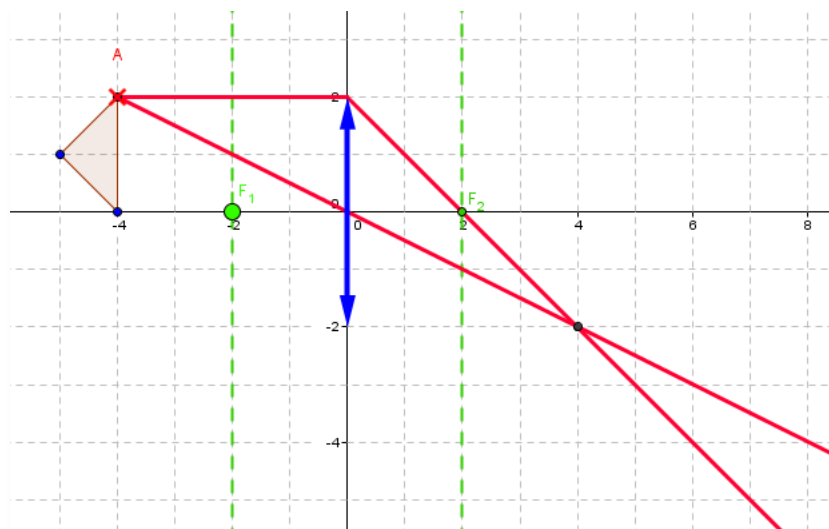


Рисунок 5. Интерактивная схема.

В работе нужно расположить все три вершины треугольника на одной прямой так, чтобы полученный отрезок не пересекал главную оптическую плоскость. Построить изображение получаемого таким образом вырожденного треугольника. Сформулировать в выводах письменно условие, при котором изображение:

- получается непрерывным и бесконечным,
- оказывается бесконечным и разрывным,
- является конечным,
- целиком лежит в той же полуплоскости (относительно линии, на которой находится линза), что и источник,
- целиком лежит в другой полуплоскости.

Построить изображение вертикального отрезка таким образом, чтобы координаты его концов и координаты концов изображения отрезка являлись бы целыми числами. Записать координаты концов отрезка, концов изображения и обоих фокусов. Проверить для абсцисс этих точек формулу тонкой линзы.

Результаты требуется записать в соответствующие графы, сделать вывод относительно того, выполняется ли формула тонкой линзы.

3. Выводы.

В дальнейшем планируется включение в учетную запись преподавателя возможности управления контентом, т.е. добавление на сайт лаборатории дополнительных виртуальных работ, без необходимости обращения к хостинговому пространству. Лабораторные работы предназначены для преподавателей высших учебных заведений при проведении занятий из раздела применения компьютерных методов в физике.

Список литературы

Алексеев Г.В. и др. Виртуальные практикумы как средство повышения креативности дистанционно полученного знания // Информационные технологии в образовании и науке: материалы Всероссийской науч-практ. конф. – М., 2007.

Кравченко Н.С., Ревинская О.Г. Об опыте разработки, методического сопровождения и применения в учебном процессе компьютерных лабораторных работ по физике // Физика в системе современного образования: материалы восьмой Международной конференции. – СПб., 2005.

Гарбер Г.З. Основы программирования на Visual Basic и VBA в Excel 2007. – М.: Солон-Пресс, 2008. – 192 с.

Детлаф А.А., Яворский Б.М. Курс физики. – М.: Высшая школа, 1989. – 608 с.

Трофимова Т.И. Курс физики. – М.: Высшая школа, 1994. – 542 с.

ТАҒЫЛЫМДАМАНЫҢ БЕРЕРІ КӨП

Хамзина К.Б.

*Педагогикалық ғылымдар магистрі,
аға оқытушы
Қостанай мемлекеттік
педагогикалық институты
Қостанай қ., Қазақстан*

Аннотация

Мақалада Германия мемлекетінің білім беру жүйесінің ерекшелігі жайлы баяндалады. Тағылымдама барысында Германиядағы жоо болашақ маманның кәсіби-педагогикалық имиджін қалыптастыру бойынша психологиялық-педагогикалық ерекшеліктерін зерттеу және оның құрылымын анықтау мақсаты негізделді.

Аннотация

В данной статье раскрывается особенность системы образования в Германии.

Во время стажировки, вузах в Германии было целью определить психолого-педагогическую особенность исследования и его структуру формирования профессионально-педагогического имиджа будущего специалиста.

Abstract

This article reveals the features of the education system in Germany.

During internships, higher education institutions in Germany was to determine the psychological and pedagogical features isledovaniya and structure formation of professional pedagogical image of the future specialist.

Түйінді сөздер: тағылымдама, білім беру, мектеп, гимназия, имидж, кітапхана.

Ключевые слова: стажировка, образование, школа, гимназия, имидж, библиотека.

Keywords: training, education, school, gymnasium, image library.

Педагогтардың кәсіби-педагогикалық қасиеттерін қалыптастыру, жетілдіру жұмысына сапалық серпіліс жасауға, оған шын мәнінде үздіксіз, біртұтастық сипат беруге, мектептен бастап, білім беру мекемелерінің, арнаулы, жоғары білім беретін оқу орындарының бірігіп ғылыми-практикалық және әдістемелік тұрғыда жұмыс жасауын қолға алуға, яғни үздіксіз педагогикалық білім беру жүйесінің біртұтастық, бірізділік, икемді, динамикалық, т.б. қасиеттерге ие интегративті сапасын өмірде пайдалануға баса назар аудару бүгінгі күн талабы болып отыр.

