PUBLISHINGS
of Kostanay State Pedagogical Institute

Қостанай мемлекеттік педагогикалық институтының

ЖАРШЫСЫ

ВЕСТНИК
Костанайского государственного педагогического института

2014 ж. сәуір, №2 (34)
Журнал 2005 ж. қантардан бастап шығады
Жылына төрт рет шығады

Құрылтайшы: ***Қостанай мемлекеттік педагогикалық институт***

Бас редактор: ***Қ.М. Баймырзаев***,
география ғылымдарының докторы, профессор

Бас редактордың орынбасары: ***Е.А. Әбіл,***
тарих ғылымдарының докторы, профессор

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ

Бережнова Е.В., педагогика ғылымдарының докторы, ММХҚИ, Ресей
Амирова Б.А., психология ғылымдарының докторы, Е.А. Букетов атын. ҚарМУ, Қазақстан
Елагина В.С., педагогика ғылымдарының докторы, профессор, ЧелМПУ, Ресей
Рудик Г.А., педагогика ғылымдарының докторы, профессор, Phd д-ы, «Шекарасыз заманауи білім беру» орталығының директоры, Монреаль қ., Канада
Катцнер Т., Батыс Вирджиния Университетінің профессоры, Phd докторы, АҚШ
Кайе Ж., философия ғылымдарының докторы, Виа Домисия Университетінің профессоры, Перпиньян қ., Франция
А. Күзембайұлы, тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚМПИ
Брагина Т.М., биология ғылымдарының докторы, профессор, ҚМПИ
Важев В.В., химия ғылымдарының докторы, профессор, ҚМПИ
Куанышбаев С.Б., география ғылымдарының докторы, АМПИ
Сивохин И.П., педагогика ғылымдарының докторы, ҚМПИ
Ахметов Т.А., педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, ҚМПИ
Төлеген М.Ә., заң ғылымдарының кандидаты, доцент, ҚМПИ

Нөмірдің жауапты редакторы:
Б.Ш. Баймұхамбетова, педагогика ғылымдарының кандидаты

РЕДАКЦИЯЛЫҚ КЕҢЕС

Федоров А.И., педагогика ғылымдарының кандидаты
Орал мемлекеттік дене шынықтыру университеті, Ресей
Утегенова Б.М., педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, ҚМПИ
Кудрицкая М.И., педагогика ғылымдарының кандидаты ҚМПИ
Смаглий Т.И., педагогика ғылымдарының кандидаты, ҚМПИ
Қонысбаева Д.Т., биология ғылымдарының кандидаты, доценті, ҚМПИ
Брагин Е.А, биология ғылымдарының кандидаты, ҚМПИ
Демисенов Б.Н., физика-математика ғылымдарының кандидаты, ҚМПИ
Наурызбаева Э.К., тарих ғылымдарының кандидаты, ҚМПИ
Әлібек Т.К., тарих ғылымдарының кандидаты, доцент, ҚМПИ
Огиенко Н.А., педагогика ғылымдарының кандидаты, ҚМПИ
Есіркепова К.К., филология ғылымдарының кандидаты, доцент, ҚМПИ

Тіркеу туралы куәлік №8786-Ж
Қазақстан Республикасының Мәдениет және ақпарат министрлігімен
19.11.2007 берілген.
Жазылу бойынша индексі 74081

Редакцияның мекен-жайы:
110000, Қостанай қ., Таран к., 118
(редакциялық-баспа бөлімі)
Тел. (7142) 53-34-71

© Қостанай мемлекеттік педагогикалық институты

ҒЫЛЫМИ-ӘДІСТЕМЕЛІК ЖУРНАЛ | № 2 (34) 2014 | НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

№2 (34), апрель 2014 г.
Издается с января 2005 года
Выходит 4 раза в год

Учредитель: ***Костанайский государственный педагогический институт***

Главный редактор: *К.М. Баймырзаев*,
доктор географических наук, профессор

Заместитель главного редактора: *Е.А. Абиль*,
доктор исторических наук, профессор

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

***Бережнова Е.В.*,** доктор педагогических наук, МГИМО, Россия
***Амирова Б.А.*,** доктор психологических наук, КарГУ им. Е.А. Букетова, Казахстан
***Елагина В.С.*,** доктор педагогических наук, профессор, ЧелГПУ, Россия
***Рудик Г.А.*,** доктор педагогических наук, профессор, д-р Phd, директор Центра Современной педагогики «Обучение без границ», г. Монреаль, Канада
***Катцнер Т.*,** доктор Phd, профессор Университета Западной Вирджинии, США
***Кайе Ж.*,** доктор философских наук, профессор, Университет Виа Домисия, г. Перпиньян, Франция
***А. Кузембайулы*,** доктор исторических наук, профессор, КГПИ
***Брагина Т.М.*,** доктор биологических наук, профессор, КГПИ
***Важев В.В.*,** доктор химических наук, профессор, КГПИ
***Куанышбаев С.Б.*,** доктор географических наук, АГПИ
***Сивохин И.П.*,** доктор педагогических наук, КГПИ
***Ахметов Т.А.*,** кандидат педагогических наук, доцент, КГПИ
***Төлеген М.Ә.*,** кандидат юридических наук, доцент, КГПИ

Ответственный редактор номера:
***Б.Ш. Баймухамбетова*,** кандидат педагогических наук

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

***Федоров А.И.*,** кандидат педагогических наук, Урал. ГУ физической культуры, Россия
***Утегенова Б.М.*,** кандидат педагогических наук, доцент, КГПИ
***Кудрицкая М.И.*,** кандидат педагогических наук, КГПИ
***Смаглий Т.И.*,** кандидат педагогических наук, КГПИ
***Конысбаева Д.Т.*,** кандидат биологических наук, доцент, КГПИ
***Брагин Е.А.*,** кандидат биологических наук, КГПИ
***Демисенов Б.Н.*,** кандидат физико-математических наук, КГПИ
***Наурызбаева Э.К.*,** кандидат исторических наук, КГПИ
***Алибек Т.К.*,** кандидат исторических наук, доцент, КГПИ
***Огиенко Н.А.*,** кандидат педагогических наук, КГПИ
***Есиркепова К.К.*,** кандидат филологических наук, доцент, КГПИ

Свидетельство о регистрации № 8786-Ж
выдано Министерством культуры и информации Республики Казахстан
19 ноября 2007 года.
Подписной индекс 74081

Адрес редакции:
110000, г. Костанай, ул.Тарана, 118
(редакционно-издательский отдел)
Тел. (7142) 53-34-71

© Костанайский государственный
педагогический институт

УДК 81

ПРОЗА ТІЛІНДЕГІ СӨЗ - СИМВОЛДЫҢ ЗЕРТТЕЛУ ЖАЙЫ

Қанапина Б.Т.,
аға оқытушы, ҚМПИ,
Қостанай қ., Қазақстан

Аннотация

Мақалада қазіргі қазақ тіл біліміндегі символдық мағынаны көркем мәтіннің мазмұнына сәйкес анықтау зерттеу жұмыстарының негізгі бағыттары қарастырылады. Символдық мағынаны, сөздерді ашып көрсеткен тілші- ғалымдар пікірі кездеседі. Айтылмақ оқиғаның сырын тұспалдап ашатын сөз-символдары кеңінен қолданылған.

Аннотация

В данной статье рассматриваются главные направления определения исследовательских работ по художественному содержанию текста символьного значения современного казахского языкознания. Широко использованы слова-символы, а также приведены мнения писателей о символьном значении.

Abstract

This article deals with the main ways of defining research work on art content of the tex,t symbolic meaning of modern Kazakh linguistics. In this article we can find widely used words symbols and the writer's opinion about symbolic meaning.

Түйінді сөздер: *тіл, әдебиет, көркем шығарма, символ, мәтін.*
Ключевые слова: *язык, литература, художестенное произведение, символ, текст.*
Key words: *language, literature, piece of art, symbol, text.*

1. Кіріспе.

Поэзия тілін қарастырумен қатар, көркем проза стилистикасы тілін зерттеу бүгінгі күннің өзекті мәселелерінің бірі болып табылады.

Қазіргі қазақ тіл білімінде символдық мағынаны көркем мәтіннің мазмұнына сәйкес анықтау зерттеу жұмыстарының негізгі бағыттарының біріне айналған. Өйткені, көркем туынды ұлт тілінің құдіретін танытып қана қоймай, оның сыр сипатын, бүкіл болмысын жан-жақты ашуға, танытуға негізделген. Өзге мәтіндерге қарағанда (ғылыми, публицистикалық т.б.), тілдің образдылық мүмкіншілігі, эстетикалық қызметі осы көркем туындыда, көркем мәтінде барынша ашыла түседі. Сондықтан «Халықтың рухани-эстетикалық қажетін толығынан өтеп, ұлттық ұйымдастырушылық қызметін атқарып келетін көркем әдебиет тілін зерттеу – бүгінгі мәдени дүниеміздің мүддесі», – деген белгілі ғалым Р. Сыздықтың пікірін қуаттай түскіміз келеді (Сыздықова Р., 1997, 7 б.). Осы көркем шығарма тілін танытудың ең бір өзекті тұсы – сөз қолданысы болып табылады. Мұнда стильдік – шеберлік жайттары сөз болмақ. Осыған байланысты суреткерлік қырын танытатын көркем мәтін мазмұнын бейнелеуге қатысты сөз қолданыстардың бір түрі – шығармада айтылмақ оқиғаның сырын тұспалдап ашатын, ишарамен білдіретін – сөз-символдарды қолдану.

2. Талқылау.

Тілші-ғалым Р. Сыздықованың «Сөз құдіреті» атты кітабында М. Әуезов, Ш. Мұртаза, Ә. Кекілбаев, С. Бердіқұлов, М. Мағауин, О. Бөкеев, А. Сүлейменов сияқты қазақтың көркем сөзінің құдіретін танытқан қаламгерлердің тілін талдау жан-жақты қарастырылып, зерттелінген. Сөз қолданыс – жазушы шеберлгінің айнасы. Бұл орайда әңгіме желісі болатын шеберлік тұстары әр алуан болып келеді. Солардың бірі – жоғарыда атап өткен шығармада айтылмақ оқиғаның сырын тұспалдап ашатын сөздерді қолдану. Мұндай сөздерді талдауды

ғалым еңбегінде, ең алдымен, белгілі жазушы М. Әуезовтың шығармаларынан бастау алады. Жазушының қолданысындағы сөз-символдарды қарастыру кезінде суреткердің «Қорғансыздың күні» және «Қаралы сұлу» туындылары алынды. Мәселен, «Қорғансыздың күні» әңгімесінде трагедиялық оқиғаға себепкер болатын Жақыптың болысы Ақан мырза мен оның атшабары Қалтай жолаушылап келе жатқан жыл мезгілін, күн райын суреттеу үстінде жазушы «қызыл (қып-қызыл, қызғылт)» деген сын есімді бір абзацта сөйлем сайын келтіреді:

Январь аяғының аяқ кезі. Күн батуға тақап қалған мезгіл. Күнбатыс батуға айналған күннің ***қызғылт сәулесімен*** *нұрланып,* ***қызыл торғынның*** *түсіндей болып тұр. Күнге жақын тұрған ұзынша жұқалаң бұлттардың тұсы қалың өртке қызған* ***темірдей қып-қызыл****. Төбеге жақын тұрған алысырақ бұлттардың бір-бір жағы ғана жұқалаң* ***қызылға боялған*** *асыл нұрдың буын ғана жалатқандай.* ***Қызғылт сәулесін*** *дүниеге жайып тұрған күн шарасымен тұтас көрініп тұр. Аспан ашық. Берірек тұрған аз ғана ала шұбар бұлттар кең жаһанның жүзіне перде болған жоқ. Күні бойы тыныш болған жел Күшікбайдың бауырында ғана ызғырықтап, жаңадан жауған көбік қарды жаяу борасындатып тұр. Күннің* ***қызыл сәулесі*** *даланы да, тауды да өз өңіне кіргізген. Күнбатыс жақтан бораған ұсақ қар да күн астынан* ***қызғылттанып тұр****»* (Сыздықова Р., 1997, 25 б.).

Бұл абзацта «қызыл» сөздің бірнеше рет қайталануында жазушының өзіндік сыры бар. Ол сырды ғалым дәл тауып, шығармада қандай қызмет атқарғанын көрсетеді: «М.Әуезов *қызыл* деген сөзді аталған әңгімеде баяндалатын трагедияның увертюрасы (құлақ күйі) етіп ұсынған. Ғазизадай 13 жасар қыз бала қызыл гүл болса, ол – уыз жастықтың, пәктіктің символы, ал үзіндідегі келтірілген *қызыл* сөзі қатыгездікті көздеп тұр. Бұл *қызылға* ала шұбар бұлттар перде бола алмайды, яғни Ақан мырза «тыста болған әңгіменің немен тынарын білмей, біресе күдіктеніп қорқып, біресе азын-аулақ өкінгендей болып, тынышсызданып, қорғалақтанып» жатады (Сыздықова Р., 1997, 25-26 б.).

Демек, қызылға перде бола алмай қалған «ала шұбар» деген түс те символ, ол – «азын-аулақ өкініштің» символы болып табылады. Ал «Қаралы сұлу» повесінде болса, «қара» түс шығарманың өн бойында әр алуан затты, сәтті суреттеп қайталап келіп отырады екен. Жалпы бұл аталмыш құбылыс кез келген сәтте қолданыла бермейді, бұған оқиғаның немесе шығармада суреттелетін жеке бір ситуацияның оқырман сезіміне қатты әсер ететін, сол оқиғаның бір бояуына жазушы себепкер болады.

Сонымен қатар суреткер Ш. Мұртазаның «Қызыл жебе» шығармасында сөз-символ қолданысы табиғат көріністерін беруде қолданылған. Алайда бұл табиғат көріністерін беруде жұмсалған сөздер шығарма кейіпкерлерінің ішкі жан дүниесін, қиын-қыстау кездерін астарлап, ишарамен жұмсалуда қолданылған. Мысалы түрмеде болған Рысқұлдың кең даланы, табиғатты, бостандықты аңсауы қара сораны суреттеу арқылы берілсе, ал сол кейіпкердің ішкі психологиялық символын көрсететін де сол табиғат: «***Аспандағы ай мен жұлдыздар*** *төбеден төніп, бәрін байқап тұрған сияқты. Рысқұлға кінәлай қарайтын да тәрізді. Рысқұл білмейтін алдағы сұмдықты* ***ай мен жұлдыздар*** *сезіп, секем алып: «Әттеген-ай, бекер болды-ау!» деп, үндері жоқ, тек іштен тынып қалғандай.* Мұндағы «бекер болды-ау!» деп іштен тынып тұрған, әрине, ай мен жұлдыз емес, Рысқұлдың ар-ұждан толғанысы» (Сыздықова Р., 1997, 58 б.).

Ғалым тарихи романдарының тілін зерттеу барысында Ә. Кекілбаев және М. Мағауин шығармаларын алады. Бұл жерде қаламгерлердің сөз-символ қолданысына автор «Сөз құдіреті» еңбегінде арнайы тоқталмаса да, жазушы шығармасының стильдік ерекшелігін анықтауда қысқаша тоқталып өтеді. Және қандай мақсатта жұмсалғандығын айқындап, ғылыми тұжырымын жасайды. Мәселен, Ә. Кекілбаев туындысында кейіпкер бейнесін жасау немесе белгілі бір оқиғаны, құбылысты, іс-әрекетті баса көрсету мақсатымен қолданылған. Айталық, жазушының «Үркер» романы. Бұл романның бас кейіпкері Әбілқайыр ханның портретін жасауда автор «сұр», «ақ сұр», «сұп-сұр» сөздерін үнемі қайталап отырады. Бұлар тек Әбілқайырдың бет-жүзінің келбетін көрсетпейді, сондай-ақ ол – ханның ішкі портретінің көрсеткіші. «Сұп-сұр болу», бір жағынан, үлкен тартыста, арпалыста, тебіренген ойда жүрген адамның сыртқа тепкен келбетін танытса, екінші жағынан, «сұп-сұрлық» Әбілқайырдың үміті мен қаупін, қуанышы мен ренішін, қайраты мен осалдығын арпалысқан, аңдыған ұяластары

мен би, батыр сияқты ел тізгінін ұстағандарға білдірмеудің, сыр бермеудің қалқаны. Мәселен, «Тевкелев елшілігінің тізгіні өз қолына біржола өткеніне қуанған Әбілқайырды суреттеген жерде автор:

Бірақ жылт-жылт сығалап отырған сыншы көздерге сыр алдырғысы келмей, үйреншікті ***сұп- сұр қалпына*** *түсіп алды.*

Елшінің көз алдына қашан көрсең де бір қалпында ***тұратын сұп-сұр жүзі****, тұнжыр жанары мен салыңқы қабағы келді. Бұның бәрі бұрын оған қайдағы жоқ сұмдықтарды ойлап отыратын ішмерездік қана сияқты көрінуші еді, енді байқаса, ішіндегі қара қазандай бұрқ-сарқ қайнап жатқан әлем-тапырық көңілін байқатқысы келмеген ерекше бір ұстам, сабыр екен ғой»* (Сыздықова Р., 1997, 83-84 б.).

Осы үзіндіге қарап отырып, бұл жердегі «сұп-сұр» сөзінің кейіпкердің бейнесін білдіруде емес, керісінше, Әбілқайыр ханның ішкі келбетін, саясатын, күрес амалын білдіруде пайдаланылған. Академик Р. Сыздықованың сөзін келтірсек: «Жазушы бір сөзге бірнеше беттік суреттеменің жүгін арқалатқан» – дейді (Сыздықова Р., 1997, 84 б.).

«Сөз құдіреті» еңбегінде жанр мен тіл үйлесімі мәселесін қарастыруда қаламгер О. Бөкеевтің туындылары қарастырылады. Бұл үйлесімділікті ғалым образдылық жасайтын, яғни бейнелеуіш тәсілдерінен іздейді. Себебі «көркем шығарма» образдылығымен ерекшеленеді. Ал образдылық көбінесе сөзді өзінің тура мағынасынан көшіріп, ауыс мәнде жұмсауда жақсы танылады. Бұл – метафора, перифраз, аллегория, символ тәрізді амалдармен жүзеге асады. Оралхан Бөкеев осыларды шығарма жанры мен сипатының тактісіне билете әсем пайдаланады» (Сыздықова Р., 1997, 130 б.).

Біздің қарастырып отырған символ мәселесіне қатысты ғылыми талдауды суреткердің «Қайдасың қасқа құлыным» повесінен келтірсек, мысалы, бас кейіпкердің ой-монологі оның көрген түсі ретінде беріледі. Бұл түс-монологте «аппақ» сөзі арқылы образ жасайды: *аппақ селеулі дала, аппақ қозы, аппақ сақалды шал, аппақ домбыра, аппақ бие* – демек, жас жігіттің, яғни бас кейіпкер Қаршығаның түсінде көрген дүниесінің бәрі аппақ, бұл – арманның, ізгіліктің символы болып табылады.

Ғалым Рабиға Сыздықова қазақ прозасы тілін зерттеу саласында көп еңбек атқару арқылы көптеген жазушылардың стильдік ерекшелігін тани білген. Бұған, әрине, жоғарыда біздің ерекше атап өткен «Сөз құдіреті» еңбегі дәлел бола алады.

Зерттеуші Қ. Қайырбаеваның «Академик Р. Сыздық және қазақ тіл білімі мәселелері» атты конференция материалдарында жарияланған «Символдық мағынаны көркем мәтін мазмұнына сәйкес анықтау» атты ғылыми мақаласында символдың проза жанрында қолданылуы жөнінде анық айтқан: «Символ-сөздің мағынасы кейде бір сөйлем немесе абзац, әйтпесе тіпті бүкіл мәтін көлемінде ғана танылады. Сондықтан символды белігілі бір мәтіннен интуитивті түрде алынған контекст ретінде қарастырамыз. Ал контекстің әр түрлілігі символға көпмағыналылық сипатын береді. Яғни, сөз-символдың символдық мағынасын бірден түсіну мүмкін емес, ол өз мәнін бірте – бірте ашады және де шығарма мазмұнына сәйкес дағдылы символдық мәннен өзге сипатта да танылады» – дейді (Қаирбаева Қ., 2004, 111 б.).

Сонымен қатар, автор сөз-символ жазушының шеберлігін танытады және оның стильдік ерекшелігін көрсетеді деп тұжырымдайды. Шынында да, сөз-символ жазушының айтпақ ойын дөп басып, шығарманың көрнекілігін арттыру үшін қажет.

Ғалым өз ойы нақты болу үшін көркем шығармадан мысалдар келтіреді. Мысалға

І. Есенберлиннің «Алтын Орда» трилогиясының І кітабы және Ғ. Мүсіреповтің «Ұлпан» повесі алынады. Бұл туындылардан «бүркіт» және «дала» сөздерінің автор қолданысындағы сипатына назар аударылады. Төменде аталған мысалдан Есенберлиннің көркем шығармасынан «бүркіт» сөзінің халық бейнесін танытатын символ образ ретінде қолданылғандығын көруге болады:

Жауға кегін жібермей үйренген Бату енді ***қара бүркіттен*** *кегін алмақ болды...* ***Қара бүркітті*** *өз қолымен бауыздап, ыстық қанын ұрттаса Барағы тіріліп келетіндей сезінді. Хан Бату тағы аспанға қарады. Кереге қанат алып* ***бүркіт*** *тағы көз ұшында қалықтап жүр.*

Алып қыран *әлі көк бетінде қалықтап жүр.*

Қыранның *өзіне жақындап келе жатқанын көзі көрмесе де, Бату ханның жүрегі сезді.*

«Қыран» *бәрібір сенің қолыңнан ештеңе келмейді дегендей» Батудың дәл төбесінен қанатымен сипай бір өтті.* Яғни «билік басында отырған Бату ханға халық көзқарасын жазушы бүркіт бейнесімен беріп, қалың қауымның еркіндікке, тәуелсіздікке ұмтылысын, Бату хан тәрізді билік иелерінің ең ақырында аяқ асты қалатынын, еркіндікке ұмтылған ұлттың алып тегеуріні, әйтеуір, бір күні болмаса, бір күні басып, асқақ арманына жететінін шеберлікпен, жазушылық талантпен жеткізе білген» деп тілші-ғалым «бүркіт» сөзінің қандай мақсатта пайдаланылғаны туралы түсіндіріп өтеді (Қаирбаева Қ., 2004, 113 б.)

Ал «дала» сөзін Мүсіреповтің повесінде бірнеше рет қайталанып отыратындығын мысалмен көрсетіп, мағынасын ашады. Мысалға төмендегі сөйлемдер алынды: «***Далада*** *өскен қазақ қызына жылдың төрт мезгілі ғана емес, әр күннің өзінде әлденеше мезгіл бар. Бәрінің де өз қызықтары бар. Бір жұмадай атқа мініп* ***далаға*** *шықпаған қыз даласын сағынып қалыпты».*

*«****Дала қызы*** *табиғаттың ең жас перзенті, Көзіне көрінгеннің бәрің көңіліне тоқып келеді. Ол не көріп, не біліп өсті?* ***Кең дала... көк дала, сары дала****... сағым».*

«Таза ұстаған киіз үйде ***даланың иісінен*** *басқа иіс болмайтын бір кезі болушы еді, дәл сол қалпына келіпті»*. Осы мысалдарды келтіре отырып, ғалым Қ.Қайырбаева «дала» сөзінің символдық мәнін айқындайды. Дәлірек айтқанда, «Дала – көшпендінің алтын бесігі, ол оның төл перзенті, Дала – туған жер, Дала – тәрбиеші, Дала – ана, Дала – сұлулық, көркемдік әлемі, Дала – еркіндік, тәуелсіздік, Дала – кеңдік, дархандық, Дала – қарапайымдылық» (Қаирбаева Қ., 2004, 112 б.)

Сөзін дәлелдей түсу үшін Р. Сыздықованың сөздерін келтіреді. Яғни «Дала сөзі қазақ поэзиясында, тіпті прозасында да бұрын да, қазір де туған жердің, қасиетті Отанының символы», – деп, «Сөз құдіреті» еңбегін де көрсетеді (Қаирбаева Қ., 2004, 113 б.)

Ұлт танымының осыған жалғас терең тамырын «жұрт» сөзінің символдық мәнінен де көруге болады. Оны ғалым Қазтуған жырауының шығармасынан көрсетеді. «Ал жұрт сөзіне қазақ тілінің түсіндірме сөздігінде мынадай түсінік берілген: «Көшіп кеткен елдің орны, үй тіккен жер» (ҚТТС, 4 б., 236). Бұл жерде жырау жұрт сөзін бірнеше рет қайталай отырып, «туған жердің иесіз қалу идеясын айғақтайды, Қазақ үшін туған жер Алтын бесік, кір жуып, кіндік кескен жер, алғаш ат жалын тартып мініп, асық атып, айлы түнде алтыбақан теуіп, ақсүйек ойнаған, қалыңдығына ұрын барып, күйеу жігіт атанған қасиетті жер еріксіз артта қалып барады. Туған жерге деген ұлы сүйіспеншілікті жан жарасын жырау жеріне жеткізе толғаған» деп Қ. Қайырбаева Қазтуған жыраудың «жұрт» сөзін бірнеше рет қайталау арқылы не айтпақ болғысы келгенін дәлелдейді (Қаирбаева Қ., 2004, 113 б.).

Жыраудың туған жерге деген сүйіспеншілігін *жұрт жаңғыртты, ата жұрт, жұртын бермейді, жұртқа тастады, жұртта қалды, есіл ел, қайран жұрт, қара жұрт* тәрізді тұрақты сөз тіркестерінен байқауға болады. Сондықтан кез келген көркем туындыда бұл пайым кеңінен орын алып отырады.

Мақала соңында «бүркіт, дала, жұрт сөздері тәрізді бірден сыр бере қоймайтын, мағынасын аша қоймайтын символ-сөздердің мәні мәтінді тұтастай оқығанда белгілі болады. Соның өзінде символ мағынасы интуитивті түрде танылатыны анық» деп қорытындылайды (Қаирбаева Қ., 2004, 113 б.).

3. Қорытынды.

Соңғы жылдары жазылған диссертациялық жұмыстарда да проза тілінде сөз-символ қолданысын анықтау мәселесі кеңінен қарастырылған. Осы тұста Г.Ж. Снасапова, Г.Е. Имашева, З.Ә. Абдуллина, А.А. Амангелді сынды ғалымдардың еңбектерін атауға болады.

Әдебиет тізімі

Абдуллина З.Ә. Балалар әдебиеті кейіпкерлерінің тілдік тұлғасы (Б. Соқпақбаев, М. Гумеров, М. Қабанбаевтың шығармалары бойынша): филол. ғыл. канд. дисс. авторефераты. – Алматы, 2008. – 30 б.

Имашева Г.Е. Міржақып Дулатұлы шығармаларындағы ғаламның тілдік бейнесі: филол. ғыл. канд. дисс. авторефераты. – Алматы, 2007. – 25 б.

Қаирбаева Қ. Символдық мағынаны көркем мәтін мазмұнына сәйкес анықтау // «Академик Р. Сыздық және қазақ тіл білімі мәселелері» атты халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. – Алматы: Арыс, 2004. – 110–113 б.

Снасапова Г.Ж. Ғ. Мүсіреповтың «Ұлпан» повесіндегі лингвомәдени бірліктер: филол. ғыл. канд. дисс. авторефераты. – Алматы, 2003. – 29 б.

Сыздықова Р. Сөз құдіреті. – Алматы: Санат, 1997. – 224 б.

УДК 373.2.01

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Ли Е.Д.*,**
кандидат педагогических наук,
старший преподаватель, КГПИ
***Жунербаева А.**, студентка 4 курса,*
КГПИ, г. Костанай, Казахстан

Аннотация

Тәрбие беру үрдісінде толеранттылықты қалыптастыру көкейкесті мәселенің бірі болып табылады. Аталмыш мақалада толеранттылықты қалыптастыру мәселесі мектепке дейінгі оқушы тұлғасының қасиеттері ретінде қарастырылады. Авторлар талқыға түскен мәселенің теориялық аспектілерін ұсынады, толеранттылық ұғымының мәнін ашып, оны баланың мектеп жасына дейінгі кезеңінде дамыту қажеттілігін алға тартады. Мақаланы қорытындылай келе авторлар ғылыми-педагогикалық әдебиеттерді талдап, тұжырымдар мен нәтижелерді келтіреді.

Аннотация

Проблема формирования толерантности является одной из актуальных в воспитании. В данной статье рассматривается проблема формирования толерантности как качества личности дошкольника. Авторы представляют теоретические аспекты изучаемой проблемы, раскрывают сущность понятия толерантности, обосновывают необходимость ее формирования в дошкольном возрасте. В конце статьи авторами сформулированы выводы по результатам анализа научно-педагогической литературы.

Abstract

A problem of forming of tolerance is one of actual in education. The problem of forming of tolerance as qualities is examined in this article. Personailties of preschool child. Authors present the theoretical aspects of the studied problem, expose essence of concept of tolerance, ground the necessity of her forming for preschool age. At the end of the article authors are set forth conclusions on results the analysis of scientifically-pedagogical literature.

***Түйінді сөздер**: тәрбие, мектеп дейін жас, толеранттылық, тұлға, толерант қатынас.*
***Ключевые слова**: воспитание, дошкольный возраст, толерантность, личность, толерантное отношение.*
***Key words**: education, preschool age, tolerance, personality, tolerant relation.*

1. Введение.

В решении задач формирования толерантности особая роль должна быть отведена дошкольному образованию и воспитанию как начальному этапу в нравственном развитии ребенка.

Обратимся к истории понятия «толерантность», которое связано с эпохой религиозных войн. По своему первоначальному содержанию оно выражает компромисс, на который вынуждены были согласиться католики и протестанты. Позднее толерантность как принцип согласия возникает в либеральном сознании эпохи Просвещения. Выдающиеся ученые XVII–XVIII веков: Гоббс, Локк, Вольтер, Руссо – выступали против жестоких религиозных столкновений и религиозной нетерпимости (Вольтер, 1763, с. 17), (Локк, 1939, с. 28).

2. Обсуждение.

Итогом деятельности просветителей стало постепенное проникновение в общественное сознание идеи толерантности в качестве всеобщей ценности, фактора согласия между религиями и народами. Анализ основных теоретических произведений мыслителя и научных положений, содержащихся в работах современных исследователей творчества, позволяет выделить следующие основные философско-педагогические идеи, значимые для воспитания толерантности: духовность, любовь, непротивление злу насилием, свобода, самосовершенствование, движение.

Этимология термина «толерантность» восходит к латинскому глаголу *tolerare* (переносить, выдерживать, терпеть). Однако свое широкое распространение термин «толерантность» получил в его английской интерпретации – *tolerance*, где, наряду с терпимостью, он означает также «допускать» (Шанский, 2004, с. 39).

В современной жизни понимание толерантности неоднозначно и неустойчиво, различно его понимание разными народами в зависимости от их исторического опыта. По этой причине понятие «толерантность» имеет довольно широкий диапазон интерпретаций. Так, в английском языке толерантность означает «готовность и способность без протеста воспринимать личность или вещь», во французском языке этот термин понимается как «уважение свободы другого, его образа мысли, поведения, политических или религиозных взглядов».

На Востоке проявлять толерантность означает «позволять, допускать, проявлять великодушие в отношении других». На этом фоне наиболее широкую гамму чувств и отношений понятие «толерантность» выражает в арабском языке, где оно может употребляться в значении «прощение, снисхождение, мягкость, сострадание, благосклонность, терпение, расположенность к другим людям».

Человечество в целом уже породило внутри себя настоятельную потребность во взаимопонимании и терпимости различных народов друг к другу. Не случайно 1995 год был объявлен ООН «Годом Толерантности», а каждый год 16 ноября – Международный день, посвященный толерантности.

Толерантность – это миролюбие, терпимость к этническим, религиозным, политическим, конфессиональным, межличностным разногласиям, признание возможности равноправного существования «другого».

Понятие толерантности, хотя и отождествляется большинством источников с понятием «терпение», имеет более яркую активную направленность. Толерантность – не пассивная, а активная нравственная позиция и психологическая готовность к терпимости во имя взаимопонимания между этносами, социальными группами, во имя позитивного взаимодействия с людьми иной культурной, национальной, религиозной или социальной среды. Толерантность – привилегия сильных и умных, не сомневающихся в своих способностях продвигаться на пути к истине через диалог и разнообразие мнений.

Основой толерантности является признание права на отличие. Она проявляется в принятии другого человека таким, каков он есть, в уважении другой точки зрения, сдержанности к тому, что не разделяешь, в понимании и культуры представителей другой национальности и веры.

В то же время толерантность вовсе не означает безразличие к любым взглядам и действиям. Ученый-политолог из Оксфорда Джонатан Ролз полагает, что «общество имеет право на подавление и притеснение неадекватного субъекта только в целях самозащиты,

когда этот неадекватный субъект демонстрирует нетерпимость, угрожающую общественному порядку» (Ролз, 1995, с. 95). Так, например, нельзя мириться с расизмом, насилием, унижением достоинства человека.

Толерантность в новом тысячелетии – способ выживания человечества, условие гармоничных отношений в обществе. На сегодняшний день возникает необходимость воспитания культуры толерантности с самых первых дней обучения.

С самого рождения ребенок включается в систему социальных связей и приобретает определенный социальный опыт, который усваивается на протяжении всего детства и является доминирующей стороной в развитии личности. Характер взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками изменяется и усложняется на протяжении всей жизни, приобретая форму то непосредственного эмоционального контакта, то контакта в процессе совместной деятельности, то речевого общения. Насколько успешно в процессе своего развития ребенок усвоит необходимые умения и навыки эффективного общения и взаимодействия с другими людьми, настолько благоприятной будет его адаптация в обществе, поскольку сформированность этих умений будет предопределять характер межличностных отношений и социальную позицию личности, как в детстве, так и во взрослой жизни. Именно поэтому, начиная уже с дошкольного возраста, когда происходит расширение социальных контактов, необходимо активное обучение, направленное на развитие коммуникативных умений, навыков сотрудничества и конструктивного преодоления конфликтов.

Необходимой предпосылкой для продуктивного обучения является личностное и эмоциональное развитие детей, так как развитие рефлексии, самоуважения, эмпатии, терпимости по отношению к другим людям, активной жизненной позиции и других качеств толерантной личности необходимо для усвоения адекватных моделей поведения и эффективного функционирования в обществе.

Воспитание толерантности – длительный и сложный процесс, начинающийся в дошкольные годы и протекающий в течение всей жизни. Этот процесс идет под воздействием множества факторов, и решающими среди них являются семья и образование, в частности дошкольное образование. Поэтому образование как главный общественный институт, созданный для формирования и социализации личности, передачи новым поколениям накопленного опыта, знаний, ценностей и норм, должно быть готово работать не только с самим ребенком, но и с его семьей, с его ближайшим окружением.

Необходимо так строить педагогический процесс, чтобы дети увидели все разнообразие существующего мира, стали принимать его многогранность и не боялись быть отличными от других.

Именно в дошкольном возрасте у ребенка ярко проявляются эмоциональная отзывчивость, открытость, доверчивость и отсутствие этнических стереотипов, что позволяет ему вступать в свободное общение с людьми разных национальностей. Однако, несмотря на значительное количество публикаций, особенно в последние годы, по воспитанию у детей доброжелательного, уважительного отношения к представителям других этнических коллективов, практические работники все-таки недостаточно используют все пути, средства и методы воспитания толерантности у детей дошкольного возраста.

Воспитание у детей таких важных и в то же время сложных качеств как толерантность, гражданственность, доброжелательность, по отношению к людям не зависимо от их расовой и национальной принадлежности, – одна из наиболее сложных и дискуссионных проблем в отечественной дошкольной педагогике. В детском саду воспитание толерантного отношения детей друг к другу формируется средствами социально-культурной деятельности, через ознакомление дошкольников с культурой народа той местности, в которой они проживают, с традициями и обычаями других народов.

Дошкольное детство – это время достижений и проблем не только одного маленького человечка, но и всего общества в целом. В этом возрасте происходит формирование у детей

навыков уважительного и доброжелательного поведения во время взаимоотношений с представителями разных культур, умения воспринимать окружающее как результат сотрудничества людей разных национальностей, разного этнического происхождения. Они положительно влияют на человека, преображают его, возвращают в более гармоничное состояние.

На протяжении дошкольного возраста происходят заметные изменения как в содержании чувств, так и в форме их протекания.

Дошкольник учится понимать не только свои чувства, но и переживания других людей. Он начинает различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению, через мимику и пантомимику. Ребенок может сопереживать, сочувствовать литературному герою, разыгрывать различные эмоциональные состояния.

Много новых чувств возникает у дошкольников в связи с новыми условиями жизни. Это, прежде всего, жизнь в группе детского сада, где между детьми складываются начальные формы коллективистических отношений. Потребность общения именно со сверстниками, потребность в совместных играх дети обычно начинают осознавать после 4 лет.

Потребность в совместной деятельности, правильно используемая воспитателем, может стать началом формирования высших человеческих чувств.

Такая противоречивость типична для не стойких и еще недостаточно обоснованных чувств детей. Дошкольники не могут еще различать степень значимости событий.

Формирование толерантности целесообразно начинать со старшего дошкольного возраста, так как именно этот возраст является сенситивным для воспитания нравственности и толерантности, именно в этом возрасте закладывается фундамент для дальнейшего развития личности ребенка.

Формирование поведения, основанного на толерантности, в детском возрасте происходит в условиях игрового и реального взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Ребенок постоянно сталкивается с необходимостью применять на практике усваиваемые нормы поведения, приспосабливать их к разнообразным конкретным ситуациям.

Показателями сформированности толерантного отношения у старших дошкольников, выявленными на основе сущностных характеристик понятия "толерантность" и на основе возрастных особенностей проявления толерантного отношения у дошкольников друг к другу, являются: единство с другими как принятие сверстника, равноправие между детьми – восприятие сверстника как самого себя и положительное оценивание его действия, готовность оказывать вербальное или практическое содействие сверстнику как выражение сочувствия и оказание вербальной или практической помощи сверстнику при его затруднениях.

Работа по формированию толерантности у детей отличается от любой другой коррекционно-развивающей работы тем, что ее успешность в большей степени зависит от тех социальных условий, в которых живет ребенок. Значение семьи в формировании толерантного сознания и поведения ребенка трудно переоценить. Родители являются первыми и основными воспитателями детей, и невозможно сформировать толерантность у ребенка, как и любое другое качество, если они не являются союзниками педагогов в решении этой проблемы. В основе взаимодействия педагогов и родителей лежат принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу. Работа воспитателей с родителями по формированию толерантности у детей должна проводиться с учетом особенностей семейных взаимоотношений.

Проблема воспитания подрастающего поколения в духе толерантности актуальна в настоящее время как никогда, так как она обусловлена изменениями последних десятилетий в экономической, политической, культурной жизни страны.

Одним из ведущих направлений в работе педагога с детьми старшего дошкольного возраста является стремление научить постигать культуру других народов, живущих на территории своего государства и за его пределами. Доступные восприятию ребенка элементы культуры составляют содержательную основу становления этнической толерантности.

Толерантность необходима по отношению к особенностям различных народов, наций и религий. Она является признаком уверенности в себе и сознания надежности своих собственных позиций, признаком открытого для всех идейного течения, которое не боится сравнения с другими точками зрения и не избегает духовной конкреции.

На протяжении дошкольного возраста происходят заметные изменения как в содержании чувств, так и в форме их протекания. Дошкольник учится понимать не только свои чувства, но и переживания других людей. Он начинает различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению, через мимику и пантомимику. Ребенок может сопереживать, сочувствовать литературному герою, разыгрывать, передавать в сюжетно-ролевой игре различные эмоциональные состояния. Необходимо изучать развитие эмоциональной сферы дошкольника, что создает базу для осмысленного усвоения психолого-педагогических знаний, а впоследствии обеспечит эффективность их применения, так как развитие эмоционально-чувственного мира ребенка-дошкольника, когда он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях, требует дальнейшего усовершенствования организации педагогического процесса в дошкольном учреждении.

Много новых чувств возникает у дошкольников в связи с новыми условиями жизни: жизнь в группе детского сада, где между детьми складываются начальные формы коллективистических отношений. Потребность общения именно со сверстниками, потребность в совместных играх дети обычно начинают осознавать после 4 лет. Потребность в совместной деятельности, правильно используемая воспитателем, может стать началом формирования высших человеческих чувств.

3. Выводы.

Итак, анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования позволил сделать следующие выводы.

Толерантность представляется сложным явлением и может быть рассмотрена с разных точек зрения: философской, культурологической, социологической, этнологической, политологической, а также психолого-педагогической.

Толерантность не имеет однозначного определения и понимается в различных научных дисциплинах по-разному: как активная форма отношения к миру, как приспособительная функция организма, как эквивалентность и мера различимости, как нравственная сдержанность, как терпимость, эмоциональная устойчивость.

Обучение человека диалогу, способам ведения переговоров, умению слушать и уважительно относиться к другой точке зрения – проблема современного общества в области воспитания и развития. Учить такому диалогу нужно с самого раннего детства.

Список литературы

Вольтер Ф.М. Трактат о веротерпимости. – М., 2001. – С. 17.

Локк Дж. Эссе, касающееся человеческого понимания / Хрестоматия по воспитанию: пед. соч. /Текст / Дж. Локк. – М., 1939. – С. 95.

Ролз Дж. Теория справедливости. – Новосибирск, 1995. – С. 28.

Шанский Н.М. Школьный этимологический словарь происхождения слов / Н.М. Шанский. – 7-е изд. – М.: ДРОФА, 2004. – С. 39.

УДК 81'23

ЗООМОРФНЫЕ ОБРАЗЫ В КАЗАХСКИХ И РУССКИХ СКАЗКАХ

Форманюк Е.В.,
студентка 2 курса, КГПИ
Сегизбаева К.К.,
кандидат филологических наук,
старший преподаватель, КГПИ
г. Костанай, Казахстан

Аннотация

Мақалада көбінесе халық ертегілерінде кездесетін, қазақ және орыс халықтарының әлемдік тілдік бейнесін қалыпптастыратын зооморфтық бейнелер қарастырылады. Орыс халық ертегілерінің кейіпкерлері хайуандар мен үй жануарлары бейнелерінде көрсетілсе, ал қазақ ертегілеріндгі кейіпкерлер зооморфтық үй жануарлары ретінде танытылады. Сөйлеу тілінде ұлттық, әмбебап ерекшеліктерді көрсететін зооморфтық етістіктерге талдау жасалынды.

Аннотация

В статье рассматриваются наиболее типичные зооморфные образы, используемые в народных сказках и участвующие в моделировании казахской и русской языковой картины мира. Персонажи русских народных сказок представлены образами диких и домашних животных, персонажи казахских сказок – зооморфными образами домашних животных. Были проанализированы зооморфные глаголы, обладающие как национальными, так и универсальными характеристиками, обусловленными особенностями их функционирования в речи.

Abstract

The article reviews the most typical zoomorphicimages used in folktales and involved in modelling kazakh and russian linguistic world view. The characters of russian folktales are presented through the images of wild and domestic animals, the characters of kazakh folktales arezoomorphicimages of domesticanimals. Some zoomorphic verbs were analyzed possessing national and general characteristics due to the peculiarities of their functioning in speech.

Түйінді сөздер: *зооморфтық бейнелер, зооморфтық лексика, әлемнің ұлттық көрінісі.*
Ключевые слова: *зооморфные образы, зооморфная лексика, национальная картина мира.*
Key words: *zoomorphic images,zoomorphic lexis, national world view.*

1. Введение.

В современной антропологической парадигме лингвистических исследований, в которой представлены разные аспекты отражения человеческого фактора в языке, закономерным является обращение к метафорическим моделям, характеризующим человека на основе разных видов образных аналогий.

Язык и культура любого народа представляют огромный интерес как с исторической, этнической, так и с лексикологической точки зрения. Изучением проблемы взаимодействия языка и культуры занимались такие ученые, как В. Гумбольдт, А.А. Потебня, Я. Гримм, и др. Однако данные исследователи занимались разработкой изучения вопроса взаимодействия языка и культуры в целом, для нас же большой интерес представляет изучение языковой

картины мира казахского и русского народов как результат взаимодействия языка и культуры данных народов.

Язык народа, несомненно, влияет на его мышление, благодаря чему неосознанно создавалась и концептуальная картина мира, т.е. то, как человек понимал природу и как он вносил это понимание в свою культуру.

Язык – сокровищница национальной культуры народа, говорящего на этом языке. Весь жизненный опыт и все достижения культуры фиксируются в языке, находят в нем зеркальное отражение.

2. Материалы и методы.

Методология исследования предопределена поставленными задачами, для решения которых были использованы следующие лингвистические методы: метод лингвистического описания, включающий в себя приемы наблюдения, интерпретации, сопоставления зооморфных образов; метод контекстуального анализа, позволяющий произвести интерпретацию значения зооморфной лексики с учетом взаимодействия с другими единицами языковой системы.

3. Обсуждение.