Осы орайда Халықаралық білім беру және ғылыми ақпарат орталығында 2014 жылдың 17–28 қараша аралығында ғылыми тағылымдама ұйымдастырылды. Тағылымдама барысында Германиядағы жоо болашақ маманның кәсіби-педагогикалық имиджін қалыптастыру бойынша психологиялық-педагогикалық ерекшеліктерін зерттеу және оның құрылымын анықтау мақсаты негізделді.

Алдыға қойылған мақсатқа жету үшін міндеттер белгіленді.

- Шетелдік ЖОО-ғы болашақ маманның кәсіби-педагогикалық имиджін қалыптастырудың психологиялық-педагогикалық ерекшеліктерін талдай отырып, ЖОО-да студенттерінің кәсіби-педагогикалық имиджін қалыптастыру бойынша психологиялық-педагогикалық құрылымын анықтау.

- Халықаралық білім беру және ғылыми ақпарат орталығымен кәсіби-педагогикалық имиджін қалыптастыру бойынша психологиялық-педагогикалық ерекшеліктеріне эксперименттік зерттеу және талдау жүргізу.

Тағылымдама барысында Генрих Гейне атындағы университетімен танысып, кітапханасында зерттеу тақырыбына сәйкес педагогикалық-психологиялық әдебиеттерді талдап жинақтау, синтездеу әдістемесін қолдана отырып жұмыс істедік. Кітапхана қорымен жұмыс барысында шетел әдебиеттерімен жұмыс жасау барысында көп көмегін тигізген психология ғылымының докторы, профессор Михайлова Наталья Борисовна болды.



«Сурет 1» Халықаралық білім беру және ғылыми ақпарат орталығының кітапханасы

Генрих Гейне атындағы университет кітапханасында келесі әдебиеттер тізімімен талдау жұмыстары жүргізілді:

- Ernst Cloer, Dorle Klika Hubertus Kunert ``Welche Lehrer Braucht das Land?`` еңбектері бойынша педагогтың кәсіби сапалары жайында баяндалады.

- Robert J. Sternberg ``Guide to Publishing in Psychology Journals`` Психологиялық журналдарға еңбектер жариялау туралы өзіме көптеген мәліметтер алдым.

- Dael Wolfle, Lorrain Bouthilet ``The American Psychologist`` Американдық психологтың педагогтың жоғары деңгейлі кәсібилігі жайында мағлұмат береді.



«Сурет 2»

Дюссельдорф қаласындағы оқу орталығында Сергей Аруин «Признание. Доверие. Перспектива. (Akzeptanz. Vertrauen. Perspektive)» ұйымының жұмысымен таныстырды. Ұйымның жұмыстағы негізгі мақсат, міндеттері – орыс тілді имигранттар отбасы мен жастарына білім алу және мәдениетті қабылдауға кеңестік жұмыстарды ұйымдастыру, олардың әлеуметтік ортасын зерттеу. Ұйымда 1,5 жастан 14 жас аралығындағы балаларға ерте білім алып, даму жолдарына түрлі проектiлер мен семинарлар арқылы кеңестер береді. Баланы ерте жас-тан мектепке дайындауда баламен бірге ата-анасын қатыстырып, олардың қабілетін ашуға түрлі жұмыстар жүргізеді. Ұйымда бірнеше шағын клубтар жұмыс істейді: театрлық тобы «Persona», КВН командасы «СиДи», баланы ерте дамыту – «Альфа» т.б.

Профессор Оливер Плацек (аудармашы Ольга Ганзер) «Жұмысты менеджменттік ұйымдастыру» тақырыбында дәріс оқыды. Өз дәрісінде Германиядағы білім беру жүйесі, мұғалімдердің жағдайы туралы, мектептің негізгі қызметі - білімге жауаптылығы тоқталып өтті.

Практикалық жұмыс «Stryktur und Besonderheiten des Deutschen Bildungssystems» тақырыбында жүргізілді. Бұл бағдарлама бойынша білім беру мекемелері түрлері жайлы Ольга Ганзер таныстырды. Германияның білім беру жүйесі демократиялық деп айта аламыз. Ата-ана мен оқушы төменгі сыныпта өзіне керекті мектепті таңдайды. Төменгі сыныптарда, яғни 6–10 жас аралығында балалар оқуды, санауды, жазуды, табиғатты тануды үйренеді. 10–19 жас аралығында жоғары сатыда оқып, оқушы мамандана бастайды. Германияда мектептің мынадай түрлері бар: негізгі мектеп (Hauptschule) – 5–6 жыл оқытылады, шынайы мектеп Realschule) – 6 жылды қамтиды. Осының қорытындысы бойынша жоғары мектепке (Gymnasium), кейін унверситетке түседі. Гимназияда 8–9 жыл оқытылады. Гимназияда гуманитарлық, қоғамдық, техникалық және жалпы бағытта білім беріледі.

Хюккесваген қаласында академияда Профессор Хиларион Петцольд екі күндік семинар өткізілді. Семинар барысында Еуропа елдерінің білім беру жүйесі, ақпараттық үрдісі жайында пікір-талас жүргізді.

Тағылымдама барысында Германиядағы әріптестерден зерттеу тақырыбы бойынша ақпарат көздерін, мақала жариялау үшін журналдармен танысып, көптеген мәліметтер алып қайттық.

Әдебиет тізімі:

Ғалымжан Нұрышев «Жаңа тұрпатты ұстаз жаңарған қоғамға қажет» ЕҚ // № 90-93 (25939) 12 Наурыз жұма, 2010.