Специфическими для языковых картин мира разных народов, в частности казахского и русского, являются зооморфные номинации, отражающие культурно-маркированные, значимые для соответствующего этноса представления о зооморфном образе в системе ценностных координат, характеризующих человека. «Языковая картина мира – это совокупность зафиксированных в единицах языка представлений народа о действительности на определенном этапе развития народа, представление о действительности, отраженное в значениях языковых знаков – языковое членение мира, языковое упорядочение предметов и явлений, заложенная в системных значениях слов информация о мире» (Батурова Г.О., 2013, с. 249).

Другими словами, это представления народа об окружающей его среде, которые нашли свое отражение в языке и культуре. Языковая картина мира – это мировидение через призму языка.

Под национальной языковой картиной мира понимается зафиксированная в конкретном национальном языке и характерная для данного национального языка и этноса схема восприятия действительности.

Языковая картина мира состоит из множества фрагментов, и её можно воссоздать путем изучения этих фрагментов. Одним из таких фрагментов является зооморфная лексика. В сказках как казахского, так и русского народа нередко используются зооморфные образы. Зооморфные образы представляют собой чрезвычайно интересный и самобытный языковой пласт, выявляют специфику мировосприятия носителей языка и культуры. Однако зооморфные образы, стремясь к сохранению универсальных черт, отличаются национальным своеобразием.

Понимание зооморфизмов обеспечивается стереотипностью образов, порождаемых определёнными животными в языковом коллективе (для языковых зооморфизмов), и образностью, порождаемой определённым животным в определённой ситуации (для речевых зооморфизмов).

По мнению Утеулиевой А.А., зооморфная метафора моделирует образ человека по принципу «зеркального отражения»: с одной стороны, образу животного приписываются антропоморфные свойства (черты характера, поведения, образа жизни человека), с другой стороны, этот образ проецируется на человека, которому приписываются зооморфные характеристики (повадки, нрав, внешний вид животного). На основе этого когнитивного механизма формируются универсальные типологические модели зооморфной метафоры: «внешний вид животного – внешний вид человека», «поведение животного – поведение человека» и т.п.

Животные, втянутые человеком в мир его преобразований, играя символическую роль в картине мира, выступают как эталонные носители тех или иных качеств человека, отражают опыт народа, говорящего на данном языке. Для раскрытия культурного содержания зооморфных образов представляется интересным описание языковых символов, стереотипов. Так как все эти ментальные структуры представляют собой окультуренные объекты, они причастны к культуре и обозначены в языке. Сказки же являются как бы результатом взаимовлияния языка и культуры, поэтому составляют огромный интерес.

Существуют два варианта использования зооморфных образов в казахских и русских сказках. Зооморфная символика положительного характера, в первую очередь, соотносится с днем, весной, летом и т.д. и отрицательная – со временем и сезонами наиболее опасными – ночь, зима.

Еще одним аспектом использования зооморфных образов является сословная и профессиональная принадлежность. Среди воинов и правителей чаще всего принято было использовать образы сильных и хищных животных: *волка, барса, льва, тигра* и т.д.

Персонажи русских народных сказок представлены образами диких и домашних животных, в казахских сказках чаще используют зооморфные образы домашних животных.

Тотемические представления казахов сохранились, например, в повествованиях о покровителях домашних животных. Покровителем рогатого скота считался Зенги-баба, покровителем овец – Шопан-ата, верблюдов – Ойсыл-кара, Жылкышы-ата – лошадей, Чекчек-ата – козлов.

В русских сказках образы диких животных явно преобладают над образами домашних: это лиса, волк, медведь, заяц, из птиц – журавль, цапля, дрозд, дятел, воробей, ворон и др. Домашние животные встречаются значительно реже: это собака, кот, козёл, баран, лошадь, свинья, бык, из домашних птиц – гусь, утка и петух. В казахских сказках, наоборот, чаще используют зооморфные образы домашних животных: лошадей, верблюдов, овец, коров и т.д.

Употребление тех или иных зооморфных образов имеет глубинные корни, которые кроются в исторической, духовной и религиозной культуре народов. Примером выражения национально-культурной специфики как русского, так и казахского языков может служить зооморфный образ кошки (каз. *мысық)*.

Русскому зообразу *кошка* свойственны противоречивые коннотативные признаки; так по-русски называют:

– ласковую или влюбчивую женщину (девушку, девочку);

– ловкого, гибкого человека, способного легко и проворно прыгать, взбираться;

– легкую и неслышную походку называют *кошачьей* поступью.

В таких устойчивых выражениях, как *дохлая кошка, грызутся как кошка с собакой,* представлены отрицательные коннотативные значения. Но, несмотря на это, зооморфный образ русского языка *кошка* не несет на себе такой отрицательный признак, в отличие от казахского *мысық*. В русской языковой картине мира кошка является любимым животным (в русской культуре в новый дом сначала запускают кошку *на счастье*, чтобы хорошо жилось).

В казахской языковой культуре данное животное несет отпечаток недоброжелательности. В казахской культуре кошку не допускали к беременным женщинам и маленьким детям. В связи с этим известны образные языковые единицы *мысық тілеу, мысық дәме (кошачье желание* – желание, не столь значительное, скорее всего не осуществляемое), в которых проявляется негативное значение.

Одним из примеров зооморфных образов в казахской сказке можно выделить и образ *змеи*. В казахских традициях змея олицетворяет:

– символ тайного знания и мудрости;

– символ созидательного творения;

– символ вечной жизни и обновления.

В сказке *«Ақ жылан» змея* представляется хранительницей очага и мудрой защитницей своей семьи. По поверьям казахов, *змеи* самые преданные своей семье, всегда живут всей семьей и потому никого не боятся. Считалось, что ангелы ходят в образе змеи. Проникшую в юрту змею казахи рассматривали как хороший знак. Даже если она была ядовитая, ее не убивали, а почтительно выпроваживали, обливая молоком и айраном. *Ақ жылан* у казахов была неприкосновенной, она почиталась как хранительница домашнего очага (Сапашев О.С., 2006, с. 32).

В русской же сказке *змея* искусительница, гадкая и подлая. Во всех русских волшебных сказках всегда идет борьба богатырей со Змеем-Горынычем, говорится о вреде и зле, который Змей постоянно наносит всему русскому народу. Так и в сказке «Лиса и змея» змея обманывает лису и пытается ее задушить. Лисе все же удается выжить, и, понимая, что она зря принимала змею за друга, лиса произносит: «Не доверяй друзьям, которые извиваются!».

Наряду с зооморфными образами, для более точного описания «характера» животного используют глаголы, имеющие непосредственное отношение к самому животному. Так, например, при описании образа *собаки* автор сказки использует глагол *собачиться; лиса – лукавит, бык – бычится, обезьяна – обезьянничает, попугай – попугайничает, крыса – крысится, петух – петушится и др.* То же самое в казахских сказках: *ит – иттену (заслужить недоверие, неуважение своим поведением), иттесу (жить во вражде, ссориться), итырықтау (устать до изнеможения), итшілеу (испытывать невзгоды и лишения), түлкі – түлкілену (льстить), арыстан – арыстаншылу (пытаться добиться несбыточного, буквально иметь большие «львиные планы»), қораз - қоразсыну (вести себя подобно петуху, т.е. подражать) и т.д.*

Зооморфические глаголы являются единицами вторичной номинации, в процессе которой в слове создаются экспрессивные и эмоционально-оценочные оттенки.

Зооморфические глаголы образуют две группы:

– глаголы действия и состояния;

– глаголы говорения, звучания и речи.

К первой группе в русском языке относятся глаголы: *бычиться, воронить, гадить, ершиться, звереть, ишачить, свинячить* и др.: в казахском – *кораздану, арыстаншылау, кірекестену, коркаулану, маймылдану, сиыршылау, каздаңдау, борсылдау* и др.

Ко второй группе относятся зооморфические глаголы русского языка – *куковать, кукарекать, мурлыкать, лаять, ржать, хрюкать, кудахтать, чирикать* и др.; казахского языка – *маңырау, мяулау, үру, какылдау, саңкылдау, шытбыттау* и др.

Большое количество зооморфических глаголов выражает отрицательные коннотативные значения, которые отмечаются в словарях пометами *пренебрежительное, просторечное, грубо-просторечное, неодобрительное, бранное и* др.

Некоторые зооморфизмы, от которых образуются зооглаголы, могут сочетать в себе положительные и отрицательные коннотативные признаки.

Несмотря на то, что зооморфические глаголы, производные от названий этих животных, имеют в основном коннотативные признаки одной направленности, нередко наблюдается определенная противоположность в эмоциональной оценочности, ср.: *насобачиться – «научиться ловко что-либо делать, приобрести опыт в чем-либо* – имеет положительную оценочность, тогда как *присобачить – «сделать кое-как, недобросовестно, прикрепить, приделать что-либо кое-как»* – употребляется в негативном значении и *рассобачиться – «распуститься»* – также выражает негативную оценочность.

Казахские зооглаголы, образованные от названия животного *ит*, также изобилуют противоречивыми коннотативными признаками, ср.: *иттену – «заслужить неуважение, недоверие своим поведением»* – оценивается отрицательно; такую же негативную оценочность имеет зооглагол *иттесу – «враждовать с кем-либо»*, однако глаголы

итырыктау и итшілеу употребляются если не в положительной оценочной функции, то имеют нейтральную эмоциональную окрашенность. Так, глагол *итырыктау* означает «устать», *итшілеу* – «испытывать невзгоды и лишения»; в семантике последних также содержится элемент жалости.

Большое количество зооглаголов соотносится со сравнительными оборотами, ср.: работать как ишак – ишачить, повторять как попугай – попугайничать, подражать как обезьяна – обезьянничать и др. Аналогичные примеры из казахского языка: жанаттай жайнау – жанаттану, маймылдай бұраңдау – маймылдану, итшесалпактау – итшілеу, коркаушааш көздену – коркаулану, кораздай көкіреккеру – кораздану, сиырдайкозгалу – сиыршылау и др.

Зооморфизмы, характеризующие человека, могут выражать как общеоценочные, так и частно-оценочные смыслы, основанные на этнокультурных стереотипах языкового сознания, например, собака – зооморфизм, имеющий общеоценочную – как положительную, так и отрицательную – характеристическую функцию по отношению к человеку; ср. перен. Бранное *Собака паршивая!* и одобрительное *Умен, собака!* в русском языке; каз. *Иттің баласы!* (Собачий сын!) может употребляться как в качестве бранного выражения, так и в функции одобрительно-иронического восклицания в адрес человека, вызывающего симпатию. Частно-оценочными смыслами зооморфизма собака являются «злой», «преданный», «враждебный» и др.

Зооморфические глаголы составляют значительный пласт в лексике описываемых языков – в большей степени они превалируют в русском языке и в меньшей степени – в казахском.

Зооморфные образы представляют собой системно-организованные фрагменты вторичной номинации в языковых картинах мира казахского и русского народов.

Нами был проведен анализ казахских и русских сказок, в которых используются идентичные зооморфные образы. Особое внимание мы уделили отношению представителей данных народностей (казахской и русской) к образам (т.е. животным) в сказке. Результат проведенного нами анализа мы отразили в Табл. 1.

Таблица 1.
Идентичные зооморфные образы в казахских и русских сказках

Образ	***Название сказки***	***Отношение к данному образу:***	
		в языковой картине мира казахского народа	*в языковой картине мира русского народа*
Орел	«Царь и беркут» (казахская) «Беркут и ворон» (русская)	символ «свободного полета», олицетворение мудрости, во многом соотносится с образом представителя старейшин рода	символ ловкости и силы, помощник в охоте
Осел (ишак)	«Храбрый осел» (к) «Два осла» (р)	трудолюбивое, но упрямое животное	символ глупости
Волк	«Бараны волков пугают» (к) «Иван-царевич и серый волк» (р)	ненасытность, глупость и жадность	мудрость, смелость, верность
Медведь	Лиса, медведь и пастух (к) «Медведь и лиса» (р)	необычайная сила и свирепый характер	увалень, неповоротливый и веселый
Лиса	«Перепелка и лиса» (к) «Колобок» (р)	образ хитрости, граничащий с предательством	олицетворяет собой хитрость, коварство, лживость, лукавство и эгоизм
Слон	«Слон и обезьяна» (к)	трудолюбие, выражает	символ силы и власти,

	«Слоненок» (р)	верность своей родине и заботу о семье	олицетворяет элемент Земли
Корова	«Кому корову кормить» (к) «Сказка про корову Буренку» (р)	прежде всего, кормилица, заслуживающая бережно го отношения	символ терпения, доброты и смирения
Собака	«Мышь, собака и кошка» (к) «Барин и собака»	олицетворяет подлость, а также образ недотепы, бестолкового человека	изображается как умное животное, преданное человеку

4. Выводы.

Наше исследование показало этнокультурную специфику концептуализации интеллектуальной сферы человека, которая осуществляется на основе включения зооморфных образов. Нами были выявлены наиболее типичные зооморфные образы, используемые в сказках и участвующие в моделировании казахской и русской языковой картины мира. Каждый из используемых зооморфных образов представляет собой определенный национально-культурный феномен, репрезентирующий символы, эталоны культурного пространства казахского и русского этносов.

Список литературы

Акылбаева А. Образ змеи в казахских и русских сказках // Гуманитарные научные исследования. – 2011. – № 4.

Батурова Г.О. Концепт и концептуализация // Вестник КазНУ. – 2013. – №1. – С. 245–249.

Сапашев О.С. Отражение картины мира в казахской лексике // Вестник КазНУ. – 2006. – №3. – С. 30–34.

УДК 881

МИР БЕЗ ГРАНИЦ

Михай Фрешли,
PhD доктор филологических наук,
доцент кафедры русского языка и литературы, Институт филологии и межкультурной коммуникации, Западно-Венгерский Университет, Венгрия
Пчелкина Т.Р.,
кандидат филологических наук,
заведующая кафедрой русского языка и литературы, КГПИ, г. Костанай, Казахстан
Эльхан Бахшалиев,
тьютор факультета филологии, Бакинский государственный университет, Азербайджан

Аннотация

Мақала шындық және трансцендентальдық сынды қос әлемнің байланыс мәселелеріне арналған. Авторлар екі әлемнің әртүрлі байланыс жолдарын қарастырады, өнер шығармалары арқылы шындықтан тыс әлемді көру мүмкіндігін беретін трансцендентальдық әлемге көбірек назар аударады.

Ғажайып әлемге енудің негізгі бағыты көркем әдебиет арқылы тіл деңгейінде, бейне деңгейінде, ой деңгейінде жүзеге асырылады.

Аннотация

Статья посвящена проблеме взаимодействия двух миров: реального и трансцендентального. Авторы обращают внимание на возможные пути взаимодействия двух миров, при этом акцентируется внимание на наиболее приемлемом пути приобщения к трансцендентальному миру: через произведения искусства, позволяющие увидеть мир ирреальный. Основные направления проникновения божественного мира через художественную литературу: на уровне языка, на уровне образов, на уровне идей.

Abstract

Abstract the article deals with the interaction of two worlds: the real and the transcendental. The authors give attention to the possible ways of cooperation between the two worlds and at the same time they focuse on the most appropriate way of familiarizing with the transcendental world: through works of art, allowing the world to see the surreal. Main directions of penetration of the divine world through art: through language, images, and ideas.

Түйінді сөздер: *трансцендентальдық әлем, шындық әлем, рухани құрамдық, мәтін айнасы.*
Ключевые слова: *трансцендентальный мир, реальный мир, духовная составляющая, аура текста.*
Key words: *transcendental world, the real world, spiritual constituent, aura of text.*

1. Введение.

"Мирное сосуществование" культур, возможные принципы их взаимодействия – актуальные проблемы современной науки. В нашем глобальном мире до сих пор раздробленные и оторванные друг от друга культуры связываются между собой, создавая огромную организованную структуру, оказывающую воздействие не только на жизнь отдельной части, но и на развитие целой системы.

В связи с этим одним из самых острых вопросов является изучение отношений между пространством и человеческой культурой, ведь изучение данного комплекса проблем ведет нас к важным открытиям не только в области межкультурной коммуникации, но и литературы (Савченко, 2001), киноискусства, изобразительного искусства и религии.

В данной работе мы сконцентрируем наше внимание на вопросе о границе между нашим реальным и трансцендентальным мирами, на возможности перехода, ведь это является фундаментом коммуникации, неизведанной территорией взаимоотношений и зоной взаимодействия оторванных друг от друга миров.

2. Материалы и методы.

В связи с изучением данного вопроса необходимо говорить, во-первых, о возможностях перехода между мирами, во-вторых, о грани между реальностью и другим миром. Нам кажется, что принципиальное различие между ними заключается, прежде всего, в их качественных характеристиках и физических свойствах. Они значительно отличаются, и это серьезно осложняет способы перехода и коммуникацию между разными мирами.

При изучении данной проблемы нами использовались традиционные методы: аналитический, историко-литературный, сравнительный, описательный. Сочетание их при выполнении исследования позволяет рассматривать проблему разносторонне.

Материалом исследования послужили произведения литературы и киноискусства.

По православному вероучению, трансцендентально-божественный мир с трудом поддается изображению реальными способами и средствами, сложность этого процесса заключается в различиях пространственно-временных реалий. Другими словами, нашими "здешними" глазами мы не способны видеть объекты того мира. В связи с этим важно определить, какие возможности открываются перед нами в этом вопросе.

При переходе "отсюда–туда", по христианскому учению, вера играет важную роль, верующий человек не столько физическими глазами, сколько душой может ощутить мир трансцендентального. Речь идет о духовном единении, внутреннем восприятии.

Для перехода между мирами перед нами открываются только два пути: первый, – предложенный исихастами, через физическое общение с Богом в этом мире, второй – художественная деятельность, которая осуществляется в литературных, музыкальных или других произведениях искусства.

Переход между мирами, предложенный исихастами, ведет через практику молитвы. В данном случае речь идет о духовной практике "наслаждения", предложенной Григорием Палама и его учениками, которая опирается на метод, освоение которого дает возможность физического общения с Богом уже в этом мире.

Известный древнерусский средневековый автор Епифаний Премудрый тоже стремился к оформлению трансцендентального литературными средствами. Его метод опирался на "плетение" однокоренных слов (плетение словес), с помощью которого он стремился к изображению "сути" божественного литературными формами (Харитонова, 2012). Таким образом, по представлению автора, с помощью несовершенного человеческого языка также можно изобразить объекты трансцендентального мира.

Однако для нас более эффективным способом для перехода является путь через визуальное решение проблемы с помощью православных икон и иконостаса.

Идейным фундаментом к этому служит православная догматика, согласно которой изображенное лицо в иконе – лик того мира. Без этого почитание икон было бы простым идолопоклонством. Другими словами, стоя перед иконостасом, мы действительно наслаждаемся субъектами трансцендентально-божественного, даже мы видим одновременно оторванные и далекие друг от друга события в разное время в разных местах.

Ряды иконостаса не только показывают нам библейские события прошлого, но одновременно через них мы видим и будущее. Трудности изображения заключаются в том, что художнику земными средствами этого мира – доской, чернилами и красками – надо показать субъекты трансцендентального мира, мира другого качества. Так, иконописец должен пользоваться всеми элементами для того, чтобы подчеркивать другое качество изображенного: образы должны быть невесомыми – в иконах изображается душа, нет тени, нет физических атрибутов, нет крови, нет ран, используется обратная перспектива.

Из этих решений самым интересным оказывается "обратная перспектива", которая называется иногда "многоперспективностью".

П. Флоренский в работе «Обратная перспектива» размышляет об этом, выделяя одну из особенностей восприятия произведений иконописи. Связана она с тем, что существует парадокс, он заключается в том, что наиболее правильные произведения, в данном случае иконы, не производят на зрителя того эффекта, который достигается порой произведениями, не соответствующими всем правилам перспективы. Что это? Видимо, загадка творчества, загадка вложенного в икону тепла, эмоций, чувств (Флоренский, 1999). Подобная картина наблюдается часто и в литературе, когда наибольший отклик в душах читателей вызывают не вписывающиеся в общие правила произведения, несущие заряд эмоций, чувств.

Второй путь перехода через границу между мирами "оттуда–сюда", который в основном является независимым от нашей воли, – художественный, в этом процессе человек через художественное творение является инициатором.

Другой способ появления трансцендентального мира в нашей реальности – чудо. Напомним, что в средневековой агиографии в житиях характерно упоминание о чудесах святого человека. В таких случаях следует различать и чудеса перед рождением, совершенные при жизни и после смерти святого. Примеры можно встретить в житии Александра Невского, где можно прочитать о чуде, совершившемся, когда тело Александра Невского было

положено в гробницу. Он, будто живой, простер свою руку и принял грамоту из руки митрополита.

Видно, что переход между мирами, по православному вероучению, возможен в случае синергии разных временно-пространственных реальностей.

В области киноискусства мы можем увидеть подобную картину в фильме Андрея Тарковского «Андрей Рублев», когда в сожженном монголами Успенском соборе появляется Феофан, умерший еще при жизни Андрея. В связи с этой сценой важно подчеркнуть, что появление трансцендентального в реальном мире происходит тогда, когда художник-иконописец попал в творческий кризис, который является барьером в процессе коммуникации между мирами.

3. Результаты.

Результаты изучения проблемы позволяют обратить внимание на основные направления проникновения божественного мира через произведения искусства:

– на уровне языка;

– на уровне образов;

–на уровне идей.

Наиболее ощутимо влияние божественного в древнерусской литературе, принимая во внимание ее связь с христианским вероучением. Приметы этого влияния отмечены не только в произведениях древнерусской литературы, литературы 18 века, но и в лучших произведениях русской классической литературы 19 века. Слово как особый инструмент, создающий художественный мир, является проводником между двумя мирами.

4. Обсуждение.

С течением времени пути передачи мира трансцендентального сужаются. Основными способами постижения божественной сути остаются образный и идейный миры. Благодаря этому, в последующую литературу проникают идеи самосовершенствования, веры, любви, понимания, сострадания.

Роман Л.Н. Толстого «Война и мир», роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», рассказ А.И. Куприна «Анафема» открывают широкие возможности для постижения вечных истин. Они же становятся определяющими при изучении произведений

И. Шмелева, Б. Зайцева и других писателей.

Путь к очищению своей души от всего искусственного приведет Наташу Ростову к семейным ценностям, Родиону Раскольникову Ф. Достоевский подскажет путь приобщения к христианским заповедям через обращение к религиозным ценностям. Контакт между мирами божественным и светским опишет А. Куприн в известном рассказе «Анафема», показав, что вера человека в справедливость и красоту важнее и сильнее косности и амбиций. Восхищение главного героя рассказа «Анафема» отца Олимпия произведением Л. Толстого с его искренностью и правдивостью заставит представителя мира божьего в реальном мире выразить несогласие с жестокостью мира реального.

И распрямляется душа героев в процессе постижения вечных истин, а душа читателя незаметно приобщается к миру высокого, нравственного.

Осуществить связь между двумя мирами возможно на уровне чувств, ощущений, и это не менее важно, чем физическое существование в том мире.

Говоря о духовной составляющей в литературе, мы подчеркиваем близость к высокому, нравственному. Дух в широком смысле слова рассматривается как понятие, «тождественное идеальному сознанию» (Фролов, 1986, с. 136). Именно им в истории философии обозначался взгляд на внутренний мир человека.

Учитывая важность духовной составляющей, заложенной в великих творениях зодчих, художников-иконописцев, художников слова и киноискусства, обратим внимание на важность не самого перехода «оттуда–сюда», и наоборот, а на важность результата от этих

контактов. Именно он позволяет говорить о приобщении к божественному началу, духовном развитии, совершенствовании личности.

Понятие духовности многомерно. Философ А.И. Ильин говорил о духовности как об ответственности человека перед чем-то «высшим», П. Флоренский связывал духовность с понятиями «соборность» и «светоносность». В современных исследованиях часто встречается синонимичный термин «аура».

Аура любого художественного произведения выявляется через энергетику текста, проявляющуюся на уровне языка, стиля, образной системы, идейной направленности. Чем ближе аура текста к энергетике текстов христианского содержания, тем ближе читатель текста к трансцендентальному миру, общение с которым происходит посредством художественного произведения. Аура текста может определяться системой цветов и звуков, идей и образов, даже ритмом.

Суммируя сказанное, можно констатировать, что духовность – это способность человека слиться с божественным (нравственным) началом. Не икона сама по себе, не сцена фильма и словесная зарисовка, а результат приобщения к заложенным в них идеям позволяет душе человека раскрыться, ощутить связь с другим миром, более чистым и совершенным. Чем продолжительнее контакт, тем очевиднее положительные влияния этого контакта.

Единовременное знакомство с текстами божественного характера вряд ли сможет оставить в душе человека глубокий след.

Духовность произведения искусства определяется не только обращением к вопросам религиозного характера. В первую очередь это связь на уровне идей, ведь сами по себе образы и знакомство с ними не являются показателем установившегося контакта, а лишь факт прикосновения к тому миру. Восприятие на уровне идей говорит о более глубоком взаимовлиянии и взаимопроникновении.

Важно осознавать условность соединения двух миров, оно возможно только при условии достаточной сформированности способности к восприятию инобытия.

Эта способность развивается через изучение истории, знакомство с культурными ценностями. В этом видится нам путь приобщения к трансцендентальному миру.

Для истинного познания границы проникновения реального и ирреального миров в культурологическом аспекте необходимо вычленить наиболее принципиальные вопросы: правила сегментации пространства, запрещенные территории в пространстве. При изучении обозначенной нами проблемы важно увидеть, где и по каким правилам разделяется мир на открытые и закрытые места, до какой степени возможно погружение в зону трансцендентального, существуют ли запрещенные зоны в сакральном и реальном пространствах.

С точки зрения методологии по схеме Элиаде (1996), первыми устанавливаются точки в пространстве, по отношению к которым мир измеряется. Потом происходит сегментация на реальный, сакральный и трансцендентальный миры. Таким образом, формируются границы по принципам данной культуры (Huszti, 2012). Третьим шагом является обозначение запрещенных территорий, куда вступать нельзя. Размышление по этим вопросам возможно только при наличии ранее установленных тонких и четких критериев.

Сакральное, по мнению ученых, включает не только сферу религиозного, но и широкий спектр представлений, относящихся к магии, эзотерике, мистике и схолистическим учениям. Изучение этих проблем расширяет представление о мире.

5. Выводы.

Изучение данных аспектов обозначенной проблемы может стать предметом дальнейшего обсуждения в рамках последующих исследований. Ключевая идея данной статьи – обозначение огромности мира, окружающего нас, многообразия форм его проявления.

Важно понимать условность соединения двух миров: реального и трансцендентального.

В конечном счете изучение вопросов, обозначенных в данной статье, связано с расширением представления человека о мире, который бесконечен не только с точки зрения пространства и времени, но и с позиции невозможности его полного постижения.

6. Благодарность.

Авторы благодарят за помощь в подготовке материалов коллег-филологов, высказавших ценные замечания, позволившие внести ряд уточнений и корректировок в текст статьи.

Список литературы

Савченко Т.Т. Субъектный строй русской лирики 11–17 веков. – Караганда: Изд-во КарГУ, 2001.

Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. – М., 1986.

Флоренский П. Обратная перспектива // Флоренский П.А., священник. Соч. в 4-х тт. – Т. 3 (1). – М.: Мысль, 1999. – С. 46–98.

Харитонова Л.М. Песня о Соколе Бориса Гребенщикова // Проблемы поэтики и стиховедения. In. Материалы VI Международной научно-теоретической конференции. – Алматы, 2012. – С. 317–321.

Eliade M. 1996. A szent es a profan. Budapest.

Zsolt Huszti 2012 Integration of „made” cities to their physical enviroment. In. Tamas Csapo – Andras Balog (eds.): Development of the settlement network int he Central European countries. Springer. Heidelberg.

УДК 81'23

ЭКЗОТИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА В ЛИНГВОКУЛЬТУРНОМ АСПЕКТЕ

Хамзина А.М.,
студентка 1 курса, КГПИ
Сегизбаева К.К.,
кандидат филологических наук,
г. Костанай, Казахстан

Аннотация

Мақалада экзотикалық лексика қарастырылады, сол арқылы халықтың салт-дәстүрі тұрмысы айқындалады, ұлттық мәдениеттің ерекшелігі көрінеді. Экзотикалық сөздердің белгілері және негізгі тақырыптық топтары, олардың, яғни тарихи-экзотизм, экзотизм-архаизм, экзотизм-диалектизмдердің пайдаланылуы жайлы мәлімет беріледі. Көркем мәтін тіліне енетін негізгі үш тәсілі анықталған: зат пен шындықтың белгілері, экзотизмді салыстырмалы айналым ретінде пайдалану, экзотизм-одағай және қаратпа сөздер. Жұмыста экзотикалық лексиканы қолдану мысалдары келтірілген.

Аннотация

В статье рассматривается экзотическая лексика, через которую в наибольшей степени отражаются самобытность, традиции, особенности национальной культуры народа. Описаны признаки и основные тематичес кие группы экзотических слов, а также экзотизмы по степени употребите льности: экзотизмы-историзмы, экзотизмы-архаизмы, экзотизмы-диалек тизмы. Выявлены три основных способа вкрапления этнокультурных единиц в художественный текст: обозначения предмета или реалии, использование экзотизма как сравнительного оборота, экзотизмы-междометия и обраще ния. В работе представлены примеры частотной экзотической лексики.

Abstract

The article reviews the exotic lexis through which originality, traditions, peculiarities of the national culture are reflected. Some features and main topic groups of exotic words, exotisms in order of usage are described: exotisms-historisms, exotisms-archaisms, exotisms-dialectisms. Three main ways of inclusion of ethnocultural units into the literary text are defined: subject or realia denotation, usage of an exotism as a comparative phrase, exotisms-interjections and forms of address. There are some examples of the frequent exotic lexis in the work.

Түйінді сөздер: *лингвомәдениеттік аспект, этномәдени лексика, экзотикалық лексика, көркем мәтін.*
Ключевые слова: *лингвокультурный аспект, этнокультурная лексика, экзотическая лексика, художественный текст.*
Key words:*: linguocultural aspect, ethnocultural lexis, exotic lexis, literary text.*

1. Введение.

Самым главным в изучении языка является освоение его лексики. Известно, что лексический состав языка неоднороден, особое место в нем занимает так называемая этнокультурная лексика, через которую в наибольшей степени отражаются самобытность, традиции, особенности национальной культуры народа.

Именно этнокультурная лексика отражает все самое самобытное в прошлом и настоящем народа, его мировоззрение, быт, пристрастия. Свою коммуникативную значимость, многообразие значений, оттенков употребления слова приобретают в тексте. Взаимодействие слова и текста интересная и до конца еще не исследованная проблема. В настоящее время этнокультурной лексике уделяется большое внимание: освещаются вопросы лингвокультурологического анализа этой лексики, создаются учебные лингвострановедческие словари и комментарии к ним.

Актуальность исследования связана с необходимостью научного переосмысления этнокультурной лексики в текстах М. Ауэзова и О. Сулейменова, так как рассмотрение языковых единиц в лингвокультурном аспекте способствует выявлению огромного пласта закодированной в них разноплановой этнокультурной информации о мировоззрении казахов на окружающую действительность, их национально-этических, поведенческих приоритетах и культурных стереотипах. Среди национально окрашенных пластов лексики особое место занимает экзотическая лексика. Национально-культурный компонент экзотической лексики находит свое выражение в семантической структуре слова посредством сем «локальность», «этническая принадлежность», «историческая отнесенность», «социокультурные сведения».

2. Материалы и методы.

Для достижения поставленных задач нами были использованы методы лингвистического описания, включающие в себя контекстуальный анализ художественных текстов, лексикографического описания этнокультурной лексики.

3. Обсуждение.

Лексика любого языка делится на слова, обозначающие общечеловеческие понятия, и слова с национальными этнокультурными значениями. Быт, стереотипные правила поведения, представляющие «картину мира», которая по-разному отражается в сознании людей, достаточно ярко, колоритно представлены в этнокультурной лексике, а именно в экзотической лексике.

План содержания этнокультурной лексики изучаемого языка невозможно сопоставить с какими-либо понятиями родного языка, так как не совпадает «картина мира», отраженная в языке, у разных народов.

Использование казахскими писателями в своих произведениях экзотизмов тюркского происхождения обусловлено, прежде всего, потребностью и желанием автора преподнести

читателю национальные особенности в первозданном виде, окунуть его в атмосферу жителей степи. В самом деле, многовековая традиция, основанная на фольклоре, с одной стороны, а с другой – тяготение в последующем своем развитии к культуре классической, восточной, русской, европейской, делает прозу и поэзию Казахстана крайне своеобразной и колоритной.

Литературоведы и мастера художественного перевода отмечают, что национальная окраска литературного произведения часто выражается через национальные реалии. И чем ближе произведение по своей тематике к народной жизни, а по статистике - к фольклору, тем ярче проявляется его национальный колорит.

Характеристика экзотической лексики представлена в работах Беляевой О.А., Ефремова Л.П., Зачевского Е.А., Крысина Л.П., Листровой-Правды Ю.Т., Павлова Б.Н., Сапарова К., Супруна А.Е. Однако ранее не были детально рассмотрены примеры использования экзотической лексики тюркского происхождения в аспекте художественных произведений, не были определены приемы введения экзотизмов. Также следует отметить, что в данной работе на основе произведений казахских авторов рассматриваются большей частью казахизмы.

Экзотизмы рассмотрены в научной литературе в аспекте ее принадлежности к заимствованной лексике, их особенностью является обозначение явления культуры другого народа и нахождение ее на периферии словарного состава. Экзотическую лексику различают по степени употребительности и сфере использования.

Вследствие того, что у экзотизмов присутствует некий локальный компонент, их можно спутать с локализмами. Следует отметить, что многие экзотизмы могут отличаться усложненной семантикой, определить их значение составляет трудность.

Среди признаков экзотизмов выделяются следующие:

1. Экзотизмы обычно не переводятся, так как обозначаемые ими реалии специфичны и присущи только тому народу, о котором рассказывается.

2. Сохраняют в своем большинстве национальные языковые черты (кроме графического и отчасти фонетического облика).

3. Слова, с четко закрепленной принадлежностью к определенной стране, республике, области и национальности.

4. Малоизвестны носителям того языка, в котором употребляются.

5. Не имеют синонимов в русском языке, поэтому их еще называют безэквивалентной лексикой.

Несомненно, исследователи расходятся во мнении, определяя признаки экзотизмов.

Имеет место разделение экзотической лексики на узкие и широкие**.** Узкие экзотические слова отражают быт, культуру, организации одной страны: *кара-жорга* (каз. танец). Широкими называют явления, свойственные жизни нескольких стран, союзных республик и т. п. Например, *юрта* (переносное каркасное жилище с войлочным покрытием у кочевых народов).

Приемлемым будет разделить экзотизмы на заменимые и незаменимые. К заменимым относятся такие слова, которые можно перевести на русский язык без особого ущерба для смысла: *Аллах* – Бог. Незаменимые экзотизмы, т. е. непереводимые. Нельзя слово *тенге* перевести как рубль, *тюбетейка* заменить в тексте шапкой и шляпой, *салма* назвать просто супом.

В произведениях, рассказывающих о жизни других стран, других народов, экзотизмы выполняют номинативную функцию – называют понятия, которым нет эквивалентов в русском языке, также они, выполняя эстетическую функцию, являются средством создания юмора, описания внешнего портрета героя, средством эмоционально-оценочной, а также образной характеристики явлений, отражающих национальную языковую специфику.

Среди экзотизмов наблюдаются неодинакового свойства слова. По степени употребительности одни из них являются экзотизмами-историзмами (*шишак* "вид шлема", *бутурлык* "доспех на ноги всадника"), другие – экзотизмами-архаизмами (*калауз* "карман", *чарыки*

"обувь из сыромятной кожи"); третьи – экзотизмами-диалектизмами (*джияк* "узорчатая обшивка ворота, рукавов", *белдемчи* "женская юбка с разрезом от пояса"). Среди диалектных тюркизмов выделяется разновидность, которая характеризуется активным употреблением для определенного языкового региона (ср. *очпочмак и чак-чак* "вид кушанья", *ичиги* "вид обуви" в Татарстане и т.п.). Примером перехода межрегионального экзотизма в общеречевую единицу или, во всяком случае, в элемент широкого использования могут служить тюркизмы *беляши, тюбетейка* и т.п.

Экзотизмы употребляются не только в устной речи, но и в текстах художественной литературы.

Характерным свойством художественной речи является ее образность. В художественном тексте образную функцию исполняет все-таки не каждое слово, образные слова чередуются с обычными информативными. Нередко и нейтральные (безобразные) фонетические, грамматические, лексические средства языка в различных текстах приобретают дополнительные эмоционально-экспрессивные или смысловые оттенки, то есть становятся эстетически значимыми – образными.

Главной образной единицей в языке является слово. Слово в прямом значении может стать основой художественного образа, если оно получает в тексте «приращение смысла» (термин Б. Ларина). Образность некоторых слов заложена в самом объекте изображения, свойства которого вызывают у читателя определенные ассоциации, оценки, эмоции. Поэтому так значимы объекты, выбираемые автором для изображения, а следовательно, значимы и слова, называющие их.

Экзотическая лексика употребляется в текстах художественной литературы в нескольких функциях. В произведениях, рассказывающих о жизни других стран, других народов, экзотизмы выполняют номинативную функцию – называют понятия, которым нет эквивалентов в русском языке, являются средством создания юмора, описания внешнего портрета героя, средством эмоционально-оценочной, а также образной характеристики явлений, национальной языковой специфики.

Вместе с тем необходимо отметить, что, помимо своего познавательного значения, экзотическая лексика сама по себе несет важную функцию в создании неповторимых атрибутов эпохи, помогающих наглядно воспроизводить колоритные особенности обстановки, дух времени.

Ярким примером активного использования экзотической лексики служит роман-эпопея Мухтара Ауэзова «Путь Абая». Автор затрагивает темы социальной жизни, духовной и материальной культуры казахского народа. Эпопея «Путь Абая» содержит богатый материал для изучения этнографии казахов второй половины XIX века.

Мухтар Ауэзов дает подробные описания касательно быта и жизни казахского народа: *«В этом году **аул** откочевал туда же. На пути Абаю знакомы все места остановок. В некоторые урочища **аулы** приходили утром, останавливаясь на целый день, и к вечеру двигались дальше. Кочевку проводили спешно, и даже там, где приходилось оставаться два-три дня, больших **юрт** все же не ставили, а разбивали только легкие маленькие **юрты** и уютные низенькие палатки и шалаши. Каждый устраивал себе жилище по своему вкусу, как кому нравилось, точно по пути на **жайляу** все сговорились играть в **«аул-аул», «шалаш-шалаш» и «курке-курке».***

Описание деталей быта в художественном тексте М. Ауэзова не является лишь средством воссоздания исторической экзотики, они важны автору для изображения характерных картин жизни общества, той типической среды, в которой развертывается действие романа. Этим обусловлен и выбор лишь исторически типичных деталей.

Использование казахскими писателями в своих произведениях экзотизмов тюркского происхождения обусловлено, прежде всего, потребностью и желанием автора преподнести

читателю национальные особенности в первозданном виде, окунуть его в атмосферу жителей степи.

Пестрая и многообразная поэзия Олжаса Сулейменова, народного поэта Казахстана, может послужить прекрасным примером активного использования тюркских экзотизмов в целях колоритного описания национальной жизни своего народа. Самым распространенным и обыденным способом введения экзотизмов в художественный текст является слово, словосочетание, нацеленное на название предмета быта, национальной реалии жизни и т.д. Например, в поэтических текстах О. Сулейменова наиболее часто употребляются экзотизмы *юрта, аул* для обозначения жилища степных жителей, места их проживания, административной единицы. В текстах также частотны географические названия, имена собственные, клички животных, обозначаемые экзотической лексикой. Так, О. Сулейменов в своих стихотворениях обозначает географические названия мест, присущих историческому проживанию степного народа, и имена собственные. Примером могут послужить его стихотворения *«Бетпак-дала», «На озерах Кургальджино», «Иссык», «Ришад, сын степняка», «Про Асана невезучего», «Смерть Назыма Хикмета», «Последнее слово акына Смета», «Ешь мед, Асан!», «Поэтесса из кишлака Кашмир», «Сентиментальный мулла Рахметулла», «В духане у Хайяма»* и т.д.

Также можно выделить использование экзотизмов в качестве сравнительных оборотов. Например, в стихотворении «Аллах запрещал нам...»:

Довольно – джейранов
И темных миндальных зрачков!
И ***косы-арканы****, и луны, и сладостный лал.*

Автор сравнивает косы молодой девушки с арканом – видом каната. Аркан используется степными жителями в работе с лошадьми, на некоторых спортивных мероприятиях, следовательно, представляет собой довольно крепкую веревку. Степные красавицы испокон веков славились длиной и силой своих черных волос, поэтому сравнение девичьих кос здесь с арканом вполне уместно. Гордость за обладание длинной, крепкой, как аркан, косой этнически свойственна казахскому народу, из поколения в поколение передавалась святость именно волос девушек. Этим обусловлено и то, что степные жительницы ходили всегда с аккуратно собранными волосами**.**

Верным было бы выделить еще и введение экзотизмов-междометий и экзотизмов-обращений, которые, пожалуй, составляют один из наиболее интересных пластов экзотической лексики. Именно междометия и обращения сохраняют всю сущность национальной самобытности народа, никогда не претерпевая каких бы то ни было изменений. В произведениях О. Сулейменова можно встретить междометия и обращения, свойственные казахскому языку. Например, стихотворение «Помнишь первые сказки мои...»:

В море книг я барахтался,
*Мама кричала: «****Ой-бай****,*
Разве можно так много!»

Междометие «Ой-бай» в адаптированном переводе можно выразить как «Боже мой». Данное слово выражает удивление с сохранением оттенка неожиданности, порой огорчение или разочарование, вследствие чего нельзя его полностью отождествлять с адаптированным переводом.

В стихотворении «Айналайын» О.Сулейменов ласково обращается к Земле:

Кружись, ***айналайын****, Земля моя!*

«Айналайын» – обращение к дорогому человеку. Это слово может употребляться как в отношении родственников всех возрастов, так и в отношении друзей, знакомых, в целях утешения, ласкательного обращения.

В стихотворении «Я таю над ночными городами...»:

Над миром ночь как будто неплохая,

Огни мелькают,
Мечется радар,
Напоминая нам,
Что все спокойно.
Глаза ночей, подкрашенные хной.
Внизу трава полита темнотой.
Костры. Луна. И ожидают кони
Пронзительного выкрика: ***«Атой!»***

«Атой» обозначает здесь тревогу.

В произведении Мухтара Ауэзова «Путь Абая» в основном все экзотизмы-обращения адаптированы. За редким исключением можно встретить экзотические обращения, близкие к варваризмам: *«Они столпились вокруг него с пожеланиями: «**Хош!.. Хош**, мирза!.. Счастливого пути!.. Дай бог благополучно доехать!»*. Использованный экзотизм обозначает пожелание счастливого пути, что уже ясно из контекста.

Главный признак родной земли в представлении казахов – степь, поэтому родина ассоциируется с бесконечным и открытым пространством, где располагались аулы и села со своим хозяйством.

«Путь пролегал по буграм и сопкам. Когда ***аулы*** *откочевывают в горы* ***Чингиз****, здесь становится совсем безлюдно.*

Мирные желтые сопки, зеленые луга, необъятный простор серебристого ковыля, подернутый вдали дрожащей дымкой, стелются перед ним. С нежностью и волнением смотрит Абай на окружающий его мир – на бескрайную степь, на простор, на сопки, где он родился и где провел детство. Ему хочется обнять все это и покрыть горячими поцелуями. Какая нега в прохладном степном ветерке, не знающем ни бурных порывов, ни мертвого затишья! Сочная тучная степь вся колышется от этого ветерка, и пологими волнами переливается на ней ковыль. Да нет, не степь это, – бескрайное море, сказочное море…».

В подобных контекстах раскрывается концептуальный признак родины, основу которой составляют степь-мать (жер-ана), раскинутый в степи аул, степь-пространство кочующих племен (кең дала).

Для введения читателя в особый мир казахских степей О. Сулейменов часто использует казахизмы-экзотизмы, передающие наиболее полное ощущение своеобразия описываемой местности, событий:

Хрипло поёт о любви старик,
Почёсывая ***домбру***
К ***юрте*** *прислонена*
Чаща пик,
Усатый скуластый круг.

Этнический компонент «родной язык и родные песни» связан с домброй. Домбра – это хранительница истории народа, метафорически это и есть родной язык, родные степные песни. В романе М. Ауэзова сущность родного языка и родной песни также раскрывается через домбру:

«Не потому ли, что был до глубины сердца доходчив и понятен ***родной язык****, и жизнь героев так знакома и близка, и* ***звучание домбры****, то поднимающее мелодию на недосягаемую высь, то растекающееся по просторам степей рокотом струи, то спокойно затихающее, то вновь возносящееся в страстном порыве, - не от живого ли* ***голоса домбры*** *Абаю представляется, что невозможно услышать человеку что-нибудь более прекрасное, чем то, что услышал он в пении и музыке Барласа и Байкокши».*

«С самого малого возраста Абай любил слушать эту ***песню****, засыпал под нее, и она была для него такою же* ***родной*** *и* ***любимой****,* ***как сама бабушка****».*

*«За это время мальчик (Абай) сердечно подружился с ними (**акынами**), почувствовал в них **родных людей**, ни на минуту не хотел с ними расставаться и даже стал укладываться спать рядом со старым **акыном Барласом**».*

Казахизмы-экзотизмы в произведениях О. Сулейменова не просто элементы казахского национального колорита – они участвуют в создании особой поэтичной празднично-шутливой атмосферы веселья, которая характеризует многие произведения автора.