УДК: 930.2:394

К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИОГРАФИИ ПРОБЛЕМЫ ПОВСЕДНЕВНОСТИ

Абенов Д.Е.,

магистр истории, преподаватель
каф. истории Казахстана
г. Костанай, КГПИ

Аннотация

Мақала тарихнаманың күнделікті тарихына, Европада, Ресейдегі білімнің жаңа ағымда пайда болуына арналған. «Анналов» мектебіндегі зерттеулерге, герман-итальян мектептеріндегі жаңа көзқарастарға, ресейлік, советтік және қазақстандық ғалымдардың микротарихи зерттеулеріне ерекше көңіл аударылады. Автордың зерттеуге алып отырған негізгі мәселесі: әлемдік білімдегі екі тарихи түсініктемеге негізделеді.

Аннотация

Статья посвящена историографии истории повседневности, от возникновения нового течения науки в Европе к появлению ее в России. Особое внимание обращается на исследования школы «Анналов», новые взгляды германо-итальянской школы, исследования российских, советских и казахстанских ученых микроистории. На основе проведенного исследования автором предлагается два понимания истории повседневности в мировой науке.

Abstract

Article is devoted to a historiography of history of daily occurrence, from emergence of a new current of a science in Europe to emergence it in Russia. The special attention addresses on researches of school of the «Annals», new views of the germane-Italian school, research of the Russian, Soviet and Kazakhstan scientists of micro history. On the basis of the carried-out research by the author two understandings of history of daily occurrence in a world science are offered.

Түйінді сөздер: тарихнама, күндегі жай, микротарих, «Аннал» мектебі, жұмысшы сынып, «қарапайым адам».

Ключевые слова: историография, повседневность, микроистория, школа «Анналов», рабочий класс, «маленький человек».

Keywords: historiography, daily occurrence, micro history, school of the «Annals», the working class, «the little man».

«Один в поле не воин», или все-таки воин? Повседневность как раз доказывает эту пословицу, погружая нас в мир «простых» людей, чьими руками строятся семьи, дома, двигаются и падают в бездну государства, империи. Повседневность – это любовь и ненависть, счастье и горе, жизнь и смерть. Повседневность – это мы, мы все. Люди рождаются и умирают, но в памяти людей и историков остаются только революции, войны, дипломаты. Хотя именно повседневность позволяет приподнять ширму и узнать что такое настоящий непосредственный мир.

К истории повседневности исследователи обратились впервые еще в древние века. Активно направление начало развиваться, когда в результате споров родилось понятие «история повседневности». Перед историками встали вопросы: как объяснить поведение простого человека? все ли можно понять в истории, если обращать внимание только на общие процессы и явления [11, С. 27]?

Сам термин «повседневность» был использован З. Фрейдом в 1904 в книге «Психопатология повседневной жизни». В своей работе, которая является, в сущности, следствием его теории ошибочных действий, он характеризует повседневность бессознательной детерми-

нацией психических актов, и утверждает, что она не справляется в обширном виде случаев с властью бессознательного и закономерно порождает заблуждение. Более того, порождения заблуждений оказывается атрибутом повседневности [23]. Ф. Бродель ввел это понятие в широкий научный оборот. Признавая, что само название «далеко не идеальное обозначение» сути повседневной истории, «принятое за неимением лучшего», А. Лютке считает, что оно оправдывает себя как «краткая и содержательная формулировка, полемически заостренная против той историографической традиции, которая исключала повседневность из своего видения» [12, С. 77].

Возникновение истории повседневности как самостоятельной отрасли изучения прошлого произошло в конце 60-х гг. XX века в рамках историко-антропологического поворота в мировом гуманитарном знании [15, С. 3]. Впервые антропологический подход был использован в изучении прошлого французскими историками М. Блоком [3] и Л. Февром, которые рассматривали реконструкцию повседневности как элемент воссоздания истории в ее целостности [4]. Их сторонники группировались в 1950-е гг. вокруг журнала «Анналы». Продолжатели традиции первых двух поколений школы «Анналов» ставят в центр своих исследований общую реконструкцию «картины мира» определенной эпохи, социума, группы. Приверженцы данного направления пытаются проникнуть в сознание людей, их внутреннюю, духовную жизнь, и поэтому история как наука приобретает новое измерение, которое условно можно назвать «историей изнутри» [6, С. 75-89].

Немецкий исследователь А. Лютке отмечал, что история повседневности фокусируется на анализе поступков тех, кого называют «маленькими, простыми, рядовыми людьми», на «детальном историческом описании их душевных переживаний и воспоминаний, любви и ненависти, тревог и надежд на будущее» [12, С. 77]. По мнению А.Я. Гуревича, историк в состоянии завязать диалог с людьми иной культуры и эпохи, пытаясь проникнуть в строй их мыслей и чувств, в тайны их сознания [7, С. 26].

Особую значимость имеет микроисторическое направление в истории повседневности. Зарождение микроистории относится к концу 70-х гг. XX столетия. Данный подход получил распространение в германской и итальянской историографии. У истоков микроистории стояли такие историки как К. Гинзбург, Э. Гренди, К. Пони и др. Исследователи «призывали молодое поколение переориентировать научные труды и обратить все силы на изучение микроисторий отдельных рядовых людей или их групп, носителей повседневных интересов, а также проблем культуры как способа понимания и обобщения повседневной жизни и поведения в ней» [16, С. 7].

Крупный немецкий историк повседневности, историк-социолог Н.Элиас в работах «О понятии повседневности», «О процессе цивилизации», «Придворное общество» говорит о том, что человек в процессе жизни впитывает в себя общественные нормы поведения, мышления, и в результате они становятся психическим обликом его личности, а также, что как форма человеческого поведения изменяются в ходе общественного развития.

На примере французского королевского двора XVII – XVIII вв. исследуется такой общественный институт, как «придворное общество» – совокупность короля, членов его семьи, приближенных и слуг, которые все вместе составляют единый механизм, функционирующий по строгим правилам. Автор показывает, как размеры и планировка жилища, темы и тон разговоров, распорядок дня и размеры расходов и многие другие стороны жизни людей двора заданы, в отличие, например, от буржуазных слоев, не доходами, не родом занятий и не личными пристрастиями, а именно положением относительно королевской особы и стремлением сохранить и улучшить это положение [26].

В книге «О процессе цивилизации. Социогенетические и психогенетические исследования» изложена его оригинальная концепция цивилизации, основанная на данных истории, антропологии, психологии и социологии. В этой книге Н. Элиас вводит понятия «социогенез» и «психогенез» а также развивает свою теорию, согласно которой манеры и

нормы поведения людей напрямую связаны с социальными и политическими изменениями. Концепции Н. Элиаса до сих пор считаются актуальными, а сам он причисляется к классикам культурологии и социальной истории.

Так же Н. Элиас пытался дать определение «истории повседневности». Он отмечал, что нет точного, четкого определения повседневности, но он пытался дать определенное понятие через противопоставление не-повседневности. Для этого он составлял списки некоторых способов применения этого понятия, которые встречаются в научной литературе [25].

П. Бергер и Т. Лукман в книге «Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания» рассматривают повседневную жизнь как реальность, которая интерпретируется людьми и имеет для них субъективную значимость в качестве цельного мира. Реальность повседневной жизни организуется вокруг «здесь-и-сейчас», что является фокусом внимания авторов к реальности повседневной жизни. Они обращаются к повседневной реальности в ее осмыслении рядовыми членами общества. Изучают, какое влияние оказывают на эту реальность повседневной жизни теоретические построения интеллектуалов и прочих распространителей идей. Не менее важным в исследовании ученых считается язык, возникшей в повседневной жизни и тесно связанный с ней. Кроме того, он соотносится с реальностью, которую авторы воспринимают с бодрствующим сознанием и которой управляет прагматический мотив (т.е. совокупность значений, имеющих непосредственное отношение к настоящим и будущим действиям), который исследователи разделяют с другими людьми как нечто само собой разумеющееся. Хотя язык может использоваться и по отношению к другим реальностям, но даже и тогда он сохраняет свои корни в реальности повседневной жизни. Как знаковая система язык имеет качество объективности. Когда мы сталкиваемся с языком, как с внешней фактичностью, то он оказывает на нас свое принудительное влияние. Мы не можем пользоваться правилами немецкого языка, когда говорим по-английски. Язык раздвигает свои рамки так гибко, что позволяет объективировать огромное множество переживаний на протяжении всей жизни. Благодаря своей способности выходить за пределы «здесь-и-сейчас» язык соединяет различные зоны реальности повседневной жизни и интегрирует их в единое смысловое целое [2].

Х. Абельс в работе «Интеракция, идентичность, презентация: введение в интерпретативную социологию» рассматривает ключевую категорию анализа повседневности А. Шюца – «жизненный мир». Повседневный жизненный мир, по А. Шюцу, является областью реальности, в которой человек принимает участие с неизбежной и регулярной повторяемостью. Жизненный мир изначально воспринимается как мир, общий с другими людьми. «Под повседневным жизненным миром понимается та область реальности, которая свойственна в качестве простой данности нормальному бодрствующему взрослому человеку в здравом рассудке. Простой данностью мы называем все, что переживаем как несомненное, т.к. любое положение дел, которое до поры до времени является для нас проблематичным». В книге автор изложил базовые понятия теоретической основы интерпретативной социологии, исторические этапы развития в творчестве Дж. Мида, Г. Блумера, А. Шюца, П. Бергера и Т. Лукмана, Г. Гарфинкеля и, что особенно ценно, в ней дается целостный анализ творчества представителя социально-драматургического подхода в социологии И. Гофмана [1].

Новое понимание прошлого родилось как история снизу, дав голос «маленькому человеку», сделав интересным для потомков его поведение и жизненные ориентиры. В 1980 г. – 1990-е г. германо-итальянская школа микроисториков расширилась. Ее пополнили американские исследователи, сторонники новой культурной истории, также некоторые представители третьего поколения школы «Анналов» (Ж. Ле Гофф, Р. Шартье).

С этим влиятельным направлением мировой исторической науки русскоязычная научная общественность познакомилась только в середине 1990-х гг. Были переведены программные статьи крупных теоретиков и практиков: К. Гинзбурга, Д. Леви, Э. Гренди, Х. Медика, Ж. Ревеля. Большая заслуга в популяризации микроанализа в исторических исследо-

ваниях принадлежит Ю.Л. Бессмертному, который в течение ряда лет руководил семинаром по истории частной жизни в Институте всеобщей истории РАН. С 1997 г. он и его коллеги стали выпускать альманах «Казус: индивидуальное и уникальное в истории» [24, С. 21].