*Догони меня, **джигит,***
*Не жалей коня, **джигит,***
Если ты влюблён и ловок,
Конь умрёт, но добежит.

В романе-эпопее М. Ауэзова мы часто сталкиваемся с именами персонажей, представляющих собой экзотизмы: «*Улжан тщательно припоминала, что еще нужно купить перед отъездом, и ежедневно посылала на базар Абая, Такежана, Габитхана и Ербола».*

Таким образом, можно выделить три основных способа вкрапления экзотизмов в художественный текст: введение непосредственного слова или словосочетания как обозначения предмета или реалии, использование экзотизма как сравнительный оборот, экзотизмы-междометия и обращения.

4. Выводы.

Проведенная нами исследовательская работа наглядно раскрыла и продемонстрировала особенности применения экзотизмов в произведениях отечественных авторов, приспособленности тюркской экзотической лексики к использованию в художественной литературе. Приведенные нами примеры показывают, что экзотизмы отображают обиходно-эмпирический, культурный и исторический опыт некоторого языкового коллектива, наиболее ярко отраженный в строевых единицах языка, т.е. в тех единицах, которые непосредственно и прямо отражают внеязыковую действительность, называют предметы и явления окружающего нас мира. Можно утверждать, что национально-культурная семантика языка – это продукт истории, включающий в себя также прошлое культуры: чем богаче история народа, тем ярче и содержательнее строевые единицы языка.

Список литературы

Ауэзов М. Путь Абая. Роман. Т. I, т. II. – Алматы: «Жазушы», 1982. – 608 с. (Т. I), 592 с.(Т. II).

Зачевский Е.А. Общее и национальное в лексике языков народов СССР // Е.А. Зачевский, Е.Г. Ковалевская. – М.: Просвещение, 1983. – 111 с.

Казыгулова А.Т. Билингвистический текст: конгломерат лексических единиц / А.Т. Казыгулова // Актуальные вопросы филологических наук: материалы междунар. науч. конф. – Чита: Изд-во «Молодой ученый», 2011. – С. 159–162.

Сулейменов О. Избранное: Стихотворения и поэма. – Алматы: Раритет, 2006. – 416 с.

УДК 061.215-055.2

ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН

Шевченко Л.Я.,
кандидат исторических наук,
доцент, КГПИ
Назарова С.В.,
кандидат политических наук,
старший преподаватель, КГПИ
Нахапетян К.,
студентка 4 курса ЕМФ, КГПИ
г. Костанай, Казахстан

Аннотация

Мақалада Қазақстан Республикасындағы жоғары білім берудің өзекті мәселелері қарастырылған. Авторлар жоғары білімді дамытудың негізгі бағыттарын және халықаралық ынтымақтастық саласындағы қазақстандық білімнің өркендеу болашағын талдаған.

Аннотация

В данной статье рассматриваются актуальные проблемы высшего образования в Республике Казахстан. Авторами рассматриваются основные направления развития высшего образования, а также перспективы казахстанского образования в сфере международного сотрудничества.

Abstract

This article discusses the current problems of higher education in the Republic of Kazakhstan. The authors considered the main directions of development of higher education, as well as prospects of Kazakhstan's education in the field of international cooperation.

Түйінді сөздер: *білім, жаһандану, әлеуметтік институттар, білім беру кеңестігі, халықаралық ынтымақтастық.*
Ключевые слова: *образование, глобализация, социальные институты, образовательное пространство, международное сотрудничество.*
Key words: *education, globalization, social institutions, educational space, international cooperation.*

1. Введение.

Образование является основным приоритетным направлением и основным индикатором развития во всех цивилизованных странах мира. По сути, страны конкурируют не только товарами и услугами – они конкурируют системами общественных ценностей и системой образования. Задача вхождения Республики Казахстан в число 50-ти наиболее конкурентоспособных стран мира может быть решена в том случае, если у страны будут высококвалифицированные специалисты, обладающие знаниями наукоемких технологий, управленческими навыками, умеющие ориентироваться в рыночной экономике, если будет создана эффективная система образования, удовлетворяющая потребностям мировой рыночной экономики. Глобализация мировой экономики стала объективной реальностью. Особенно ярко это проявляется в европейских странах. В структуре экономики Европейского Союза наблюдается увеличение наукоемких отраслей, которые оказывают влияние на потребность рынка труда, требующего притока высококвалифицированных специалистов. Создание единого общеевропейского рынка труда обуславливает принятие адекватных

изменений в образовательной сфере. Поэтому национальная система образования не может развиваться без интеграции в мировое образовательное пространство.

Высшее образование является важнейшим социальным институтом, функционирующим с целью удовлетворения общественных потребностей и потому живо реагирующим на внутренние и внешние изменения и процессы. Постоянно возрастающие по объему и все более разносторонние по содержанию межгосударственные экономические связи формируют потребность в универсальных кадрах специалистов, получающих профессиональную подготовку в национальных вузах. Это приводит к тому, что содержание национальных систем высшего образования естественно стремится к так называемым “мировым стандартам”, вырабатываемым мировой наукой и техникой. Процессы глобализации также требуют от национальных систем высшего образования новой целевой ориентации, учитывающей потребности в международной солидарности. В условиях глобализации неизбежна универсализация содержания и технологий образования, которую невозможно остановить при существующих мировых информационных и коммуникационных системах.

2. Материалы и методы.

Происходит интернационализация высшего образования, которая постепенно приобретает черты качественно нового этапа – интеграции, всемерного сближения национальных образовательных систем, их взаимодополняемости. Превращение высшего образования в мировую социальную систему характеризуется множеством взаимосвязанных элементов разного уровня и характера. Занимая свое специфическое место на рынке образовательных услуг, вузы взаимодействуют в форме сотрудничества или соперничества, вырабатывая основные ориентиры этого рынка. Потребность в устойчивости системы высшего образования предполагает постоянное ее развитие и приспособление к меняющимся условиям современного мира. В этой связи кризис высшего образования, о котором пишут многие эксперты в последние годы, есть не что иное, как сигнал к необходимости реформирования его содержания, форм и задач в ответ на “вызов эпохи”. Кризис усиливает потребность в международной интеграции высшего образования. Таким образом, интеграция высшего образования в мировую систему – это объективно развивающийся процесс, в который можно пытаться не включаться, но который нельзя не замечать. Международное сотрудничество, являясь мощным рычагом развития мировой системы высшего образования, призвано решить ряд актуальных задач, таких как: соблюдение адекватности содержания и уровня высшего образования потребностям экономики, политики, социокультурной сферы общества; выравнивание уровней подготовки специалистов в разных странах и регионах; укрепление международной солидарности и партнерства в сфере высшего образования; совместное использование знаний и навыков в разных странах и на разных континентах; содействие развитию высших учебных заведений, особенно в развивающихся странах, в том числе с помощью финансирования из международных фондов; координация деятельности образовательных учреждений в целях развития высшего образования; повышение гибкости, охвата и качества высшего образования, поощрение конкуренции научных школ и образовательных систем в сочетании с академической солидарностью и взаимопомощью. В Европейском Союзе уже в течение нескольких десятилетий разрабатывается и осуществляется целостная политика в области высшего образования, формируются наднациональные институты координации и управления. Эти процессы закономерно привели политиков ЕС к созданию идеи Болонской декларации и инициированию Болонского процесса. Суть декларации точно отражает конкретные задачи преобразований, сформулированные в ней для стран-участниц процесса на ближайшие годы. Основная из них: принятие системы общепонятных и легко сопоставимых документов о высшем образовании, важной частью которой явится единое Приложение к диплому.

Единое образовательное пространство должно позволить национальным системам образования европейских стран взять самое лучшее, что есть у партнеров, за счет повышения мобильности студентов, преподавателей, управленческого персонала, укрепления связей и

сотрудничества между вузами. Для обеспечения «гармонизации» национальные системы высшего образования должны стать «прозрачными», максимально сравнимыми, что может быть достигнуто за счет широкого распространения однотипных образовательных циклов (бакалавриат, магистратура), введения единых или легко поддающихся пересчету систем образовательных кредитов (зачетных единиц), одинаковых форм фиксирования получаемых квалификаций, взаимной признаваемости академических квалификаций, развитых структур обеспечения качества подготовки специалистов и т.д.

В последние два десятилетия Казахстан активизировал международное сотрудничество в сфере высшего образования. Интеграция системы высшего образования страны в мировое образовательное пространство – один из долговременных стратегических приоритетов республики. Подписано значительное количество двусторонних межправительственных договоров о сотрудничестве с высшими школами зарубежных стран, существенно возросло число прямых договоров с зарубежными университетами.

В настоящее время Казахстан признан мировым сообществом как государство с рыночной экономикой. За короткий исторический период обретения независимости Казахстан сделал прорыв в экономике, интегрируясь в мировую цивилизацию, используя новые прогрессивные технологии. Определены перспективы социально-экономического развития страны. В этом контексте возрастает роль и значение современной системы образования, человеческого капитала как критериев уровня общественного развития, составляющих основу нового уровня жизни общества и являющихся важнейшими факторами, базой экономической мощи и национальной безопасности страны. В свою очередь, преобразования в системе общественных отношений оказывают влияние на образование, требуют от него мобильности и адекватного ответа на реалии нового исторического этапа и должны соответствовать потребностям развития экономики в целом.

Президент РК Н. Назарбаев в своем выступлении «Стратегия вхождения Казахстана в число 50-ти конкурентоспособных стран мира» определил одним из наиболее главных направлений дальнейшую модернизацию социальной сферы, развитие системы современного образования и подготовку высококвалифицированных кадров. По его мнению, за последние годы в республике произошли заметные изменения. Казахстан успешно внедрил признанную и самую распространенную в мире бакалаврско-магистрскую модель подготовки специалистов и полностью перешел на трехуровневую систему обучения: бакалавриат, магистратура, докторантура Phd. О приверженности отечественных вузов общепринятым принципам университетского образования свидетельствует факт подписания 18 нашими вузами Великой хартии университетов.

Как известно, на сегодня современная система образования подкреплена такими документами стратегического характера, как Закон «Об образовании» (1999 г.), Государственная программа «Образование» (2000 г.), «Стратегия развития образования до 2010 г.» (2001 г.) и «Государственная программа развития образования на 2005–2010 гг.» (2004 г.). Основной целью модернизации является обеспечение качественного преобразования системы образования Казахстана в условиях рыночной экономики с учетом глобализации. Говоря о глобализации, подразумевают единый международный стандарт, в данном случае стандарт образования.

Основными пунктами, а соответственно и основными направлениями развития высшего образования в Казахстане, являются обеспечение трехуровневой системы подготовки профессиональных кадров: бакалавриат – магистратура – докторантура (PhD), основанной на системе академических кредитов, аттестация вузов, создание национальной системы оценки качества высшего образования, доступность высшего образования любому гражданину Казахстана, снижение коррупции в вузах.

По оценкам Всемирного экономического форума индекса конкурентоспособности экономического развития, Республика Казахстан по уровню высшего образования и перепод-

готовки специалистов занимает 59 место. Проведенный сравнительный анализ состояния высшего образования Республики Казахстан с лидирующими странами мира в этой области показывает, что страны с большим количеством государственных вузов, например, Великобритания, занимающая в рейтинге глобального индекса конкурентоспособности 10 место (имеющиеся 86 государственных вузов против 3 частных вузов), Швеция – 3 место (37 против 10), Финляндия – 2 место (20 против 0), Франция – 18 место (82 против 5), Германия – 8 место (338 против 7) и т.д., зарекомендовали себя как действующие лидеры мирового экономического развития. Безусловно, полная интеграция в мировое образовательное пространство требует поднятия системы образования на новый международный уровень.

3. Результаты.

Республика Казахстан на данный момент испытывает трудности с перенасыщением рынка образовательными учреждениями (вузами), предоставляющими высшее образование. На 16-миллионное население в Казахстане приходится 181 вуз, из которых только 51 является государственным. В то время как в лидирующих странах мира в области образования, например, в Великобритании на число населения 60,4 миллиона приходится 89 вузов, в Финляндии на 5,2 миллиона приходится 20 вузов, в Чехии на 10,2 миллиона приходится 66 вузов и т.д. В среднем в странах Восточной Азии, Европы, России и Запада на численность населения от 150 тыс. до 700 тыс. человек приходится один вуз. В среднем в мире соотношение этого показателя составляет 320 тыс. человек против 84 тыс. в Казахстане.

В 181 казахстанском вузе обучаются свыше 775 тыс. студентов, в то время как в 100 вузах Канады обучаются 1,5 миллиона студентов или в Великобритании в 89 вузах учатся 640 тыс. студентов. Это наглядный пример диспропорции в количестве охвата обучением населения в республике. Другой острой проблемой казахстанского высшего образования является его недоступность, а точнее, дороговизна. Согласно статистическим данным, из 16 миллионов населения только 15 процентов казахстанцев находятся в возрастной группе, вовлеченной в образовательный процесс. На самом деле реальное число желающих получить высшее образование в стране значительно выше. Например, в сельской местности, аулах много талантливой молодежи, которая в силу финансовых проблем не состоянии получить высшее образование. Расходы же на образование со стороны Правительства Казахстана в основном ограничиваются в пределах государственных вузов. Тогда как общие расходы на образование со стороны государства составляют примерно 3,8 млн. долларов, в западных странах эти цифры намного выше: в Швеции – 18,5 млн. долларов, в России – 45 млн. долларов, в США – 267 млн. долларов, в Австрии – свыше 15 млн. долларов США. В мировом рейтинге систем высшего образования Канада занимает второе место после США. Это неудивительно: Канада расходует на развитие системы образования больше средств, чем многие другие развитые страны (7,1% от ВВП против среднего показателя в 6,1%).

Расходы на образование у стран, ориентированных на лидерство, растут высокими темпами. Во Всемирной декларации о высшем образовании для XXI века подчеркивается, что без адекватного высшего образования и современных научно-исследовательских учреждений, создающих критическую массу квалифицированных и образованных людей, ни одна страна не в состоянии обеспечить реального устойчивого развития.

Высшее образование приобретает массовый характер. В развитых странах уровень поступления выпускников школ в высшие учебные заведения в среднем составляет 68 процентов, а в Северной Америке – 84. Стремительно растет число студентов. Если в 1960 году, по данным ЮНЕСКО, их насчитывалось в мире 13 миллионов, то сейчас их количество возросло почти в семь раз и составило 88,2 миллиона. В настоящее время сто миллионов человек обучаются в более 14 тысячах вузах. Среди первых ста лучших – 33 американских университета, 15 – британских, по семь университетов – Австралии и Новой Зеландии, по пять – Швейцарии и Франции и по три – Гонконга, Японии, Канады и Германии. Лидеры высших учебных заведений мира – Гарвард, Кембридж и Оксфорд.

Одними из важнейших направлений развития образования являются вопросы международного сотрудничества, главной задачей которого является интеграция системы образования Казахстана в мировое образовательное пространство. Международное сотрудничество в области образования регулируется законодательством РК и осуществляется на основе международных договоров, соглашений и конвенций. Взяв за основу реформирования мировой стандарт образования, необходимо использовать опыт индустриально развитых стран, давно осознавших роль образования в развитии государства.

В области высшего образования немало проблемных ситуаций, в разрешении которых опыт зарубежных стран можно смело применять на практике и у нас. Среди них – вездесущая проблема недофинансирования. Решив ее, можно одним махом разрешить несколько очень важных для развития высшего образования проблем. Это вызванная низкой заработной платой так называемая «утечка мозгов», причем не столько за границу, сколько в различные коммерческие структуры. “Кадровый голод” касается не только профессорско-преподавательского состава, но и потенциальных преподавателей, ученых из числа студентов, предпочитающих зарабатывать деньги, а не развивать отечественную науку. Для сравнения, в Южной Корее заработная плата молодого преподавателя составляет 2000–2500 долларов США, что в полтора раза выше средней по стране.

Недостаток финансирования сказывается также на материально-технической оснащенности высших учебных заведений и, что сегодня наиболее актуально, на внедрении информационных технологий в сферу образования. Как известно, модернизация в современном мире в большей степени подразумевает собой информатизацию. А введение таких новшеств, как дистанционное обучение, вообще немыслимо без внедрения информационных технологий. Сегодня, в период становления информационного общества, когда для успешного функционирования государства необходимо эффективное использование и дальнейшее развитие высоких технологий, нехватка специалистов технического профиля является для Казахстана серьезной проблемой.

На сегодняшний день в Казахстане во многих отраслях экономики остро стоит проблема с наличием высококвалифицированных специалистов. Парадоксальным является тот факт, что причиной нехватки квалифицированных специалистов не является недостаточность людских ресурсов или учебных заведений, занимающихся подготовкой данных специалистов, напротив, в стране наблюдается высокий процент безработицы и избыточность учебных заведений. Процентный показатель количества учебных заведений к общему числу населения страны является одним из самых высоких в мире и в разы превышает аналогичный показатель в европейских странах. А основной причиной нехватки квалифицированных специалистов является низкий средний уровень подготовленности выпускников в учебных заведениях страны.

Причин такого низкого уровня образования в РК много, но одним из основных факторов, повлиявших на сферу образования, были просчеты, допущенные на заре становления образовательной системы в независимом Казахстане. В период существования СССР высшее образование можно было получить только в государственных вузах, где набор студентов производился только по госзаказу, и из всех желающих получить высшее образование лишь малая часть имела возможность обучаться в вузах. С получением независимости и введением рыночной экономики коммерция стала входить во все сферы жизни общества, в том числе и в сферу образования; у населения появилась возможность получить высшее образование на платной основе, не проходя при этом сложных экзаменов. Накопленный неудовлетворенный спрос, наряду с текущим высоким спросом на получение высшего образования, выразился в большом числе людей, готовых платить за получение образования. Спрос подстегнул рынок образования к порождению предложения в виде быстрого открытия множества частных вузов с широкой филиальной сетью. Совершенно логично, что открытие вузов на скорую руку негативно повлияло на качество образования в данных вузах. Вместе с тем, обеспечение

профессорско-педагогического состава в новых вузах производилось за счет привлечения преподавателей из уже существовавших государственных вузов, тем самым ухудшая положение дел и в государственных вузах. В итоге на основе реалии того времени сформировался неудовлетворительный средний уровень образования.

4. Обсуждение.

О качестве высшего образования можно также с определенными оговорками судить по рыночной оценке вузовского диплома. Работодатели, будучи заинтересованными в способных и знающих работниках, должны ценить диплом вуза, известного высоким уровнем своих программ, качеством преподавания и требовательным отношением к знаниям студентов. Такой диплом является, во-первых, свидетельством профессиональной компетентности его обладателя, а во-вторых, достоверно подтверждает способности владельца диплома, сумевшего успешно справиться со сложной академической программой. Обладатели подобных дипломов могут рассчитывать на получение хорошей высокооплачиваемой работы, что делает сам вуз престижным и привлекательным для студентов, обеспечивая его профессиональное и финансовое благополучие. Таким образом, рыночные стимулы к повышению качества высшего образования зарождаются на рынке труда.

Отдельного внимания требует проблема низкого статуса высшего образования. Все эти годы среди выпускников школ сохранялся большой процент поступающих в вузы. Это привело к увеличению общего числа людей с высшим образованием, тем самым высшее образование лишилось своей элитарности и стало неотъемлемым общим признаком для большинства соискателей работы. В ситуации, когда наличие диплома, с одной стороны, стало общим признаком для большинства соискателей, и с другой стороны – не гарантирует наличия необходимых знаний, ценность диплома снизилась, работодателям пришлось искать дополнительные критерии отбора новых сотрудников по прошествии времени эволюционным путем. Доминирующим критерием стало наличие у соискателя опыта работы, так как опыт работы давал определенные гарантии на наличие необходимых знаний и навыков. Впоследствии стало привычным, что работодатели, привлекая соискателей на должности низшего и среднего звена, необоснованно указывают обязательным условием наличие высшего образования. В результате складывается порочный круг: за счет снижения статуса высшего образования даже на вакансии низшего и среднего звена обязательно требуется высшее образование. Это означает, что, если у соискателя не будет высшего образования, его шансы на трудоустройство даже на среднее и низшее звено резко снижаются. Вполне логично, что этот факт подталкивает соискателя к получению любой ценой высшего образования. С другой стороны, тот факт, что все будущие соискатели повально получают высшее образование, способствует еще большему снижению статуса высшего образования. Необходимо посмотреть на проблему более масштабно и не ограничиваться только лишь проблемами учебных заведений, а искать комплексное решение. Данная проблема связана с интересами разных участников рынка труда. В первую очередь нужно определить, чьи интересы являются первостепенными, а чьи интересы являются второстепенными. Для этого необходимо провести четкую градацию интересов участников рынка труда.

На сегодняшний день все эти интересы не имеют тесной взаимосвязи между собой. К примеру, учебные заведения в своей работе не в полной мере считаются с интересами работодателей и больше ориентированы на спрос населения и привлечение студентов. Вследствие чего наблюдаются перегибы в обучении определенных специальностей. Учитывая, что среди определенной части населения имеется спрос на формальное прохождение обучения с последующим получением диплома, часть учебных заведений идет на поводу данного спроса и предоставляет возможность к прохождению обучения без особых усилий. По завершении учебы предоставляют официальный диплом, тем самым удовлетворяя интересы только соискателей и учебных заведений, без учета интересов государства и работодателей. Следует

учесть, что в данном аспекте интересы государства и работодателей совпадают: им нужно, чтобы выпускники не имели формальных дипломов, а имели реальные прикладные знания.

В этой связи на рынке труда требуется игрок, который будет являться связующим звеном между интересами всех участников рынка труда и в первую очередь будет представлять интересы работодателей. Одним из направлений его работы могло бы быть проведение независимой и объективной проверки знаний соискателей, с последующей выдачей сертификатов, подтверждающих их реальный уровень знаний. Благодаря этому, в мотивации студента появится стимул, так как он будет знать, что при наличии хороших знаний он сможет документально доказать работодателю, что он является перспективным соискателем. На сегодняшний день работодатели начали внедрять практику проведения экзаменов у потенциальных соискателей, в этой связи они расширяют свой HR штат и выстраивают мини-университеты при HR отделах, которые не только проводят отбор соискателей, но и переучивают уже набранных сотрудников в соответствии со знаниями, которые им реально требуются. Показательным является пример с тестовыми центрами TOEFL. Данные центры проводят тестирование по всему миру на предмет определения уровня знаний английского языка, гарантируя полную объективность проверки знаний тестируемых.

Образовательные системы зарубежных государств за последние 10–15 лет совершили резкий скачок в своем развитии. Общество всегда заинтересовано в высокообразованных гражданах, ибо только такие люди способны развивать и обеспечивать общественный прогресс. Рынок и вся его инфраструктура всегда нуждаются в квалифицированных специалистах, имеющих профессиональные навыки и знания. Только в этом случае конкуренция будет развивать как сами рыночные отношения, так и обеспечивать прогресс общественных отношений. Личность также имеет потребности в своем развитии, которое реализуется благодаря образованию.

Образование вошло в число основных государственных приоритетов многих стран мира. Большинство из них сегодня приступили к радикальным изменениям, стремясь создать гибкую мобильную систему высшего образования, отвечающую новым требованиям в условиях глобальной конкуренции. При этом главную цель – повышение адаптационного потенциала вузов – планируется достичь через обновление инфраструктуры, методов и технологии обучения, совершенствование педагогического процесса, улучшение качества преподавательского состава. Развитие отдельных отраслей и экономики в целом невозможно без совершенствования образовательной системы для подготовки высококвалифицированных кадров, соответствующих требованиям рынка.

Процесс интернационализации проявляется в разработке общих стратегий и принципов развития высшего образования. Такие тенденции отчетливо проявляются в образовательной политике ЮНЕСКО, ОЭСР (Организация экономического сотрудничества и развития), Европейского Союза, ОБСЕ (Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе).

Подписание Казахстаном Лиссабонской конвенции делает нашу страну участницей целого ряда международных соглашений, проектов и программ. Концепция развития системы образования в Республике Казахстан до 2015 года как основополагающий методологический документ процесса модернизации всей системы образования отражает современные тенденции ее развития. Внедрение международной модели аккредитации позволит перейти от старой системы оценки качества образования к системе, признанной и широко практикуемой в США и развитых европейских странах; заимствовать передовую международную методологию и технологию, обеспечив академическую мобильность студентов и преподавателей вузов; предоставить объективную информацию обществу о соответствии качества подготовки специалистов в отечественных вузах современным требованиям.

5. Выводы.

Таким образом, для Республики Казахстан развитие науки и образования становится неотъемлемым условиям повышения конкурентоспособности экономической системы, спо-

собом занять достойное место на региональном и мировом уровнях, укрепить государственность и развивать национальные интересы. Основная цель развития системы высшего профессионального образования – удовлетворение долгосрочных стратегических интересов общества, государства и личности, повышение качества подготовки специалистов путем системного и целенаправленного реформирования вузовской системы. Важнейшими направлениями развития высшего профессионального образования являются: укрепление ведущих позиций университетов в образовании Казахстана, расширение присутствия вузов республики в мировом образовательном пространстве; поддержка и развитие интеграции системы высшего образования Казахстана в мировое образовательное пространство; согласование подходов к государственным образовательным стандартам; расширение мобильности студентов, преподавателей, стажеров, магистрантов и докторов, научных работников и специалистов в рамках единого образовательного пространства; расширение межгосударственного информационного обмена по вопросам образования; разработка согласованных критериев и технологий мониторинга состояния и качества образования, тенденций его развития в государствах-участниках.

Реформы в системе высшего образования призваны вывести Казахстан на передовые позиции в мире, обеспечить будущее казахстанской нации, достойную жизнь каждому гражданину.

УДК 595.798

НАСТОЯЩИЕ, ИЛИ СКЛАДЧАТОКРЫЛЫЕ, ОСЫ (HYMENOPTERA: VESPIDAE: EUMENINAE, VESPINAE, POLISTINAE) КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ

Брагина Т.М.,
доктор биологических наук, профессор, КГПИ, г. Костанай, Казахстан и Южный федеральный университет, Россия
Старикова И.В.,
бакалавр биологии, КГПИ,

Аннотация

Аталмыш жұмыста Қостанай облысындағы жиырмалы қанатты аралардың(Hymenoptera: Vespidae: Eumeninae, Vespinae, Polistinae) фаунасы мен биологиясы туралы мағлұмат келтіріледі, Қазақстан.

Аннотация

В работе приводятся некоторые данные о фауне и биологии складчатокрылых ос (Hymenoptera: Vespidae: Eumeninae, Vespinae, Polistinae) Костанайской области, Казахстан.

Abstract

This article includes some data on the fauna and biology of wasps (Hymenoptera: Vespidae: Eumeninae, Vespinae, Polistinae) of Kostanai region, Kazakhstan.

Түйінді сөздер: *арасының, фауна, биология, Қостанай облысы, Казакстан*
Ключевые слова: *складчатокрылые осы, фауна, биология, Костанайская область, Казахстан*
Key words: *wasps, fauna, biology, Kostanay Region, Kazakhstan*

1. Введение.

Перепончатокрылые (*Hymenoptera*) – одна из наименее изученных групп беспозвоночных на территории Костанайской области. Сложность изучения этих насекомых связана с их большим разнообразием: мировая фауна перепончатокрылых по числу видов уступает лишь жукам и бабочкам (Определитель.., 1978). К настоящему времени описано более 150000 видов перепончатокрылых (Аннотированный каталог.., 2012). В то же время многие перепончатокрылые являются важными опылителями диких и культурных растений, используются в биологической борьбе с вредителями сельского и лесного хозяйства. Некоторые виды ос представляют определенную опасность для человека.

2. Материалы и методы.

В данной работе рассмотрены виды ос, относящиеся к подсемействам Eumeninae, Vespinae и Polistinae семейства Настоящих (Складчатокрылых) ос (Vespidae). Основной объем материала был получен при отлове насекомых энтомологическим воздушным сачком и сборами на цветущих растениях. Всего обработано 116 экземпляров перепончатокрылых этих систематических групп.

3. Результаты и обсуждение.

К семейству Настоящие, или Складчатокрылые осы (Vespidae), относятся осы, у которых в покое передние крылья складываются вдоль спины. Окраска брюшка насекомых часто состоит из чередующихся чёрных и жёлтых полос. Таксономически рассматриваемое семейство входит в надсемейство Осообразные (Vespoidea) подотряда Стебельчатобрюхие

(*Apocrita*) отряда Перепончатокрылые (Hymenoptera). На территории Костанайской области зарегистрированы представители трех подсемейств.

Подсемейство *Eumeninae* – Одиночные осы, эвменины.

Взрослые одиночные осы-эвменины имеют размеры тела 10–20 мм, питаются нектаром, поэтому являются опылителями растений. Взрослые самки охотятся на гусениц бабочек, реже на личинок жуков-листоедов. Обычно строят гнезда из глины или грязи в виде небольших горшочков или кувшинчиков, но иногда гнездятся в норах или в брошенных гнездах других ос. В гнездо самка затаскивает пойманную гусеницу или несколько гусениц и откладывает яйцо,

На территории Костанайской области выделены 2 вида из этого подсемейства.

Eumenes papillarius Christ, 1791 – Эвмена папиляриус. Приводится в Летописи природы Наурзумского заповедника, где был собран 3.07.1938 в урочище Катантал (Летопись.., 1967). Размер насекомого 12–17 мм. Мезофильный вид. Второй тергит брюшка на всей поверхности в длинных, равной длины, отстоящих волосках. Краевая кайма второго тергита от светло-желтой до темно-желтой. Среднеспинка самки с двумя светлыми запятовидными пятнами; 2–5 стерниты брюшка самки и 2–6 самца с перевязями; последний членик усиков с явственной темной продольной полоской сверху (Курзенко, 1981).

Eumenes tripunctatus Christ, 1791 – Эвмена трехточечная. Приводится в Летописи природы Наурзумского заповедника, где вид был собран 16.05.1939 на берегу оз. Аксуат. Длина тела 12–17 мм. Основной фон окраски тела оранжевый. На брюшке имеются три крупные точки. Степной ксерофильный вид, приуроченный к псамофильным степям. Охотится на гусениц бабочек, реже – ложногусениц пилильщиков. Строит гнезда из глины в виде кувшинчиков, прикрепляя их к веточкам кустарников, камням, стенам строений. В гнездо укладывает несколько гусениц и откладывает яйцо. В год дает две генерации. Летает в течение всего лета.

Кроме того, 2 вида этого рода были собраны в следующих биотопах: *Eumenes sp.*1. Собран на территории Костанайского р-на, п. Александровка 17.06.2010 – 1 экз.; *Eumenes sp.* 2. Собран на территории Узункольского р-на, с. Ершовка 30.08.2011 – 1 экз.

Подсемейство *Polistinae* – Полистины.

Представители рода *Polistes,* входящие в подсемейство Полистины относятся к обычным видам среди жалящих ос Костанайской области. Эти осы строят открытые соты из бумажных ячеек. Гнезда чаще всего размещают открыто над землей, подвешивая на тонкой ножке к стенам, карнизам, потолкам старых зданий, на ветках деревьев, кустарников и на травянистых растениях. Гнезда состоят из единственного бумажного сота. Укрывающей оболочки нет. Самки полистов делятся на яйцекладущих маток (цариц) и более мелких рабочих особей, которые не спариваются и яиц не откладывают. Полет полистов более медленный, чем у веспин, при этом полисты летают с характерно свисающими ногами. Зиму переживает только молодая матка, начинающая весной строить гнездо.

Polistes nimpha Christ, 1791 – Полиста нимфа. Материал: Узункольский р-н, с. Ершовка 5.07.2011 – 3 экз., 13.07.2011 – 1 экз., 15.07.2011 – 1 экз. 23.07.2011. – 2 экз., 12.08.2011 – 1 экз.; Костанайский р-н, п. Затобольск, 17.07.2011 – 1 экз. Тело осы стройное, длиной 12–16 мм, неопушенное, без длинной стебельчатой перетяжки; окраска обычно состоит из желтых пятен на черном, буром или красноватом фоне; средние и задние голени самцов коричневато-оранжевые с жёлтым, без чёрного; треугольный выступ на переднем крае наличника самок относительно короткий, их мандибулы чёрные (Определитель, 1985). Гнезда строят в виде небольшого открытого сота серого цвета. Строительным сырьем служат стебли трав, старая древесина и другие аналогичные материалы, которые пережевываются в клейкую волокнистую массу. Высыхая, эта масса превращается в твердую прочную серую бумагу. Тонкая ножка выдерживает вес качающегося на ветру сота. Как только ножка и первая пустая ячейка готовы, матка прекращает строительство и откладывает внутрь яйцо. Вокруг первой ячейки строятся следующие, заполняемые яйцами. По мере роста личинок

ячейки надстраиваются по краю сота. На этой стадии всю работу (строительство гнезда, поиск добычи и выкармливание потомства) выполняет матка. Вначале личинки питаются секретом, выделяемым зобной железой самки, позднее – кусочками пережеванных насекомых. Завершив развитие, личинка запечатывает свою ячейку плотным шелковым колпачком, который иногда продолжается внутрь, образуя более или менее полный кокон. В начале лета из куколок выходят только рабочие особи. Как только в колонии их набирается несколько штук, они освобождают матку от забот по фуражировке, строительству гнезда и кормежке личинок, они же кормят и самку. После выхода из куколки имаго опустевшую ячейку осы чистят, и туда матка откладывает новое яйцо. В конце лета и осенью появляются самцы и новые матки. Типичный диаметр гнезд 4–6 см, с несколькими десятками ячеек, но некоторые гнезда вырастают до 8 см в диаметре, и насчитывают около полутора сотен ячеек. Общая численность колонии обычно небольшая – от 10 до 50 рабочих особей. Далеко от гнезда полисты не улетают, в среднем на 70–100 метров. Взрослые осы питаются нектаром и соком растений. Осы могут запасать нектар на случай неблагоприятной погоды. Капли загустевшего нектара хранятся на стенках ячеек, вблизи дна. Личинок выкармливают кашицей из пережеванных гусениц различных мелких чешуекрылых. Колония живет до конца лета – осени. Зиму переживает только молодая матка, начинающая весной строить гнездо. Обитают в природных и антропогенных ландшафтах. Ведут дневной образ жизни. Эти осы не агрессивны. На человека нападают редко.

Подсемейство *Vespinae* - Веспоидные осы.

Веспоидные осы ведут общественный образ жизни. К ним относятся наиболее высокоразвитые («эусоциальные») осы, отличающиеся сложным поведением. Для веспин характерно наличие многочисленных волосков на теле. Гнезда строят из «бумаги», для чего добывают и перерабатывают древесные волокна из старых деревьев, пней, штакетника и других древесных материалов. Гнезда преимущественно серого цвета. Веспоидные осы образуют однолетние колонии, для которых характерна моногинность - в гнезде обитает одна яйцекладущая самка (царица). Летом колония состоит из царицы и рабочих ос, добывающих корм для личинок и обеспечивающих защиту колонии от врагов. Рабочие особи и матка имеют жало – видоизменённый яйцеклад, который используется как защита от врагов. В августе-начале сентября в гнезде выводятся самцы и самки, которые через некоторое время отправляются в брачный полет. С наступлением холодов остаются только оплодотворенные самки, которые перезимовывают в укромных местах и весной основывают новые колонии; остальные осы погибают. Взрослые осы кормятся нектаром цветов, выделениями тлей, соком фруктов. Личинок выкармливают животной пищей – пережеванными и смоченными слюной насекомыми – гусеницами, личинками пилильщиков, мухами, муравьями, пчёлами и др.

Vespa crarbo Linnaeus, 1758 – Шершень обыкновенный. Материал: Узункольский р-н, с. Ершовка, 24.07.2011 – 2 экз., 10.08.2011 – 1 экз. Шершни – самые крупные представители общественных ос. Длина тела матки варьирует от 25 до 35 миллиметров, рабочие особи и самцы короче. Голова желтая или желтовато-красная, затылок и пятна вокруг глазков черные; грудь черная, переднеспинка сверху, иногда щитик и две продольные полоски на среднеспинке желтовато-красные; глаза имеют красновато-оранжевый цвет, брюшко с чередующимися полосами оранжевого и чёрного цветов, в задней половине желтое с черными пятнами и одной или двумя поперечными перевязями на первом тергите. Шершни строят большие бумажные гнезда, материал для постройки собирают с гнилых пней и веточек берёз, поэтому их гнезда обычно не серого, а бурого цвета. Гнездятся в дуплах, на чердаках, в деревянных постройках. Взрослые шершни питаются нектаром, соком сладких фруктов и другой богатой сахаром растительной пищей. Для прокорма личинок охотятся на многих насекомых (мух, пчел, ос, иногда кузнечиков и саранчу), которых убивают при помощи жала и мощных челюстей. Добыча пережевывается и в виде суспензии скармливается личинкам.

Укусы шершня болезненны, при наличии аллергии на осиный яд опасны для жизни. Большое количество укусов также может быть опасно для жизни человека. В целом, обыкно-

венный шершень не агрессивен и применяет жало в качестве самообороны, если его схватить или потревожить гнездо. В Костанайской области редок, обитает в основном на севере области. Требует охраны. В Европе за разорение гнезд шершня налагаются большие штрафы.

Vespula germanica Fabricius, 1793 – Оса германская. Материал: Наурзумский р-н, п. Караменды, 5.06.2011 – 2 экз., Мендыкаринский р-н, п. Красная Пресня, 12.06.2011 – 2 экз.; Мендыкаринский р-н, п. Степановка, 18.06.2011 – 1 экз.; Карабалыкский р-н, п. Станционный, 21.07.2005 – 1 экз.; Узункольский р-н, с. Ершовка, 11.07.2010 – 5 экз., 14.07.2011 – 1 экз., 23.07.2011 – 2 экз., 29.07.2011 –1 экз., 29.08.2011 – 2 экз., 31.07.2011 – 1 экз., 5.08.2011 – 1 экз., 12.08.2011 – 8 экз., 21.08.2011 – 5 экз., 25.08.2011 – 2 экз., 29.08.2011 – 1 экз., 21.08.2011 – 6 экз.; на территории Наурзумского заповедника был отловлен 18.08.1038 в урочище Кок-Терсек 1 экз., 20.09.1939 в урочище Катантал – 1 экз. Обычный в области вид, размеры средние: длина тела самок 16–20 мм, рабочих особей 11–13 мм, самцов 11–16 мм. Окраска типичная желто-черная. По сравнению с другими видами имеет наиболее продолжительный жизненный цикл: самки появляются в середине апреля и семьи живут до наступления заморозков. Половые особи в семье появляются в конце лета - начале осени. Семьи многочисленные, до 3000 особей, в отдельных случаях численность взрослых особей доходит до 6000 особей. Строит бумажное многослойное гнездо шарообразной формы в почве в подземных углублениях или в различных полостях (дуплах, чердаках, между стенами и т.д.). Соты находятся в этом шаре, расположены горизонтально в 3–5 ярусов, отверстия ячеек сот расположены снизу. По мере роста семьи гнездо увеличивается, при этом внутренние слои шара выгрызаются, а снаружи наращиваются новые слои. Если гнездо расположено в земле, то осы одновременно с увеличением размера гнезда увеличивают полость в земле, выкапывая и вынося наружу землю. Иногда гнезда могут находиться открыто. Диаметр крупных гнезд может достигать 80 см. Личинок оса германская выкармливает «фаршем» из мух, гусениц, личинок пилильщиков, смоченным слюной. Взрослые осы питаются нектаром, пыльцой, спелыми сладкими плодами; в городах эти осы посещают рынки, мусорные баки, залетают в дома.

Vespula rufa Linnaeus, 1758 – Оса рыжая. Материал: Узункольский р-н, с. Ершовка, 29.08.2011 – 1 экз. Размеры насекомого: длина самок 15–17 мм, рабочих – 10–14 мм, самцов – 13–17 мм. Тергиты брюшка блестящие, с отчетливой, сравнительно редкой пунктировкой. Среденеспинка без короткого белого опушения. Виски окаймлены валиком лишь в их верхней половине. Седьмой тергит брюшка самца по бокам не вырезанный, седьмой стернит снизу выпуклый. 1-2 тергиты брюшка с ржаво-красным расплывчатым рисунком. На задних голенях длинных волосков нет, зубцы на переднем крае наличника широкие и тупые. Семьи небольшие, обычно несколько десятков особей. Самка в семье одна. Оса рыжая имеет более короткий жизненный цикл, по сравнению с германской осой *(Vespula germanica)*. Самки появляются в апреле, к концу июля–августу в семьях появляются половые особи. Гнезда в виде многослойного бумажного шара до 15 см в диаметре строят в земле, иногда в дуплах, чердаках, между стенами или открыто. В гнезде соты расположены горизонтально в 2–3 яруса, но заняты только нижние соты. Отверстия ячеек сот расположены снизу. Взрослые особи питаются нектаром и соком растений. Личинок кормят насекомыми и пауками. Охотятся только на живую добычу. Собирательством не занимаются. Поймав добычу, оса убивает ее, отгрызает лапки, брюшко, крылья (если есть) и голову. Остальное с помощью жвал и с добавлением слюны превращает в "котлетку". Кусочками этой "котлетки" осы кормят своих личинок. Встречается в лесу, на опушках или в сельской местности. Избегает городов. Не агрессивный вид. Нападает только при непосредственной угрозе гнезду.

Vespula vulgaris Linnaeus, 1758 – Оса обыкновенная. Материал: Узункольский р-н, с. Ершовка, 29.08.2011 – 1 экз., 23.07.2011 – 2 экз., 12.08.2011 – 8 экз., 21.08.2011 – 5 экз. Вид средних по размеру перепончатокрылых: рабочие в длину 12–14 мм, самка–18 мм. Тело чёрное, с жёлтыми пятнами на груди и обширными жёлтыми участками на брюшке. Широкая часть третьего зубца жвал почти прямая. Тергиты брюшка густо и очень мелко пунктиро-

ванные, матовые. Среденспинка с коротким мелким опушением, образующим вдоль срединного продольного возвышения белую полосу. Ноги желтые (бедро с черным окрасом у основания). Оса обыкновенная – вид с продолжительным циклом развития колонии: весной самка отыскивает подходящее место для основания гнезда (обычно это одна из пустующих камер мышиной норы). Всю весну и в начале лета самка самостоятельно занимается строительством гнезда и добыванием пищи для расплода. В первой половине июня появляются рабочие особи, они активно расширяют как саму гнездовую камеру, так и всю нору. Выкопанная почва выносится за пределы норы или складывается вокруг входа. Травинки вокруг входа обгрызаются. Развитие рабочей касты происходит не только в первом, но и в последующих нескольких ярусах, при этом значительно увеличивается количество рабочих ос. Развитие самцов происходит в средних сотах (из этих ярусов выходят как самцы, так и рабочие осы поздних поколений) со второй половине августа. Вылет самцов происходит в начале сентября. Во второй половине июля–августе осы строят также ярусы с более крупными ячейками (маточные соты), в которых развиваются самки. Самки появляются в конце августа-сентябре. Гибнут колонии после наступления первых заморозков.

4. Выводы.

Таким образом, из Складчатокрылых, или Настоящих, ос рассмотрены виды, обитающие на территории Костанайской области подсемейств Eumeninae, Vespinae и Polistinae. Самым крупным видом из жалящих общественных ос в Костанайской области является шершень обыкновенный (*Vespa crarbo* Linnaeus, 1758), размеры которого достигают 3,5 см. Этот вид опасен, но не агрессивен. При обнаружении гнезд шершней их нельзя тревожить, так как многочисленные укусы шершней при защите гнезда могут вызвать летальный исход. В связи со своей малочисленностью (отмечен только на севере области) шершень нуждается в охране. Наиболее многочисленной складчатокрылой осой в области является оса германская (*Vespula germanica* Fabricius, 1793), которая часто встречается в поселениях человека, в том числе в городах. Одиночные складчатокрылые осы подсемейства *Eumeninae* – наименее изученная в регионе группа среди рассмотренных подсемейств Настоящих ос.

5. Благодарность.

Помощь в определении видов оказал доктор биологически наук В.Л. Казенас (Институт Зоологии МОН РК), за что авторы выражают ему большую благодарность.

Список литературы

Аннотированный каталог насекомых Дальнего Востока России. Том I. Перепончатокрылые. – Владивосток: Дальнаука, 2012. – 635 с.

Курзенко Н.В.. Обзор родов одиночных складчатокрылых ос семейства Eumenidae (Hymenoptera, Vespoidea) фауны СССР // Перепончатокрылые Дальнего Востока. – Владивосток, 1981 – С. 81–112.

Летопись природы Наурзумского заповедника. Том.1, 1967. – С. 241 (рукопись).