Известный российский социолог, специалист в области социологии культуры, Л.Г. Ионин приводит и анализирует выделенные А. Шюцем конституирующие элементы повседневности, которые рассматриваются как особая форма реальности. Среди них выделяются: трудовая деятельность, специфическая уверенность в существовании мира, напряженное отношение к жизни, особое переживание времени, специфика личностной определенности действующего индивида, особая форма социальности. Автор пишет, что черты новой культурной эпохи проявляются не только в науке и философии, но и в повседневной жизни. Показывает специфику современной повседневности именно как повседневности эпохи модерна [9].

Следует отметить, что микроистория как самостоятельное направление исследований и метод реконструкции прошлого еще находится в стадии становления. Для нее характерна неопределенность понятийных формулировок, дискуссии в отношении предмета, сферы применения микроанализа, о соотношении микро- и макроподходов.

Например, ученые по-разному понимают сущность микроподхода, Н.Б. Лебина полагает, что микроисследование – это, прежде всего метод, в котором главное выбрать типичный объект, а в дальнейшем экстраполировать полученные на микроуровне выводы на совокупность макроявлений. Для Дж. Леви микроистория означает «не разглядывание мелочей, а рассмотрение в подробностях». По мнению, И.М. Савельевой и А.В. Полетаева, микроистория изучает мелкие объекты, не занимаясь рассмотрением явлений в подробностях [18, С. 114].

Интерес к повседневности советских историков был крайне слаб и проходил при неуклонном выполнении идеологических установок. Проявлялся он в исследованиях, посвященных проблемам истории рабочего класса. Но специфика методологии и партийный диктат приводили к тому, что официальная история рабочего класса приходила в противоречие с реалиями настоящего. Стержнем истории советского рабочего класса считалось его неуклонное поступательное движение к социализму и коммунизму [20].

Основное внимание исследователей было направлено на рассмотрение источников пополнения рабочего класса, на количественные и качественные изменения в его рядах (повышение образовательного уровня и профессиональной подготовки, культурный и духовный рост, улучшение уровня жизни). Исследовательскую базу источников составляли документы высших партийных и государственных органов власти, статистические источники.

Важно отметить, что в каждом исследовании давался достаточно подробный историографический обзор. Наряду с этим, выходили специальные работы, посвященные непосредственно историографии рабочего класса.

Кроме монографических исследований, было опубликовано большое количество специальных статей, освещавших проблемы образования, технического творчества и охраны труда рабочих [14, С. 49-61].

Весомый пласт историографии представляют региональные исследования, в которых на основе большого количества архивных материалов рассматривались вопросы численности, повышения уровня образования и технических знаний, уровня жизни рабочих.

Стоит отдельно остановиться на специальных исследованиях, посвященных движению за коммунистическое отношение к труду [22]. Советские историки, конечно, больше писали о положительных моментах в развитии движения за коммунистический труд, но многие исследователи отмечали и недостатки: такие как погоня за массовостью, формализм в присвоении званий, недостаточное внимание к повышению культурно-технического уровня, к воспитанию людей в духе коммунистической морали. Наиболее полный историографический обзор проблемы был дан в монографии Е.Э. Бейлиной.

Монография Б.А. Грушина [5] отличалась тем, что выводы автора строились на основе опроса 500 лучших коллективов коммунистического труда, проведенного в августе-ноябре 1961 г. Автором были сделаны важные выводы о характере движения за коммунистический труд и особенностях массового сознания того времени.

Данным вопросом занимались и региональные исследователи, уделявшие основное внимание роли партии в развитии соцсоревнования.

Крушение официальной истории рабочего класса произошло в период перестройки и гласности. Исследователи начали отмечать низкую производительность труда, безразличие к производственным обязанностям, безынициативность, отклонения в трудовой этике, растущее пьянство в рабочей среде. Прежняя история рабочего класса стала считаться реликтом советского прошлого. Какие-либо разработки в той области из престижных превратились в крайне непопулярные [21].

В современной отечественной историографии также имеются работы, посвященные истории повседневности. В работах казахстанских демографов М.Х. Асылбекова, А.Б. Галиева, В.В. Козиной рассматривается демографическое развитие региона в послевоенные годы [8, С. 160-166]. Вопросы питания, продовольственного снабжения, уровня и качества жизни городского населения Центрального Казахстана частично были затронуты в трудах Ж.Б. Абылхожина, З.Г. Сактагановой, посвящённых социально-экономическому развитию Казахстана в изучаемый период [10, С. 4-8].

Одним из казахстанских ученых, рассматривающих историю повседневности, является Сулейменов Т.А., в своей статье «Структуры повседневности кочевой цивилизации» он проводит разбор значения повседневности в ракурсе кочевой цивилизации. Опираясь на исследования французской исторической школы «Анналы», он представляет структуру повседневности кочевой цивилизации в виде пирамиды. Первое – пространство кочевья, как часть физического пространства, жизненный ареал кочевого социума, ограниченный естественными и экологическими границами. Естественными рубежами пространства кочевья выступают горные хребты, моря, леса, реки, которые выступали как преграды для передвижения скота. Экологические границы пространства кочевья определялись параметрами жизнедеятельности скота. Следующей структурой повседневности кочевой цивилизации были животные. Выступая как самое главное богатствономада, скот служил не только пищей, но и удовлетворял самые разнообразные потребности людей: предоставлял сырье для изготовления одежды и предметов домашнего обихода, был средством обмена при различных обстоятельствах. Венчает структуру повседневности кочевой цивилизации вещный мир, включающий переносное жилище, одежду, предметы домашнего обихода, конское снаряжение, орудия труда, оружие, детские игрушки, различного рода инструменты, в том числе и музыкальные [21, С. 47-52].

В 2007 году в журнале «Вестник КарГУ» вышла статья З.Г. Сактагановой и К.К. Абдрахмановой под названием «История повседневности» в современной российской историографии». В работе ученых был проведен анализ основных вопросов историографии проблемы «история повседневности» в современной российской исторической науке, который позволяет сделать вывод о том, что в 1990-е годы отдельные аспекты проблемы «история повседневности» изучались в рамках «микроистории». С 2002 года открылся Научный Совет РАН «Человек в повседневности: прошлое и настоящее» под председательством академика Ю.А. Полякова. Авторы пишут о распространении интереса к изучению советской повседневности, о росте интереса среди исследователей от «центральных» областей России к «периферийным». Но несмотря на имеющуюся литературу, до сих пор отсутствует четкое определение «истории повседневности» [19, С.228-235].

Именно историки повседневности сделали изучение каждодневных обстоятельств работы, мотивации труда, отношений работников между собой и их взаимодействий с пред-

ставителями администрации темой «новой рабочей истории» и новой истории труда, ставших впоследствии самостоятельными «историями» [17, С.12].

Предметом исследования историков стали не ключевые исторические события или великие идеи, а повседневная жизнь простых людей, изменения в их жизни и изменения в них самих вместе со временем. Речь идет о «маленьких людях», безымянных участниках исторического действия, не всегда творящих историю, но испытывающих на себе сокрушительную силу ее колеса [13, С. 184].

Таким образом, в мировой науке существуют два понимания истории повседневности: как реконструкция ментального макроконтекста событийной истории, и как реализация приемов микроисторического анализа.

Список литературы

- 1 Абельс Х. Интеракция, идентичность, презентация. Введение в интерпретативную социологию / пер. с нем. под общей ред. Н.А. Головина, Б.Б. Козловского. Изд. «Алетейя». – СПб, 2000. – 272 с.
- 2 Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания. – М.: «Медиум», 1995. – 323 с.
3. Блок М. Апология истории, или Ремесло историка. – М., 1986. – 504 с.
- 4 Вамбольдт Н.В., Шубина М.П. Повседневность в истории // Электронный научный журнал. Вестник Омского государственного педагогического университета. Выпуск 2006 / интернет ресурс: <http://www.omsk.edu/article/vestnik-omgpu-27.pdf>
- 5 Грушин Б.А. Четыре жизни России в зеркале опросов общественного мнения. Очерки массового сознания россиян времен Хрущева, Брежнева, Горбачева и Ельцина в 4-х книгах. Жизнь 1-я. Эпоха Хрущева. – М., 2001. – 624 с.
- 6 Гуревич А.Я. Всеобщая история: Дискуссии, новые подходы // Вып. 1., – М., 1989. – С.75 – 89.
- 7 Гуревич А.Я. О кризисе современной исторической науки // Вопросы истории. – 1991. – № 2-3. – С. 26.
- 8 Жилищные условия в городах Центрального Казахстана в 1945-1953 гг. // Вест. КазНУ. Сер.истор. – 2007. – № 3 (46). – С. 160-166.
- 9 Ионин Л.Г. Социология культуры. 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2004. – 427 с.
- 10 «История городской повседневности» в российской историографии // «Наука и образование 2007: Сб. материалов междунар. науч. конф. молодых ученых. Астана, ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, 2007. Ч.4 а. – С. 4-8.
- 11 История через повседневность: новый ракурс преподавания истории XX века 17/11/2009 / интернет ресурс: <http://www.urokiistorii.ru/learning/method/2009/11/istoriya-cherez-povsednevnost>
- 12 ЛюдткеА. Что такое история повседневности? Ее достижения и перспективы в Германии // Социальная история. Ежегодник. 1998/1999. – М., 1999. – С. 77.
- 13 Оболенская С.В. «История повседневности» в современной историографии ФРГ // Одиссей: Человек в истории. – М., 1990. – С. 184.
- 14 Разуваева Н.Н. Старые концепции и новые подходы: рабочий класс СССР в исторической литературе // Вопросы истории. – 1988. – № 1. – С. 49 – 6.
- 15 Пушкарева Н.Л. Предмет и методы изучения истории повседневности // Этнографическое обозрение. – 2004. – № 5. – С. 3.
- 16 Пушкарева Н.Л. Предмет и методы изучения истории повседневности. – С. 7.
- 17 Пушкарева Н.Л. Предмет и методы изучения истории повседневности. – С. 12.
- 18 Савельева И.М., Полетаев А.В. Микроистория и опыт социальных наук // Социальная история. Ежегодник. 1998/ 99. – М., 1999. – С. 114.
- 19 Сактаганова З.Г., Абдрахманова К.К. «История повседневности» в современной российской историографии // Вестник КарГУ. Сер.история, философия, право. – 2007. – №1. – С.228 – 235.
- 20 Смирнов А.В. Главный источник нашей силы: рабочие промышленности СССР 1945 –1970 гг. – М., 1984. – 200 с.