Определитель насекомых европейской части СССР. Т. 3. Перепончатокрылые. Первая часть. – Л.: Наука, 1978. – 584 с.

Определитель насекомых Дальнего Востока России. Т. 4. Сетчатокрылообразные, скорпионницы, перепончатокрылые. Ч. 1. — СПб.: Наука, 1995. — 606 с.

УДК 373.1.02:372.8

О НЕОБХОДИМОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РИСУНКОВ ПРИ РЕШЕНИИ МНОГИХ ФИЗИЧЕСКИХ ЗАДАЧ

Калаков Б.А.,
кандидат физ.-математических наук,
заведующий кафедрой, КГПИ,
г. Костанай, Казахстан
Калакова Г.К.,
старший преподаватель,
КГУ им. А. Байтурсынова

Аннотация

Мақалада оқу үдерісінің барысында қолданылатын қарапайым (схемалық) суреттер қарастырылады. Бейнені елестету және қабылдау арқылы есеп шығаруда, оқулықтағы немесе мұғалімнің жеткізген материалы бойынша суретті пайдалануға болады. Ол тапсырма мазмұнының мақсатын айқындай отырып, оқушылырдың қызығушылығын арттырады.

Аннотация

В статье рассматривается необходимость использования в процессе обучения простейших (схематических) рисунков. Рисунок может быть использован как средство образного представления и восприятия как при изложении материала в учебнике или учителем, так и в решениях задач. Он не только конкретизирует содержание задачи, но и повышает интерес учащихся к ней.

Abstract

The article discusses the need to use in learning the simplest (schematic) drawings. A Figure can be used as a means of pictorial representation and perception as in presenting the material in a textbook or a teacher, and in solving problems. It not only specifies the content of the problem, but also increases students' interest in it.

Түйінді сөздер:*есеп, сызба, сурет, оқыту әдістеме, сабақ беру, қозғалыс жылдамдығы, физикалық құбылыс.*
Ключевые слова: *задача, схема, рисунок, обучение, методика преподавания, скорость движения, физическое явление.*
Key words: *task diagram, drawing, learning, teaching methods, speed, physical phenomenon.*

1. Введение.

В теории и практике методики преподавания физики в общеобразовательной школе прочно утвердилось положение о необходимости использования в процессе обучения простейших (схематических) рисунков (чертежей, графиков, диаграмм и т.п. – всё это в дальнейшем будем называть рисунками) как одного из важнейших средств наглядности, обеспечивающего развитие у школьников не только пространственного мышления в частности, но и физического мышления вообще. (Александров, 1948). Рисунок – это обобщённый образ реальных предметом и явлений (процессов). И его выполнение должно быть и своевременным, и правильным (реально отражающим физическое явление, ситуацию).

2. Обсуждение.

Зарисовка какой-либо ситуации или процесса может быть использована как средство образного представления и восприятия как при изложении материала в учебнике или учителем, так и в решениях задач. Она не только конкретизирует содержание задачи, но и

повышает интерес учащихся к ней. Так, при изображении траектории движения тела, брошенного горизонтально или под углом к горизонту, вектор начальной скорости должен иметь только одну общую точку с параболой – траекторией движения тела (*Рис. 1а и 1б*),

Рис. 1а

поскольку при криволинейном движении скорость тела в любой точке траектории направлена по касательной к ней. В практической деятельности учителей и учащихся нередко можно наблюдать рисунки, подобные 2*а* и 2*б*.

Рис. 2аРис. 1б *Рис. 2б*

При таком искаженном изображении траектории часть её (от начала движения до какого-то момента времени) оказывается отрезком прямой линии, но не параболы, и направление скорости движения тела во всех точках этой части траектории не изменяется, что противоречит реальности.

К сожалению, как показывают наши многолетние наблюдения в периоды педпрактик студентов, рисование в процессе решения задач не находит должного применения в работе многих учителей, основной причиной чего они считают «недостаток времени». Редкое использование рисунков как одного из существенных вспомогательных средств решения задачи подтверждается и специально проведённым опросом выпускников школ (студентов первых курсов Костанайского государственного педагогического института и Костанайского государственного университета им. А. Байтурсынова). Только половина из них (20 из 41) указала на то, что учителя настоятельно рекомендовали им воспроизводить задачные ситуации с помощью рисунков, если их не было в тексте задачи. И только семеро из этих выпускников делали это всегда, а остальные тринадцать – «не всегда, но часто». 75% всех опрошенных согласны с тем, что «задача решается легче, если описываемая в ней ситуация пояснена рисунком», однако только трое выполняют его до краткой записи в столбец заданных и искомых величин, что явно указывает на то, что выполнение рисунка не является частью анализа условия задачи.

Время и место использования этого средства наглядности при обучении физике многочисленны. Мы же в этой статье хотим особое внимание уделить его использованию в задачах, особенно нестандартных, в их постановке и решении на примерах задач по кинематике.

Довольно часто рисунки используются авторами как способ формулирования задачной ситуации. (Гольдфарб, 1982, Воробьев, 1999). В методической литературе такие задачи называют задачи-рисунки. В них рисунок иногда сопровождается пояснительным текстом, но всегда вопрошающим.

Рис. 3

Например:

1. У какого тела (1 или 2) скорость больше? Во сколько раз? (*Рис. 3).*

Возможное решение.

За время t=20с первое тело преодолевает расстояние L_1=10м–(-10м)=20м, а второе – L_2=(40-10)м=30м. Следовательно, скорость первого тела $v_1 = L_1/t$ = 1м/с, а второго - $v_2 = L_2/t$ = 1,5м/с. Скорость второго тела в полтора раза больше.

2. На *Рис. 4* приведены графики зависимости $v_x(t)$ для двух тел. Определите по каждому графику характер движения тел, найдите проекции начальных скоростей, определите их модули и направления. Найдите проекции, модули и направления векторов ускорений. Напишите уравнение зависимости $v_x(t)$ для каждого тела. Какой физический смысл имеет точка пересечения графиков?

Рис. 4

К помощи рисунка авторы обращаются и в тех случаях, когда необходимо пояснить предлагаемую для разрешения физическую ситуацию (Туякбаев, 2006).

Используя график зависимости скорости движения велосипедиста от времени (*Рис. 5*), определите путь, который он проехал от конца 4-ой секунды до начала 9-ой.

Рис. 5

3. Выводы.

Рисунок можно и нужно использовать и в процессе решения задачи. Эффективность этого методического приёма подтверждена многолетней практикой. С помощью рисунка конкретизируется условие задачи, ученик нагляднее представляет себе физическую ситуацию: участвующие в ней тела, связи и расстояния между ними, действующие силы и т.п. Поэтому обращение к графической иллюстрации должно быть нормой для учителя, которую необходимо воспитывать и у учащихся.

Список литературы

Александров Д.А., Швайченко И.М. Методика решения задач по физике в средней школе: пособие для учителей. – Л.: Учпедгиз, 1948. – 240 с.

Гольдфарб Н.И. Сборник вопросов и задач по физике: учеб. пособие. – 5-е изд. – М.: Высш. школа, 1982. – 351 с.

Задачи по физике: учеб. пособие / И.И. Воробьев, П.И. Зубков, Г.А. Кутузова и др.; Под ред. О.Я. Савченко. – 3-е изд., испр. и доп. – Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 1999. – 370 с.

Туякбаев С.Т. и др. Физика: Сборник задач: учебное пособие для 10 классов естественно-математического направления общеобразовательных школ. – Алматы: Изд-во «Мектеп», 2006. – 200с.

УДК 159.96

ВЛИЯНИЕ УРОВНЯ АДАПТАЦИИ ИНВАЛИДОВ НА СУБЪЕКТИВНОЕ ВОСПРИЯТИЕ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ

Кан Ж.И.,
старший преподаватель, КГПИ,
Бойко А.А.,
студентка 4 курса, КГПИ,
г. Костанай, Казахстан

Аннотация

Мақалада 3 топтағы мүгедек адамдардың бейімделу деңгейі қарастырылған практикалық зерттеудің нәтижесі және оның өмірмен жанасуы көрсетілген. Мүгедек, жарымжан адамдардың өмірлерін зерттеу олардың жақсы бейімделуі үшін психотүзету жұмыстарын жүргізуге мүмкіндік туғызады.

Аннотация

В статье рассматриваются результаты практического исследования уровня адаптации инвалидов 3 группы и ее взаимосвязь с оценкой качества жизни. Изучение качества жизни инвалидов позволяет разработать и провести психокоррекционную работу с целью лучшей адаптации инвалидов.

Abstract

In article results of practical research of level of adaptation of disabled people of 3 groups and its interrelation with an assessment of quality of life are considered. Studying of quality of life of disabled people allows to develop and carry out psychocorrectional work for the purpose of the best adaptation of disabled people.

Түйінді сөздер: *әлеуметтік-психологиялық бейімделу, мүгедектер, әлеуметтік бейімделудің үдерісі, әлеуметтік сәрсенбі, өмірдің сапасының.*
Ключевые слова: *социально-психологическая адаптация, инвалиды, процесс социальной адаптации, социальная среда, качество жизни.*
Key words: *social and psychological adaptation, disabled people, process of social adaptation, social environment, quality of life.*

1. Введение.

Проблема социально-психологической адаптации инвалидов очевидна и актуальна по нескольким причинам. Именно в последнее время государство сняло покров таинственности с «запретной» темы тяжелого социального положения инвалидов. Кроме того, инвалидность - это проблема не одного человека и даже не части общества, это проблема всего общества в целом. Существует потребность общества в вовлечении инвалидов в систему общественных отношений, в том числе и производственных, профессиональных, позволяющих сделать инвалида полноправным членом общества. Главное в работе с этой категорией людей – помочь их социальной адаптации, сформировать положительное отношение к жизни, обществу, труду, деятельности. Поэтому важными здесь являются привитие навыков хозяйственно-бытового труда, социально-бытовая ориентировка и профессиональная ориентация.

Социальная адаптация – сложный и многоуровневый процесс, который осуществляется в различных сферах деятельности человека и общества. Характер взаимодействия среды и личности (пассивное приспособление или взаимная встречная активность индивида) определяется различными факторами. Важнейший из них – личностное начало, способность субъекта к деятельностной самооценке и оценке объективных условий (социальной среды). Процесс социальной адаптации начинается с установления личностью или группой того факта, что усвоенные в предыдущей деятельности поведенческие образцы не способствуют достижению успеха и необходимо перестраивать свое поведение в соответствии с требованиями новой социальной среды. В ходе этой перестройки личность выступает как активное начало, она и усваивает, и изменяет социальную среду. Следует различать адаптацию как процесс и адаптированность как результат, итог процесса адаптации (Витенберг Е.В., 1994).

Сахарный диабет является распространенным эндокринным заболеванием, занимающим третье место среди причин летальности после сердечно-сосудистых и онкологических заболеваний. Значение сахарного диабета определяется не только его большой и всевозрастающей распространенностью (в промышленно развитых странах его распространенность достигает 5–6%), сохраняющейся тенденцией к дальнейшему увеличению числа больных (рост заболеваемости 5–7% в год), но и тем ущербом, который наносит сахарный диабет обществу как хроническое заболевание. Увеличение количества больных сахарным диабетом приобрело характер «неинфекционной эпидемии». Высокая социальная значимость сахарного диабета состоит в том, что он приводит к ранней инвалидизации, которая обусловлена наличием поздних сосудистых осложнений: микроангиопатии (ретинопатия и нефропатия) и макроангиопатии (инфаркт миокарда, инсульт, гангрена нижних конечностей), нейропатии. Преобладающее большинство инвалидов (85–89%), страдающих сахарным диабетом, составляют лица трудоспособного возраста. Чрезвычайная распространенность заболевания требует совершенствования методов его ранней диагностики и широкого проведения профилактических мероприятий. Отмечается необходимость изучения влияния неблагоприятных социально-психологических факторов на возникновение и течение сахарного диабета. Нарушения в психической сфере, среди которых преобладают расстройства адаптации, неврозоподобные, аффективные нарушения, расстройства личности, являются важной составной частью клинических проявлений этого тяжелого заболевания (Елфимова Е.В., 2003).

Качество жизни, по определению ВОЗ, – это «восприятие индивидуумом его положения в жизни в контексте культуры и системы ценностей, в которых индивидуум живет, и в связи с целями, ожиданиями, стандартами и интересами этого индивидуума». Изучение качества жизни позволяет определить факторы, которые способствуют улучшению жизни и обретению ее смысла. Понятие «качество жизни» используется очень широко, но оно не имеет общепризнанной формализованной структуры и стандартного набора индикаторов. Приоритеты зависят от потребностей людей, тесно связанных с уровнем развития стран и регионов, поэтому критерии оценки качества жизни не совпадают для развитых и развивающихся стран. Оценки качества жизни сложны не только из-за многомерности этого понятия. Для разных групп населения представления о качестве жизни различны, и они выявляются через

субъективные оценки. В западных исследованиях сочетаются объективные (статистические) и субъективные измерения, основанные на регулярных массовых опросах населения или оценках экспертов. Такие компоненты, как социальные связи, семейные ценности, политическая и социальная стабильность, могут оцениваться только субъективно, так как объективных критериев не существует.

Учет такого показателя, как качество жизни, позволит добиться наилучших результатов при психотерапии сахарного диабета, целью которой является сохранение и укрепление здоровья в условиях психоэмоционального и социального благополучия. Кроме того, удовлетворенность своей жизнью является одним из важных сторон адаптированности инвалидов.

2. Материалы и методы.

Выборка состояла из 26 инвалидов третьей группы мужского и женского пола в возрасте от 35 до 40 лет, с диагнозом «сахарный диабет первой степени, инсулинозависимый». Длительность заболевания – от 10 до 15 лет. Инвалидность получена в течение последних 5–8 лет. Трудовой деятельностью занимаются 23 больных (88,5 %), из них преимущественно умственным трудом – 15 больных (57,7%), физическим трудом – 8 больных (30,8%).

Методы и приемы исследования: беседа, наблюдение, констатирующий эксперимент, методы первичной и вторичной математической статистической обработки. Группу психодиагностических методов составляют многоуровневый личностный опросник (МЛО) «Адаптивность» А.Г. Маклакова и С.В. Чермянина, опросник оценки состояния адаптированности личности К. Роджерса, личностный опросник Бехтеревского института (ЛОБИ), опросник «Оценка качества жизни» (SF-36).

3. Результаты и обсуждение.

На начальном этапе практической работы в эксперименте принимали участие 34 человека. В результате проведенного исследования по методике «Адаптивность» сформированы две группы: первая группа (контрольная) - 14 человек, испытуемые с высокими адаптационными способностями; вторая группа (экспериментальная) - 12 человек, испытуемые с низкими адаптационными способностями. Инвалиды со средними значениями адаптации участие в дальнейшем исследовании не принимали (8 человек). В таблице 1 и *Рис.1* приведены данные математической обработки результатов диагностики по методике «Адаптивность».

Таблица 1.
Статистические показатели МЛО «Адаптивность» (по группам)

Группы	ЛАП	ПР (НПУ)	КП	МН
Экспериментальная	7,2	7,5	6,9	5,4
Контрольная	4,1	4,2	3,8	4,2
t-критерий Стьюдента	2,16	2,64	2,39	1,82

Рис. 1. Сравнительные значения результатов МЛО «Адаптивность»

Инвалиды контрольной группы с высокими показателями по личностному адаптационному потенциалу обладают высоким уровнем нервно-психической устойчивости и поведенческой регуляции, имеют адекватную самооценку, адекватное восприятие действительности, обладают средним и высоким уровнем социализации, адекватно оценивают свою роль в социальном окружении, ориентируются на соблюдение общепринятых норм поведения, легко устанавливают контакты с окружающими, не конфликтны. У испытуемых второй группы наименьшие показатели по уровню личностного адаптационного потенциала (ЛАП), поведенческой регуляции (ПР) и коммуникативного потенциала (КП). Процесс адаптации протекает тяжело, возможны нервно-психические срывы, длительные нарушения функционального состояния. Лица этой группы обладают низкой нервно-психической устойчивостью, конфликтны, часто инфальтивны, у них отсутствует адекватность самооценки. Низкий уровень коммуникативных способностей, затруднение в построении контактов с окружающими, проявление агрессивности. Они входят в группу риска, как плохо адаптирующиеся к изменяющимся условиям, требуют повышенного внимания и создания условий для более мягкого протекания адаптационного процесса. Анализ результатов опросника оценки состояния адаптированности личности К. Роджерса позволит выявить сферы неудовлетворенности испытуемых двух групп (*Таблица 2; Рис. 2).*

Таблица 2.
Статистические показатели опросника
оценки состояния адаптированности личности

Группы	Неудовлетворенность			
	собой	ситуацией	положением в сфере общения	Деятельностью
Экспериментальная	4,6	5,4	5,6	5,9
Контрольная	7,0	8,4	7,8	7,2
t-критерий Стьюдента	6,2	5,3	4,68	4,6

Испытуемые экспериментальной группы испытывают неудовлетворенность собственной личностью. Это выражается в склонности к самобичеванию, пассивному отношению к процессу установления межличностных контактов, что резко затрудняет процесс адаптации. Собственное поведение вызывает у них недовольство, но не вызывает желания изменить себя; неудовлетворенность респондентов экспериментальной группы по всем шкалам методики значительно превышает соответствующие показатели контрольной группы: во всех сферах данная группа испытуемых переживает трудности, для преодоления которых необходимо специальное обучение навыкам эффективного поведения под руководством психолога. На *Рис. 2* видна разница в результатах оценки состояния адаптированности личности испытуемых контрольной и экспериментальной групп.

Рис. 2. Сравнительные значения состояния адаптированности личности

Неудовлетворенность каждой из сфер в жизни инвалидов второй группы обусловлена неудачами в этой сфере. Так, неудовлетворенность собой понижает самооценку, что приводит к сложностям во взаимоотношениях с окружающими. Неудовлетворенность ситуацией и положением в обществе вызывается неудачами самореализации в общении с социальным окружением. Неудовлетворенность деятельностью вызывает трудности выполнения своих функциональных обязанностей. Проанализировав картину неудовлетворенности испытуемых обеих групп разными сторонами процесса адаптации, мы обнаружили, что трудности процесса адаптации зависят не только от направленности, но и от вида выбранной стратегии адаптивного поведения. При этом неудовлетворенность во многих сферах жизни статистически выше у неработающих инвалидов.

Изучение типов реакций на болезнь с помощью опросника ЛОБИ показало, что в группе инвалидов с высокими адаптационными способностями лишь в 30 % случаев были диагностированы реакции на болезнь, нарушающие социальную адаптацию (преимущественно сенситивный тип в сочетании с тревожным или обсессивным). Таким испытуемым свойственны чрезмерная озабоченность о возможном неблагоприятном впечатлении, которое могут произвести на окружающих сведения о своей болезни. Они высказывают опасения, что окружающие станут избегать, считать неполноценным, пренебрежительно или с опаской относиться, распускать сплетни или неблагоприятные сведения о причине и природе болезни. В связи с этим – боязнь стать обузой для близких из-за болезни и неблагожелательного отношения с их стороны. Тревожная мнительность прежде всего касается опасений не реальных, а маловероятных осложнений болезни, неудач лечения, а также возможных (но малообоснованных) неудач в жизни, работе, семейной ситуации в связи с болезнью. Воображаемые опасности волнуют больше, чем реальные. Качественный анализ показал, что в основном эти реакции свойственны неработающим и неженатым (незамужним) инвалидам.

В 40% выявлен гармонический тип и в 3 % – тип реакции не определялся (смешанный). Гармонический тип реагирования характеризуется трезвой оценкой своего состояния без склонности преувеличивать его тяжесть и без оснований видеть все в мрачном свете, но и без недооценки тяжести болезни. Стремление во всем активно содействовать успеху лечения. Нежелание обременять других тяготами ухода за собой. В случае неблагоприятного прогноза в смысле инвалидизации – переключение интересов на те области жизни, которые останутся доступными больному. При неблагоприятном прогнозе сосредоточение внимания, забот, интересов на судьбе близких, своего дела. Таким образом, у 70 % инвалидов первой группы нарушений социальной адаптации не выявлено.

Связь низкого уровня социальной адаптации у инвалидов второй группы с высоким уровнем тревоги и депрессии была отмечена в подавляющем большинстве случаев (80 %). Преобладает неврастенический тип реагирования на болезнь в сочетании с тревожным и ипохондрическим, который характеризуется изменением социальных отношений «врач – больной» и «больной – родственник» в зависимости от течения болезни. Поведение у таких больных построено по типу «раздражительной слабости»: характерны вспышки раздражения, которое нередко изливается на первого попавшегося и завершается нередко раскаянием и слезами, присутствуют непереносимость тягостных ощущений, нетерпеливость и неспособность к ожиданию. Непрерывное беспокойство и мнительность в отношении неблагоприятного течения болезни, возможных осложнений, неэффективности и даже опасности лечения. Настроение прежде всего тревожное, угнетенность - как следствие этой тревоги. Ипохондрия проявляется в сосредоточении на субъективных болезненных и иных неприятных ощущениях, стремлении постоянно рассказывать о них окружающим. На их основе преувеличение действительных и выискивание несуществующих болезней и страданий. Преувеличение побочного действия лекарств. Сочетание желания лечиться и неверия в успех, требований тщательного обследования и боязни вреда и болезненности процедур.

С меньшей частотой встречались анозогнозический (20%), эйфорический (16%), сенситивный (16%), паранойяльный (12%), эргопатический (8%), апатический (4%), обсессивно-

фобический (4%), эгоцентрический (4%) типы отношений к болезни. Гармоничный тип диагностировался у 12% опрошенных (с учетом выявления смешанных типов реагирования на болезнь). У женщин преобладали неврастенический, тревожный и сенситивный типы, у мужчин помимо неврастенического – анозогнозический и эйфорический. Можно говорить о том, что мужчины более склонны отрицать случившееся с ними. Их поведение характеризуется активным отбрасыванием мысли о болезни, о возможных ее последствиях, отрицанием очевидного в проявлениях болезни, приписыванием их случайным обстоятельствам или другим несерьезным заболеваниям, отказом от обследования и лечения, желанием «обойтись своими средствами» (Таблицы 3, 4).

Таблица 3.
Статистические показатели методики ЛОБИ (контрольная группа)

Тип реакции на болезнь	X	s	m	As
1. Гармоничный (Г).	7,3	2,12	0,54	-0,117
2. Тревожный (Т).	7,1	4,03	1,27	-1,325
3. Ипохондрический (И).	3,4	0,64	2,72	0,547
4. Меланхолический (М).	3,1	1,85	1,14	1,117
5. Апатический (А).	3,2	3,72	4,17	0,846
6. Неврастенический (Н).	4,1	1,98	0,76	0,258
7. Обсессивно-фобический (О).	5,6	3,21	1,62	1,286
8. Сенситивный (С).	5,8	4,12	4,26	-0,764
9. Эгоцентрический (Я).	2,8	1,87	0,61	0,835
10. Эйфорический (Ф).	4,7	0,76	3,17	1,117
11. Анозогнозический (З).	3,8	0,76	2,62	0,472
12. Эргопатический (Р).	3,1	0,76	3,17	1,117
13. Паранойяльный (П).	3,8	0,76	2,62	0,472

Таблица 4.
Статистические показатели методики ЛОБИ (экспериментальная группа)

Тип реакции на болезнь	x	s	m	as
1. Гармоничный (Г).	5,1	1,82	2,15	0,324
2. Тревожный (Т).	7,6	0,97	0,25	-2,171
3. Ипохондрический (И).	7,2	2,10	1,83	-1,247
4. Меланхолический (М).	3,3	0,34	3,17	2,732
5. Апатический (А).	3,8	1,17	1,65	0,712
6. Неврастенический (Н).	7,8	3,24	0,37	-1,895
7. Обсессивно-фобический (О).	3,8	1,73	2,31	0,436
8. Сенситивный (С).	5,5	1,51	0,65	0,341
9. Эгоцентрический (Я).	3,1	0,71	2,62	2,132
10. Эйфорический (Ф).	5,5	2,77	0,53	1,172
11. Анозогнозический (З).	5,8	1,23	2,17	1,428
12. Эргопатический (Р).	4,9	3,54	0,65	0,752
13. Паранойяльный (П).	5,1	0,71	2,62	2,811

Статистический анализ показал, что в контрольной группе отрицательная асимметрия по шкалам «Гармоничный», «Тревожный» и «Сензитивный» типы отношения к болезни, в группе – также отрицательная асимметрия по шкалам «Тревожный», «Ипохондрический» и «Неврастенический» типы отношения к болезни. У инвалидов с такими типами отношения к болезни существует тенденция к повышению результатов.

В группе инвалидов с высоким уровнем адаптации большие значения дисперсии по шкалам «Тревожный» и «Сензитивный» типы. В группе инвалидов с низким уровнем адаптации показатели дисперсии и среднего отклонения в пределах нормального распределения.

Проверка t-критерием Стьюдента показала статистически значимые различия по шкалам «Гармонический», «Ипохондрический», «Неврастенический», «Обсессивно-фобический», «Анозогнозический», «Паранойяльный» типы отношения к болезни (соответственно t=4,01; t=3,87; t=4,27; t=5,11; t=3,57; t=4,02). По остальным шкалам различия незначительные (*Рис*. 3).

Рис. 3. Сравнительные значения опросника ЛОБИ

Качество жизни больных оценивалось с помощью опросника SF-36 по следующим показателям: физическое функционирование (ФФ), ролевое физическое функционирование (РФФ), боль (Б), общее здоровье (ОЗ), жизнеспособность, или витальность (Ж), социальное функционирование (СФ), ролевое эмоциональное функционирование (РЭФ), психическое здоровье (ПЗ). Статистический анализ показал, что в группе «А» достаточно высокие значения по шкалам «Физическое функционирование», «Жизненная энергия (витальность)», «Социальное функционирование», «Умственное здоровье». Эти показатели свойственны работающим инвалидам, находящимся в постоянном социальном контакте с окружающими их людьми. Отмечена отрицательная асимметрия по шкале «Социальное функционирование». Инвалиды этой группы самостоятельно обслуживают себя, оценивают свое здоровье как удовлетворительное, социально активны, жизнеспособны, обладают положительным эмоциональным фоном. У большинства инвалидов с низкой адаптивностью (группа «В») отмечается снижение показателей общего здоровья и витальности. Это указывает на стойкую астенизацию данной группы больных, что влечёт за собой их социальную дезадаптацию.

Результаты обследования представлены в Таблицах 5, 6 и *Рис. 4.*

Таблица 5.
Статистические значения опросника оценки качества жизни «SF-36»
(контрольная группа)

Качество жизни	X	s	m	As
Физическое функционирование	4,1	0,90	1,77	0,49
Ролевое физическое функционирование	3,8	1,12	2,06	0,27
Боль	3,7	1,48	1,92	0,38
Общее здоровье	3,8	1,29	2,17	1,56
Жизнеспособность (витальность)	4,2	0,37	1,62	0,76
Социальное функционирование	4,3	1,18	0,73	-0,59
Ролевое эмоциональное функционирование	3,7	0,54	1,78	1,35
Психическое здоровье	4,1	2,11	1,54	0,87

Таблица 6.
Статистические значения опросника оценки качества жизни «SF-36»
(экспериментальная группа)

n-12	X	s	m	As
Физическое функционирование	3,3	3,35	6,27	1,474
Ролевое физическое функционирование	2,9	0,53	3,12	0,431
Боль	4,3	3,21	4,34	-0,67
Общее здоровье	2,3	1,96	2,30	1,56
Жизнеспособность (витальность)	2,7	4,86	6,13	2,18
Социальное функционирование	3,2	1,81	0,46	1,71
Ролевое эмоциональное функционирование	4,8	3,01	2,12	-0,65
Психическое здоровье	3,5	6,37	1,64	0,32

Рис. 5. Гистограмма значений опросника оценки качества жизни

Корреляционный анализ показал, что физическое функционирование (p=0,01<0,05; p=0,01<0,05), общее состояние здоровья (p=0,008<0,05; p=0,038<0,05), жизнеспособность (витальность) (p=0,04<0,05; p=0,04<0,05), ролевое эмоциональное функционирование (эмоциональная роль) (p=0,0007<0,05; p=0,0004<0,05), социальное функционирование (p=0,002<0,05; p=0,001<0,05) и психическое здоровье (p=0,02<0,05) были статистически достоверно ниже в группе «В», при повышенных показателях интенсивности боли (p=0,002<0,05; p=0,0001<0,05).

Низкие показатели по данным шкалам характеризуют испытуемых как имеющих более значимое ограничение повседневной деятельности, связанное с эмоциональным состоянием, с наличием более выраженных депрессивных и тревожных переживаний. Наличие болевого синдрома сильнее ограничивало способность активно заниматься повседневной деятельностью у инвалидов группы «В», чем в контрольной группе. Они хуже оценивают общее состояние своего здоровья и перспективы лечения, значительно больше ограничены в социальных контактах и общении в связи с ухудшением физического и эмоционального состояния. Это связано с преобладающими неприятными ощущениями (болевой синдром), страхами, опасениями, связанными с невозможностью реализации себя как личности, потерей лидерства в семье, профессиональной непригодностью и разрывом привычных социальных связей.

Инвалиды двух групп с умеренной и легкой депрессией (шкала «Психическое здоровье» методики «SF-36») имели более низкие значения по следующим шкалам: интенсивность боли, ролевое эмоциональное функционирование, психическое здоровье. У испытуемых с тяжелой депрессией (3 человека) статистический анализ не проводился из-за их малого числа. У пациентов с низкими значениями депрессии статистически значимых различий между группами получено не было (p<0,05).

Следовательно, психологический компонент качества жизни и входящие в него составляющие постепенно нарастают по мере уменьшения тревожно-депрессивного синдрома. Причем переход уже в умеренный уровень личностной тревожности и депрессии приводит к увеличению психологического компонента качества жизни. Высокие уровни депрессии и тревожности, с одной стороны, являются отражением современного этапа развития общества, с другой – реакцией на инвалидность и возникшую социальную дезадаптацию, но в итоге снижают физическую и психологическую составляющие качества жизни и ухудшают исход заболевания, являясь мощным ограничителем в адаптации.

Качество жизни у испытуемых обеих групп не зависело от половой принадлежности и возраста ($p>0,05$).

Медицинские аспекты качества жизни включают влияние самого заболевания (его симптомов и признаков) и наступающего в результате болезни ограничения физической и психической активности, а также лечения на повседневную жизнедеятельность больного. В ряде случаев психологические и социальные проблемы для больных с сахарным диабетом являются более серьезными, чем сформировавшийся неврологический дефицит. По данным нашего исследования, снижение качества жизни пациентов отмечалось в 80% наблюдений, то есть большинство инвалидов экспериментальной группы выражали неудовлетворенность своим состоянием.

В качестве основных предикторов, способствующих снижению качества жизни у испытуемых, можно считать необходимость постоянного приема сахароснижающих препаратов, ежедневной инсулинотерапии (что связано с физической болью) и ограничение социальной, физической и эмоциональной нагрузки, что в свою очередь отражалось на уровне социально-бытовой адаптации. Установлена статистически значимая связь показателей качества жизни с эмоциональными расстройствами пациентов. Так, по данным нашего исследования, формирование низкого уровня качества жизни связано, прежде всего, с расстройствами эмоциональной сферы (шкала «Ролевое эмоциональное функционирование»).

Исследование психологических механизмов адаптации открывает новые перспективы в реабилитации и психотерапии больных с сахарным диабетом. Исследование личностных и средовых ресурсов как относительно стабильных характеристик индивида, которые используются больными для преодоления болезни, позволит эффективнее предотвращать рецидивы, формировать более продолжительные ремиссии и разработать новые психокоррекционные подходы, базирующиеся на копинг-теории.

4. Выводы.

В ходе эмпирического исследования нами были обследованы инвалиды с диагнозом «Сахарный диабет первой степени, инсулинозависимый» с разным уровнем адаптации. Полученные результаты позволяют нам сделать следующие выводы:

1. Инвалиды с низким уровнем адаптации испытывают неудовлетворенность собственной личностью. У них доминирует пониженный фон настроения, повышен уровень тревожности и депрессии, низкая самооценка. В группе инвалидов с высокими адаптационными способностями, низкими показателями тревоги и депрессии лишь в 30% случаев были диагностированы реакции на болезнь, нарушающие социальную адаптацию.

2. У инвалидов экспериментальной группы преобладает неврастенический тип реагирования на болезнь в сочетании с тревожным и ипохондрическим, при этом мужчины в сравнении с женщинами более склонны к отрицанию своей болезни. Отмечается снижение показателей общего здоровья и витальности. Это указывает на стойкую астенизацию, что влечёт за собой социальную дезадаптацию.

3. Высокие уровни депрессии и тревожности, социальной фрустрированности снижают физическую и психологическую составляющие качества жизни и ухудшают исход заболевания, являясь мощным ограничителем в адаптации. Качество жизни у испытуемых обеих групп не зависело от половой принадлежности и возраста.

4. Обнаружена связь между дезадаптивным типом отношения к болезни и социальным статусом: неадекватный способ реагирования на болезнь может быть обусловлен неуверенностью пациента в социально-трудовой адаптации.

5. Инвалиды, продолжающие трудовую деятельность, обладают более выраженными адаптационными способностями.

Список литературы

Витенберг Е.В. Социально-психологические факторы адаптации к социальным и культурным изменениям. – СПб, 1994.

Елфимова Е.В. Соматические маски психических расстройств у больных сахарным диабетом // Вестник РУДН. Серия «Медицина». – 2003. – № 5 (24). – 74–78.

УДК 004.428.4

РАЗРАБОТКА ЭЛЕКТРОННОЙ УЧЕБНОЙ ТЕТРАДИ

Сухов М.В.,
кандидат технических наук,
старший преподаватель, КГПИ
г. Костанай, Казахстан
Бегалин А.Ш.,
магистр естественных наук,
старший преподаватель,
КГУ им. А. Байтурсынова,
Слепченков Д.А.,
учитель информатики,
Двуреченская средняя школа
Акмолинская область, Казахстан

Аннотация

2010-2015 жылдары барлық білім беру жүйесінде басым болатын білім беруді жаңғырту тұжырымдамасы жоғары сапалы дайындықты, тұлғаның, қоғам мен мемлекеттің көкейкесті және келешектегі қажеттіліктеріне сәйкес болуын талап етеді. Бұл талапты орындау үшін Мемлекеттік білім беру стандартын ұстанумен қатар білім беру үрдісінің мазмұны мен оны ұйымдастырудың көп варианттылығы негізінде өз бетінше білім алуды қамтамасыз ететін жаңа оқыту тәсілдемесін енгізу керек.

Көптеген зерттеушілер мен оқытушылардың пікірі бойынша оқыту құралы ретінде АКТ-ны қолдану тәжірибесі теория мен пилоттық зерттемелердің жетістіктерінен әлдеқайда артта қалады. Электронды оқыту үрдісінде электронды білім беру ресурстары кеңінен қолданылатынына қарамастан олар оқушылардың дербестігін дамытпай, көбінесе қағаз жүзіндегі құралдарды ғана қайталай береді.

Жоғарыда айтылған ой толық күйінде информатиканы оқуға арналған электронды білім беру ресурстарына қатысты. Жаңа ақпараттық технологиялар жетіліп алға басатыны соншалық, электронды оқу материалдары бұл өзгерістерге лайықты деңгейде теңесуге үлгермей жағдай қиындалады. Оқу ақпаратының көлемі шұғыл түрде ұлғайып, ал оны меңгеруге арналған уақыт өзгермегендіктен, оқушыға келіп түсетін оқу ақпарат ағынының жиілігі баламалы түрде ауқымданды.

Соңғы кезде оқытушылар мен оқушылардың мүдделеріне ортақ оқу құралдырының бірі жұмыс дәптері болып табылады.

Аннотация

Концепция модернизации образования обучения на 2010-2015 годы в качестве приоритетной для всей системы образования ставит задачу обеспечения высокого качества подготовки, его соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Решение этой задачи требует внедрения новых подходов к обучению, обеспечивающих наряду с его фундаментальностью и соблюдением Государственных образовательных стандартов развитие потребности в самообразовании на основе многовариантности содержания и организации образовательного процесса.

Как отмечают многие исследователи и преподаватели, практика применения ИКТ в качестве средства обучения заметным образом отстает от достижений теории и пилотных разработок. Несмотря на то, что в учебном процессе все шире используются электронные образовательные ресурсы, зачастую они только повторяют пособия на бумажных носителях, не развивая у школьников самостоятельность.

Сказанное в полной мере относится к электронным образовательным ресурсам, предназначенным для изучения информатики. Ситуация осложняется тем, что современные информационные технологии прогрессируют и совершенствуются настолько стремительно, что электронные учебные материалы в этой области не успевают в должной степени соответствовать этим изменениям. В силу тех обстоятельств, что резко возрос объем учебной информации, а время, отводимое на его изучение, не изменилось, эквивалентным образом увеличилась плотность потока учебной информации, поступающей к ученику.

Одним из средств обучения, получивших в последнее время общее признание у преподавателей и учащихся, является рабочая тетрадь.

Abstract

The concept of modernization of education courses in 2010-2015 as a priority for the entire education system puts the task of providing high quality training, it meets current and future needs of the individual, society and state. This requires the introduction of new approaches to learning, providing along with its fundamental and compliance with state educational standards for self development needs based on multiple content and organization of the educational process.

As noted by many researchers and teachers, the practice of ICT as a learning tool noticeably lags behind theoretical developments and pilot projects. Despite the fact that the learning process is increasingly used electronic educational resources, they often just repeat benefits on paper, without developing students' independence.

The above fully applies to electronic educational resources devoted to the study of computer science. The situation is complicated by the fact that modern information technology progress and improving so rapidly that electronic teaching materials in this area do not have time to comply with the proper degree of these changes. In view of the circumstances that dramatically increased the amount of educational information, and time devoted to study it, has not changed, equivalently increased flux density of educational information available to the student.

One of the means of education, recently received general acceptance among teachers and students, is a workbook.

Түйінді сөздер: *мектептегі информатика, электронды дәптер.*
Ключевые слова: *информатика в школе, электронная тетрадь*
Key words: *computer science at school, e-book*

1. Введение.

Методика обучения определяет процессуальную сторону формирования знаний и умений. В процессе обучения для организации взаимодействия преподаватель - учащийся включаются посредники, которые ставят субъектов обучения между собой и объектами изучения (учебник, физическое явление, технологический процесс).

С помощью посредников увеличивается объем передаваемой учебной информации, оптимизируется процесс формирования новых понятий, профессиональных умений, улучшается восприятие изучаемых технических объектов, физических явлений и т.д.

2. Материалы и методы.

Для обозначений этих посредствующих элементов в теории обучения употребляется понятие «средства обучения».

Понятие «средства обучения» широко по своему объему.

Средство – все то, что необходимо для реализации цели. Если перечислять весь арсенал средств обучения педагога или мастера производственного обучения, необходимо было бы проводить специальное исследование. К широкому спектру средств обучения относят все то, что каким-то образом может быть представлено.

В педагогике сегодня нет однозначного определения понятия «средство обучения». Одни авторы применяют его в узком смысле, имея в виду средства-инструменты, которые служат достижению общеобразовательных и воспитательных целей обучения. Другие к средствам обучения помимо материальных средств-инструментов относят интеллектуальные средства осуществления мыслительной деятельности, которые дают возможность человеку проводить опосредованное и обобщенное познание объективной действительности. Третьи подразделяют средства обучения на средства учения, которыми пользуется ученик для усвоения материала, и собственно средства обучения, т.е. средства, которые использует педагог для создания условий учения для ученика. Четвертые, рассматривая средства обучения в широком смысле, обозначают этим термином все содержание и весь проект обучения и собственно средства-инструменты обучения.

Постепенное наращивание парка вычислительной техники в быту делает перспективной отрасль деятельности, связанной с разработкой и внедрением технологий обучения «без преподавателя». Электронная рабочая тетрадь может и должна обладать «несколько большим интеллектом», поскольку компьютер может имитировать некоторые аспекты деятельности преподавателя (подсказывать в нужном месте в нужное время, дотошно выяснять уровень знаний и т.п. Наличие «интеллектуальных аспектов» в электронной рабочей тетради не только компенсирует его недостатки (использование только на компьютере), но и дает ему значительные преимущества перед бумажным вариантом (быстрый поиск необходимой информации, компактность, дешевизна и т.д.). Электронная рабочая тетрадь может быть, с одной стороны, в значительной степени автономной, а с другой стороны – может отвечать некоторым стандартам по своей внутренней структуре и форматам содержащихся в нем информационных данных.

Создание электронной рабочей тетради основывается на двух компонентах: методически обработанном контенте и мультимедийных технологиях создания электронной тетради.

При подборе контента эффективно опираться на человеческие знания в целом и каждого отдельного индивидуума, которые имеют сложную иерархическую структуру, подобную структуре материального мира.

Как структура материи от элементарных частиц восходит к сложным объектам окружающего нас мира, точно так же и знания, основываясь на самых простейших понятиях, восходят до сложнейших понятий, ранее не известных закономерностей окружающего нас мира (открытий).

Процесс обучения можно рассматривать, как происходящий в одном человеке, но в главном ничем не отличающийся от приобретения знаний человечеством. Главное отличие – это ограниченность и определенность знаний при их изучении, в отличие от безграничности и непредсказуемости знаний о природе.

При изучении дисциплины происходит изучение новых понятий на основе уже известных понятий. В целом весь процесс обучения в школе строится по такому же принципу: от основополагающих понятий и дисциплин к более сложным.

Обучение начинается с задания обучаемому цели обучения – изучаемой темы. Пред-

полагается, что учебный материал представлен множеством понятий. Для определения понятия необходимо знание других понятий, непосредственно с помощью которых определяется изучаемое понятие (например, чтобы изучить понятие команды, необходимо прежде изучить следующие понятия – *адрес, операция, операнд, результат*).

Между понятиями существует отношение включения. Каждому понятию соответствует некоторое подмножество понятий, с помощью которых оно определяется и с которыми находится в отношении включения. Отношение включения является частично упорядоченным (Харламов И.Ф., 1990). Оно определяет частично упорядоченное множество понятий. Это отношение обусловливает разбиение всех понятий на подмножества (уровни знаний).

Нижний уровень составляют базовые знания. Понятия этого уровня предполагаются известными обучающемуся и не требуют дальнейшего определения. На основе этого уровня определяются понятия на уровень выше. На основе понятий этих уровней определяется следующий уровень понятий и так далее. Разбиением понятий дисциплины на группы и уровни создается модель знаний по дисциплине – семантическая сеть.

Фрагмент семантической сети электронной рабочей:

1. Информация.
2. Компьютер.
3. Объекты и модели.
4. Алгоритмы.
5. Электронные таблицы.

Разработка семантической сети является творческим процессом. Поэтому аналогично тому, как после составления программы она требует отладки, так и вновь созданная семантическая сеть требует анализа и оптимизации.

Качество разработанной семантической сети можно оценить с помощью ряда показателей, используемых для оценки качества данных (Смирнов С.А., Котова И.Б., Шиянов Е.Н. и др., 1999):

– достоверность;
– кумулятивность;
– противоречивость.

Под кумулятивностью понимается свойство данных небольшого объема достаточно полно (точно) отображать действительность.

Достоверность – степень безошибочности данных.

Противоречивость – это отсутствие двух взаимоисключающих понятий.

Приведенные показатели позволяют оценить наличие явных ошибок в сети.

Обучающийся стремится изучить заданные ему темы с наибольшем пониманием и в кратчайшие сроки. Поэтому разработанную сеть, после ее анализа и доработки, необходимо оптимизировать так, чтобы время изучения было минимальное, а понимание наиболее глубоким.

Для уменьшения времени изучения необходимо оптимизировать семантическую сеть таким образом, чтобы потребовалось меньше анализа знаний (тестирования) и сократить (если это возможно без нарушения понимания) число понятий. Для этого существуют следующие способы:

– замена определения понятия на более простое (с меньшим числом понятий, для объяснения основного понятия);

– если одно и то же понятие используется для объяснения нескольких понятий одного уровня, то можно обойтись одним его тестированием, а в других случаях уже брать готовый результат;

– путем сокращения типов понятий, объясняющих понятия более высокого уровня.

Следует отметить, что оптимизация не является формальной процедурой. После оптимизации, вследствие возможности привнесения человеком ошибок, семантическую сеть целесообразно проанализировать.

3. Результаты.

Для реализации принципов применения электронной рабочей тетради был создан программный продукт «Электронная рабочая тетрадь по информатике для 5 класса»

Общий вид программы приведен на *Рис. 1.*

Рис.1. Общий вид программы

Для разработки электронной тетради было использовано следующее:

–База данных Microsoft Access.

–Delphi (Среда разработки ПО).

–HTML (Для теоретического материала).

Ниже приведена принципиальная схема программы (*Рис. 2*).

Рис. 2. Схема программы.

Для хранения результатов используется БД Microsoft Access. Структура таблиц приведена на *Рис. 3.*

Рис. 3. Таблицы БД

Для начала работы с программой ученику нужно произвести вход в программу, выбрав свою фамилию из списка и введя свой персональный пароль (*Рис. 4*).

Рис. 4. Панель авторизации пользователя.

После авторизации будут доступны такие разделы, как «Теории и задания» (*Рис. 5*)

Рис. 5. Разделы программы.

Раздел теории содержит курс материала за 5 класс (*Рис. 6*).

Рис. 6. Теоретический материал.

Раздел «Тесты и практические задания» содержит окно доступа к заданиям по необходимой теме урока (*Рис.* 7).

Рис.7. Окно выбора заданий.

Вид модуля тестирования (*Рис. 8*).

Рис. 8. Окно тестирования.

После тестирования данные записываются в базу данных и результат выводится ученику в окно главной формы (*Рис. 9*).

Дата(Время)	Ученик	Тема теста	Правильных	Процент	Оценка
10.02.2014(15:21:12)	Петров Иван	Способы обработки информации	7	100 %	5

Рис. 9 Результат выполнения теста или задания.

Для просмотра результата преподаватель может зайти под своей учетной записью и просмотреть лог выполнения различных заданий конкретным учеником.

4. Выводы.

Рабочая тетрадь – это набор заданий для организации работы учащихся, составленный в строгом соответствии с действующей учебной программой и охватывающий определенный учебный курс или значительную его часть.

Важнейшим эффектом и необходимым условием информатизации школьного образования является формирование у учащихся способности решать возникающие информационные задачи. Этому способствует огромное количество интересных заданий, которые можно собрать в электронную рабочую тетрадь для учащихся 5-х классов.

Применение в школе компьютерной техники учителями поможет сделать школьное преподавание более эффективным.

Список литературы

Лапчик М.П. Методика преподавания информатики: учебник. – М.: Академия, 2003. – 624 с.

Матрос Д.Ш. Электронная модель школьного учебника // Информатика и образование. – 2000. – № 8.

Педагогика: педагогические теории, системы технологии: учебник для студ. высших и средних учеб. заведений / Смирнов С.А., Котова И.Б., Шиянов Е.Н. и др. / Под ред. Смирнова С.А. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 321 с.

Харламов И.Ф. Педагогика: учебное пособие. – 2-е изд. – М., 1990. – 321 с.

УДК 796.07

ОТНОШЕНИЕ СТУДЕНТОВ К ЗДОРОВЬЮ: СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Федоров А.И.,
кандидат педагогических наук,
доцент, директор ЧГНОЦ СО РАО,
Уральский государственный универ
ситет физической культуры,
г. Челябинск, Россия
Сивохин И.П.,
доктор педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой, КГПИ,
Мамиев Н.Б.,
кандидат педагогических наук,
проректор по инфраструктурному
развитию, КГУ им. А. Байтурсынова,
г. Костанай, Казахстан

Аннотация

Аталмыш зерттеу жұмысы студент жастардың денсаулықтарының психоәлеуметтік және мінез-құлық факторларын анықтауға бағытталған. Жоғары, орта және арнайы оқу мекемелері студенттерінің өз денсаулықтарына қатынасы анықталған көрсеткіштер талданды.

Аннотация

Исследование посвящено проблеме изучения психосоциальных и поведенческих факторов здоровья студенческой молодежи, отношения студентов к своему здоровью. Выполнен анализ показателей, характеризующих отношение студентов высших и средних специальных учебных заведений к своему здоровью.

Abstract

Complexity of studying of a phenomenon "the attitude of students to the health" consists also that in a basis of behaviour of young people in sphere of health, lay various, sometimes mutually exclusive motives. Frequently behavioural acts which are important on a degree of influence on health of students, are caused by motives not connected directly with health.

1. Введение.

Актуальность исследования. Социально-экономические преобразования, произошедшие в последние 15–20 лет в нашей стране, а также недостаточная эффективность отечественной системы здравоохранения обусловливают системное ухудшение состояния здоровья, рост заболеваемости и смертности населения России, в том числе детей, подростков и учащейся молодежи. В условиях рыночных отношений, когда на первый план выходят цели развития производства и получения прибыли, неизбежно дальнейшее ухудшение состояния здоровья населения.

Следует отметить, что, во-первых, любому общественно-политическому, экономическому, социальному кризису (что характерно в настоящее время для нашей страны) сопутствует длительное состояние дезадаптации личности. Во-вторых, в связи с низкими стартовыми возможностями вхождения в рыночные отношения большинства населения нашей страны происходит эксплуатация наиболее доступного, а иногда и единственного (например, у подростков и учащейся молодежи) ресурса – здоровья.

В связи с вышеизложенным проблема изучения социальных и педагогических факторов здоровья, отношения учащейся молодежи к своему здоровью является актуальной.

Понятие *“отношение к здоровью”* является сложным и комплексным; включает в себя несколько элементов – *когнитивный* (идеи, мнения, убеждения), *эмоциональный* (чувства, эмоции, ценности), *поведенческий* (действия и деятельность). Отношение к здоровью является одним из важнейших компонентов системы ценностей человека. Понятие *“отношение к здоровью”* можно рассматривать с двух позиций: отношение к здоровью на уровне индивида и общества. Отношение индивида к здоровью определяется как сложившаяся на основе имеющихся у человека знаний оценка (самооценка) собственного здоровья, осознание здоровья как жизненной ценности, а также как совокупность действий, направленных на сохранение здоровья. Отношение к здоровью на уровне общества характеризуется системой мнений и социальных норм, существующих в обществе и выраженных в действиях, направленных на изменение состояния здоровья населения на различных уровнях социального управления (Журавлева И.В., 2006, 238 с.)

Отношение отдельного человека к здоровью может быть охарактеризовано следующими показателями: оценка (самооценка) здоровья, медицинская информированность (знания в сфере здоровья), ценностные установки в отношении здоровья, деятельность человека по сохранению своего здоровья (физическая активность).

Цель исследования – выполнить анализ различных показателей, характеризующих отношение студентов к своему здоровью.

Методика и организация исследования. Исследование проводилось в рамках исследовательского проекта ***“Здоровье студентов”*** в 2009–2011 годах. В исследовании принимали участие студенты первого-четвертого курсов Уральского государственного университета физической культуры, Южно-Уральского государственного университета, а также студенты первого и второго курсов ГУ “Профессиональный лицей № 17” г. Костаная (Республика Казахстан). Всего в исследовании приняли участие 800 человек.

2. Результаты исследования и их обсуждение.

В ходе исследования выполнен анализ показателей, которые характеризуют отношение студентов к своему здоровью.

Самооценка студентами своего здоровья. Установлено, что показатели самооценок здоровья у девушек ниже, чем у юношей. В частности, 62,7% юношей оценили состояние своего здоровья как хорошее, 30,5% – как удовлетворительное, 6,8% – как плохое. У девушек показатели самооценки здоровья ниже (49,5% – хорошее, 39,3% – удовлетворительное, 3,3% – плохое, 8,2% – затруднились ответить).

Следует отметить большое количество девушек, затруднившихся ответить на поставленный вопрос (скорее всего, эти девушки имеют различные отклонения в состоянии здоровья и не могут выполнить точную оценку своего здоровья). Девушки отметили, что они обладают высоким уровнем самооценки знаний о здоровье (14,8%), выше среднего уровень – 27,9% девушек, средний уровень – 52,5%, ниже среднего – 3,3%, низкий уровень – 1,6%. Соответственно, для юношей характерны следующие значения самооценок знаний о здоровье: высокий уровень – 10,2%, выше среднего – 27,1%, средний – 59,3%, ниже среднего – 3,4% (Федоров А.И. Отношение учащейся молодежи к своему здоровью / А.И. Федоров, О.Ю. Комаров, Б.А. Куставлетов, 2011).

Выраженных отличий по показателю самооценки уровня знаний о здоровье у юношей по сравнению с девушками не установлено.

Для юношей характерны более высокие показатели самооценки знаний в области физической культуры, чем у девушек.

Установлено, что 25,4% юношей имеют высокий уровень самооценки знаний в области физической культуры, 25,4% – уровень выше среднего, 45,8% – средний уровень, 3,4% – низкий уровень. Соответственно, у девушек определены следующие значения показателей самооценок знаний в области физической культуры: высокий уровень – 9,8%, уровень выше среднего – 26,2%, средний уровень – 52,6%, уровень ниже среднего – 1,6% и низкий уровень – 9,8% респондентов. По показателям самооценок знаний в области физической

культуры юноши и девушки значительно различаются: для юношей характерен более высокий уровень знаний в области физической культуры (Федоров А.И. Отношение учащейся молодежи к своему здоровью / А.И. Федоров, О.Ю. Комаров, Б.А. Куставлетов, 2011).

Медицинская информированность. Показатель информированности и грамотности в сфере здоровья является важным компонентом культуры здоровья человека.

Результаты проведенного исследования свидетельствуют о том, что большая часть респондентов (54,2% юношей и 62,4% девушек) знают рост и вес своего тела, достаточно хорошо осведомлены о санитарно-гигиенических нормах и правилах. В то же время многие учащиеся не обладают информацией о противопоказаниях по употреблению лекарственных препаратов, не помнят об основных перенесенных заболеваниях (около половины учащихся). Учитывая достаточно высокую социальную мобильность учащейся молодежи, связанную с переездом по месту учебы или места жительства, очень сложно решить вопросы о сохранности персональной медицинской информации человека с момента его рождения и в течение всей жизни.

Около 40% юношей и 25% девушек затрудняются в оценке влияния вредных привычек, употребления алкоголя, курения, нерационального питания на здоровье человека. Некоторые молодые люди не имеют представления о положительном влиянии умеренных физических нагрузок на организм человека. В целом для юношей характерен более низкий уровень медицинской информированности, чем для девушек.

Ценностные установки в отношении здоровья. Изучение ценностных установок учащихся по отношению к здоровью позволяет констатировать, что для современной учащейся молодежи ценность здоровья сохраняет свой инструментальный характер. То есть в современных социально-экономических условиях здоровье рассматривается значительной частью учащихся как единственный ресурс достижения других жизненных целей. Здоровье рассматривается учащимися как важнейшая инструментальная ценность, а это связано с новым пониманием значения здоровья для человека в условиях адаптации к новым социально-экономическим требованиям (Журавлева И.В. 2006, 238 с.; Федоров А.И. / А.И. Федоров, О.Ю. Комаров, Б.А. Куставлетов, 2011).

Деятельность студентов по сохранению здоровья. В ходе исследования изучались показатели, которые характеризуют такой компонент деятельности человека по сохранению здоровья, как физическая активность. Это объясняется, в первую очередь, тем, что физическая активность является важнейшим компонентом здорового стиля жизни, а само понятие “физическая активность” в большей степени отражает социально мотивированное отношение человека к физической культуре и своему здоровью, предполагает осуществление определенной деятельности с целью достижения физического здоровья (Бальсевич В.К., 2000, 275с.)

Уровень физической активности студентов в целом можно оценить как недостаточный. Регулярно занимаются физическими упражнениями во внеучебное время 4–6 раз в неделю и более 39,8% респондентов, а 60,2% респондентов физическими упражнениями не занимаются. 41,7% респондентов являются членами спортивных секций, регулярно и организованно занимаются спортом, а 58,3% респондентов не вовлечены в организованные занятия спортом.

Студенты недостаточно используют возможности активного отдыха на свежем воздухе. Уровень физической активности девушек существенно ниже по сравнению с юношами одного возраста. Регулярно занимаются физическими упражнениями вне учебных занятий 48,0% юношей и 30,1% девушек, а регулярно занимаются физическими упражнениями с достижением тренирующего эффекта 26,9% юношей и лишь 9,8% девушек (Федоров А.И. Отношение учащейся молодежи к своему здоровью / А.И. Федоров, О.Ю. Комаров, Б.А. Куставлетов, 2011).

Выявлены определенные различия в уровне физической активности студентов, обусловленные самооценкой здоровья. Установлено, что чем выше самооценка своего здоровья, тем выше уровень физической активности студентов. Выраженные различия установлены и

по характеру занятий физическими упражнениями вне обязательных занятий по физическому воспитанию. Чем выше самооценка студентами своего здоровья, тем чаще они занимаются физическими упражнениями с достижением тренирующего эффекта.

При изучении поведенческих факторов здоровья учащейся молодежи очень важно учитывать, что студенты являются специфическим объектом исследования; это обусловливает возникновение ряда сложностей. В качестве таких сложностей выделяют, во-первых, сложность выбора значимых показателей здоровья студентов; во-вторых, сложность выяснения значимости для студентов проблем здоровья в связи с существующими факторами риска.

Так, в частности, выявлено своеобразное "*противодействие*" двух тенденций. С одной стороны, более высокий уровень социальной поддержки оказывает позитивное влияние на здоровье студентов (*чем больше друзей, тем лучше для здоровья*). Однако, с другой стороны, установлено, что чем больше вечеров молодые люди проводят с друзьями, тем выше вероятность их приобщения к табакокурению, употреблению алкогольных напитков и соответствующему ухудшению здоровья. В данном случае конкурирующий фактор – стремление к взрослости и независимости – оказывается более значимым для молодых людей, чем фактор социальной поддержки (Журавлева И.В., 2006, 238 с.).

В качестве наиболее значимых факторов, которые определяют состояние здоровья, студентами отмечены "*природная среда*" (35,6% – юноши и 39,3% – девушки), "*усилия самого человека*" (28,8% – юноши и 23,0% – девушки), "*условия жизни*" (11,9% – юноши и 18,0% – девушки) и "*наследственные факторы*" (13,6% – юноши и 8,2% – девушки). Следует отметить, что в числе значимых для здоровья факторов не отмечены факторы "*вредные привычки*" и "*медицинское обслуживание*". С одной стороны, это свидетельствует о недостаточном понимании учащейся молодежью негативного влияния вредных привычек на здоровье человека. С другой стороны, современная молодежь понимает, что только за счет медицинского обслуживания невозможно обеспечить высокий уровень здоровья человека.

В качестве основных факторов, которые оказывают влияние на заботу о своем здоровье, студентами отмечены: "*желание быть сильным*" – 41,7% (47,5% – юноши и 36,1% – девушки); "*воспитание*" – 20,0% (23,7% – юноши и 16,4% – девушки); "*ухудшение здоровья*" – 15,0% (6,8% – юноши и 23,0% – девушки); "*пример окружающих*" – 10,8% (11,9% – юноши и 9,8% – девушки). То есть для юношей характерна забота о своем здоровье для того, чтобы быть сильным и мужественным (пример для других), а девушки заботятся о своем здоровье, чтобы быть сильными, работоспособными и "чтобы не болеть" (Федоров А.И. Отношение учащейся молодежи к своему здоровью / А.И. Федоров, О.Ю. Комаров, Б.А. Куставлетов, 2011).

Сложность изучения феномена "отношение студентов к своему здоровью" заключается еще и в том, что в основе поведения молодых людей в сфере здоровья лежат различные, иногда взаимоисключающие мотивы. Часто поведенческие акты, которые важны по степени влияния на здоровье студентов, вызваны мотивами, не связанными непосредственно со здоровьем.

3. Выводы.

В заключение следует отметить, что поведение студентов в отношении здоровья в значительной степени определяется социальными и культурными обстоятельствами (средой, в которой находятся молодых люди), но не всегда влияние внешних воздействий является однозначным и строго определенным.

Список литературы

Бальсевич В.К. Онтокинезиология человека: монография / В.К. Бальсевич. – М.: Изд-во «Теория и практика физической культуры», 2000. – 275 с.

Журавлева И.В. Отношение к здоровью индивида и общества / И.В. Журавлева. – М.: Наука, 2006. – 238 с.

Федоров А.И. Отношение учащейся молодежи к своему здоровью: учебное пособие / А.И. Федоров, О.Ю. Комаров, Б.А. Куставлетов. – Костанай: Изд-во КГПИ, 2011. – 72 с.

УДК 378.02:37.016

ПРАКТИКАЛЫҚ САБАҚТАРДА БЕЛСЕНДІ ӘДІСТЕРДІ ҚОЛДАНУДЫҢ МАҢЫЗЫ

Абдимоминова Д.К.,
аға оқытушы, ҚМПИ,
Қостанай қ., Қазақстан

Аннотация

Тұлғаның оқытуда оның белсенділігі психологиялық, педагогикалық ғылымдар және білім беру тәжірибесінде өзекті мәселелердің бірі. Оқытушының міндеті тек қана бәрін түсініктіжеткізіп, көрсетіп беру ғана емес, сонымен қатар студентті ойлауға, практикалық әрекеттердің дағдысын үйрететіндігінде.

Осыған орай бұл мақалада жоғарғы оқу орындарында оқытудың белсенді әдістерін қолданудың қажеттілігі қарастырылған. Белсенді оқу үрдісінде оқытушы мен білім алушының рөлі анықталып, тұлғаның оқу барысындағы белсенділігін арттыру үшін қолданылатын әдістердің қысқаша түсінігі оларды қолданудың ерекшеліктері көрсетілген. Оқу үрдісіне белсенді әдістерді қолдану жайлы ұсыныстар берілген.

Аннотация

Проблема активности личности в обучении – одна из актуальных в психологической, педагогической науке и образовательной практике. Задача педагога заключается в том, чтобы не только доступно всё рассказать и показать, но и научить ученика мыслить, привить ему навык практических действий. Этому могут способствовать активные формы и методы обучения. В работе раскрывается проблема активности личности в обучении, даётся характеристика активных методов обучения, рассматриваются особенности их использования на уроке.

В статье была рассмотрена необходимость использования активных методов обучения в вузе. Определена роль преподавателя и студента в учебном процессе.

Abstract

Problem of activity of the personality in training – one of actual in psychological, pedagogical science and educational practice. The task of the teacher consists in that not only available to tell everything and to show, but also to teach the pupil to think, impart to it skill of practical actions. It can be promoted by active forms and training methods. In work the problem of activity of the personality in training reveals, the characteristic of active methods of training is given, features of their use at a lesson are considered.

In the article the necessity of the use of active methods of educating was considered for institution of higher learning. Howled the role of teacher and student is certain in an educational process.

Түйінді сөздер: *педагогикалық технологиялар, оқыту әдістемесі, енжар, белсенді және интербелсенді әдістер.*
Ключевые слова: *педагогические инновации, интерактивные технологии обучения, активные методы обучения, педагогическая технология.*
Key words: *pedagogic innovations, interactive technologies of teaching, active teaching methods.*

1. Кіріспе.

Қазіргі кезде білім беру кеңістігіндегі түбегейлі өзгерістер – тарихи объективті процестер. Білім беру саласын реформалаудағы мақсат – білім беру жүйесін қайта қарап, студенттердің шығармашылық бейімделуіне қарай бағдарлы, сатылы білім алуларына жағдай жасау болып табылады. Қазіргі талап білім сапасы студенттің алған білімін жеке басының әрі қарай дамуына тұлға ретінде қоғамның өркендеуіне пайдалана білуімен өлшенеді деп тұжырымдалады. "Қазақстан Республикасының білім беру дамыту туралы тұжырымдамасының" басты мәнділігі – ол үздіксіз білім жүйесінің негізгі иедеялары мен қағидаларын осы заман талаптарына сәйкестендірудің және оны әлемдік білім кеңістігінің даму заңдылықтарына ұштастырудың жолдарын көрсетуге арналып отыр.

Демек, бұл тұжырым білім берудің басты философиясы болмақ.

Белсенді оқыту әдістері дәстүрлі оқыту әдістерінен оқу үдерісінде студенттердің өзінің өмірлік тәжірибелерін пайдалану арқылы есте берік сақтауымен, мәліметтерді талдап, жинақтау арқылы жеке және кәсіптік қабілеттерін аша алуымен ерекшеленеді. Интербелсенді – ағылшынның «өзара әрекет» деген сөзі. Демек, интербелсенді оқыту әдістері тұлғааралық қарым – қатынасқа негізделе отырып, «жеке тұлғаны дамытуға бағытталатын» қазіргі білім беру парадигмасын қанағаттандырады. Сонымен бірге, сапалы білім алудың алғышарттары болып табылатын таным белсенділігі мен ізденіс дербестігін қалыптастырып қана қоймай, ары қарай дамытады.

Интербелсенді сонымен қатар, «тұлғааралық қарым-қатынас» дегенді де білдіреді. Демек, белсенді оқыту әдістері «жеке тұлғаға бағытталатын» қазіргі білім беру парадигмасының талаптарына жауап беретін бірден бір әдіс.

2. Материалдар мен әдістер.

Қазақстан Республикасының Евразиялық аймаққа кіруі, XXI ғасырға аяқ басуы ел Президентінің Қазақстан-2030 атты стратегиялық бағдарламасына сәйкес жаңа техника мен технология үрдістерінің дамуы келешекте білім беру қандай бағытта өрбуі керек деген өзекті мәселе туғызды.

Тек білім беру арқылы ғана біз өткенімізді тануға, қазіргі уақытымызда еркін бағытталуымызға және келешегімізді болжап, қалыптастырумызға мүмкіндік аламыз. Тарихымызға көз салсақ Қазақстанның тәуелсіздік алғанына аз ғана уақыт өтіп, енді ғана аяғына нық тұрып жатқанын байқаймыз.

Ғылым мен техниканың дамуына қарай педагогиканың да мүмкіншіліктері артты, жаңа технологиялар пайда болды, мысалы, оқулық ресурстары жоғары, өзіне тән әдістемесіне бірге электрондық, ақпараттық мультемедиялық технологиялар. Қазіргі кезде оқу ақпараттыныңең ауқымды кең тараған формасының бірі /технология деп те айтамыз/-Интернет жүйесі арқылы оқу процесін ұйымдастыру.

Бүгінде оқыту жұмысын осылай ұйымдастыру мен әдісінің жаңалығы басқа да мұғалімдердің жаңа жағдайға байланысты оқу-тәрбие процесін шығармашылықпен пайымдалудың негізгі өлшеміне айналуда. Оқытудың жаңа инновациялық әдістері жалпы мұғалім қауымын оның жаңа технологиясын өздігінен іздеуге итермелейді. ***Инновация*** деген ұғым латын тілінде-жаңарту, жаңалық өзгеріс деген түсінікті білдіреді.

Инновация деп көбінесе жаңа технологияларды, әдістер мен құралдарды жасау және қолдануды айтса, сонымен бірге ондағы идеяларды, процестерді бірлікте жетілдірудің де жүйесі.

Инновациялық технологияны жаңа білім беру парадигмасын өмірде жүзеге асырудың құралы ретінде қарастырған жөн (Мынбаева А.К., Садвакасова З.М., 2010).

«Технология» деген сөз-грек тілінен алғанда «техне»-өнер, кәсіп, ғылым, + «логос» ұғым, оқу деген түсінікті білдіреді. Яғни, өндірістік процестерді жүргізудің тәсілдер мен мен құралдары жайындағы білімдердің жиынтығы. Олай болса, оқу-тәрбие процесін жүргізудің

тәсілдері мен құралдары жайындағы білімдердің жиынтығын оқыту процесінің технологиясы деп атауға болады.

Оқыту технологиясы-жүйелі категория. Оның құрлымы төмендегідей болып келеді:

– оқытудың мақсаты,

– білім беруің мазмұны,

– педагогикалық өзара әрекеттестіктің құралы /оқыту және мотивация/, оқыту процесін ұйымдастыру,

– оқушы, оқытушы,

– әрекетің нәтижесі /сонымен бірге кәсіптік дайындықтың деңгейі/.

Оқыту технологиясы-оқыту процесін ұйымдастыру, басқару және бақылау деп түсіну керек (Селевко Г.К., 1998).

Бүгінде білім беруде нәтижелі жетілдірудің құралы ретінде практикада жаңа оқыту технологиясын кіргізуге батыл шаралар қолдану. Сондықтан Қазақстан Республикасында гуманитарлық білім беру тұжырымдамасы ойлай білетін және шығармашылықпен жұмыс істейтін қабілеті бар тұлғаны қалыптастыруға бағытталған. Сол себептен де бүгінгі еліміздегі білім беру жүйесі оқушылардың таным белсенділігін дамытатын оқытудың дәстүрлі емес белсенді формалары мен әдістерін көптен енгізуді қажет етуде (Шатеков Ж., Исаев С., 1999).

Практикалық сабақ – пәннің теориялық мазмұның толықтыратын оқу процесінің белсенді түрі. Практикалық сабақ бұл студенттердің дәріс сабағынан алған білімдерін бекіту, пысықтау, жынақтау мақсатында өткізілетін сабақтың бір түрі. Практикалық сабақ студенттерге теориялық мәлімет бойынша **нақты әрекеттер арқылы машықтанып, сол амалдар негізінде мәліметті игеру, меңгеру, тереңдету, дамыту мүмкіншілігін береді.** Студенттер практикалық сабақта өз әрекеттерін жалқыдан (накқты мәліметтер) – жалпыға (теориялық тұжырымдар) бағыттайды.

Практикалық сабақта әдетте студенттер талдау және іздену жұмыстарымен (семинар сабақтарындағыдай) айналыспайды. **Практикалық сабақтың мақсаты** – студенттерді лекцияда келтірілген теориялық мәліметтерді өздерінің белсенді эрекеттерімен «тануға», «дәлелдеуге», өз қолымен «жасауға» жұмылдыру.

Практикалық сабаққа дайындалу барысында оқытушы арнайы оқу материалдарын дайындайды. Сол материалдар бойынша (идея, проблема, тұжырым, ереже, анықтама, рет пен тәртіп, схема, кесте, жоспар, параметрлер, ақпарат, статистикалық мәліметтер, көрсеткіштер, т.б.) студенттер өздерінің теориялық білімдерін қолданып, нақты әрекеттерді атқару дағдыларын игереді, өзіндік тұжырым жасайды. Сол себепті де мұндай оқу материалдарының нақты әрі ықшам болғаны дұрыс.

Студенттер лекцияда берілген теориялық мәліметті практикалық кеңістекке келесі әрекеттер арқылы аударады:

1. Теориялық мәліметті **практикалық тұрғыдан жүзеге асыру** немесе **орындау** (мәселен, статистикалық мәлеметтерді санау, көрсеткіштерді есептеу, есептер, шығару, мәселелерді шешу, ережелерді қолдану, кестелерді толтыру, т.б.).

2. Теориялық мәліметті **дәлелдеу** (практикалқ қоданысын көрсету немесе беделді нұсқаларға сілтеме жасау).

3. Теориялық мәліметке **өзіндік тұрғыдан баға беру** (практикалық маңызын, тиімділігін, келтіретін пайдасын, артықшылықтарын /немесе керісінше/айқындау, дәләлдеу, қолдау немесе қарсы шығу).

4. Теориялық мәлеметті дамытатын, төреңдететін **ұсыныстар жасау** (идеялар ұсыну, оларды дәлеледеу және практикалық маңызын келтіру)

Оқыту әдістемесі – оқыту үдерісі барысында оқытушы мен студенттің өзара әрекеттестік формасын көрсететін әдістер мен тәсілдердің бірлігі.

Оқытудың негізгі үш әдісін көрсетуге болады: енжар, белсенді және интербелсенді әдістер. Енжар әдіс – оқытушы мен білім алушының өзара әрекет формасы. Енжар әдісте

оқытушы белсенді ролде болып, студенттер енжар тыңдаушы роліне енеді. Енжар әдісті ұстанғанда оқытушы мен студенттің арасындағы байланыс сұрақ-жауап, өзбетінше жұмыс, тест тапсырмаларын орындату т.б. формалар түрінде өткізіледі. Қазіргі жаңа технологиялар тұрғысынан қарастырған енжар әдіс ең тиімсіз әдістеме ретінде қарастыралады. Дегенмен де енжар әдістің де өзіндік тиіміді тұстары бар. Яғни шектеулі уақыт аралығында студентке көптеген мәліметті, ақпаратты жеткізу. Бұл көп жағдайларда дәріс сабақтарында кеңінен қолданылады (Әлімов А., 2013). Жалпы енжар әдіс төмендегі сызба негізінде іске асырылады.

Сурет 1. Енжар әдісте оқытушы мен студент байланысы

Белсенді әдіс – сабақ барысында оқытушы мен студенттің белсенді өзара әрекет формасы негізінде анықталып, студент тыңдаушы емес, белсенді қатысушы роліне еніп, оқытушымен бірдей деңгейде сабаққа ат салысады. Белсенді әдіс пен интербелсенді әдіс арасында айырмашылық бар. Интербелсенді әдіс белсенді әдіске қарағанда ауқымы кеңдеу, бұл әдіс тек қана оқытушы мен студент арасында белсенділікке ғана студент пен студент арасындағы өзара пікірталасқа, ой бөлісуге, өзара бірлесіп негізгі мәселелерді шешуге бағытталған. Интербелсенді әдіске негізделген сабақта студенттерді сабақ мақсатын шешуге бағыт беріп отыру, ал оның белсенді орындаушылары студенттер. Интербелсенді әдісті төмендегі сызбаға негіздеуге болады.

Сурет 2. Белсенді әдісте оқытушы мен студент байланысы

Интербелсенді әдістерді қолдану бүгінгі күннің талабы себебі қазіргі қоғам талабына сай, тұлғаның ой-өрісін дамыту, біліктері мен шеберліктерін қалыптастыру, оны өз тәжірибесінде, жаңа жағдайларға байланысты қолдана алу, ой дербестігін кеңейту, заман сұранысына сай ізденімпаз, шығармашыл тұлғасын қалыптастыру қажет. Жалпы, жаңарған оқыту құрылымы мен ұйымдастырылуы студенттердің қызығушылығы мен қабілеттеріне, рухани дамуына, олардың өмірлік жоспарларының жүзеге асырылуына бағытталған, көпвариантты және икемді болуы қажет (Әлімов А., 2013).

Демек, практикалық сабақ барысында жаңа білім беру парадигмасына сай интербелсенді әдістерді қолдануға болады?

Компьютерлік технологияларға негізделген әдіс «оқытушы-компьютер-студент» жүйесінің арасында әр түрлі оқыту бағдарламаларының (информациялық, тренингтік, бақылау жасайтын, дамытушылық және т.б.) көмегімен жүзеге асырылады.

Диалогтық технологияларға негізделген әдіс (коммуникативті) ортаның болуымен және оқу-танымдық тапсырмалар мен шешімінің барысында «оқытушы–студент», «студент–студент», «оқытушы–туындыгер (автор)», «студент–туындыгер (автор)» деңгейінде бірлесе қызмет істеу кеңістігінің кеңеюімен байланысты шешіледі.

Тренингтік технологияларға негізделген әдістер – бұл оқыту барысында оқу-танымдық әрекеттер мен типтік тапсырмаларды шешу тәсілдерінің белгіленген алгоритімдерін жасаудағы іс-әрекеттер жүйесі (тест, практикалық жаттығулар).

Жоба әдісі әлемдік педагогикада жаңа әдіс болып саналмайды. Ол осы ғасырдың 20-жылдарында А.Қ.Ш.-та пайда болды. Оны, сонымен қатар, ділгерлік әдіс деп те атайды және оны американ философ және педагогы Джон Дьюи мен оның студентсы В.Х. Килпатриктің жетілдірген философиядағы, білім берудің гуманистік бағыттағы идеяларымен байланыстырады. Джон Дьюи оқытуды белсенді түрде, студенттің іс-әрекетінің мақсаттылығы арқылы, оның осы білімге деген жеке қызығушылығын ескеріп құруды ұсынды. Бұдан студенттер үшін алатын білімдеріне өз қызығушылықтарын көрсету маңызды нәрсе болып табылады. Бірақ бұл не үшін және қашан керек? Бұл жерде нақты өмірден алынған, студенттің әлі де алатын білімдері мен алған білімдерін жинақтауға қажет шешім үшін балаға таныс маңызды нәрсе бар. Қайда, қандай мақсатпен деген сұрақ туады. Оқытушы жаңа ақпарат көздеріне түсіруі мүмкін және студенттің өз бетінше ізденуі үшін керек, оны бағыттап жіберуі керек. Нәтижесінде студенттер жан-жақты білімдерін қолданып мәселені өз беттерінше, бірігіп отырып шешуі және маңызды, нақты нәтижеге жетуі тиіс. Осылайша бүкіл мәселе жобасы іс-әрекеттің нұсқасын жасайды. Уақыт өте жоба әдісі кейбір өзгерісті (эволюцияны) басынан өткерді. Еркін тәрбиелеу идеясынан (әдісінен) туындаған бұл әдіс қазіргі кезде толық жасалған және құрылған білім жүйесінің маңызды компоненті болып табылады.

Бірақ оның мағынасы бұрынғыша қалады – студенттердің белгілі бір мәселеге қызығушылығын арттыру және бір не бүкіл мәселенің шешімін қарастыратын жобалы іс-әрекет арқылы алған білімдердің тәжірибелік қолданылуын көрсету. Басқа сөзбен айтқанда теориядан практикаға, академиялық білімдердің прагматикалық білімдермен және оқытудың әрбір кезеңіндегі тиісті байланыстардың орындалуымен бірігуі.

Жоба әдісінің негізіне студенттердің танымдық дағдының дамуы, өз білімдерін өз бетінше құру икемділігі, мағлұматты кеңістікке бағдар алу икемділігі, қиын, күрделі ойларды дамыту жатады. Жоба әдісі әрқашанда студенттің, жеке, жұбымен не тобымен, өз бетінше іс-әрекетіне бағытталған. Бұл әдістеме топтық оқу әдістемесімен ұйымдасқан түрде байланысады. Жоба әдісі әрдайым бір жағынан әр түрлі тәсілдерді қолданып, екінші жағынан ғылымның, техниканың, технологияның шығармашылық білімдердің әртүрлі облыстарындағы білім мен икемділіктің бірігуін, қосылуын қарастыратын қандай да бір мәселенің шешімін жобалайды, болжайды. Орындалған жобаның нәтижесі нақты болу керек, яғни, егер бұл теориялық мәселе болса, қолдануға дайын, дәл нәтижесі болу керек. (Молдағалиев Б., МахимоваА., Сатқанова С., 2006).

«Миға шабуыл» әдісі – қойылған проблеманы студенттердің шығармашылық белсенділігіне сүйене отырып шешуге бағытталған, студенттерге проблеманы шешуде жауап нұсқасын таңдауға еркіндік беріліп, оны шешудің неғұрлым көп жолдарын көрсетуге негізделген. Кейін ең жақсы идеялар, шешімдер таңдалынып алынады.

«Бастамашылдар мен сыншылдар»

Педагог студенттер алдына көп ойлануды қажет етпейтін, шешімі жеңіл мәселе қояды. Студенттер 2 топқа бөлінеді: бастамашылдар мен сыншылдар.

Бастамашыл топтың мақсаты: мәселені шешудің бірнеше нұсқасын ұсыну.

Сыншылдар тобының мақсаты: берілген ұсыныстардың ішінде сәйкесін табу, мәселені шешудің тиімді жолын таңдап алу.

Студенттердің бір-бірін сынауына тыйым салынады. Бұл тәсіл дәріс және семинар сабақтарында қолданылуы мүмкін.

3. Талқылау.

Практикалық сабақта компютерді қолдану.

Практикалық сабақта компьютерлік техниканы қолданғанда оның тиімділігі күрт өсетіндігі мәлім. Компьютер студентке ақпаратты игеру тұрғысында өз басының жеке біліктері мен дағдыларын дамыту мүмкіншілігін береді.

Компьютерді практикалық сабақта қолданғанда студенттерге келесі тапсырмаларп берген орынды:

1. Қарастырылатын мәселе бойынша Интернеттен қосымша материалдар іздеу және оларды таңдап, бір жүйеге келтіру (классификациялау): ол үшін студент ақпаратты бәлімдер немесе тақырыптар бойынша жіктеуі керек.

Бұл тапсырманы ұсынғанда оқытушы студентке сайттардың адрестерін немесе тізімін алдын-ала бергені дұрыс

Студент тапсырманы орындау барысында EXCEL бағдарламасын қолдана отырып, берілген ақпараттың базасын дайындап, оларды белгілі бір жүйе бойынша бөледі.

2. Компьютерлік оқу бағдарламалары немесе оқулықтарды қолдана отырып, берілген проблема бойынша қандай да бір тапсырма орындау.

3. Интернеттен алынған қосымша материалдарды лекцияның теориялық тұжырымдарымен салыстырады, оларға баға береді.

Мысалы, ақпараттың екі көзі (лекция және Интернет) берген статистикалық мәліметтерді салыстырып, олардың әлеуметтік дамудағы (саясатта, экономикада, демографияда, мәдениетте, қоғамдық пікірде, т.б.) қандай тенденцияларды меңзейтіндігі жайлы талдау жұмысын орындайды.

Кез-келген практикалық сабақтарды ұйымдастыру барысында келесі ұстанымдарды ескерген жөн:

Жүйелілік ұстанымы – жоспарлау субъектілерінің оқыту үрдісін өзара байланысты және өзара әрекеттес компоненттер жиынтығынан құралған күрделі жүйе ретінде қарастыруын білдіреді. Олар: оқытушылар мен студенттердің жеке және ұжымдық мүдделері, қажеттіліктері, қызығушылықтары, бірлескен әрекеттерінің мазмұны, ұйымдастыру формалары мен амалдары, оқу-тәрбие процесінің жай-күйі, талдау, бағалау өлшемдері мен көрсеткіштері.

Нақтылық ұстанымы – студенттер ұжымда жүргізілген, немесе үлгі бойынша ғана тапсырмаларды айнытпай көшіріп алудан аулақ болуды көздейді. Жоспарлау бойынша оқытушы топтың өзіндік ерекшелігін, қызығушылығын, қажеттілігін, даму деңгейін есепке алуы тиіс. Өйткені оқу-танымдық іс-әрекет формалары мен әдістерін дұрыс таңдау нақтылы бір топтағы педагогикалық жағдайдағы өзіндік ерекшелігін саналы түсінуіне тікелей байланысты болады.

Оңтайлылық ұстанымы – оқу үрдісіндегі оқу-танымдық іс-әрекетті белсендіру үш маңызды жағдаймен байланысты: біріншіден, оқытушы студенттердің оқу-танымдық белсенділігін арттырудың ең оңтайлы әдістерін табуы тиіс; екіншіден, осы бірлескен әрекет нәтижесі оқыту мен тәрбие үрдісін құрудың ең оңтайлы модель болуы керек; үшіншіден, оқытушы студенттер тобының жағдайына сәйкес, оқу-танымдық іс-әрекетті белсендірудің перспективалық бағдарына сай нұсқасын таңдауы тиіс.

Даралық ұстанымы – әр остуденттің жеке басының дамуы – басты міндеттердің бірі екенін, сонымен қатар ұжымдық іс-әрекетте студенттердің даралық ерекшеліктері мен мүмкіндіктерін есепке алуды білдіреді.

Ғылымилық ұстанымы – оқытушының жоспарлауында студент дамуы мен оқытудың мәні, заңдылықтары, танымдық процестері туралы ғылыми білімге, қазіргі педагогикалық тұжырымдарға, Отандық және шет елдік ғалымдардың технологияларына сүйенуін талап етеді.

Үздіксіздік ұстанымы – оқытушы жоспарлай отырып, студенттердің қызығушылықтары мен қажеттіліктері, талап-тілектері мен құндылық бағдарға сәйкес жұмыс мазмұнын үнемі жаңартып, жетілдіріп студент жеке тұлғасының қалыптасуына оңды өзгерістер енгізе отырып, ізгілікті қарым-қатынас жасауын қарастырады.

4. Қортынды.

Қазақстанда қоғамдық даму деңгейінің, елдің экономикалық қуаты мен ұлттық қауіпсіздігінің өлшемдері ретінде білім беру жүйесінің, адам ресурстарының ролімен маңызы арта түседі. Қоғамдық қатынастар жүйесіндегі өзгерістер білім беруге, одан ұшқырлықты, жаңа тарихи кезеңнің болмысына баратар әрекет етуді және экономиканың даму қажеттіктеріне сай болуды талап ете отырып әсерін тигізеді. Оқитындар қазақстандық білім беру жүйесі бағыт алған білімнің, дағды-біліктің жиынтығын меңгеріп қана қоймауға тиіс. Оқытатындардың өздерін барынша көрсете біліу және қоғам өміріне пайдалы түрде қатысу үшін ақпаратты өз бетінше табу, талдау, құрлымдау және тиімді пайдалану дағдысын бойына сіңіру әлдеқайда маңызды да күрделі. Жағдайда оқытуды ұйымдастыру қағидаттарын және студенттің білім-білікті, дағдыны енжар алушы ролін танымдық көрінісің белсенді субъектісіне өзгерту қажеттігі бар. Оқу процесінде өз бетінше білім алу және оны практикада қолдану қажеттігі мен дағдысын қалыптастыруға, танымның ғылыми тәсілдеріне мақсатты және жүйелі түрде қатысу үшін студенттің танымдық әрекетін белсендендірудің үлкен маңызы бар. Белсенді әдістер арқылы мақсатқа жету үшін істелетін жұмыстар ретке келтіріледі. Практикалық сабақтарда қолданылатын оқытудың белсенді әдістері танымға қызығушылық туғызып, студенттің ақыл-ойын дамытады, ізденуге, жаңа білімді түсінуге ықпал етеді. Оқытуда ең басты нәрсе – студенттердің танымдық жұмыстары. Белсенді оқыту әдістері ең анық фактілерді білуді қамтамасыз етеді, теория мен тәжірибенің арасын жақындатады.

Әдебиет тізімі

Әлімов А. Интербелсенді әдістерді жоғарғы оқу орындарында қолдану: оқу құралы. – Алматы, 2013.

Молдағалиев Б., Махимова А., Сатқанова Г. Интерактивті оқыту әдістері // Қазақстан мектебі. – 2006. – № 9.

Шатеков Ж., Исаев С. Келешекте жоғарғы білім беру саласының кейбір мәселелері // Ізденіс. – 1999. – № 2.

Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. – М.: «Высшая школа», 1991.

Мынбаева А.К., Садвакасова З.М. Инновационные методы обучения, или Как интересно преподавать: учебное пособие. – 4-е изд., доп. – Алматы, 2010.

Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998.

УДК 82.0

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО АСПЕКТА КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ АБАЯ КУНАНБАЕВА

Арсаева С.Б.,
старший преподаватель, КГПИ
Кикова А.Т.,
студентка 4 курса, КГПИ
г. Костанай, Казахстан

Аннотация

Мақалада Абай Құнанбаевтың шығармашылығында құндылық аспектісінің қалыптасу мәселелері қарастырылады. Сыни ойлаудың құндылық аспектісі өте маңызды, кейбір мәселелер қисынды сұрақтар тудыра бермейді, сыни тұрғысынан ойлау адамзат тарихының өрбу жолында эстетикалық жағынан іске асырылды. Бұл мәселені Абай туындылары арқылы қарастырсақ, сыни тұрғысынан ойлаудың теориясы мен практикасының терең дамуына әсер етіп, оны эмоционалдық-құндылық тұрғысынан зерт-

теуге мүмкіндік береді. Абайдың шығармашылығын зерттеу қазіргі көпмәдениеттілік қоғамда ұлттық және жалпы адамзаттық өрбудің жаңа қырын көрсетеді.

Аннотация

В данной статье рассматривается проблема формирования ценностного аспекта критического мышления в творчестве Абая Кунанбаева. Ценностный аспект критического мышления нам представляется весьма важным, тем более, что в отдельных вопросах проблемы нравственного выбора не всегда имеют логическое обоснование, и критическое переосмысление их осуществлялось человечеством прежде всего с точки зрения этических аксиом на протяжении всей истории цивилизации. Рассмотрение данной проблемы сквозь призму наследия Абая может способствовать дальнейшему углублению и развитию теории и практики формирования критического мышления, исследованию его эмоционально-ценностного компонента. Исследование творчества Абая даёт новый импульс интеграции национального и общечеловеческого в современном поликультурном обществе.

Abstract

In this article the problem of formation of the valuable aspects of critical thinking in the works of Abay. Value aspect of critical thinking is extremely important to us , all the more that individual questions of the problem of moral choice does not always have a rationale and a critical reassessment of their humanity carried out primarily in terms of ethical axioms throughout the history of civilization. Consideration of this issue through the prism of Abai heritage can contribute to further deepening and developing the theory and practice of formation of critical thinking , study of its emotional and value component. Study Abai gives new impetus to the integration of national and universal in today's multicultural society.

Түйінді сөздер: *сыни ойлау, қалыптастыру, қоғам, ақын, шығармашылық, ойшыл, ағартушы.*
Ключевые слова: *критическое мышление, формирование, общество, поэт, творчество, мыслитель, просветитель.*
Key words: *critical thinking, formation, society, poet, creative, thinker, educator.*

1. Введение.

Фундаментальными особенностями современного общества являются ускоряющиеся изменения: информация не просто умножается по объему или усложняется со всевозрастающей скоростью, но при этом быстро и устаревает, идеи постоянно перепроверяются и переосмысливаются. Общество предполагает совершенствование не только техники или технологии, но и самого человека, прежде всего его мышления. Никогда прежде мы не сталкивались с такой реальностью. Никогда прежде система образования не готовила к такой динамике изменений, непредсказуемости, сложности. Тенденции развития общества таковы, что в будущем главным "капиталом" информационного общества будет уже не сама информация, а способность к эффективному усвоению, накоплению, переработке и производству информации.