21. Сулейменов Т.А. Структуры повседневности кочевой цивилизации // Вестник ун-та «Кайнар». – 2007. – № 3/2. – С.47 – 52.
- 21 Фельдман М.А. Рабочие России в начале ХХІв.: на пороге социального государства / интернет ресурс: <http://ural-yeltsin.ru/usefiles/destiny/Feldman.doc>
- 22 Фельдман М.А. Формирование трудового коллектива Уралмашзавода в 30-е гг. ХХ века / интернет ресурс: <http://hist.usu.ru/dais/articles/4/Feldman.doc>.
- 23 Фрейд З. Психопатология повседневной жизни. – СПб., 1997. – 73 с.
- 24 Шлюмб Ю., Кром М., Зоколл Т. Микроистория: большие вопросы в малом масштабе // Прошлое – крупным планом: Современные исследования по микроистории. – СПб., 2003. – С. 21.
- 25 Элиас Н. О процессе цивилизации: Социогенетические и психогенетические исследования / пер. с нем. А.П. Кухтенкова, К.А. Левинсона, А.М. Парлова. – СПб., 2001. – 945 с.
- 26 Элиас Н. Придворное общество / пер. с нем. А.П. Кухтенкова, К.А. Левинсона, А.М. Парлова, Е.А. Прудниковой, А.К. Судакова. – М., 2002. – 368 с.

Журнал «ҚМПИ Жаршысы» публикует статьи об оригинальных и ранее не печатавшихся результатах исследований в области социально-гуманитарных, физико-математических, технических, биологических, химико-технологических, экономических наук, по экологии, международным научным связям и т.п.

Решение о публикации принимается редакционной коллегией журнала после рецензирования. Отклоненные статьи повторно редколлегией не рассматриваются.

Статьи публикуются на казахском, русском, английском языках.

Журнал выходит четыре раза в год (январь, апрель, июль, октябрь).

Подписку на журнал можно оформить в любом почтовом отделении АО «Казпочта». Подписной индекс 74081.

Требования к статьям:

Объем текста статьи должен быть от 15000 до 60000 знаков, включая пробелы и сноски (от 0,3 до 1,5 п.л.).

Технические требования к оформлению текста:

Шрифт: Times New Roman, размер шрифта – 12, положение на странице – по ширине текста.

Поля: по 2 см со всех сторон.

Междустрочный интервал: одинарный.

Интервал между абзацами «Перед» – нет, «После» – «нет».

Отступ «Первой строки» – 1,25.

Текст: одна колонка на странице.

Первая (титulyная) страница статьи должна содержать следующую информацию:

1. Код УДК. полужирный, положение по левому краю страницы. Присвоить УДК авторскому материалу можно здесь: <http://teacode.com/online/udc/>.

2. *Заглавие*, прописные буквы, полужирный, положение по центру страницы, после УДК.

3. *Ф.И.О. автора*, полужирный курсив, положение на странице по правому краю через строку после «Заглавия».

4. *Сведения об авторе*: ученая степень, должность, место работы, город, страна. Размещаются под Ф.И.О. автора, курсив, положение на странице по правому краю.

5. *Аннотация к статье*. Слово «Аннотация» (каз. «Аннотация», англ. «Abstract»), полужирный, положение по центру страницы, через строку после «Сведений об авторе» Текст аннотации: 500–800 знаков с пробелами, курсив, положение по ширине текста, отступы слева и справа – по 2 см., отступ «Первой строки» – 1,25.

Аннотация пишется на трех языках в следующем порядке: первый – казахский, второй – русский, третий – английский

Ключевые слова (от 5 до 8). Размещаются под «Аннотацией». Фраза «Ключевые слова» (каз. «Түйінді сөздер», англ. «Key words»): полужирный, положение по левому краю страницы, отступы слева и справа – по 2 см., после фразы ставится двоеточие. Сами ключевые слова указываются после фразы «Ключевые слова» в той же строке, через двоеточие.

Ключевые слова пишутся на трех языках в следующем порядке: первый – казахский, второй – русский, третий – английский

7. *Основной текст*. Делится на следующие разделы:

1. *Введение* (каз – Кіріспе, англ. – Introduction)

2. *Материалы и методы* (каз. – Материалдар мен әдістер, англ. – Materials and Methods)

3. *Результаты* (каз. – Нәтижелер, англ. – Results)

4. *Обсуждение* (каз. – Талқылау, англ. – Discussion)

5. *Выводы* (каз. – Қорытынды, англ. – Conclusions)

6. *Благодарности* (каз. – Ризалық білдіру, англ. – Appreciation)

Разделы 3 и 4 могут объединяться, раздел 6 – по необходимости.

8. Разделы статьи должны быть пронумерованы. Оформление заголовков разделов – шрифт Times New Roman, размер шрифта – 12, полужирный, положение по левому краю страницы.

При выделении в тексте отдельных пунктов или списков следует использовать только арабские цифры.

9. *Список литературы* (каз. – *Әдебиет тізімі*, англ. – *References*). При ссылках на литературу в тексте указываются фамилии авторов и год издания (в круглых скобках); например, Кузнецов (1999), или Smith (2003), или Petrov, Johnson (1997). При цитировании источник указывается в круглых скобках после кавычек, с указанием страниц, например (Норт, 1997, с.17).

Список литературы приводится в конце статьи и озаглавливается «Список литературы» – шрифт Times New Roman, размер шрифта – 12, полужирный, отступ 1,25. Сам список литературы оформляется как общий список без нумерации, размер шрифта – 11, отступ 1,25 см. Сначала указываются казахскоязычные источники, русскоязычные источники, затем иностранные, затем электронные ресурсы. Список строится по алфавиту.

10. Оформление таблиц.

Каждая таблица должна быть пронумерована и иметь заголовок. Номер таблицы и заголовок размещаются над таблицей. Номер оформляется как «Таблица 1» («Кесте 1», «Table 1») шрифт – Times New Roman, курсив, размер – 11. Заголовок размещается на следующей строке, шрифт – Times New Roman, размер – 11, по центру страницы. Положение текста в таблице по левому краю.