А значит, актуальна перспектива возрастания значимости методов и инструментов работы с более объемными и сложными по форме и содержанию информационными потоками, причем не только посредством разнообразных искусственных средств, но и средств самосовершенствующегося естественного интеллекта. Поэтому формирование критичности мышления является одной из базовых форм подготовки к успешной жизнедеятельности в информационном и постинформационном обществе.

Идея культивирования критического мышления как гуманистической ценности, огромной социальной личностной и профессиональной значимости нашла отражение в обра-

зовательных программах многих стран мира. Такое понимание роли критического мышления, с одной стороны, говорит об актуальности и перспективности данной проблемы, с другой – о необходимости целенаправленного его формирования и совершенствования на всех этапах обучения.

В 80-е годы XX века в США среди образовательных целей в большинстве штатов специально выделялось развитие критического мышления, а в 90-е годы развитие критического мышления стало одной из основных образовательных целей и в подавляющем большинстве европейских стран. Одним из популярных проектов стали известные специализированные курсы развития критического мышления школьников через чтение и письмо как за рубежом, так и с 1997 года в странах постсоветского пространства (Д. Стал, К. Мередит, Ч. Темпл, С. Уолтер, Р. Поул, Д. Халперн, И.О. Загашев, СИ. Заир-Бек, И.В. Муштавинская и др.).

Многие современные исследователи работают над обоснованием необходимости развития критического мышления для становления свободной творческой личности. Одним из таких исследований является книга С.И. Заир-Бека и И.В. Муштавинской «Развитие критического мышления на уроке». Отправной точкой данной технологии является стремление развития критического мышления у учащихся как отправной точки для становления творческого мышления. Ссылаясь на известных зарубежных ученых, авторы книги соглашаются с мнением Дж. А. Брауса и Д. Вуда, что «критическое мышление – это поиск здравого смысла (как рассудить объективно и поступить логично с учетом как своей точки зрения, так и других мнений) и умение отказаться от своих предубеждений, способность выдвинуть новые идеи и увидеть новые возможности» (Загашев И.О., 2003, с. 71.).

С. Мейерс и Дж. Стил дали следующее определение: «Критическое мышление – это способность анализировать информацию с позиции логики и личностно-психологического подхода с тем, чтобы применять полученные результаты как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам, проблемам; способность ставить новые, полные смысла вопросы, вырабатывать разнообразные, подкрепляющие аргументы, принимать независимые продуманные решения» (Мейерс С., 1986).

Д. Дьюи описывал критическое мышление как сложную, связанную с поступками человека, основанную на содержании сеть деятельности, вовлекающей всего человека.

Р. Пол посвятил много работ вопросу о критическом мышлении. Он считает, что критическое мышление – это организованное, рациональное, самонаправленное мышление, которое умело преследует цель мышления в некоторой сфере знаний или интересов человека (Джонсон Р.Х., 1985).

Коммуникативную сторону критического мышления подчеркивал Д. Кпустер: «Критическое мышление начинается с постановки вопросов и уяснения проблем, которые нужно решить» (Кпустер Д., 2001, с. 37).

Авторы теории критической американской дидактики Р. Эннис, Д. Мэкпэк, Р. Пол, Б. Файер-Бэкон, Д. Хэтчер под критическим мышлением понимают диалектико-логическое (правильное) рефлексивное креативное коммуникативное, основанное на сомнении и диалоге мышление, «...оно выступает как конструктивное, так как нацелено на рождение нового знания через диалектическое отрицание и коммуникацию».

2. Обсуждение.

Сущность критического мышления отражена в пяти признаках, сформулированных Дэвидом Клустером. Во-первых, критическое мышление есть мышление самостоятельное. Во-вторых, информация является отправным, а не конечным пунктом критического мышления. Знание создает мотивировку, без которой человек не может мыслить критически. В-третьих, критическое мышление начинается с постановки вопросов и уяснения проблем, которые нужно решить.

В-четвертых, критическое мышление стремится к убедительной аргументации. В-пятых, критическое мышление есть мышление социальное. Всякая мысль проверяется и оттачивается, когда ею делятся с другими (Кпустер Д., 2001).

В исследованиях С.И. Заир-Бека, И. Загашева авторы обращают внимание на следующие характерные особенности развитого критического мышления:

1. Отказ от устоявшихся норм, оценок, мнений. Это качество мышления требует, чтобы человек мог пожертвовать, как бы трудно это иной раз ни было, сложившимися мнениями и готовыми решениями, чтобы он мог освободить свой интеллект как от готовых идей, так и от слишком простых идей, задержать мысль на скользком склоне дедукций и обобщений и, наконец, предохранить от излишнего доверия, прежде всего, к самому себе. Эта мысль чрезвычайно актуальна по отношению к собственной интеллектуальной деятельности, поскольку критический ум через рефлексию анализирует как результаты своей собственной мыслительной деятельности, так и возможные ее последствия – это первая характерная черта критического мышления.

2. Открытость. Второй его особенностью является открытость для новых идей. Эта открытость в свою очередь основывается на таких чертах, как постоянное стремление к поиску истины, уверенности в том, что собственные выводы могут быть не свободны от ошибок и заблуждений, поскольку знания любого человека ограничены.

3. Отсюда третья черта – безусловное уважение к оппоненту, толерантность даже по отношению к тем идеям, которые не разделяешь, осторожность в настаивании на своей правоте, готовность к поиску третьего пути, поиска компромисса. И еще критически мыслящий человек готов жить в мире неоднозначном, мире меняющемся, мире ускользающей истины.

Ясность идей, сосредоточенность, внимание, свобода и в то же время сдержанность в суждениях создают лишь вещественную оболочку критически мыслящего субъекта; но только в страстном стремлении к справедливости – его душа.

М. Манн выделяет следующие особенности критического мышления:

4. Контролируемость. «Критическое мышление – это использование когнитивных техник или стратегий, которые увеличивают вероятность получения желаемого конечного результата.

Это определение характеризует мышление как нечто, отличающееся контролируемостью, так как критическое мышление также включает в себя оценку самого мыслительного процесса – хода рассуждений, которые привели к нашим выводам, или тех факторов, которые мы учли при принятии решения. Такой тип мышления, к которому прибегают при решении задач, формулировании выводов, вероятностной оценке и принятии решений».

5. Целенаправленность. Критическое мышление иногда называют еще и направленным мышлением, поскольку оно нацелено на получение желаемого результата. Это тщательно обдуманное, взвешенное решение в отношении какого-либо суждения: должны ли мы принять, отвергнуть или отложить его, и степень уверенности, с которой мы это делаем, и целенаправленностью.

6. Оценочность. Слово «критический» предполагает оценочный компонент. Но оценка может и должна быть конструктивным выражением и позитивного, и негативного отношения. Когда мы мыслим критически, мы оцениваем результаты своих мыслительных процессов – насколько правильно принятое нами решение или насколько удачно мы справились с поставленной задачей. Механизмом этой особенности является рефлексия оснований собственных критических суждений.

7. Обоснованность. Критическое мышление означает не негативность суждений и критику, а разумное рассмотрение разнообразия подходов и философий, с тем, чтобы выносить обоснованные суждения и решения. «Критическое» в этом контексте означает «аналитическое». Это способность анализировать информацию с позиции логики и личностно-пси-

хологического подхода, с тем, чтобы применять полученные результаты как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам.

Таким образом, критическое мышление – это способность ставить новые, полные смысла вопросы, вырабатывать разнообразные, подкрепляющие аргументы, принимать независимые, продуманные решения.

Вместе с тем, хочется обратить внимание на следующий факт: при всей своей эффективности и успешности малоисследованным в этой технологии остаётся вопрос о формировании ценностных ориентиров средствами данной технологии. Конечно, многое зависит от содержания учебного материала.

Однако в данном случае речь идёт о критицизме не только с позиций логики, но и с позиций ценностного подхода. Указания на него немногочисленны. Большинство исследователей акцентирует внимание на когнитивном, логическом компоненте КМ.

Поэтому обращает на себя внимание позиция учёного из Германии Г. Непомнящего, который в качестве характерных особенностей развитого критического мышления рассматривает: оценочность, включая и ценностную сторону оценки, открытость новым идеям, рефлексию оснований собственных критических суждений.

Ценностный аспект критического мышления нам представляется весьма важным, тем более что в отдельных вопросах проблемы нравственного выбора не всегда имеют логическое обоснование, и критическое переосмысление их осуществлялось человечеством прежде всего с точки зрения этических аксиом на протяжении всей истории цивилизации.

Ничуть не умаляя значения средств народного фольклора как образцов высочайшей нравственности и духовности в народном воспитании, обратимся к творчеству замечательного казахского мыслителя Абая Кунанбаева как примеру критически-ценностного переосмысления некоторых народных пословиц.

Двадцать девятое слово (1895).

«У казахов немало толковых, дельных пословиц, но есть и такие, что не выдерживают не только Божьей, но и людской оценки», – пишет Абай. Наряду с образцами народной мудрости, воплотившими опыт многих поколений, Абай описывает некоторые, отражающие корысть и недальновидность некоторых людей, тем не менее пытающихся оправдать неблаговидные поступки ссылками на других людей.

«Говорят ещё: "Умением можно и снег разжечь", "Умелой просьбой всё возьмёшь". Эти пословицы заслуживают Божьей кары. Чем жить в унизительных поисках слов, способных разжалобить скрягу, или ломать голову над тем, как "снег разжечь", не лучше ли просить достатка у земли или надеяться на свой труд?» – вопрошает философ, осуждая хитрость и лесть. Как не вспомнить классическое «А льстец всегда отыщет в сердце уголок»!

Осуждением тщеславия пронизаны его слова: «Бытует пословица: "Если ты безвестен, то подожги поле". Но какой прок от славы, добытой злодеянием?»

«Есть и такая пословица: "Чем сто дней слоняться выхолощенным верблюдом, лучше один день безумствовать бурой". Но что толку от однодневной безумной страсти, которая сгибает твоё тело?» – задаёт вопрос Абай, призывая к размышлению о бессмысленности разгула и мотовства. Напрашивается в качестве параллели ещё один русскоязычный «перл»: «Полюбить – так королеву, проиграть – так миллион».

Далее, «Говорят: "Золото собьёт с пути и ангела". Приношу этих людей в жертву ради святого имени ангела. Зная, что золото ангелу ни к чему, они хотят ссылкой на него оправдать свои жульничества, рождаемые завистью» – в этих словах мы видим бескомпромиссного, честнейшего человека.

«Богатство слаще отца и матери, но жизнь дороже дома, полного золота". Разве негодяй, для которого богатство дороже его родителей, способен ценить и свою жизнь? Нет, конечно. Но какая подлость – менять отца с матерью на богатство! Мучительным ли трудом или легко, но родители заводятся скотом и наживают добро с одной лишь мыслью: оставить

его детям. И, продавая родителей за богатство, предавая их, человек совершает преступление перед самим Богом».

И далее Абай делает вывод: «Надо быть предельно осторожными в обращении с пословицами, рождёнными невежеством людей».

Безусловно, только человек, наделённый критическим мышлением, способен подняться над вековыми догмами и дать критическую оценку давно известным фактам и событиям. Однако значение этого Слова не только в этом; нам представляется важным ценностный подход Абая к некоторым народным изречениям, критичность, прежде всего, с позиции нравственных норм, размышлений Абая именно с позиций критического мышления.

Из **тридцать седьмого слова** (1896): «Кто отравил Сократа, сжёг Жанну д'Арк, распял Христа, закопал Мухаммеда в верблюжьих останках? Толпа. Значит, у толпы нет ума. Сумей направить ее на путь истины».

Абай – строгий критик и судья. Да, действия толпы могут быть жестокими и бессмысленными. Но в своей критичности Абай опять показывает нам пример критического мышления с позиций вечных человеческих ценностей: доброты и человеколюбия. Если ты видишь и понимаешь это, «сумей направить её [толпу] на путь истины».

3. Выводы.

Использование в учебном процессе технологии развития критического мышления способствует формированию социально адаптированной, самостоятельно мыслящей, толерантной личности. Критическое мышление – это способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые продуманные решения с позиции логики и нравственных ценностей. Все эти качества востребованы современным обществом.

Безусловно, в современной педагогике осуществлено немало исследований в области критического мышления. Вместе с тем, рассмотрение данной проблемы сквозь призму наследия Абая может способствовать дальнейшему углублению и развитию теории и практики формирования критического мышления, исследованию его эмоционально-ценностного компонента. Исследование творчества Абая даёт новый импульс интеграции национального и общечеловеческого в современном поликультурном обществе.

Список литературы

Абай Кунанбаев. Слова назидания. – Алматы: Атамура, 2001.

Джонсон Р.Х. (1985) Несколько замечаний касательно обучения критическому мышлению. КМ новости. Проект «Критическое мышление», Университет штата Калифорния. Т. 4, №1, 1985.

Загашев И О. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Дельта, 2003. – С. 71.

Загашев И., Заир-Бек С. Критическое мышление: технология развития. – СПб.: Издательство "Скифия" £ 'Альянс-Дельта"Санкт-Петербург, 2003.

Кпустер Д. Что такое критическое мышление? // Перемена. – 2001. – №4. – С. 36–40

Мейерс С. (1986) Обучение критическому мышлению: общее руководство для преподавателей всех учебных предметов. Сан-Франциско: Джосси-Басс.

УДК 37.02

ИЗУЧЕНИЕ КАЗАХСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ОРНАМЕНТА НА УРОКАХ ИЗО

Сапиев А.С.,
старший преподаватель, КГПИ
Чимшинхан Н.Е.,
студентка 4 курса, КГПИ
г. Костанай, Казахстан

Аннотация

Аталмыш мақала ұлттық ою – өрнектерді зерттеу мәселесіне арналған. Қазақ халқының ою-өрнектері ғарыштық, зооморфтық, өсімдік тектес, геометриялық өрнектер арқылы танытылған. Мақалада қазақ халқының ұлтық ою-өрнектерінің пішімін құратын элементтер түрік халкының белгі-бейнелерімен сипаттас. Қазақ халқының ұлттық ою-өрнектерінің өзіндік ерекшіліктері көрсетілген. Бейнелеу өнері сабағында оқушылардың қазақ халқының ұлттық ою-өрнектерін жасаудың қиын да қисынды тәсілдерін меңгерту маңыздылығы айқындалды.

Аннотация

Статья посвящена поблеме изучения казахского национального орнамента. Рассмотрен исторический ракурс данного вопроса, представлена классификация казахского орнамента, состоящая из космогонических, зооморфных, растительных и геометрических узоров. Изучены знаки-символы тюркского народа, определяющие главные формообразующие элементы казахского орнамента. Описаны своеобразные черты казахского национального орнамента. Подчеркивается важность репродуктивного освоения школьниками сложных и трудоёмких приёмов выполнения казахского орнамента на уроках ИЗО.

Abstract

Studying ornament, save and send from generation in generation heritage folk. Using and development of the ornament in everyday life. In these ornament possible to see history and culture, which ed with antiquities else. Studied signs symbols of Turkish people, defining the main formative elements of Kazakh ornament. Describes the unique features of the Kazakh national ornament. As a result, stresses the importance of reproductive development of pupils difficult and time-consuming methods of implementation of Kazakh ornament in aesthetic education of the younger generation.

Түйінді сөздер: *қазақ ұлттық ою – өрнек, қазақ өрнегінің таптастыру, қазақ ою өрнекті жасау барысында ғарыштық өрнектер, жануарлар өрнектері, өсімдік өрнектері, геометриялық өрнектер.*
Ключевые слова: *казахский национальный орнамент, классификация казахского орнамента, космогонические орнаменты, зооморфные орнаменты, растительные орнаменты, геометрические орнаменты, приемы создания казахского орнамента.*
Key words*: Kazakh national ornament, classification of Kazakh ornament, cosmogonic ornaments, zoomorphic ornaments, floral ornaments, geometric ornaments, techniques for creating Kazakh ornament.*

1. Введение.

Орнамент в культуре Казахстана издревле составлял основу художественного восприятия мира казахского народа. Его строгость и вместе с тем теплый зримый колорит отражают мироощущение в гармонии с природой, ее повторяющимися ритмами и законами.

Искусство во все времена являлось составной и неотъемлемой частью бытия кочевников. Именно это определило непрерывность традиций художественного творчества, передаваемые из поколения в поколение каноны, несущие в себе сакральный смысл, духовные ценности традиционной культуры казахского народа. В культуре любого народа орнамент является одним из первых опытов отражения художественного восприятия мира, способов самоидентификации народа и символов традиционной культуры народа, его души.

Орнаментом называется совокупность ритмически повторяющихся узоров, сочетаний линий, форм, в целом создающих декоративный эффект. Сюжетное содержание и название орнаментов менялось и совершенствовалось согласно особенностям уклада и быта казахского народа. В настоящее время, обретя качественно новое богатое содержание и новаторские черты, искусство создания орнаментов превратилось в духовное и материальное достояние казахского народа.

2. Материалы и методы.

В статье использованы историко-сравнительный метод, метод системного анализа.

3. Обсуждение.

Изучение казахского орнамента с точки зрения науки насчитывает более полутора века. Первые письменные упоминания о казахском декоративном искусстве и орнаменте относятся к началу XVI века. По свидетельству Ибн Рузбихана, писавшего в 1509 году, казахи производили разноцветные войлоки с необыкновенными узорами. В трудах европейских путешественников, посещавших различные районы Казахстана до второй половины XIX века, содержались некоторые общие сведения о декоративно-прикладном искусстве казахов. Однако почти все эти работы носят сугубо этнографический характер. Описывая быт, жилище, одежду, утварь, домашние художественные ремесла, авторы не много места уделяли орнаменту. Так, английский путешественник Дженкинсон (XVI в.), описав его прием правителем Мангышлака Тимур-Султаном, отметил некоторые особенности кочевого жилища: «Султан обитал в степи, но не в замке и не в городе: он сидел, когда я был у него, в маленьком круглом домике из камыша, обитом снаружи войлоком, а внутри коврами».

Во второй половине XIX века в изучение Казахстана активно включилось Русское географическое общество, и особенно его Западно-Сибирский отдел. С этого времени изучением памятников древности Казахстана стала заниматься Археологическая комиссия. В 1889 году по разрешению комиссии в Западном Казахстане проводил раскопки А.Н. Харузин. В конце 90-х годов XIX века в связи с возросшим интересом к изучению древностей появляется ряд научных обществ, осуществлявших учет археологических памятников и их первичное изучение. По Северному и Западному Казахстану подобной работой стала заниматься Оренбургская ученая архивная комиссия, проводившая также большую работу по учету и охране памятников. Особо следует отметить работу И. А. Кастанье «Древности Киргизской степи и Оренбургского края», в которой дается обзор археологических раскопок в Оренбургской губернии и казахской степи.

В последние десятилетия опубликован ряд трудов различных авторов, посвященных искусству и орнаментам среднеазиатских и центральноазиатских народов. В них уделено огромное внимание истории и теории орнамента, происхождению и развитию отдельных мотивов, публикуется обширный материал по орнаментам из различных местонахождений — петроглифов, древних захоронений, остатков архитектурных памятников. Среди всех этих разнообразных публикаций следует отметить исключительно большое значение трудов С.В. Иванова. В его работах наиболее полно на сегодняшний день охвачены многие важные проблемы изучения орнамента, а также, благодаря широчайшему охвату орнаментального искусства народов Центральной Азии и севера Азии и проникновению в глубокую историческую перспективу, показана его роль как специфической формы общественного сознания и полноценного исторического материала. С.В. Иванов не только глубоко развил историко-сравнительный метод, блестяще обоснованный на материале русского прикладного искусст-

ва В.А. Городцовым и А.А. Бобринским, но и практически первым использовал в изучении орнамента системный метод, не называя его прямо.

Методом системного анализа Иванов С.В. выделил исходные элементы орнамента и законы их компоновки, в результате которой возникают более сложные формы – мотивы и композиции. Выявление геометрических закономерностей построения орнаментов в соответствии с законами математической симметрии (А.В. Шубников) придало историческим выводам Иванова С.В. конкретность и точность научных фактов. Методы анализа орнамента, разработанные им, успешно применяются и развиваются многими советскими искусствоведами и археологами, работы которых в подавляющем большинстве отличают историзм и стремление рассматривать явления искусства в теснейшей связи с практической и духовной жизнью общества.

Важный вклад в изучение искусства Казахстана внесли ученые и путешественники Европы – В. Вопсалов, А. Хедона, путешественник Дженкинсон, Р. Карутц, С. Дудин, В. Радлов, М.В. Рындин и другие. Ученые изучили понятие «казахский национальный орнамент», дали ему характеристику, однако не раскрыли его истинную внутреннюю национальную сущность. Труды ученых, изучавших орнаменты и узоры, объединили в энциклопедии М.Ш. Омирбековой «Казахские орнаменты» (Омирбекова М.Ш., 2005). В книгу вошли более двух тысяч орнаментов прошлых и современных видов.

Орнаментом украшали произведения прикладного искусства. В ходе археологических раскопок на территории страны выяснилось, что в соответствии с уровнем развития каждой эпохи менялись особенности стиля создателей орнаментов. До сих пор с научной точки зрения не доказаны тотемные и магические символы и смысловые значения многих орнаментов. В настоящее время учеными обнаружено около 2000 видов орнаментов.

Национальное орнаментальное искусство сложилось из геометрических, растительных, животных, космогонических узоров. Основные узоры в казахском орнаменте можно разделить на космогонические, зооморфные, растительные и геометрические (см. *Табл. 1).*

С космогоническими казахскими орнаментами тесно связаны орнаменты, являющиеся символическим изображением природы. Земля и вода – главные стихии, им поклонялись как священным. В казахском орнаменте волнистые кривые линии, зигзаги, которые назывались су, обозначают воду, реку, течение. Такой узор, как "девять холмов" ("тогыз тобе"), – один из древнейших узоров, встречающийся на ювелирных изделиях гуннов и сарматов, использовался также и в резьбе по дереву, и в аппликации по коже. К этой же группе относятся узоры "речные долины» («арна гуль»), купола архитектурных сооружений («кумбез, холмы, тобе»), "оросительные каналы" («арык») и другие.

Зооморфные узоры наиболее многочисленные в казахском орнаменте. Они отражают мир древней мифологии и первобытного искусства. Узоры в виде головы, рогов, копыт животных, крыльев и лапок птиц являются основными в казахском орнаменте. Из них составляются множество производных. Кроме того, на их основе разработаны многочисленные кривые и волнистые линии, спирали и завитки.

Геометрический казахский орнамент широко используется в архитектурном декоре, ковровых изделиях, в резьбе по дереву и камню, в тиснении по коже. Это квадрат, ромб, четырехугольники, треугольники, разделенные по диагонали, шестиугольники, восьмиугольники, фигуры из квадратов и треугольников, параллелограммов. Для геометрических узоров в казахском орнаменте характерно равновесие между отдельными элементами, пропорциональное деление фигур, вписанных в композицию. Растительные узоры казахского орнамента делятся на основные и производные. К основным относятся узоры "агаш гуль", "алма гуль", "сакык гуль", "кызгалдак гуль" и другие.

Среди традиционных и наиболее распространенных орнаментальных мотивов чаще всего встречаются трилистники, пальметки в сердцевидном обрамлении, волнистый стебель с полупальметками, отходящими от него, солярные знаки, S-образный завиток и роговидная

спираль. С помощью этих мотивов создается богатый орнаментальный декор. Все перечисленные мотивы развиваются из одного элемента – рогообразного завитка. Этот элемент, близкий по закону построения к логарифмической спирали, имеет ярко выраженную тенденцию к развитию. В зависимости от контекста он может изображать и рог барана, и листок растения, и водный поток, и крыло птицы.

Таблица 1. Классификация казахского орнамента

Зооморфный	**Растительный**	**Космогонический**	**Геометрический**
Мүйіз	Ағаш	Шеңбер	Сүйір
Қосмүйіз	Жапырақ	Шимай	Ирек
Қыңырмүйіз	Үшжапырақ	Төртқұлақ	Төртгүл
Қазмойын	Өткізбе	Шұғыла	Балдақ
Табан	Шиыршық	Жұлдыз	Қармақ
Өркеш	Гүл	Айшық	Тұмарша
Өрмекші	Жауқазын	Бітпес	Шынжары

Растительные композиции с вертикальной осью симметрии, символизирующие древо жизни или райский сад поздней мусульманской традиции, спиралевидный завиток, трилистник, сердцевидный знак – эти древнейшие и всеобъемлющие знаки-символы не просто сохранялись в отдельных деталях орнамента, а составляли главные формообразующие его элементы. Именно их символический характер, выраженный многозначительными и предельно лаконичными формами, сообщает казахскому орнаменту отвлеченность от конкретных деталей, характерную для передачи универсальной картины мира. Главным в космогонической картине мира была идея движения. Движение предполагает преодоление сопротивления, и это выражено в системе орнамента, которая материализовалась в равновесии узора и фона орнамента.

Динамизм казахского орнамента, его способность покрывать большие плоскости, не утрачивая ясности и структурности, ярко выраженная тенденция к развитию за пределы ограничивающих его рамок – эти качества придают ему своеобразные черты.

В орнаментации предметов быта и интерьеров юрты сказалось умение народных мастеров согласовывать декор вещи с ее формой. Принцип соподчинения формы предмета ее композиционному и цветовому решению декора, то есть единства утилитарных и эстетических свойств, лежит в основе развития всего прикладного искусства и говорит о глубине традиций, основанных на преемственности технических и художественных приемов и навыков, передаваемых из поколения к поколению.

Цветовой фон интерьера у казахов является главным, а предметы обихода и детали становятся второстепенными. Это стало одной из специфических особенностей орнамента тюркских народов.

В художественной вышивке, в металлических украшениях одежды и конской сбруи чаще всего используются S- и X-образные фигуры, имеющие общие корни с искусством тюркских и монгольских народов.

В изображениях многих орнаментов проскальзывает содержательный смысл, скрытая, иносказательная характеристика животных, зверей или птиц. Для него характерны асимметричность композиции, плоскостность рисунка, четкость крупных форм, объединенных цветом и ритмом. Эти орнаменты обладают неповторимой композицией, уникальным неповторимым колоритом и своеобразным ритмом, а также только им присущим философским содержанием.

Орнамент выполняли на различном материале: орнамент войлочных изделий, орнамент безворсовых и полуворсовых тканых изделий, орнамент ворсового ковроделия, орнамент чиевых циновок, орнамент вышивки, орнамент тиснения и инкрустации по коже, орнамент ювелирных изделий, орнамент резьбы и росписи по дереву, орнамент резьбы по кости и костяной инкрустации, орнамент резьбы и росписи по камню.

Так, в убранстве интерьера юрты главную роль играли узорчатые войлоки: текемет и сырмок. Текемет – войлок с вваленным рисунком, главным образом белого и черного, а также желтого, розового и коричневого цветов (техника инкрустации). Для этих войлоков характерно сочетание белого и коричневого цветов в центре поля, красной ткани и белого войлока – в кайме. При этом мотивы фона и каймы повторяют друг друга. В орнаментике разнообразных тканых ковров и дорожек используются чередующиеся орнаментированные полосы. Для пестрых узорных безворсовых ковров характерно наличие каймы с рисунком, отличающимся от узоров поля. Фон ковров – красный, реже оранжевый и синий, узоры – многоцветные. А изделия из дерева (мебель, двери юрт, посуда, музыкальные инструменты) украшались преимущественно плоским рельефом, выжженным и расписным орнаментом, главным образом растительного характера. Отделка деревянных изделий осуществлялась ажурными костяными пластинами с растительным рисунком, в который вплетались мотивы рогов барана. В то же время ювелирные изделия украшались растительным и геометрическим орнаментом.

Традиции народной художественной культуры во всем мире сегодня вызывают повышенный интерес не только в среде специалистов и профессионалов. Причина возрождения интереса к орнаментике сегодня кроется в потребности культурной самоидентификации в условиях глобализации. Ученые пытаются понять и актуализировать издревле заложенный смысловой и культурный код национального орнамента (*Рис. 1*). Всегда интересно посмотреть, например, каким образом современные художники Казахстана интерпретируют древний орнамент в своем творчестве, как художественные традиции прошлого новаторски преломляются в их произведениях. Искусство орнамента становится все более притягательным именно потому, что оно является духовным наследием наших предков (Байдільдин, 2010).

Рис. 1. Тюркские символы в казахских орнаментах

Декоративно-прикладное искусство – особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Особое место в Программе по изобразительному искусству в общеобразовательной школе уделяется знакомству с основами декоративно-прикладного искусства, где важное место занимает искусство орнаментики. Дети в процессе обучения на уроках ИЗО, технологии, в ходе кружковой работы создают полезные и красивые изделия с использованием казахского орнамента, что способствует их духовному развитию, формирует эстетический вкус. Эти занятия призваны научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные и трудоёмкие приёмы выполнения орнамента, но и понимать красоту природы и окружающего мира, формировать у учащихся нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве.

4. Выводы.

В настоящее время систематизированы основные приемы создания казахского орнамента (разработана классификация казахского орнамента, принципы плоскостной композиции, методы изготовления шаблонов, дано описание инструментов и приспособлений, применяемых при вышивке изделий; способы увеличения (уменьшения) и перевода рисунков), а также разработаны методические рекомендации по использованию казахского орнамента как на уроках, так и во внеурочной деятельности учителя ИЗО, направленные на развитие творческих способностей школьников, их эстетическое воспитание.

Список литературы

Байдільдин Ш. Санаулы ғұмырымдағы саналы ойларым. – Астана, 2010. – 371 б.
Омирбекова М.Ш. Энциклопедия. Казахские орнаменты. – Алматы кітап, 2005. – 284 с.

УДК 378.02

ИНСТИТУТ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ-ТЬЮТОРОВ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ВУЗАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Федоров А.И.,
кандидат педагогических наук,
доцент, директор ЧГНОЦ СО РАО,
Уральский государственный
университет физической культуры,
г.Челябинск, Россия

Аннотация

Рассмотрена роль института тьюторов в системе дистанционного обучения в вузе физической культуры. Установлено, что большинство преподавателей вузов и факультетов физической культуры не готово к осуществлению профессиональной деятельности в информационно насыщенной образовательной среде.

Abstract

We consider the role of the institution of tutors in system of distance learning in high school of physical culture and sports. Found that most teachers of high school and faculties of physical culture is not ready for the implementation of professional work in an information learning environment.

1. Введение.

Актуальность исследования. Одним из важнейших направлений модернизации образования в Российской Федерации является создание системы открытого и дистанционного образования.

Особая актуальность становления в России системы открытого и дистанционного образования определяется рядом факторов. Во-первых, это «территориальный фактор», характеризующийся тем, что Россия обладает огромными территориями, а основные научно-технические ресурсы сосредоточены в крупных городах. Во-вторых, это «фактор рыночной экономики», который требует развития сферы образовательных услуг в условиях неопределенности и ограниченности ресурсов в сфере образования. В последние годы произошли значительные изменения на рынке труда: возросли требования к персоналу, большое внимание при подборе персонала уделяется технологической подготовленности специалистов. В-третьих, это “личностный фактор”, который связан с формированием у учащихся и населения в целом новых потребностей по отношению к содержанию обучения и образовательным технологиям (Карпенко М.П., 2008, 800 с.; Романов А.Н., 2000, 303 с.; Соловов А.В., 2006, 464 с.).

Становление и развитие системы открытого и дистанционного образования позволит не только обеспечить доступ к качественному образованию, но и предоставит возможность завоевать определенное место на мировом рынке образовательных услуг (Романов А.Н., 2000, 303 с.).

2. Обсуждение.

Основные преимущества дистанционного обучения в сравнении с традиционными формами очного обучения определяются следующим.

Основу образовательного процесса при дистанционном обучении составляет целенаправленная и управляемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может сам выбрать “индивидуальную траекторию обучения”, то есть может определять последовательность освоения учебных дисциплин и курсов, учиться в удобной для себя обстановке, в

индивидуальном темпе, в удобное для себя время. Поэтому основным преимуществом дистанционного обучения следует считать определенную «свободу» в плане местонахождения, времени обучения и его темпов. Это делает дистанционное обучение актуальным для реализации идеи непрерывного образования, *«образования через жизнь»* (Карпенко М.П., 2008, 800 с.).

Следует отметить, что повышению эффективности дистанционного обучения способствует возможность использования мировых образовательных ресурсов (при конструировании дистанционных учебных курсов), а также увеличение доли самостоятельной работы учащихся. Это особенно важно, так как умение организовать самостоятельную учебную деятельность в процессе дистанционного обучения способствует формированию таких личностных качеств, как целеустремленность, организованность, самостоятельность, ответственность, без чего немыслима успешная профессиональная деятельность специалиста любого профиля.

Вместе с тем не стоит противопоставлять дистанционное и очное обучение; они являются разными и взаимодополняющими формами обучения, между которыми «лежит довольно обширная область смешанных задач и решений, которые оказываются зачастую гораздо более продуктивными». На практике это может быть реализовано в виде дополнения очного базового образования необходимыми онлайновыми курсами или использования комбинированных форм обучения, когда определенная часть материала изучается самостоятельно, а наиболее сложные разделы – в аудитории. Однако, несмотря на положительные моменты, реальное использование дистанционного обучения в российской образовательной системе может быть охарактеризовано как недостаточное.

Эффективность дистанционного обучения определяется тремя основными факторами: *фактор материально-технического обеспечения* (материально-техническая база учебного заведения); *фактор учебно-методического обеспечения* (учебно-методические комплексы, образовательные программы и технологии); *фактор организационного обеспечения* (тьюторы – преподаватели, подготовленные к осуществлению своей профессиональной деятельности в режиме дистанционного обучения).

По нашему мнению, основной причиной недостаточного применения дистанционного обучения является неготовность преподавателей высших учебных заведений к осуществлению профессиональной деятельности в системе дистанционного обучения (Федоров А.И., 2004, 224 с.).

Изменение функций преподавателя. Деятельность преподавателя в связи с внедрением в образовательный процесс технологий дистанционного обучения претерпевает существенные изменения. Если в рамках традиционных форм организации учебного процесса преподаватель большую часть времени уделяет проведению аудиторных (лекционных и практических) занятий, то при использовании технологий дистанционного обучения преподаватель осуществляет совершенно иную деятельность.

Основной задачей деятельности преподавателя становится подготовка учебно-методических материалов в электронном виде на основе имеющихся авторских оригинальных разработок с выходом на создание электронной версии учебного курса (Федоров А.И., 2004, 224 с.).

Другой важной педагогической задачей является управление учебно-познавательной деятельностью учащихся в рамках того содержания образования, которое предопределяется целью обучения. Реализация этой задачи осуществляется как опосредованно, так и путем прямого педагогического воздействия. Опосредованное управление учебно-познавательной деятельностью учащихся предусматривается при разработке логической структуры учебно-методических материалов, учебных пособий, учебно-методических комплексов дисциплин; в режиме аудиторного обучения поддерживается на основе использования вербальной формы

управления деятельностью учащихся, а в режиме дистанционного обучения – на основе использования специальных инструкций.

Прямые педагогические воздействия при использовании в учебном процессе дистанционных технологий преподаватель может оказывать как в режиме реального времени (“on-line”), так и в асинхронном режиме (“off-line”). Режим реального времени реализуется в форме групповых или индивидуальных занятий и консультаций на основе применения технологий “on-line”-телеконференций или видеоконференцсвязи (эти технологии имеют относительно высокую стоимость и обычно составляют весьма небольшую долю контактов в целом). Поэтому прямое управление учебно-познавательной деятельностью учащихся при дистанционном обучении осуществляется на основе применения “off-line”-телеконференций или с использованием электронной почты.

В обоих случаях реализуется важный компонент процесса обучения – *обратная связь*, то есть диалог между преподавателем и учащимся. Как правило, у учащихся часто возникают общие вопросы, поэтому преподаватель может организовать специальную базу наиболее общих вопросов и ответов на них, обеспечив удаленный доступ к ней. Поскольку реализация курса дистанционного обучения, как правило, осуществляется отсроченно и часто без непосредственного участия в ней его разработчиков, в прямом управлении учебно-познавательной деятельностью учащихся должен принимать участие *тьютор* (преподаватель-консультант).

Третьей важной задачей преподавателя является контроль знаний, умений и навыков учащихся. Эта традиционная преподавательская задача решается в дистанционном обучении при разработке тестовых заданий текущего и итогового контроля, процедура же реализации процесса тестирования может осуществляться как самим преподавателем, так и тьютором с предоставлением результатов преподавателю. Следует отметить, что итоговое (экзаменационное) тестирование в системе дистанционного обучения обычно проводится в очной форме на базе высшего учебного заведения.

Таким образом, главными задачами преподавателя при организации образовательного процесса в системе дистанционного обучения являются: разработка дистанционного учебного курса; разработка инструкции по обучению; консультирование учащихся; контроль результатов обучения.

Институт преподавателей-тьюторов. Преподаватель, осуществляющий профессиональную деятельность в системе дистанционного обучения, должен иметь достаточно высокий уровень технологической подготовленности. В связи с этим возникает задача создания института тьюторов, то есть преподавателей-консультантов, участвующих в осуществлении процесса дистанционного обучения, обеспечивающих руководство учебным процессом, консультирование учащихся и оценку результатов обучения. Тьютор должен хорошо знать не только преподаваемую им учебную дисциплину, но и технологические, организационные, социально-экономические и психолого-педагогические возможности и особенности получения конечного результата своей педагогической деятельности при использовании новых технологий обучения (Щенников С.А., 2006, 591 с.).

В профессиональной деятельности тьюторов выделяют следующие основные функции: 1) оказание помощи учащимся в их профессиональном самоопределении; 2) организационное управление учебно-познавательной деятельностью учащихся; 3) развитие учебно-познавательного потенциала учащихся; 4) оказание помощи учащимся в правильном и эффективном использовании учебно-методических материалов курса; 5) проведение групповых и индивидуальных консультаций по вопросам использования учебно-методических материалов курса; 6) контроль соблюдения графика учебного процесса; 7) обеспечение учебных контактов и содействие в осуществлении социальных контактов между учащимися.

Таким образом, создание института тьюторов–преподавателей, которые осуществляют свою профессиональную деятельность в системе дистанционного обучения, является важной и достаточно сложной для практического решения проблемой.

Кроме того, существует одна проблема, которая часто внешне скрыта и не выносится на публичное обсуждение, но от решения которой в немалой степени зависит становление и развитие системы дистанционного образования в стране. Данная проблема состоит в нежелании и даже сопротивлении преподавателей участвовать или содействовать внедрению технологий дистанционного обучения в систему образования. Это объясняется тем, что новые технологии обучения вступают в противоречие со сложившейся за многие годы традиционной практикой преподавания, однако подобное сопротивление связано скорее с философскими и социальными проблемами, нежели с техническими и финансовыми (Романов А.Н. / А.Н. Романов, В.С. Торопцов, Д.Б. Григорович, 2000, 303 с.).

Анализ результатов исследования позволил установить, что подобное отношение со стороны профессорско-преподавательского состава объясняется отсутствием тщательно проработанной нормативно-правовой базы дистанционного обучения. Значительное усложнение профессиональной деятельности преподавателей при использовании новых технологий обучения, интенсификация профессиональной деятельности преподавателей, необходимость изменения норм учебного времени, недостаточное материальное вознаграждение труда преподавателей в новых условиях деятельности пока не нашли свое отражение в нормативно-правовых актах.

3. Выводы.

В заключение следует отметить, что эффективность и качество дистанционного обучения зависят не только от развитой материально-технической базы и наличия учебно-методического обеспечения образовательного процесса. В значительной степени это определяется готовностью преподавателей к осуществлению профессиональной деятельности в системе дистанционного обучения, что актуализирует проблему создания института преподавателей-тьюторов.

Список литературы

Карпенко М.П. Телеобучение: монография / М.П. Карпенко. – М.: СГА, 2008. – 800 с.

Романов А.Н. Технология дистанционного обучения в системе заочного экономического образования: учебное пособие / А.Н. Романов, В.С. Торопцов, Д.Б. Григорович. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2000. – 303 с.

Соловов А.В. Электронное обучение: проблематика, дидактика, технология / А.В. Соловов. – Самара: “Новая книга”, 2006. – 464 с.

Федоров А.И. Информационные технологии в образовании: теоретико-методологические и социокультурные аспекты: монография / А.И. Федоров. – Челябинск: УралГАФК, 2004. – 224 с.

Щенников С.А. Основы деятельности тьютора в системе дистанционного образования: специализированный учебный курс / С.А. Щенников, А.Г. Теслинов, А.Г. Чернявская и др. – 2-е изд., испр. – М.: ООО “Дрофа”, 2006. – 591 с.

УДК 82:81–26

М. Әуезовтің «Абай жолы» роман-эпопеясындағы салт-дәстүрге қатысты сөздердің этнолингвистикалық сипаты

Абдрашева А.Қ.,
магистрант,
А. Байтұрсынов атындағы ҚМУ,
Қостанай қ., Қазақстан

Аннотация

Автор бұл мақаласында ұлы суреткердің өз шығармаларында қазақ мәдениетін, яғни халық тіл байлығын, әр алуан этнографиялық, бұйымдық-рухани мәдениетке байланысты лексикалық қабаттардың қай-қайсысын қажетінше қамти пайдаланғанын тілге тиек етеді. Қаламгер шығармаларының тілінен қазақ халқының өміріне қатысты белгілі де белгісіз салт-дәстүрлердің, ұлттық ерекшеліктерді танытатын қазақ халқының ұлттық сипатын білдіретін этнографизмдердің барлығын кездестіруге болатындығын көркем шығарма тілінен мысалдар келтіріп, дәлелдейді.

Аннотация

Автор статьи отмечает, что выдающийся писатель в своих произведениях широко использует казахскую культуру, богатство языка, связанное с различными этнографическими, предметно-духовными лексическими слоями. В произведении писателя, в котором освещены все стороны жизни казахского народа, использованы этнографизмы, обозначающие родственные отношения, отображающие национальный характер казахского народа, его особенности, известные и неизвестные обычаи и традиции.

Abstract

The author in his article points out that the outstanding writer in his works widely uses the Kazakh culture, that is the richness of language connected with the various ethnographic, subject- lexical spiritual layers. He says that the language of the writer consists of the rich vocabulary of spiritual culture, national mentality and relation.

In connection with this with the help of writer's language and examples from his works we can see all ethnographisms showing the national character of the Kazakh people and its features, familiar and unknown customs and traditions.

Түйінді сөздер: *тіл, этнос, мәдениет, салт-дәстүр, этнографизм, ұлттық ерекшеліктер, көркем шығарма.*
Ключевые слова: *язык, этнос, культура, традиция, этнографизм, национальные особенности, художественное произведение.*
Key words: *language, ethnos, culture, tradition, ethnography, national specific, artistic composition.*

1. Кіріспе.

Жазушы Мұхтар Әуезовтің бар ғұмыры ғасырлар қойнауынан жеткен қара сөз бен өлең сөздің құпия қатпарларын зерттеп, ерекше ықыласпен қабылдап, оның өз ұлтының этносына сұлу да сырлы, терең көрінетін жұмбақ қасиетіне нұр қосып, құнарлы тілдің тұқымын егіп, жемісін сан ұрпаққа мәдени мұра етіп қалдырумен өтті. Қаламгердің көркемсөзді сүюін сол сөздерді өз туындыларында дөп басып пайдалану шеберлігінен байқауға болады.

Ұлы суреткер алғашқы туындыларының өзімен-ақ бүкіл тіршілігі сөз бағып, сөз өсірумен келе жатқан дала тұрғындарының дара менталитетін, салт-дәстүрін дәл аңдап, айтар ойына алтын айдар тағуды машық қылды (Сыздық Р., 1997, 23 б.).

Дәстүр – мәдениеттілік белгісі. Ол ел өмірімен біте қайнасып кеткен рухани байлық. Сонымен қатар бұл уақыт сынына төзген, өркениетке бет бұрған халықтың барынша жүйеленіп қалыптасқан өзіне тән өмір сүру формасы («Ата жолы» тарихи танымдық сайты: http://www.atazholy.kz.).

Салт-дәстүр уақыт талабына сай кешегінің негізінде дамып, жаңарып отырады. Әр халықтың салт-дәстүрі мен әдет-ғұрпы сол халықтың келбеті, тәрбиелік ережесі іспеттес болатыны белгілі.