11. Оформление графических материалов.

Графические материалы должны быть представлены «Microsoft Graph» или «Excel» без использования сканирования.

Графические объекты должны быть в виде рисунка или сгруппированных объектов.

Графические объекты не должны выходить за пределы полей страницы и превышать одну страницу.

Каждый объект должен быть пронумерован и иметь заголовок. Номер объекта и заголовок размещаются под объектом. Номер оформляется как «Рисунок 1» («Сурет 1», «Picture 1») шрифт – Times New Roman, курсив, размер – 11, положение текста на странице по левому краю. Далее следует название – шрифт – Times New Roman, размер – 11.

12. Оформление формул.

Математические формулы оформляются через редактор формул «Microsoft Equation». Их нумерация проставляется с правой стороны в скобках. При большом числе формул рекомендуется их независимая нумерация по каждому разделу.

13. Редакция не несет обязательств по рецензированию всех поступающих материалов и не вступает в дискуссию с авторами отклоненных материалов.

К статье обязательно прилагаются:

– сведения об авторе: фамилия, имя, отчество (полностью), научное звание, ученая степень, должность, место работы (название вуза, организации, факультет, кафедра), рабочий телефон, факс, домашний адрес и телефон;

– рецензия кандидата или доктора наук, доктора PhD (для авторов без ученой степени)

По всем вопросам приема и публикации статей обращаться по адресу:

Қазақстан Республикасы, 110000,
Қостанай қ., Таран қ., 118
Қостанай мемлекеттік
педагогикалық институт,
бөл. №114, 05. Тел. (7142) 53-34-71
E-mail: kqpinauka@mail.ru

Республика Казахстан, 110000,
г. Костанай, ул. Тарана, 118
Костанайский государственный
педагогический институт
каб. №114, 05. Тел. (7142) 53-34-71
E-mail: kqpinauka@mail.ru

ТЕОРИЯЛЫҚ ЖӘНЕ САРАПТАМАЛЫҚ-ШОЛУ ЗЕРТТЕУЛЕР

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ОБЗОРНО-АНАЛИТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Бабенко Е.В. Хаотизация системы английского языка с позиций диахронической лингвосинергетики.....	3
Бабенко Е.В., Москаленко Д.С. Проблематика синтеза искусств и символистских традиций в ранней лирике И. Цветаевой	7
Брагина Т.М., Мариненко Т.Г., Мамедова Т.М., Рулёва М.М., Молдабекова К.Ж. Аннотированный список бражников (lepidoptera: bombycoidea: sphingidae) Костанайской области	12
Еришева Т.А. Софы Сматаевтың жазушылық қызметі мен еңбектері.....	19
Мустакимова Г.В., Седлецкая С. Роль образных средств языка в моделировании поэтической картины мира (на материале творчества В. Растегина и Н. Кочина)	24
Пчелкина Т.Р. Онтологические ценности как основа формирования внутренней культуры личности будущего педагога	28
Разумова Л.П. Специфические особенности духовно-нравственных качеств студентов	33
Сапиева М.С. Фортепианное исполнительство Казахстана на современном этапе	38

ЭМПИРИКАЛЫҚ ЗЕРТТЕУЛЕР ЭМПИРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Арсеева С.Б. Создание гуманистической воспитательной системы как фактор повышения качества образования в средней школе.....	43
Данилова В.В., Исмаилова А.А. Creation of an electronic practice textbook on grammar based on the enterprise-3	46
Каирова Б.К., Косыман А. Девиантты жеткіншектердің өзін-өзі бағалауы мен қарым-қатынасының ерекшеліктері	53
Нупирова А.М. Использование светодиодного освещения для выращивания растений	57
Симонян Р.Я. Управление процессом профессиональной социализации будущих бакалавров-менеджеров корпоративной социальной ответственности	61
Таурбаева Г.О. Бейорганикалық химияны оқытуда сын тұрғысынан ойлауды дамыту стратегиясын пайдалану тәжірибесі.....	71

ПӘНДЕРДІ ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯСЫ

МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН

Абдимоминова Д.К., Лисьев Г.А. Болашақ мұғалімдерді ақпараттық-қатынастық технологияларды мектеп үрдісінде қолдануға даярлау	75
Бурмагина Л.А., Утенова А.Б. Современный учитель иностранного языка глазами учащихся, студентов и педагогов.....	79
Калаков Б.А., Шевченко И.М. Виртуальные лаборатории как основа дистанционного обучения.....	86
Хамзина К.Б. Тағылымдаманың берері көп	92

ЖАС ЗЕРТТЕУШІЛЕРДІҢ ҒЫЛЫМИ ЕҢБЕКТЕРІ

НАУЧНЫЕ РАБОТЫ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

Абенов Д.Е. К вопросу об историографии проблемы повседневности.....	95
---	----

АВТОРЛАРДЫҢ НАЗАРЫНА • ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ.....	102
--	-----

Компьютерлік беттеу: *С. Худякова*

Түзетушілер: *А. Симонова, К. Хамзина*

Компьютерная верстка: *С. Худякова*

Корректоры: *А. Симонова, К. Хамзина*

Басуға 2015 ж. 28.09 берілді.
Пішімі 60x84/8. Көлемі 10,0 б.т.
Тапсырыс № 037 Тараламы 300 д.

Қостанай мемлекеттік педагогикалық
институтының баспасында басылған

Подписано в печать 28.09.2015
Формат 60x84/8. Объем 10,0 п.л.
Заказ № 037 Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии Костанайского
государственного педагогического института