Қазақтың тұлғалы ғалымы Қаныш Сәтбаев «Абай жолы» – қазақ өмірінің жарты ғасырлық энциклопедиясы» деп дәл анықтама берген. Әуезов Абай өмірін шығармаға өзек ете отырып, сол тұстағы халықтың өмірін, тұрмыс-тіршілігін, әлеуметтік жағдайын, салт-санасын, әдет-ғұрпын, дәстүрін терең қамтып зор шыншылдықпен көз алдымызға әкелді. Үш жыл оқып елге келе жатқан 12–13 жастағы баланың 60 жасқа жуықтағанға дейінгі өмірін оқып отырып, Абаймен бірге ғұмыр кешкендей әсерде боласыз. Мұхтар Әуезовтей қазақ халқының салт-дәстүрін жетік әрі терең білетін автор болмаса керек деп ойлаймын. Адамның туғаннан бастап ана өмірге кеткенге дейінгі өмірінде кездесетін торқалы той мен топырақты өлімде көрінетін салт-дәстүр, әдет-ғұрыптың барлығын кездестіруге болады. Ол жазушының «Еңлік-Кебек», «Қараш-қараш оқиғасы», «Қаралы сұлу», «Қыр суреттері» сынды шағармаларында біршама көрініс тапса, «Абай жолында» жан-жақты қамтылады. Абайдың Ділдәмен үйленуі, Әйгеріммен үйленуі, Айдар мен Ажардың тағдыры бейнеленетін сюжеттердің барлығы біздің ұлтқа ғана тән салт-дәстүрлердің әдемі жиынтығы іспеттес. Құда түсу, қыз көру, қыз ұзату, ұрын бару кезінде жасалатын кәделер, құйрық-бауыр жеу, неке қияр барлығы да «Абай жолында» кең қамтылған әдет-ғұрыптар. Өлім жөнелтуге байланысты қазаны естірту, жоқтау, дауыс салу, қаралы ту тігу, қаралы атты күзеу, көшкенде қаралы аттың ер тоқымына қайтыс болған кісінің киімін жауып қойып оны бос жетекке алу, ас беруде қаралы атпен көрісу, қаралы туды жығу, көші-қонға қатысты салттар ерулік, қарулық, жұрт майлау, қымыз-мұрындық сынды ғасырлар бойы қалыптасқан әдет-ғұрыптардың жиынтығы біртұтас суреттелген бір туынды болса, осы «Абай жолы» деп айтуға болады. Салт-дәстүрден өзге аңшылық, саятшылыққа қатысты қанжыға майлау, олжаны біреудің қанжығасына байлау, олжа салу сынды кәделер «Абай жолында» қанық бояумен боялғандай көрінеді.

2. Талқылау.

Мұхтар Әуезовтің қай шығармасының тілін алсақ та қазақ халқының мәдениетіне тән, этномәдени шеңбері ауқымды, ұлттық нақышқа бай. Сондықтан бүгінгі таңда туған жекелеген байсалды еңбектерге қарамастан, оның мұрасы әлі ұзақ уақыт жан-жақты, сан алуан, әр бағыттағы зерттеулердің объектісі болып отыр. Қазақ халқының ежелгі дәстүрлері, ертеден келе жатқан белгілі адамдарға ас беру, бір жыл өткенше өліктің артын күту, азалы отбасының үй тігіп, ат тұлдап, қаралы көш жүргізу, жоқтау айтып, көрісу дәстүрі «Абай жолындағы» Бөжей өлімінде кеңінен бейнеленген. Тоқтала кетсек;

Байдалы сүйекті орналастырып болысымен, сол өлік үстіне тіккен ақ үйдің оң жақ белдеуіне өз қолымен әкеп ***қара тікті***. ***Жаназасынан*** *шығарғанға шейін өлік осында болмақ.*

Сүйіндік жас кісі өлсе туы қызыл болатынын, кәрі кісі өлсе ақ болатынын айтып келді де, «Бөжейдің орта жасты кісінің туы – бір жағы ақ, бір жағы қызыл болуы керек» дегенді айтқан (Әуезов М. Абай жолы. Роман-эпопея. 1, 2-кітап. 37 б.).

Қара тігу (салт). Кісі өлген үйдің үстіне ту тігіледі. Соған қарап ол үйдің қаралы үй екенін түсінуге болады. Қара тігілген үйді көргендер ол үйге соғып, дұға жасап өтетін болған. Мұндай үй кісі күтуге де дайын отырады. Жыл бойы жоқтау айтылады. Бұл халықтық рәсім марқұмның жылы өтіп, асы берілгенге дейін жалғасады («Ата жолы» тарихи танымдық сайты: http://www.atazholy.kz).

Жаназа (дәстүр). Қайтыс болған кісіні соңғы сапарға шығарып салу.

Ең болмаса Бөжейдің жетісіне шейін, немесетіпті қырқына шейін «жыласатын ағайынды», ***«бата оқырды»*** *осы кең қоныс – шалқарда тоспақ болды* (Әуезов М. Абай жолы. Роман- эпопея. 1, 2-кітап., 134 б.).

Бата қылу (салт). Қайтыс болған адамға жақын-жуықтары мен ілік – жұрағаттары арнайы келіп бата қылады. Бата қылу – сыйластық пен адамгершіліктің, жақын көңілдің белгісі ретінде қалыптасқан ғұрып. Мысалы: Бөжейдің бата оқырына Құнанбайдың үлкен үйі үш саба, бір ту бие, бір тай сойыс пен Зере мен Ұлжан «азаға салғаным» деп түйе апарған екен.

...Байдалы белдеудегі қараны суырып алып, Байсалға берді. Ол ырымын істеп, ***қараны жерге сұлатты*** *да, табанымен басып, сындырыып тастады* (Әуезов М. Абай жолы. Роман- эпопея. 1, 2-кітап. 37 б.).

Қара жығу (салт). Кісі қайтыс болған күні тігілген қараны жығу салты. Ол шара марқұмның жылы беріліп, ас өткен соң жасалады. Яғни қара туды алып сындырады да, отқа жағып жібереді. Соңғы жоқтау айтылады. Бұл – қаралы жыл өтті, азалы күндер аяқталды деген сөз.

Қаламгердің шығармадағы бір ғана Бөжейдің өлімін суреттеуінен көненің көзіндей тілдің қат-қабат қойнауларында сақталып қалған өлікке қатысты салт-дәстүрлер мен ғұрыптардың барлығын кездестіріп, тұтас этномәлімет алуға болады. Бұлар қазақ халқына тән ертеден келе жатқан, әлі де жалғасын үзбей тауып келе жатқан этнографизмдер көрінісі.

Жазушы шығармаларында салт-дәстүрге байланысты сөздерді молынан пайдаланған. Бұл сөздердің этнолингвистикалық сипатын анықтап, стилистикалық мағынасын талдаудың қазақ тіл білімі үшін маңызы ерекше.

Жазушы тілінен ұлттық ерекшеліктерді танытатын қазақ халқының ұлттық сипатын білдіретін этнографизмдердің сан алуан түрін кездестіруге болады. Мысалы:

- Ал, шешелер, ***көрімдік****!*

- Көрімдік кәні!

- Болмаса, балаларыңды көрсетпейміз, беті ұялады!-деп, алғашқы келген келіншектер, күлген бойларында, шымылдықтың шетін ұстады.

- Алыңдар! Көрімдік сендердікі! Бірақ бізге баламыздың жүзін көрсетіңдер, алыңдар!-деп, үлкен бәйбіше қолына ***шашуын*** *алды. Сол сәтте атлас шымылдық шалқия ашылды. Күйеулер бұл кезде төмен иіліп, тәжім қып тұр екен. Үлкен бәйбіше:*

- Өмір жасың ұзақ болсын! Алдыңнан жарылғасын, қарағым!-деп ***шашуын шашты*** (Әуезов М. Абай жолы. Роман-эпопея. 1, 2-кітап. 182 б.).

Осы берілген үзінділерден халқымыздың сан алуан салт-дәстүрлерін көреміз. *Шымылдықтың тұтылуы, көрімдік сұрау, шашу шашу* – үйленуге байланысты жасалатын ғұрыптар. М. Әуезовтің «Абай жолы» эпопеясынан алынған бір ғана үзіндіде қазақ халқының этностық ерекшелігін танытатын ұлттық белгілер тұнып тұр.

Жазушы шығармаларында қолданылған этнографизмдердің барлығы да ұлттық болмыс пен ұлттық ерекшелікті көрсетуге қызмет еткен.

Қаламгер қазақ мәдениетін, яғни халық тіл байлығын, әр алуан этнографиялық, бұйымдық-рухани мәдениетке байланысты лексикалық қабаттарды қай-қайсысына да қажетінше қамти пайдаланған.

Тоғжан үйінің үлкендері жүріп кеткен соң, құрбылары жиылып, ***бастаңғы*** *істеп жатыр* (Әуезов М. Абай жолы. Роман-эпопея. 1, 2-кітап. 210 б.).

Бастаңғы (салт) – қазақ жастарының дәстүрлі сауықтарының бірі. Үйдің үлкендері жолаушылап кеткенде ауылдың қыз-келіншектері сол үйге жиналып, Бастаңғы жасайды (Күйеу келтір, қыз ұзат, тойыңды қыл, 21 б.).

Оспан мен Еркежан, Әубәкір мен Пәкизатты жөргегінен алып бауырларына салып өсірген. Ақылбайды Ұлжан өз ***бауырына салып****, өз баласы қылып алды* (Әуезов М. Абай жолы. Роман- эпопея. 1, 2-кітап. 216 б.).

Бауырына салу (ғұрып) – баласы жоқ адамдар біреудің баласын асырап алуы яғни бауырына салуы. Мұның да жөн-жоралары бар. Мысалы жаңа туған баланы асыраушы анасы шаранасынан етегіне салып алады. Қазақтың ежелгі заңы бойынша асыраушы адам жаңа туған балаға атын қойып, оң қолына асық жілік ұстатады. Асық жілік ұстаған бала сол үйдің баласы деп есептеледі. Кейде ата, әже өзінің бірінші немересін бауырына салып алады. Бірақ ол асырап алғанға жатпайды («Ата жолы» тарихи танымдық сайты: http://www.atazholy.kz).

Базарға ертіп бар да, шешелеріне, інілеріне алатын ***базарлығы*** *болса, өзің таңдап алып бер! - деген* (Әуезов М. Абай жолы. Роман- эпопея. 1, 2-кітап. 114 б.).

Базарлық (дәстүр) – алыс сапарға, саяхатқа, сауда жолына шыққан адамдар жерлестеріне, көрші-көлемдеріне, сыйлас адамдарына, жас балаларға ірілі-ұсақты сыйлықтар әкеледі. Оны "базарлық" деп атайды. Бұл жақсы көрудің, сыйластықтың белгісі және ескерткіш ретінде қабылданады (Күйеу келтір, қыз ұзат, тойыңды қыл, 26 б.).

Ұйқыашар *болсын, деп ойнап ем ғайыпқа бұйырмаңыз, Жұмеке! – деді* (Әуезов М.. Абай жолы. Роман-эпопея. 1, 2-кітап. 10 б.).

Ұйқыашар (дәстүр) – ұйқыашар дайындап өздеріне құрмет көрсетіп, қызмет етіп жүрген жігіттер сақина, сырға, білезік сияқты ескерткіш ретінде сый-сияпат ұсынады. Ол жігіттің "жаман" ойын сезген сезімтал қыздар, әрине, "селк" ете қалады. Сондықтан да бұл сый "селт еткізер" деп аталады (Күйеу келтір, қыз ұзат, тойыңды қыл. 13 б.).

Сүндетке отырғызғанда*, ауырсынып жылап жатып, «құдай-ай, бұл қорлықты көргенше қыз қып неге жаратпадың!...»* депті (Әуезов М. Абай жолы. Роман-эпопея. 1, 2-кітап. 136 б.).

Сүндет тойы (салт) – еркек баланы тақ жасында, яғни, 3, 5, 7 жасында сүндетке отырғызады. Бұл мұсылман елдерінде ғана емес басқа діндегі елдерде де бар. Сүндеттеудің денсаулыққа, тазалыққа да пайдасы зор. Баланы сүндеттеу үлкен рәсім. Ол әр ата-ананың борышы. Бұл рәсімнің «сүндет тойы» деген сияқты жөн-жоралары болады. «Қайырлы, құтты болсын» айтылып шашу шашылады. Сүндет міндетін бұрын қожа, молдаларға ғана тапсырылса, қазір оны дәрігерлерде жасай береді. Бұрынғы кезде ауқатты адамдар бала сүндеттегенде үлкен той жасаған. Оны «сүндет тойы» деп атаған (Күйеу келтір, қыз ұзат, тойыңды қыл. 29 б.).

Осыдан екі жыл бұрын Құнанбай мен Алшынбай достығы ***құдалыққа*** *соғып, осы Алшынбайдың Түсіп деген баласының Ділдә деген қызын Абайға* ***айттырысқан*** *болатын (*Әуезов М. Абай жолы. Роман-эпопея. 1, 2-кітап. 77 б.).

Құдалық (дәстүр) – күйеу жігіттің әкесі баласы мен, өзінің жақындары мен құда түсуге келеді. Құда түсу – аса қызықты өтеді. Құдалардың келуі «құда түсер» деп айтылады. Алдын ала ескерту бойынша қыз әкесі өз туыстары мен жақындарына, сыйлас адамдарына хабарлайды. Құдаларды аса құрметпен, салтанатпен қарсы алады. Екі жақтың құдалары бірібіріне құрметтеп сыйлықтар тапсырып қуанышқа бөленеді. Құда аттанар, құда тарту, ат байлар, құйрық-бауыр т.б. Жігіт жағынан келген адам – «бас құда», күйеудің және қыздың әкесі – «бауыздау құда» – ең жақын адамдар. «Бас құда» жаңа жерге келген қыз үшін (келін) әр уақытты қымбат сыйлы адам болады. Жаңа түскен келін оны «ағеке» деп атайды, өйткені ол әр уақытта келінге назарын аударып жүреді. Келін оны әрқашан құрметтеп жүреді. «Құда түсу» – өте мағналы, аса жоғарғы дәрежеде қазақтың ұлттық болмысын көрсетеді (Кенжеахметұлы С., 2007, 31 б.).

Қыз айттыру (дәстүр) – әр түрлі болған. Егер ұл мен қыз әлі жас, мүмкін әлі дүниеге келмеген күнінде адамдар бірін-бірі жақсы білетін, дос, жолдас, дәрежелерінде тең адамдар, бірінікі ұл, не қыз болса құда болуға келіседі. Бұл атастыру деп аталады. Тумаған балаларымен құдаласу – «бел құда», бесіктегі балалары барлар құдаласса – «бесік құда» деп аталады (Кенжеахметұлы С., 2007, 24 б.).

Мына шешелерің, жеңгелерің ***сыбаға*** *әкеп, енді тарағалы отыр, қарағым (*Әуезов М. Абай жолы. Роман-эпопея. 1,2-кітап. 47 б.).

Сыбаға (дәстүр) – құрметті, сыйлы адамға оның сыбағасын (қазанға) салады. Ақсақал мен құдаларға бас, жая, жамбас, белдеме, омыртқа – бәрі де дәмді ет. Құдағи, қыздарға, күйеулерге, балаларға тиісті мүшелері болады. Дәстүр бойынша кез келген жолаушыға, қонаға келген адамға тамақ асып (сыбаға) салған (Кенжеахметұлы С., 2007, 43 б.).

Қазақ әдебиетін былай қойып, әлем әдебиеті қазынасына ерекше қымбат көркемдік-эстетикалық игілік болып қосылған “Абай жолы” эпопеясы өз заманындағы көшпелі қазақ мәдениетін, тұрмыстық-этнографиялық өмірін қаз қалпында, қаймағын бұзбай көрсете білді.

Қол ұстату, шаш сипату *деген атақты ырымдар осы. Шаш сипардың алдында күйеу жақтан берілетін үлкен сыйы болады* (Әуезов М. Абай жолы. Роман-эпопея. 1, 2-кітап. 78 б.184).

Қол ұстату (салт) **–** Күйеу баланың киіз үйдің сыртында, қыздың үйдің ішінде тұрып, киіз үйдің жабығынан бір-біріне қолдарын ұсыну салты (Түсіндірмелі сөздік. 1974, 81б.).

Шаш сипар (салт) **–** Алғаш рет есік көре келген күйеуге қатысты рәсім (Түсіндірмелі сөздік. 1974, 170 б.).

Ұлына жар таңдаған әке... адамды «жаушы» етіп жібереді (Әуезов М. Абай жолы. Роман- эпопея. 1, 2-кітап. 1989. 78 б.).

Жаушы (дәстүр) – халық «қызды кім айттырмайды» десе де, қызын сұраған адамды жаудан бетер жек кереді. «Жаушы» деген сөз осыдан келіп шықан. 4–5 адамды бастап келген «жаушы» дастархан үстінде әдемі сөз бастап, келге шаруасын айтып, өздері текті, іргелі, белгілі ел (ру) екенін, ондағы жақсы адамдарды айтып өтеді. Туыс-туғанымен, ақсақалдармен кеңескен әкесі келісім бергенде келген «жаушылар» баталасып, «қарғы бауын» өткізіп кідірмей аттанады. Қыз жағы жаушыға «шеге шапан» атты кәдесі жасайды. (яғни шапа кигізеді) Кейбір жерде, еліміздің шығыс, оңтүстік жақтарында құда болғысы келіп қыз сұрағанда «жаушылар» негізін шаруасын айтпай-ақ отырған жерінде немесе текемет кілемге біз шашып кетеді. Оны «біз шаншар» дейді. Бұл құда болайық деген сөз. Уәде бекінгеннен кейін күйеу жағы үкі тағады. Енді бұл қызды жұрт «айттырылған», «қалындық» немесе «үкі тағылған қыз» дейді.

Келтірілген мысалдардан М. Әуезовтің сол кездегі көне қазақ мәдениетін, салтын, этносын, халық тіл байлығын, әсіресе ондағы байырғы құбылыстарды, шешендік, нақыл сөздерді, мақал-мәтелдерді, билер астындағы және дәстүрлі сөз қолданыстарды, әр алуан этнографиялық, бұйымдық-рухани мәдениетке байланысты лексикалық қабаттарды қай-қайсысына да қажетінше қамтығанын көреміз.

М. Әуезовтің «Абай жолы» эпопеясындағы этнографизмдерді тілдік әрі халықтық болмыс тұрғысынан зерттеуі қазақ халқының мәдениетін тіл деректері арқылы танытуда қосқан зор үлес деп білеміз.

3. Қорытынды.

Тәуелсіздік жылдарының әдебиетінен қазіргі нарықтық қатынастарға негізделген қоғам өмірінің түрлі қабаттары аңғарылмай қоймайды. Әсіресе кейіпкерлердің әрекет философиясын саралаған шақта қаламгерлердің ежелден келе жатқан кісілік парасатын аяқ асты қылмайтын әлеуметтік бағдары ұлттық өнердің күретамыры үзілмегенін дәлелдейді. Ұлттық мәдениеттің оты шырақтай жанып, тіріліп, түлеп ұшуға бейімделіп қалғандай.

Жазушы шығармаларының тілі рухани мәдениетке, ұлттық менталитетке, халықтық өлшемге, туыстыққа қатынастарға бай лексикадан тұрады. Қаламгер шығармаларының тілінен қазақ халының өміріне қатысты белгілі де белгісіз салт-дәстүрлердің барлығын кездестіруге болады.

Бүгінгі күннің тірлік-тынысы күрделі өзгерістерге түскенмен, қара сөз дәстүрлі құрылымынан алшақтап кеткен жоқ. М. Әуезов тіліндегі биік өлшемдер эстетикалық, поэтикалық құндылығынан айрылар емес. Көрнекті қаламгерлер тілінде мұндай ұстаным толық сақталды десек, қателеспейміз.

Әдебиет тізімі

Әуезов М. Абай жолы: роман-эпопея. 1, 2-кітап. – Алматы: «Жазушы», 1989.
Кенжеахметұлы С. Қазақ халқының салт-дәстүрі». – Алматы кітап, 2007.
Күйеу келтір, қыз ұзат, тойыңды қыл. – Алматы, 1994.
Сыздық Р. Сөз құдіреті. – Алматы, 1997.
Түсіндірмелі сөздік. – Алматы, 1974.
«Ата жолы» тарихи танымдық сайты: http://www.atazholy.kz

УДК 81' 42

ПРОЗА ТІЛІНДЕГІ ТЕҢЕУЛЕРДІҢ ҚОЛДАНЫСЫ (О. БӨКЕЙ ШЫҒАРМАЛАРЫ НЕГІЗІНДЕ)

Досанова Е.С.,
магистрант,
А. Байтұрсынов атындағы ҚМУ,
Қостанай қ., Қазақстан

Аннотация

Бұл мақалада Жазушы О. Бөкей шығармалары тіліндегі көріктеу құралдарының бірі-теңеудің стильдік қызметі қарастырылған.

Әрбір жазушының тілдік тұлға ретіндегі табиғатын, шығармашылық шеберлігін анықтайтын негізгі құралдардың бірі оның суреткерлік болмысын танытатын тілдік өрнектермен айшықталған көріктеу тәсілі болып табылады. Аталмыш мақалада қазақ тіліндегі теңеудің бүкіл лингвистикалық болмысын ашып, оның жасалу жолдары мен синтаксистік құрылымын, түрлерін жан-жақты қарастырып зерттеген – ғалым Т. Қоңыровтың «Қазақ теңеулері» еңбегі басшылыққа алынып, зерттеу жүргізілді. О. Бөкей прозасы тіліндегі көркемдегіш құралдардың біріне семантика және стилистикалық тұрғыдан талдау жасалды О. Бөкей шығармаларының тілінде синтаксистік құрылымына қарай жіктеліске түскен теңеулер қарастырылды.

Аннотация

В данной статье рассматривается стилистическая функция сравнения – одного из художественно-изобразительных средств языка, используемого в произведениях писателя Оралхана Бокеева. Одним из основных средств, определяющих природу каждого писателя в качестве языковой личности, его творческое мастерство, является способ украшения, стилизованный языковыми узорами, определяющими его индивидуальную художественную сущность. В статье проведено исследование на основании труда "Казахские сравнения" ученого Конырова Т., раскрывшего всю лингвистическую сущность сравнений в казахском языке, всесторонне исследовавшего его пути составления и синтаксическую структуру, виды, проведен семантический и стилистический анализ одного из способов украшения в прозе О. Бокея. Рассмотрен один из изобразительно-выразительных средств языка – сравнение по произведениям О. Бокея по синтаксической структуре.

Abstract

This article discusses the stylistic comparison function, which is one of the art-graphic means of the language, used in the works of the writer Oralkhan Bokeev. One of the main means of determining the nature of each writer as a linguistic personality, his creative skill, is a method of decoration, pastiched with the patterns of language, which determines the individual essence of his art.

There was conducted a research in this article, based on the study, named "Kazakh comparison" of a scientist Konyrova T., which revealed the essence of the whole linguistic comparisons in Kazakh language, extensively researched the way of compilation, syntactic structure and types. There was conducted a semantic and stylistic analysis of one of the ways of decorating O. Bokey's prose. There was considered one of the figurative-expressive means of language, which was a comparison on syntactic structure by the work of O. Bokey.

Түйінді сөздер: *көріктеу құралдары, теңеудің стилистикалық қызметі, теңеудің функционалдық, семантика-стилистикалық топтары, теңеулік конструкция.*
Ключевые слова: *художественно-изобразительные средства, стилистическая функция сравнения, функциональные, семантико-стилистические группы сравнения, сравнительные конструкции.*
Key words: *expressive means, functional, semantic and stylistic groups of simile, simile construction.*

1. Кіріспе.

Әрбір жазушының тілдік тұлға ретіндегі табиғатын, шығармашылық шеберлігін анықтайтын негізгі құралдардың бірі оның суреткерлік болмысын танытатын тілдік өрнектермен айшықталған көріктеу тәсілі болып табылады.

Теңеу сөздер О. Бөкей шығармалары тіліндегі ең актив қолданылған лексикалық бірліктер қатарынан орын алады. Эпитет сөздерді қолдануда экспрессивтілік айқын көріне бермейді. Себебі, біріншіден, сөз тура мағынасында тұрғанда экспрессияға бейімдік таныта қоймайды. Ал теңеулерде түсінік ассоциациясы семантикалық жағынан алғанда басқа сөздің тіркесінен барып қалыптасады да, теңеулердің лексика-семантикалық структурасында экспрессоидық қуат жатады. Сондықтан да теңеу сөздерде стильдік реңк эпитеттерге қарағанда айқынырақ байқалады.

2. Әдістер.

О. Бөкей прозасы тіліндегі көркемдегіш құралдардың біріне семантика және стилистикалық тұрғыдан талдау жасалды

Жазушы кейіпкер портретін беруде теңеулерді сұрыптап, ұтымды қолданып, соның нәтижесінде сөз әсерін күшейтіп, кейіпкердің сыртқы бейнесін оқырманға әсерлі етіп жеткізеді. Суреттеліп отырған кейіпкердің бет бейнесін, тұлға тұрпатын көз алдымызға әкеліп, ол туралы дәл, нақты сипаттама береді. Мысалы: «Екі беті *бейне бір сүтке тамған қан секілді* шырайланып тұрар Бақшагүл, әсіресе, жеті қат түн ішінде қалың түлейдің ортасынан шыққан *от секілді* жанып тұр-ау, лапылдап тұр» («Қар қызы», 30 б.)

3. Талқылау.

Кейіпкердің мінезін сипаттау үшін қолданылған теңеулер: «Әншейінде *аузына маржан салғандай* қалғып, үн-түнсіз отыра беретін Бақытжан тым-тым сөзшең болып кетті» («Қар қызы», 127 б.)

Табиғатты бейнелейтін теңеулерде молынан кездеседі.

«Шошайып жеке дара қарауытқан шоқының ұшар басын қақ жарып ай шығып келеді екен. Осы қалпында құздың зәулім басына *күмістен қақтап табақ орнатып қойғандай,* әдемі көрінеді» («Құм мінезі», 17 б.)

Қазақ тілінде теңеудің бүкіл лингвистикалық болмысын ашып, оның жасалу жолдары мен синтаксистік құрылымын, түрлерін жан-жақты қарастырып зерттеген – ғалым Т. Қоңыров. Қазақ тіліндегі теңеулерді Т.Қоңыров жасалу жолдарына қарай он топқа бөлетіндігі белгілі. Ал, теңеулердің синтаксистік құрылысына келгенде, ғалым оларды жалаң теңеулер, күрделі теңеулер, толымды теңеулер, толымсыз теңеулер, бірыңғай теңеулер, болымсыз теңеулер деп 6-ға (алты) бөліп қарастырады. (Қоңыров, 2007).

О. Бөкей шығармаларының тілінде синтаксистік құрылымына қарай жіктеліске түскен теңеулердің бұл алты түрі де ұшырасады**.**

Жазушы күрделі теңеулерді молынан қолданады. Күрделі теңеулердің дені *-дай,-дей,-тай,тей, дайын,-ша,-ше,-нан,-нен, секілді,-іспетті бейне* және *-дай,-дей*; *бейне* және *секілді* тәсілдерінің көмегімен жасалғандар. О. Бөкей шығармалары тіліндегі күрделі теңеулерді қолданудағы ерекшелігі екі сөйлемді паралель алып бірінші сөйлемдегі образдың , екінші сөйлемде теңеу образының болуы. Мысалы: Жазғы суық демесең, қысқы табиғаттың қазіргі

келбеті керемет еді. Ару қыздың ешкімнен именбейтін, ешкімді менсінбейтін алқам салқам бейбастақ әрі әдемі еркін ұйқысындай еді.

Жалаң теңеулер де ұтымды қолданылады. Жалаң теңеулер – тек теңеу құрушы мүшелердің қосындысынан ғана тұрып, белгілі бір заттың яки құбылыстың жалаң суретін жасайды. Мұнда күрделі ой жоқ, соған орай бұл теңеуде күрделі образда болмайды. Жазушы шығармасында жалаң теңеулер сирек кездеседі: «Өстіп арпалысып, *әр саулықты сүйрелегендей боп* қыстаққа беттеп келе жатқанда Талды жақтан құстай ұшқан машинаның қарасы көрінді. (Құм мінезі», 20 б.).

О. Бөкей шығармалаарында жиі кездесетін теңеулер қатарында структуралық жағынан үш элементтен предмет-образ-бейне тұратын толымды теңеулер қолданылатыны танылды. Мысалы: «Күннің көзі жылт етіп ашыла қалса,аппақ қардың астында бүк түсіп *қаздың жұмыртқасындай* томпайып-томпайып тілсіз жатқан үйлерді, сол үйлердің қар кептелген мұржасынан *жұлындай* көтеріліп, жуастау будақтаған түтінді көріп, бұл ауылдың адамдары қарға тұншығып өліп қалмағанына тәуба жасайсыз» (Қар қызы», 65 б.) Бұл үзіндіде екі теңеулік конструкция бар. Біріншісі- «қаздың жұмыртқасындай томпайып-томпайып тілсіз жатқан үйлер», екіншісі –«жұлындай көтеріліп, жуастау будақтаған түтінді» Алғашқысының предметі –үйлер, образы–қаздың жұмыртқасындай**,** белгісі–томпайып,тілсіз. Соңғысының предметі –түтін, образы –жұлындай, белгісі–көтеріліп, будақтау.

Толымсыз теңеулер мысалы: «Енді, міне, анау айыр өркеш ақ тауды асса, арманына жететіндей тұңжырап, тұп-тұнық аспанның астында қар теңізінің жалғыз жетім қайығындай –ескексіз,желкенсіз қайығындай қалықтап жүзіп келеді» («Қар қызы», 127 б.) Жүзіп келе жатқан кім, әрине, Нұржан шығарма кейіпкері, Оралхан Бөкейдің бір ерекшілігі теңеулі конструкцияның бір элементі бірінші сөйлемде қалып, теңеудің екінші, үшінші элементтері келесі сөйлемнің құрамында келетіні.

Теңеулерді бірыңғай етіп қолдану – сол бейнелілікті пәрмендендірудің, ойды айшықтаудың экспрессивтік әсерді күшейтудің тәсілі. Мысалы: «Бірақ, табиғатынан жуас, кісі бетін қайтарып көрмеген ол кешегі айрандай аптап, күпідей пісіп өз үйінде тайрандап жүрген жігіттің бұл әбестігіне налып, пәлендей мән бермеді» («Қар қызы», 140 б.) Жазушы шығармаларындағы теңеулерді әр түрлі қарастыруға болады.

Сезім мүшелерінің қарым-қатынасына қарай қазақ теңеулері бірнеше семантикалық топтарға бөлінеді. Бұл топтар теңеулердің нақты мағынасын, олардың сыртқы дүниемен қарым-қатынасынан келіп туады. Осы тұрғыдан келіп Қоңыров қазақ теңеулерін төмендегідей топтарға жіктеген: 1. Көру теңеулері. 2. Есту теңеулері. 3. Дәм сезімі теңеулері. 4. Тері сезімі теңеулер. 5. Иіс сезімі теңеулері. 6. Сезім-күй теңеулері адам психикасының көзге көрінбейтін абстракциялық қызметінің нәтижесінен келіп туындайды. Бұл теңеулерде заттар мен құбылыстардың сыртқы ұқсастығы емес, ішкі ұқсастығына көбірек көңіл аударылады. Соның нәтижесінде суреттелміш заттар мен құбылыстардың ішкі мәні есепке алынады. Образ арқылы предметтің ішкі қасиеті жарық көрінеді. Оралхан Бөкей шығармаларының тілінде жиі қолданылатын сезім-күй теңеулері болғандықтан оларды бірнеше топтарға бөлуге болады:

а) образ да, предметі де деректі сезім-күй теңеулері;

ә) образы конкретті, предметі дерексіз сезім-күй теңеулері;

б) образы конкретті, қимыл-әрекетке негізделген сезім-күй теңеулері;

в) образы тарихи адамдар мен географиялық атаулар және әңгіме – ертегілер мен діни аңыздардың кейіпкерлері , предметі деректі-дерексіз сезім-күй теңеулері.

Бірінші топқа кіретін сезім-күй теңеулерінің образы да, предметі де- көзбен көріп , қолмен ұстауға болатын конкретті заттар. Бірақ бұлардың өмірде ешқандай да ұқсастығы жоқ. Солай бола тұра бұлар бір-біріне теңеледі де, олардың арасында «ұқсастық» пайда болады. Ол ұқсастық сөз жоқ олардың ішкі мәніне негізделген. Яғни бұл ұқсастықты тудырып тұрған нәрсе-әлгі заттардың қосымша белгілері. Мысалы:

Ал біз, бүкіл аудан бұл жаманды үкілеп,-үстіміздегі жылдықтың қорытындысында наградаға ұсынайық деп дабырлап*, бөркін қара қазандай етіп алдық та,* аяғы сымпиып қалдық. («Құм мінезі», 57 б.)

Ә)образы конкретті ,предметі дерексіз сезім-күй теңеулері.

1. Адамды *жындандырып жіберетіндей* тыныштық орнап еді, оның өзі ұзаққа бармады. («Қар қызы», 70 б.)

2. Шам жана шайға отырған шағын семьяны өзгеше қоңыр, іргеден *күздің қара суығы аңырағандай*, аса бір көңілсіздік басқан еді. («Құм мінезі», 24).

Б) образы конкретті қимыл-әрекетке негізделген сезім-күй теңеулері.(Метафоралы теңеулер болып келеді.)

1. «Ауыз үйде тырайып ұйқтап жатқан үш жігіт те, кіші қызы Нұргүлдің ауызы уылып, жылап мазаны алған соң, түн ортасы ауғанша енді ғана таңғы *тәтті ұйқының құшағына енгендей* еді». («Құм мінезі», 14 б.).

2. «Ала дөнденіп мінгесіп-ұшқаса келеңсіз далаға қарай жарыса созылған құм төбелер, сол құм төбелер , сол құм төбенің қырқасына ойдым-ойдым қойнауына жармаса өскен сексеуілдер жағаласа жарысып, көзге суық тартады...*көңілді жүдеткендей* болады» («Құм мінезі», 51 б.).

В) Сезім-күй теңеулерінің төртінші тобының образдары тарихи адамдар мен діни географиялық атаулар және әңгіме ертегілер мен діни аңыздардың кейіпкерлері, ал предметі деректі –дерексіз заттар мен құбылыстар болып келеді. Мысалы:

Осы сәтте қатты құйын көтерілгендей болды да, жылдар бойы сіресіп жатқан Қызылқұм *айдаһардай* ысқырды. («Құм мінезі», 34 б.). Сол сол-ақ екен, беріштене қатқан төбебұйраттар бүлкілдеп , тісі-тісіне тимей, *бақсы боп сықылдағандай, дірілдеп –қалшылдап безгегі ұстағандай жынын шақырды.*

Қызылқұм *аждаһадай* ысқырды. («Құм мінезі», 54 б.). Ұжмақ дүниеден хабар жеткізгендей дауыс («Құм мінезі», 30 б.).

Көру теңеулері

1. Тамырымен жұлып кеткен сексеуілдің орны алыстан қараған адамға зеңбірек снарядтары түскен ұлы бір ұрыс даласындай шұрық, шұрық жыртық еді.

2. Ішпей жүргенде мас кісіше әкіреңдеп, әңгір таяқ ойнататын әкімнің дәл қазір қармағына жем болудың ешқандай реті жоғын сезді ме, атынан түсті де, бір басып жасқана жанына барды. («Құм мінезі», 20 б.).

Тері сезімі теңеулері

1. «Қарны жер сызып жүрген саулық жем шөпсіз тістей қатып, іш тастамай ма? («Құм мінезі», 20 б.)

2. «Бұдан соң бір-бірінің иығына май сіңіп, тот басқан *зілдей* алақандарымен салып-салып қалып, жамырай бәрі күлді. »(«Құм мінезі», 115 б.).

Тұрақты теңеулер фразеологизмдердің бір түрі болып саналады. «Тұрақты теңеулер-ежелден қалыптасып, тілде әбден сіңісіп кеткен коструқциялар». Тұрақты теңеулер экспрессивті-эмоционалды бояуы айқын, көркемдік қуаты күшті болғандықтан көркем әдебиетте де, ауыз екі сөйлеу тілінде де бейнелеуіш құрал ретінде жұмсалып отырады. О.Бөкей шығармаларында кездесетін тұрақты теңеулердің түрлері сан алуан болып келеді. «Мотор дырылдай жөнелгенде ең әуелі анау Сейітқұл отарының шыр айналасы самаладай жарқырайтын. Сырттай қарасаң қойдан жуас, дөңгеленген қара торы жігіт. Жұп-жұмыр жұмыртқадай-ақ» («Қар қызы», 56 б.).

Ғалым Т.Қоңыров тұрақты теңеулерді лексика-грамматикалық табиғатына қарай екі топқа бөледі: 1.есім тұрақты теңеулері; 2.етістік тұрақты теңеулер. О.Бөкей прозасы тілінде осы екі түрі де молынан кездеседі.Мысалы: «*Жалт қарағандарында, тура қыр желкелерінде төніп тұрған, аппақ,* ***еңгезердей*** *аруақ шалды көрді» («Қар қызы»,90 бет)*

«От жағып жылынайын десе, жуық маңайда тіс шұқыр ағаш жоқ, өңкей бір жұп-жұмыр тақыр тауларға қарап тұрып қарның ашып, ***қасқырша ұлығың*** *немесе* ***ботадай боздап*** *жылағың келеді.»* («Қар қызы», 122 б.).

Осы мысалдардан көріп отырғанымыздай есім тұрақты теңеулердің образдары есім сөздерден болады да тұрақты белгілерді төңірегіне жинақтап, ұйытқы болып тұрады. Бірінші мысалда *самаладай*-образ да *жылтырайд*ы-белгісі. Екінші мысалда *тонның ішкі бауындай* – образ болса, белгісі-*араласу.* Үшінші мысалда *ботадай боздау* тұрақты теңеуі –қазақ ұғымында төрт түліктің ішінде түйе қасиетті деп саналады. Түйе түлігімен байланысты ботадай боздау тұрақты теңеуі қатты қайғырып жылау ұғымын білдіреді. Боздау етістігі тура мағынасында түйе малының дыбыс беруін білдірсе, ауыспалы мағынада жылау ұғымын да білдіреді.

«Қасқырша ұлу, аш қасқырдай бұратылу аштық қасқырмен ассоциацияланады.» «Мен саған пәдөнекті көрсетейін, қақбас*!-Өзіне арыстандай атылған еңгезердей жігітті* шал орнынан қозғалмай тосып алды да, жұмсала берген дәу жұдырықтан сап етіп ұстап бұрап алды.» («Құм мінезі», 94 б.).

«Өзеннің жағасындағы тасқа- жабысып-жабысып қалған балықтың қабығы *күмістей жылтырайды.* Ендігі үміт те, тілек те сол –жұлдыздай жарқыраған сәуледе. » («Қар қызы», 86 б.).

О.Бөкей прозасындағы етістік тұрақты теңеулер де аз емес. Тұрақты теңеуге негіз болып етістіктің есімше түрі жұмсалады, әрі көп компонентті болады.

«Өзеннің жағасындағы тасқа-жабысып-жабысып қалған балықтың қабығы *күмістей жылтырайды.* Ендігі үміт те, тілек те сол –жұлдыздай жарқыраған сәуледе.» («Қар қызы», 86 б.).

О. Бөкей прозасындағы етістікті тұрақты теңеулер де аз емес. Тұрақты теңеуге негіз болып етістіктің есімше түрі жұмсалады, әрі көп компонентті болады. Мысалы: Кім болса да жалғыздықтан, өгей өмірден мұндықты күй кешкен жанның жалыққанда, тілдесіп сөйлесер, сыбырласып сырласар адам іздеп шарқ ұрған көңілін әнмен әлдилеген, сабыр сақтап, сап-сап жүрегім деген өзін-өзі жұбатуы, өзін-өзі уатуы. *Тербетер кісі табылмай, өзін-өзі шайқап, ырғалып өксіп барып ұйқтап қалар сәбидің әлсіз әрекеті секілді»(«*Қар қызы», 187 б.).

Жазушы жалпыхалықтық тілдегі *«бесіктегі сәбидей тербетіліп елту»* деген тұрақты теңеуді кейіпкердің психологиялық ахуалын білдіру үшін авторлық өндеуден өткізген.

«Аяйсың...айдалада –аппақ қардың тұтқыны болып, *адасқан балапандай* бүрісіп , жер бауырлап жатқан мүсәпір кескінін көріп жаның ашиды. » («Қар қызы», 89 б.).

Адасқан балапандай теңеуі халықтық тілдегі адасқан қаздай тұрақты теңеуінің үлгісімен жасалған. Жазушы кейіпкердің психологиялық күйін, шарасыздығын, жан күйзелісін осы теңеу арқылы да бере алған.

*«*Жазығы суық демесең, қысқы табиғаттың қазіргі келбеті керемет еді. Ару қыздың ешкімнен именбейтін, ешкімді менсінбейтін алқам-салқам бейбастақ әрі әдемі еркін ұйқысындай еді.»(Қар қызы, 91 б.).

Жалпыхалықтық тілде «Ұйқыдағы арудай», «төсекте маужыраған жас арудай» тұрақты теңеуі бар екенін білеміз. О. Бөкей осындай теңеудің үлгісімен жасаған теңеуі арқылы сөйлемнің бейнелілік, әсерлілігін арттыра түскен.

«Қарттыққа тән ақыл-ой өз өзінен жасарып, әлем проблемаларымен шатақтаса беретін мінез-құлқы желідегі құлындай тулап-тулап, тырайып жусап жатыр.» («Жетім бота», 238 бет)

Құлындай тулау теңеуін – тайдай тулау тұрақты теңеуінің үлгісімен жасаған. Тайдай тулау тұрақты теңеуін алатын болсақ, қазақ тұрмысына етене жақын құбылыстың бірі. Асау тайды үйреткен кездегі жанталасқан сәт көз алдымызға келе қалады.

Қазақ тілінде тұрақты теңеулер екі үлкен топқа бөлінеді толық және *жартылай* тұрақты теңеулер. Оралхан Бөкейде толық тұрақты теңеулер қолданыс тапқан. Мысалы: Сейітқұл *ақ тер, қара тер* боп, бастырылып, арам өлген қойдың ішін жарып, терісін сыпырып жа-

тыр екен.Барханды көріп *ұрлығы ашылып қалғандай* алғашында сасып-ақ қалды. (Құм мінезі, 37 б.).

Міне, аттай зулап бес жыл өтті, құдай көршісі –қыстың қытымыр суығын, жайлаудың салқын самалын бірдей көріп келеді. Қазақтың көшпелі тұрмысында жылқының орны ерекше. Қазақтың «ат-ердің қанаты» деген сөзі жылқының адам өміріндегі орнын дұрыс көрсетеді. Ат-тездік, шапшандық, жылдамдық символындай. Уақытты да аттың жылдамдығымен салыстыру арқылы жалпыхалықтық тілде бейнелі теңеу жасалған. Осы теңеуді жазушы кейіпкердің психологиялық сезімін сипаттауда ұтымды қолданады.

О. Бөкей тілі мен стилін сипаттай алатын семантика-стилистикалық мәні айқын бірнеше түрлерді ғана алып, талдау жүргіздік. Семантика-стилистикалық белгілері арқылы теңеулерді әр түрлі топтарға бөле қарастыру-олардың бейнелі сөз ретінде тілдің басқа да осындай көркемдік құралдарымен, лексикалық бірліктермен байланысу мүмкіндікктерінің мол екендігін байқады, сондай-ақ, теңеулердің стилистикалық қызметін аша түсетіні сөзсіз.

Жазушының прозалық туындыларнда эпитеттік теңеулер, метафоралық теңеулер, гиперболалық теңеулер, литоталық теңеулер, антонимдік теңеулер, синонимдік теңеулер кездесіп отырады.

А) эпитеттік теңеулердің құрамындағы эпитет-теңеу болып тұрған сөздің бір белгісін, сынын айқындап тұрады да, жалаң не күрделі түрі қолданылады.

1. Бірақ ол сап-сау, *сырғауылдй ұзын қарулы саусақтарымен* үш жігітті кезек нұсқап саңқылдап тұр. («Қар қызы», 105 б.).

2. Сіздің анау түйенің табанындай қолыңыздан бәрі келеді. («Құм мінезі», 57 б.).

Ә) Метафоралық теңеу

Бір ғана ағыспен өтіп жатқан өмірдің аяқ астынан *айран тамған сүттей*, іріп шыға келуі Ақанның көңілінде көгіс тартқан баяғы бір көне жараларын *тырнап алғандай* еді.

Менің қолымнан не келеді?-деді Бархан *сиырдың сілекейіндей* созылып алған әңгімені тұжырғысы келіп. («Құм мінезі», 57 б.).

Әрқайсысы өз ойын *малта ғып* сорып отыр. («Қар қызы», 114 б.).

...Ақша қардың ортасында меңдей қарайып тұрған жалғыз трактор-аппақ дастарқанның үстінде жорғалаған –ақ қауқарсыз , бейшара.

Б)Антонимді теңеулер

1. Ұлы Аманжанның кімге тартып туғанын жан адам білмейді. Ішкері жақтан жалаңаш қойнына *кенгурудың баласындай* салып әкелген ұл бүгінде тепсе темір үзетін *зіңгіттей* азамат болып өсті. («Қар қызы», 77 б.).

2. Сонымен былай, жолдастар, жеп-ішсеңіздерші, барымен базар деген, дастарқанның берекесі болмай отыр-ау, бәлкім. Қайтеміз, көлдей көңіл болса, *аяқтай* қарын қайда барар дейсің, ағасы.

3. Қозыны совхозға өткізеді, енді бір аптадан соң сақманшы үш қыз да жыл құсындай үйлеріне қайтады. ..»(«Құм мінезі»,49 б.)

В) Синонимдік теңеулер

Өзіне арыстандай атылған еңгезердей жігітті шал тұрған орнынан қозғалмай тосып алды да, жұмсала берген дәу жұдырықтан сап етіп ұстап бұрап алды. («Құм мінезі», 94 бет)

Г) Гиперболалық теңеулер.

1. Жұпыны ғана үйдегі жұбайлар тірлігі жалқы сәт жусап, жалқы сәт мызғи бергенде, үйдің іргесі дыңылдап, қабырғасы солқылдап, *жер сілкінгендей* тербеледі.

2. Трактор тұтқасы өз қолына тиген соң, дәл алдарында *аспанға салынған баспалдақтай* шаншыла көтерілген тауға өрмелей жөнелді. («Қар қызы», 119 б.).

В) Литоталық теңеулер.

1. Түймедей ғана аршылған әйнектен жалғыз көз сығалады. («Қар қызы», 81 б.).

2. Аманжан әлгі танадай тесікті құлақшынымен жауып, баланың ит жынына тиіп еді, Нұржан ұрсып тастады. («Қар қызы»,45 б.).

4. Қорытынды.

О. Бөкей шығармаларындағы көріктеу құралдары алуан түрлі көркемдік қызмет атқарады, яғни кейіпкерге мінездеме беруде,адамдардың қарым-қатынасын, толып жатқан психологиялық жай-күйді эмоциялы-экспрессивті түрде суреттеуде суреткердің тіл шеберлігін, даралық стиль ерекшелігінің бір көрінісін байқатады. Жазушы шығармалары тұнып тұрған теңеулер. Мысалы,жасалу жолдарына,семантика-стилистикалық мініне, синтаксистік құрылысына, функционалдық топтарына қарай бөліп топтастыруға да келеді.

Әдебиет тізімі

Қоңыров Т. Қазақ теңеулері. – Алматы: Мектеп, 1978. – 192 б.

Қоңыров Т.Тұрақты теңеулер сөздігі. – Алматы: Арыс, 2007.

Шалабай Б.Көркем проза тілі. – Алматы: Білім, 1994. – 86 б.

Бөкей О. Қар қызы: Хикаяттар / құраст.Р. Мәженқызы. – Алматы: Раритет, 2008. (Алтын қор кітапханасы). – (Қазақ прозасы қазынасынан).

Бөкеев Оралхан. Ән салады шағылдар. («Құм мінезі» повесі). – А.: Жазушы, 1978.

УДК 94(470)

ҰЛТ ЗИЯЛЫЛАРЫНЫҢ ҚАЛЫПТАСУЫ ТУРАЛЫ ЗЕРТТЕУЛЕР

Жолдыбек Г.,
магистрант,
А. Байтұрсынов атындағы ҚМУ,
Қостанай қ., Қазақстан

Аннотация

Ұсынылып отырған мақалада Қазақстанда ұлт зиялыларының қалыптасу тарихы және аталмыш мәселе бойынша жазылған негізгі еңбектерге тарихнамалық тұрғыда шолу жасалынды. Қазақ зиялыларының қалыптасу тарихы XIX ғасырдың соғынан XX ғасырдың басындағы уақыт аралығында басылып шыққан еңбектері мен мәліметтері қарастырылады.

Бұл кезең халықтың Ресейдің колониалдық саясатына наразылық танытатын басылымдар мен әдебиеттердің басылуымен сипатталады. Қаруды қаламға айырбастаған зиялылар алыс жақын шет елдерде Ресейдегі ірі оқу орындары мен Европадағы оқу орындарында білім алып, ұлттық мемлекеттік тәуелсіздік туралы сөз қозғады. Мақала авторы төңкеріске дейінгі тарихты ұмыттыруға бағытталған кеңес идеологиясының әсерін көрсетті, сонымен қатар, төңкеріске дейінгі тарихнамаға және тәуелсіз Қазақстанның тарихнамасына шолу жасады.

Аннотация

В настоящей статье рассматривается история становления казахской национальной интеллигенции, проводится историографический обзор основных трудов, написанных по данной теме. В работе освещается история казахской интеллигенции конца XIX–начала XX веков, приведены научные труды и свидетельства. В этот период происходит переход от вооруженного сопротивления колониальной политике России к просвещению народа путем распространения периодической печати, литературы.

Казахская интеллигенция обучалась в высших учебных заведениях России и странах Европы. Именно просвещенные казахи стали распространять идею национальной государственной независимости казахского народа. Автор статьи показывает влияние идеологии советского периода, направленной на забвение дореволюционной истории. В статье исследователь также делает обзор дореволюционной историографии и историографии независимого периода истории Казахстана.

Abstract

History of becoming of Kazakh national intelligentsia is examined in the real article, and also a historiography review over of basic labours written is brought on this topic. This research work examines the history of the Kazakh intelligentsia late XIX - early XX centuries , their scientific papers and evidence , when there was a transition from armed resistance to the colonial policy of Russia to educate the people by means of periodicals and literature. Kazakh intellectuals trained in higher educational institutions of Russia and Europe , when he came to his native steppe, from them beginning to spread the idea of national independence of the state of the Kazakh people through socio-political activities . These authors and their works are described in the scientific article. For writing this article, the author shows the influence of the ideology of the Soviet period , aimed at pre-revolutionary history oblivion . The article also provides an overview of the researcher pre-revolutionary historiography and the historiography of the independent period in the history of Kazakhstan.

Түйінді сөздер: *зиялы, зиялы қауым, элита, интеллигенция, ұлттық интеллигенция, партия қайраткері, мансап иесі, революционер, қайраткер, Алаш қайраткері, ұлт, тарихнама, тұлға, тұлғатану, зерттеулер, тарихнама, отаршылдық, идеология, ұлтшылдық, Кеңес өкіметі, Қазақстан.*
Ключевые слова: *интеллигент, интеллигенция, национальная интеллигенция, партийный деятель, революционер, элита, личность, деятель, персоналии, Алашский деятель, национальность, нацист, историография, колонизация, Советское правительство, Казахстан.*
Key words:*. intellectual, intellectuals, national intellectuals, the party leader, revolutionary, elite, personality, activist, politician, leader of Alash, nationality, Nazi historiography, colonization, the Soviet government, Kazakhstan.*

1. Кіріспе.

Қазақ зиялыларының қоғамдық-саяси қызметінің тарихын зерттеуді олардың өздері бастап берген болатын. Бұл ретте Ә. Бөкейхановтың, М. Дулатовтың, М. Тынышпаевтың және Е. Омаровтың өз замандастырының өмірі мен қызметіне байланысты түрлі басылымдарда жариаланған еңбектерін айтқан жөн. Қазақ зиялылары кім туралы жазбасын, уақыт рухына сай қайраткердің ұстанған айқындамасы мен атқарған еңбегін бірінші кезекке қойды.

Кеңес үкіметі тұсында қазақ зиялыларының тарихын жасау ісі ресми саясатқа тікелей тәуелді болды, соған сай өзгеріп отырды. Мұндай саясаттың астары түсінікті болатын. Қазақ бұқарасының санасын өзіне қаратып алуды көздеген большевиктер, өзінің негізгі қарсыласы ұлттық тәуелсіздік тұғырнамасында тұрған қазақ демократиялық интеллигенциясын күрес аренасынан біржола ығыстыруды алдына мақсат етіп қойған еді. 1922 жылдан бастап жоғары билікте жүрген Алаш қайраткерлері ығыстырыла бастайды.

Қазақтың демократиялық интеллигенциясының қоғамдық – саяси қызметін бағалау алғашқы кезде екіге жарылып, кейін жоғарыдан берілген нұсқаумен біржақты зиянды жағынан көрсететін еңбектер шыға бастады. 1937–1938 жылдардағы интеллигенцияға қарсы жүргізілген жаппай жазалау саясаты бұл мәселені 1980 жылдарға дейін жауып қойды.

Қазақ зиялылары өмірі совет дәуірінде халқымыздың тарихында аракідік зерттелді. Көбіне ол революцияларға, шаруалар көтерілісіне, Қазан төңкерісінен кейінгі қайраткерлерге бағышталды. (Козыбаев М. Алиби Жангелдин – первый военный комиссар Степного края. Кустанай 1957, Жангелдин Т. Сакен Сейфуллин. Революционная и обшественно-государственная деятельность. А., 1965; Сулейменов Р. Темирбек Жургенов.А., 1968; Герои Социалистического Труда-казахстанцы. А., 1969; Зиманов С.З. Ленин и советская национальная государственность в Казахстане. Алма-Ата, 1970; Амангельды Иманов: статьи, документы, материалы (сост. М.К. Козыбаев, П.М. Пахмурный). Под. ред. С.Б. Бейсенбаева. Алма-Ата, 1974;) Бейсембаев С., Кулбаев С. Турар Рыскулов.А., 1974; Сулейменов Б.С. Революционное

движение в Казахстане в 1905-1907 гг. Алма-Ата, 1977; т.б.). Бірақ мұндай зерттемелер марксизм-ленинизм аясынан шыға алмады.

2. Талқылау.

Академик Манаш Қозыбаев «ұлттық зиялы қауымның тарихы қалыптасып, ғылыми арнаға салынбағанның тағы бір себебі-комунистік методологиядағы интернационализм принціпін большевизмнің өз пайдасына, таптық мүддесіне ғана бағындыруда» (Тұлғалар тұғыры. /Құраст. І. Қозыбаев.–Алматы: «ҚазАқпарат», 2009.– 5 б.).

Марксизм-ленинизм методологиясын басшылыққа алған зерттеушілердің бір бөлігі Қазан төңкерісіне дейін қазақта ұлттық интеллигенция қалыптасып үлгермеді деген тезисті тұжырымдады. С. Асфендияров қазақ зиялылары үш топтан тұрады деп санады: «Біріншісі-ол қызметкер зиялы қауым: негізінен қазақтың феодалдық аристократтарының (сұлтандар–төрелер) ортасынан шыққан чиновниктер мен офицерлер; екіншісі-бұл арада феодалдық аристократтар мен байлардың ортасынан шыққан әр түрлі мамандар: дәрігерлер, инженерлер т.б., үшіншісі-бұл демократиялық қауым, басым көпшілігі мұғалімдер, жазушылар және басқалары» (Тұлғалар тұғыры./Құраст. І.Қозыбаев. – Алматы: «ҚазАқпарат», 2009.– 6 б.). Қазан төңкерісінде белсенділік көрсеткен зиялылардың демократиялық қанаты демократиялық қауым (интеллигенция) болып қалыптасты, – деп санады Санжар Жағыпарұлы. Зиялылардың бұқараның азаттық қозғалысымен қосылуы, ашы шындықты айтсақ, – деп көрсетті С.Ж. Асфендияров, – 1916 жылғы ұлт-азаттық қозғалыстың, ақпан буржуазия-демократиялық революциясының, ақпаннан Қазанға көші барысындағы тәжірибенің негізінде болды, сөйтіп Қазан социалистік революциясы кезеңінде аяқталды». Міне, осылай зиялы қауым тарихы совет заманасымен шектелді. Ол ол ма, зиялы қауым, жұмысшы табы мен совет шаруаларының арасын қосатын дәнекер топ ретінде қаралады. Қорытып айтқанда, марксизм-ленинизм методологиясының шеңберінде ұлттық зиялы қауымның ғылыми тарихын жасау мүмкін емес еді (Тұлғалар тұғыры /Құраст. І. Қозыбаев.– Алматы: «ҚазАқпарат», 2009.– 6 б.).

1980 жылдардың соңы, қоғамды қайта құру, қуғындалған зиялылар ақталысымен, еліміз тәуелсіздігін алуымен қазақ зиялыларының тарихы туралы тарихнамалық еңбектер шыға бастады. Олардың тарихтағы орны анықталып, тұғырына қондыра бастадық. Енді біз кеңінен қарастырып, тарихнамалық шолу жасасақ.

Алаш, Түркістан ұлт-азаттық қозғалысы және ондағы ұлттық зиялының қалыптасуы мен қызметіне қатысты зерттеулерге әдіснамалық негіз қалаған К. Нұрпейістің (Нұрпейісов К. Алаш һәм Алашорда. – Алматы: «Ататек», 1995. – 256 б.), М. Қойгелдиев (Қойгелдиев М. Алаш қозғалысы (Көмекші оқу құралы). – Алматы, «Санат», 1995. – 368 б.), пен Д. Аманжолованың (Аманжолова Д.А. казахский автономизм и Россия. История движения Алаш. – М.: Россия молодая, 1994. – 216 с.) және Ө.Озғанбайдың (Ө.Озғанбай «Ресей мемлекеттік думасы және Қазақстан». – Алматы, 1997. – 461 б.) іргелі зерттеу еңбектерінің маңызын атап көрсетуіміз керек. К. Нұрпейіс зерттеу еңбегінде алғашқы болып Түркістанда қызмет жасаған Алаш қозғалысының Оңтүстік қанаты туралы идеяны тұжырымдады. Бұл тұжырым зерттеу жұмысымызда Алаш қозғалысының Оңтүстік қанатына топтасқан ұлттық зиялы өкілдерінің алаштық идеядан бас тартпай жартылай жасырын, жартылай жария жағдайда 1924 ж. дейін қызмет жасағандығы туралы концепцияны негіздеуімізге жол сілтеді. М. Қойгелдиевтің Түркістан Мұхтарияты мен Алашорда үкіметін бір-бірімен сабақтас ұлттық мемлекеттік құрылымдар ретінде қарастыруы (Қойгелдиев М. Алаш қозғалысы (Көмекші оқу құралы). – Алматы, «Санат», 1995. – 368 б.), Түркістан тарихына отан тарихының құрамды бөлігі ретінде маңыз беруге негіз қалады. Оның Түркістан қозғалысының көсемі М. Шоқайға қатысты зерттеулері тақырып бойынша таным аясын кеңітті. Сол сияқты партиялық-мемлекеттік номенклатураның жоғарғы эшелонына көтерілген Т. Рұсқылов, С. Қожанов, С. Сәдуақасовтардың элиталық қызметіне ұлттық мүдде тұрғысында барынша әділ баға берілді (Қойгелдиев М. Саяси элита және ұлт мүддесі Қаз МҰУ хабаршысы. – Тарих сериясы. – 1998. – №10. 3-9 б.). Д. Аманжолованың еңбегі мәселеге қатысты құжаттық деректерге талдау жасай отырып,

ұлт-азаттық қозғалыстың шынайы мазмұнын қалпына келтіріп, сипатын айқындау және ұлттық зиялының жеке құрамының қызметіне баға берудегі объективтілігімен ерекшеленеді.

Ғалымның «...в отличие ряда других мусульманских этносов России, особенно Центрально-Азиатского региона, в кочевых и полукочевых аулах Казахстана влияние ислама сказывалось главным образом в быту, обычаях и традициях и значительно менее – в сфере идеологии и политики. Особенно отчетливо это проявилось в 1905–1920 г.г.» деген тұжырымдары Түркістандағы этносаяси және конфессиялық ахуалға айқындық береді.

Ресейдің орталығында кең өріс алған мұсылмандық қозғалысқа қазақ элитасының кейбір өкілдері ғана белсене қатысты. Атап айтқанда Ж. Досмұхамедов пен У. Танашев Бүкілресейлік мұсылмандар съездеріне қатысса, М. Шоқай IV Мемлекеттік думаның мұсылмандар фракциясы бюросының хатшысы болып қызметке араласты. Бірақ, бұл жердегі мұсылмандық атауы ислам дінін ұстанатын халықтардың жиынтық атауы ғана екендігі есте болуы керек. Ал, Сералы Лапиннің діни бағытты ұстанған «Шурои – Улема» қоғамдық – саяси қозғалысының саяси серкесі болуы да қазақ этноэлитасының арасында діни ағымның басымдығын танытпайын еді.

Түркістан ұлт-азаттық қозғалысын Алаш қозғалысымен саяси бірлікте қарастырған Д. Аманжолова былай дейді: «Слабость позиции ислама, очевидно, предопределила выдвижение именно казахской интеллигенции на авансцену политической арены всего Центрально-Азиатского региона в период революции и гражданской войны и сохранение ее влияния в советском руководстве Туркестана в начале 1920-х годов. Вплоть до 1924 г. большевики-казахи возглавляли ЦИК, ЦК Компартии и правительство Туркестанской АССР» (Т. Хазретәлі «Алаш һәм Түркістан». Монография/Тұрсын Хазретәлі. – Алматы, «Ел-шежіре» ҚҚ. 2013. – 60 б.). Ал Ө. Озғанбайдың еңбегінде Ресей Мемлекеттік Думасына Дала облыстары және Түркістан өлкесінен депутаттыққа сайланған ұлттық элита өкілдерінің қызметі жаңа көзқарас тұрғысында алғаш рет жан-жақты қарастырылды.

Түркістандағы этносаяси үдерістерді соңғы жылдары отандық зерттеушілер түрлі аспектілерде қарастыруда. Тақырыпқа қатысты да бірқатар диссертациялық зерттеулер жүргізіліп, монографиялық еңбектер жарық көрді (Т. Хазретәлі «Алаш һәм Түркістан». Монография/Тұрсын Хазретәлі. – Алматы, «Ел-шежіре» ҚҚ. 2013. – 60 б.).

Тақырып тарихнамасының едәуір бөлігін шетелдік (эмиграциялық) әдебиеттер құрайды. Ұлттық зиялы өкілдерінің саяси, тарихи көзқарасы таптық идеологияның қасаң қағидаларына балама өршіл ұлттық рухымен ерекшеленеді. Атап айтқанда М. Шоқай, З.В. Тоған, Б. Хайт, Х. Оралтай еңбектерінде көрініс тапқан. Отарлық езгіге қарсы күресте қазақ қайраткерлерімен тығыз байланыста болған А.З. Валиди Тоғанның естеліктері М. Шоқай естеліктері жақын. Мәселен, А.З. Валиди Тоғанның шет елге кетер алдында В.И. Ленинге жолдаған хаты кеңес үкіметінің ұлттық мәселеде патшалық империя дәстүрлерінен қол үзе алмаған билік екенін айғақтайтын құжат есебінде қарастыруға болады (Қойгелдиев М. Алаш қозғалысы (Көмекші оқу құралы). – Алматы, «Санат», 1995. – 18-19 б.). Алаш қайраткерлерінің тарихын, әсіресе шет елдерде қоныс аударуға мәжбүр болған зиялылардың өмірі мен қызметін Х. Оралтай қарастырған. «Алаш» партиясының 1905 жылдың өзінде-ақ құрылғаны және оның 1917 жылға дейінгі құпия қызметі туралы айтқан көзқарасына О. Әбдіманов қосылса М. Қойгелдиев келіспейді. Бұл жерде «Қазақ» газетімен бірге «Айқап», «Қазақстан» басылымдарының Алаш партиясының органына жатқызуға келісу қиын дейді.

Еліміздің қоғамдық ғылымында элиталық концепция соңғы жылдары ғана қалыптасқандықтан кеңестік тарихнамада осы саладағы арнайы зерттеулер кездеспейді. Тақырыпқа қатысты әрі оның мақсаты мен міндеттеріне барынша жақын келетін ұлттық интеллигенцияның қалыптасуы мен қызметі туралы зерттеулер XX ғ. 60–70 жылдары жүргізіле бастады. Ой еңбегімен кәсіби тұрғыда шұғылданатын, шығармашылық қызметінің нәтижесінде материалдық және рухани игіліктер жасайтын адамдардың қоғамдық құрылымы интеллигенция атауымен әлеуметтік құбылыс ретінде XX ғ. 60-жылдардан бастап шұғыл зерттеле бастады. Таптық қағиданы басшылыққа алған әдіснамалық негіз тақырыпта батыл игеруге тосқауыл

болғанымен ХХ ғ. басындағы Ресей интеллигенциясының тарихын саяси билікке қатысына қарай зерттеу қолға алынды. Осы саладағы іргелі еңбектердің бірі Л.К.Ерманның (Т. Хазретәлі «Алаш һәм Түркістан». Монография/Тұрсын Хазретәлі.-Алматы, «Ел-шежіре» ҚҚ. 2013.-61 б.) монографиясында интеллигенцияның қалыптасуы және оның зиялыға тән қоғамдық-саяси қызметі алғаш рет жан-жақты қарастырылды. Осы зерттеудің ізін ала 70-80 жылдары XIX–XX ғ. басындағы орыс интеллигенциясының тарихын әр қырынан зерттеген П.С. Гусятников, А.В. Ушаков, В.Р. Лейкина-Свирская, С.А. Федюкин, В.Л. Соскин сияқты ғалымдардың еңбектері жарық көрді. Таптық көзқараспен жүргізілген бұл зерттеу еңбектердегі интеллигенцияның қалыптасуы мен қызметіне қатысты ұстанған концепциялар мен жасалған тұжырымдардың қазіргі заманғы ғылыми ой талабына сай келмейтін тұстары жоқ емес. Әйтсе де, бұл еңбектердің деректік маңызы үлкен екендігін есте ұстауымыз керек.

Кеңес қоғамындағы дәстүрге сай орталықта жүргізілген бұндай зерттеулер Орта Азия мен Қазақстанда осы тақырыптағы зерттеулерге концептуалдық, мазмұндық және тақырыптық тұрғыда үлгіге алынды.

Тақырып тарихнамасының алғашқы тобын құраған Ж. Карагусов, А.К. Валиев, Т. Дурдиев, Ш. Тастановтардың еңбектерінде (Т. Хазретәлі «Алаш һәм Түркістан». Монография/Тұрсын Хазретәлі. – Алматы, «Ел-шежіре» ҚҚ. 2013. – 62 б.) ұлттық интеллигенцияның қалыптасуы мен қызметінің жетістіктерін бірыңғай Кеңес үкіметінің ұлт саясатымен байланыстырған жалаң идеологиялық баяндауларға негіздегендігіне қарамастан, тың деректік құжаттардың дәйектеріне сүйеніп, ұлттық интеллигенция жайлы ғылыми ой-пікірлер қалыптасты. Осы жерде атап өтерлік мәселе ұлттық интеллигенция тақырыбының тарихнамасы 20–30 жылдардан бастап қолға алына бастаған болатын. Түркістан элитасының көрнекті өкілі Т. Рұсқылов өз еңбектерінде қазақ интеллигенциясының тарихына көп көңіл бөліп, оның пайда болуы мен қалыптасуы XIX ғ. соңында басталды деп тұжырым жасайды. Ол ұлттық интеллигенцияның қызметін саяси, әлеуметтік және ұлттық бағдарды басшылыққа алып қарастырудың негізділігін алға тартады. Түркістандағы ұлттық элитаның келесі өкілі С.Ж. Асфендияров та ұлттық интеллигенцияның қалыптасу кезеңін XIX ғ. ортасынан бастауды ұсынады.

Тақырыпты игеруге қызығушылықтың артуымен 70 жылдары ұлттық интеллигенцияның қалыптасуы мен қызметін идеологиялық қондырғының қағидалары аясында барынша ауқымды талдап, мүмкіндігінше объективті бағалауға бағдар ұстаған Ә.К. Қанапин, А.Д. Яндаров, Р.Б. Сүлейменов, Х.И. Бисеновтердің еңбектері жарық көрді (Т. Хазретәлі «Алаш һәм Түркістан». Монография /Тұрсын Хазретәлі.-Алматы, «Ел-шежіре» ҚҚ. 2013.-62 б.). Осы кезеңдегі зерттеулердің арасынан Р.Б. Сүлейменовтың Қазақстанның қазан төңкерісіне дейінгі мәдени мұраларына баса мән беріп, Ресейдің шет аймақтарындағы ұлттық интеллигенцияның тағдырына талдау жасаған еңбектерінің маңызын атап өтуге болады (Т. Хазретәлі «Алаш һәм Түркістан». Монография/Тұрсын Хазретәлі.-Алматы, «Ел-шежіре» ҚҚ. 2013.-61 б.). Отандық тарих ғылымының коммунистік идеологияның ықпалынан арылуы және гуманитарлық, демократиялық қағидалар мен жалпыазаматтық құндылықтар бағытында дамуы мәселені жаңа көзқараспен бағалауда кең мүмкіндіктерге жол ашты. Тәуелсіздік жылдары Х. Әбжанов пен А. Гурьевич, А. Амрекулов пен Н.Э. Масановтардың еңбектері жарық көріп, ұлттық интеллигенция тақырыбын жаңа мазмұнда игеруге кең мүмкіндік ашты.

«Қазақ интеллигенциясы қашан қалыптасты?» деген сауалға Х. Әбжанов мынадай жауап қайтарады: «Россияның қол астына енгенге дейін XIV–XVII ғасырлардағы қазақ қоғамы ой еңбегі адамдарына кенде емес болатын. Олардың арасында сәулетшілер де, басқарушылар да, композиторлар да, әскер басылары да, ақындар, сал, серілер, жыраулар да, дипломаттар да бар еді. Ұшы-қиыры жоқ кең даладағы цивилизация талабына творчестволық қызметі толық жауап берген интеллигенцияның әлеуметтік тобы, осы тұста құрылды». Ғалым зиялылардың ел алдындағы қызметінің сырын ашу үшін Ш. Құдайбердіұлының «Терең ой, түзу тәжірибесі бар адам ғайыптан хабар береді. Әулие деген сол болса керек» деген сөзін алға тартады. Осы тұжырымның элиталық тұлғаға деген дәстүрлі қоғамдағы өлшем-бағаны танимыз.

Х. Әбжанов қоғам алмасқанда ұлттық интеллигенцияның саны өскенімен оған деген қажеттілік бәрібір өтелмейтіндігін айтады. «Мұның сыртында ат төбеліндей аз осынау интеллигенция тобы «бір жағадан бас, бір жеңнен қол шығарып дегендей» туған халқының жоғын жоқтап, жыртысын жырта бермеді. А. Байтұрсынов 1911 жылы айтқандай, олардың бірі: «мал табуға салынды, білді жалғыз алымды», екіншісіне шен мақсұт болды. Осының өзі халық пен оның зиялыларының арасына алшақтатпаса жақындатпады» деп интеллигенция қатарындағы саяси және әлеуметтік жіктелудің сырын ашады.

Ғалымның ұлттық интеллигенция қалыптасуының кезеңін айқындауының да әдіснамалық тұрғыда маңызы зор. Қоғамдағы зиялыны қалыптастырушы әлеуметтік орта ретінде кеңестік дәуірдегі интеллигенцияны Х. Әбжанов негізінен үш кезеңге бөліп қарастыруды ұсынады. Бірінші кезең 1917 ж. қазанынан Голощекиннің үстемдігі орныққан 20-жылдардың екінші жартысы аралығы; екінші кезең – 1991 жылға дейін; үшінші кезең – тәуелсіздік жылдары (Әбжанов Х. Ұлт зиялысы мен зиялылық: тарихи негіздер. Егемен Қазақстан. 2007 ж. 26 шілде 5 б.). Әрине, үлкен құбылысты бұлай кезеңдеудің өз шарттылықтары болады. Дегенмен ғалымның бірінші кезеңге тән ерекшеліктерді айқындаудағы объективтілігі көңіл аударуды қажет етеді. Оның «халықтың нағыз ортасынан шыққан және халқына қалтқысыз қызмет етуге әзір жаңа үлгідегі интеллигенция күштерінің қалыптасуымен» қатар «байырғы интеллигенция өкілдерінің жасампаздық потенциялының жаңа қырының ашылуы» деп айқындаған тұжырымы кеңестік идеология күстаналап келген алаштық үлгідегі ұлттық зиялы қызметін әділ бағалауымен маңызды деп білеміз.

Түркістанда өнеркәсіптің қалыптасуы барысында өндіргіш күштердің қарыштап дамуы өлкедегі саяси-әлеуметтік үдерістерді жаңартушы рөл атқарды. Осы экономикалық тетіктің саяси-әлеуметтік сипатын айқындауға баса мән берген М.Х. Асылбеков зерттеулерінде теміржол саласында ұлттық кадрлардың пайда болуы мен қалыптасуы жан-жақты зерттелді (Т. Хазретәлі «Алаш һәм Түркістан». Монография/Тұрсын Хазретәлі.-Алматы, «Ел-шежіре» ҚҚ. 2013.-63 б.). Әсіресе ғалымның еңбектерінде Түркістандағы ұлттық зиялы өкілдері М. Тынышпаев пен Т. Рысқұловтың Қазақстанның экономикасын индустрияландырудағы қызметі жаңа қырынан танылады (Т. Хазретәлі «Алаш һәм Түркістан». Монография/Тұрсын Хазретәлі. – Алматы, «Ел-шежіре» ҚҚ. 2013. – 65 б.). Соңғы жылдары академик М.Х. Асылбеков отандық тарих ғылымының тұлғатану саласында өнімді еңбек етіп, тың тұжырымдарымен көш бастап жүргендігін атап өтуіміз керек. Ұлттық саяси элитаның алғашқы буынының көсемі болған Әлихан Бөкейхановтан бастап кеңестік тоталитарлық жүйенің тезінен өткен Төлеген Тәжібаевтарға дейінгі бірқатар қайраткерлер туралы ғалымның тұжырымдары мәселені ұлттық мүдде тұрғысында бағалауымен ерекшеленеді.

Тәуелсіздік жағдайында тақырыпты жаңа әдіснамалық негізде қарастыру бағытында М. Қозыбаевтың еңбектерінде интеллигенция тарихының «ақтаңдақтары» жаңа мазмұнмен толықты. Осындай жаңа концептуалдық бағыт пен әдіснамалық негіз Ж. Абылхожиннің, Т. Омарбековтың іргелі зерттеулерінде одан әрі өріс алды. Е. Сыдықовтың зерттеулерінде (Т. Хазретәлі «Алаш һәм Түркістан». Монография /Тұрсын Хазретәлі. – Алматы, «Ел-шежіре» ҚҚ. 2013. – 65 б.) «Алашорданың ақсақалы» Шәкәрім Құдайбердіұлы бастаған бірқатар алаштық үлгідегі элита өкілдерінің қызметі жаңа көзқарас тұрғысында қарастырылды. Ал мәселені жаңа қырынан қарастырған Д. Махаттың саяси қуғын-сүргінге түскен ұлт зиялыларының қатал тағдыры туралы зерттеу еңбегі 20-30 жылдардағы күрделі қоғамдық-саяси ахуалдың себептерін ашып, оған объективті баға беруге арналды. Ол әсіресе ресми биліктің ұлттық зиялыны жікке бөліп, олардың ұлттық мүдде жолындағы бірлігін әлсіреткен саяси күрес шараларының идеялық негізін айқындауға күш салған. Соған сай «рысқұловшылдық», «қожановшылдық», «мендешовшілдік», «сейфуллиншілдік» сияқты саяси айдарларға партиялық билік ойдан шығарған жікшілдік деп баға беріп, элита арасында ұлттық негіздегі терең алауыздықтың болмағандығын дәлелдейді (Т. Хазретәлі «Алаш һәм Түркістан». Монография/Тұрсын Хазретәлі. – Алматы, «Ел-шежіре» ҚҚ. 2013. – 65 б.).

Ұлттық шығармашылық интеллигенцияның өсу жолдары мен кәсіби қызметін кешенді тұрғыда қарастырған З. Дүкенбаева зиялы ұғымына біршама кең мағына беруге ұмтылады. Ол зиялыны өз тағдырының халық тағдырымен тығыз байланыстылығын жақсы ұғынған, халық мүддесін бәрінен жоғары қойып, халықтың жоғын жоқтаушы, ұлттық мұраттар жолындағы күрескерге теңейді. Ол «Саяси жағынан зиялы бостандықтың, демократияның, ұлттық және мемлекеттік тәуелсіздіктің жаршысы. Зиялылардың шығармашылық мұрасы олардың ұлт тәрбиешісі болғандығын көрсетеді» деп элитаға тән сапалық белгілерді санамалай келіп, «өзге елдерде интеллигенцияны «халықтың ары» деп атайтын болса, қазақта халықтың ары болған түгел интеллигенция емес – зиялы перзенттер» (Дүкенбаева З. Қазақтың шығармашылық интеллигенциясының тарихы (1917–1941). Алматы, Ғылым, 2003. – 330 б.) деген тұжырым жасайды. Осы тұжырым арқылы зерттеуші қазіргі заманғы элита категориясына біршама жақындағанымен зерттеу тақырыбына сай зиялыларға ешкімге ұқсамайтын, «сыңары жоқ» (Шәкәрім), қайталанбас бейне, замандастарының алды, теңдесі жоқ шығармашыл тұлға деп анықтама береді. Демек, бұл анықтама бойынша дәстүрлі қазақ қоғамының осы категориясындағы зиялыларды қызметтік сипатына, тұлғалық өлшемдеріне сай шығармашылық элита қатарына қосамыз.

Тақырыпқа тікелей қатысты Ә.М. Ауанасованың (Ауанасова А. Национальная интеллигенция Туркестана в первой четверти XX века. – Алматы: Қазақ университеті, 2001. – 260с.) зерттеу еңбегі отандық тарихта Түркістан интеллигенциясын алғашқы болып дербес зерттеуімен ерекшеленеді. Бұл еңбектің маңыздылығы, онда Түркістан тарихы отан тарихының құрамды бөлігі ретінде жан-жақты қарастырылуы деп білеміз. Ә.М. Ауанасова Түркістан ұлттық интеллигенциясы басшыларының кеңестік тәртіптің қуғын-сүргінінен бой тасалап, эмиграциялық жағдайдағы ұлт-азаттық күресті одан әрі жалғастырған қызметіне біршама жан-жақты тоқталған. Ол мұғажырлық жағдайдағы Түркістан ұлттық интеллигенциясын ұлттық белгісінен бұрын олардың саяси көзқарастарына қарай жіктейді. Еңбекте өлкедегі интеллигенция тұтас бірлікте қарастырылғандығына қарамастан тақырыптың өзекті желісі ретінде қазақ интеллигенциясының қалыптасуы мен қызметі басты назарға алынғандығын ескеруіміз қажет.

Интеллигенция тақырыбында осы аталған және басқа ғалымдардың еңбектерінде ұлттық элитаның қалыптасуы мен қызметі ішінара қарастырылғанымен оған барынша объективті баға беріледі. Бұл еңбектерде қазіргі заманғы зерттеудің ғылыми-теориялық және әдіснамалық негіздері кеңестік тарихнаманың тұжырымдарын қайта қарау арқылы тың деректік материалдар негізінде XX ғ. бас кездегі ұлт-азаттық қозғалыстың отандық тарихнамада тәуелсіз концепциясы қалыптасады.

Тақырып тарихнамасының қомақты бөлігін тұлғатануға қатысты еңбектер құрайды. Соған сәйкес элиталық теория негізінде зерттеу жүргізудің бір тәсілі ретінде тарихи танымды элитаның жеке құрамының саяси өмірбаяны арқылы қарастырудан бас тарта алмаймыз. Бұл тәсілдің көп қатпарлы тарихи оқиғалар тізбегінде эпизодтық сипаты басым болғанымен де жекелеген желілерді терең де байыпты қарастыруға мүмкіндік береді.

Академик М. Қозыбаев отандық тарих ғылымын тарихи қайраткерлермен тұлғалау зәру мәселелердің бірі екендігін айта келіп: «Күні кешеге дейін жеке адам мен халықтың қатынасы толық ашылмай келді. «Қайраткерлер» ұғымы қызметкерлер, мансап иесі дәрежесіне төмендетілді. Қайраткер – жасампаз адам, жоқтан бар жасаушы, өз мүддесін халық мүддесімен қабыстырып, өз халқын өркениет көгінде жарастырушы болса керек» деген тұжырым жасайды. Әрине, бұл сапалардың элита қызметіне тән екендігіне талас жоқ болғандықтан да ғалымның тұжырымын элитатануға қатысты деп айта аламыз. Жоғарыдағы ойды одан әрі өрбіткен ғалым «Отан тарихынан кейбір кездейсоқ адамдарды аластап, тарихи тұлғаларды өз тұғырына қондыру керек» (Қозыбаев М.Қ. «Өркениет және ұлт». – Алматы: 2001. – 366 б.) деген пікірді айтады. Тарих мазмұнын қайта бағалау тұрғысында айтылған бұл пікір тұлғатану тақырыбын зерттеулерді элиталық әдістемемен жүргізудің негізділігін алға тартады.

Отандық тарихнамадағы тұлғатану бағыты ХХ ғ. басындағы ұлттық зиялы өкілдерінің шығармашылық қызметінен бастау алды. Ә. Бөкейханов, М. Тынышпаев, М. Дулатовтардың «Қазақ» газетінде ұлттық зиялының жеке тұлғалары туралы жарияланған мақалалары тұлғатануға қатысты алғашқы үлгілер болды. Бұл еңбектер билік жүйесінің қыспағына түспеген, демократиялық қағидалар мен еркін ойға негізделгендіктен онда ұлттық мүдде ашық та батыл айтылуымен ерекшеленеді. Өкінішке орай отандық тұлғатанудағы бұл бағыт белгілі себептермен кең өріс ала алмады. Ал тоталитарлық жүйе нығайған кезде жарық көрген тұлғатану тақырыбындағы зерттеудің үлгісін кеңестік тарихшы Ғ.Тоғжановтың еңбегінен көреміз (Т. Хазретәлі «Алаш һәм Түркістан». Монография/Тұрсын Хазретәлі. –Алматы, «Ел-шежіре» ҚҚ. 2013. – 67 б.). Ресми биліктің ыңғайымен тарихшы бұл еңбегінде А. Байтұрсынов бастаған ұлт зиялылары қазан төңкерісі мен азамат соғысы жылдарында ұлтшылдық бағытта контрреволюциялық рөл атқарды деп биліктің ұстанымын алға тартады. Осы мазмұндағы еңбектердің қатары едәуір, бірақ олардың мәселені қарастыруы бір сарында болғандықтан оларға тоқталудың қажеттілігі аз. Оның үстіне 30-жылдары Алаш пен Алашорда тақырыбына қалам тарту іс жүзінде тоқтатылып, Алаш қозғалысын жан-жақты зерттеуге тиым салынуына байланысты бұл бағыттағы зерттеулер мүлдем тоқырап қалды. Ал осы кезеңде Түркістан тарихына қатысты зерттеулер мүлдем жүргізілмеді.

ХХ съезден кейінгі кезеңде құжаттық негізде ұлттық элитаның көптеген өкілдерінің өмірбаянын қамтыған еңбектер жарық көре бастады. Көптеген тың құжаттық деректерді айналымға ұсынып, тарих мазмұнын толықтыру бағытында жаңашыл тұжырымдар жасалғанымен оларға тән ортақ кемшілік – ол еңбектерде большевик қайраткерлердің қызметі дәріптелгенімен, ол тұлғалардың көпшілігінің 1937 ж. қуғын-сүргіннің құрбаны болғандығының себебі айтылмауы еді. 1980-жылдардың ортасынан жандана бастады.

3. Қорытынды.

Қорыта айтсақ, заманында ұлт азаттығы жолында халқына қызмет еткен зиялыларымыз болашақ тәуелсіз мемлекеттің іргетасын қаласты. Сондықтан да тәуелсіздік жолында күрескен ұлттық зиялыларымыздың есімдері ұлттық мүдде жолындағы белсенді қоғамдық саяси қызметі бүгінгі тәуелсіз Қазақстан тарихының қасиетті төрінен орын алуы керек.

Әдебиет тізімі

Әбжанов Х. Ұлт зиялысы мен зиялылық: тарихи негіздер // Егемен Қазақстан. – 2007 ж. 26 шілде.

Дүкенбаева З. Қазақтың шығармашылық интеллигенциясының тарихы (1917–1941). – Алматы: «Ғылым», 2003. – 330 б.

Қойгелдиев М. Алаш қозғалысы: Көмекші оқу құралы. – Алматы: «Санат», 1995. – 368 б.

Қойгелдиев М. Саяси элита және ұлт мүддесі Қаз МҰУ хабаршысы. Тарих сериясы. – 1998. – №10. – 3–9 б.

Қозыбаев М.Қ. Өркениет және ұлт. – Алматы, 2001. – 369 б.

Нұрпейісов К. Алаш һәм Алашорда. – Алматы: «Ататек», 1995. – 256 б.

Озғанбай Ө. Ресей мемлекеттік думасы және қазақстан.–Алматы, 1997. – 461 б.

Тұлғалар тұғыры /Құраст. І. Қозыбаев. – Алматы: «ҚазАқпарат», 2009. – 540 б.

Хазретәлі Т. Алаш һәм Түркістан: монография /Тұрсын Хазретәлі. – Алматы: «Ел-шежіре» ҚҚ. 2013. – 400 б.

Аманжолова Д.А. Казахский автономизм и Россия. История движения Алаш. – М.: Россия молодая, 1994. – 216 с.

Ауанасова А. Национальная интеллигенция Туркестана в первой четверти ХХ века. – Алматы: Қазақ университеті, 2001. – 260 с.

УДК 379.85

ПРОДВИЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО ИМИДЖА КАЗАХСТАНА КАК ТУРИСТСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОЙ МЕЖВУЗОВСКОЙ ИНТЕГРАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ЧАСТНОГО СЛУЧАЯ)

Панияз А.П.,
магистр географии,
старший преподаватель, КГПИ
г. Костанай, Казахстан
Салпина Д.Б.,
студентка 4 курса, КГПИ

Аннотация

Бұл мақалада Қазақстанның мәдени имиджін әлемдік деңгейде таныту мәселесі мен туристік саланы дамыту факторы ретінде мәдениет имиджі қарастырылған. Еліміздің мәдени имиджін дамытудағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық институтының қызметі талданып, қазақстандық ЖОО-ның халықаралық интеграциясы мысалға алынған. Сонымен қатар, мақалада Қазақстан Республикасының ЖОО-дағы маркетингтік қызметтерінің қажеттілігіне талдау жасалып, Қазақстанның мәдени-тарихи әлеуеті жайындағы француз студенттерінің ақпараттандырылу деңгейін анықтайтын маркетингтік зерттеудің нәтижелері келтірілген.

Аннотация

В данной статье рассмотрена проблема продвижения культурного имиджа Казахстана, а также сам культурный имидж как фактор развития туристской отрасли. В качестве решения данной проблемы в статье приведен пример интеграции казахстанских вузов в международное межвузовское пространство и проанализирована деятельность Костанайского государственного педагогического института в продвижении культурного имиджа страны. В статье также представлены результаты маркетингового исследования по выявлению осведомленности французских студентов о культурно-историческом потенциале Казахстана и обоснована необходимость повышения роли маркетинга в деятельности вузов Республики Казахстан.

Abstract

This article considers the problem of promoting the cultural image of Kazakhstan and the cultural image as a factor in the development of the tourism industry. As a solution to this problem the article cites the example of the international integration of universities in Kazakhstan and analyzes the activity of Kostanay State Pedagogical Institute in promoting the country's cultural image. The article also presents the results of marketing research to identify the awareness of French students about the cultural and historical potential of Kazakhstan and justifies the need to enhance the role of marketing activities in the universities of the Republic of Kazakhstan .

Түйінді сөздер: *мәдени имидж, интеграция процесі, мәдени туризм, академиялық мобилділік, «soft power».*
Ключевые слова: *культурный имидж, интеграционный процесс, культурный туризм, академическая мобильность, «soft power».*
Key words: *cultural image, integration process, cultural tourism, academic mobility, «soft power».*

1. Введение.

Культура пронизывает все сферы и уголки общественной и индивидуальной жизни. В культурной идентичности воплощаются национальная идея, представления о внутренней силе и сплоченности государства. Культурные различия, обусловленные уникальностью исторического пути и самобытностью того или иного народа, обеспечивают вклад нации в сокровищницу мировой культуры, и вместе с тем, место страны в современном мире. Формирование культурного имиджа страны перед мировой общественностью приобретает все большее значение в условиях глобализации. Это обусловлено снижением значимости фактора национальных границ, все более динамичным взаимопроникновением культур, интересов и мнений различных социальных общественных образований. На современном этапе мирового развития размываются так называемые разломы цивилизаций, которые переходят друг в друга, в результате на Западе становится много Востока, а на Востоке – много Запада (Гаджиев, 2007, с. 3–14). Такая культурная и информационная глобализация способствует, по выражению французского социолога С. Московичи, «глобализации масс», которые склонны жить, потреблять и мыслить однотипным образом. Наряду с этим культура стала одним из действенных инструментов внешней политики и эффективным средством борьбы за национальные интересы. Для отображения этого факта в научной и публицистической литературе появился термин «мягкая сила» (soft power), охватывающий весь комплекс ресурсов и преимуществ государства, не связанных с военной – «жесткой силой» (hard power) (Nye, 2004, 17 p.).

Одним из важнейших инструментов реализации «мягкой силы» является имидж государства. В современном мире формирование позитивного образа страны весьма востребовано как государством, так и бизнесом (Махин, 2003, с. 3–14). В продвижении культурного имиджа актуальной является работа по привлечению туристов, зарубежных «соплеменников», иностранных студентов, и на этой волне, – иностранных инвестиций. Любая страна, с точки зрения туриста, является своеобразным брендом. В рейтинге туристической конкурентоспособности стран, по версии Всемирного экономического форума (ВЭФ), Казахстан занимает всего лишь 88 место. Действительно, Казахстан малоизвестен в мире как туристское направление, хотя его земли издавна обеспечивали связь между Китаем и Европой, будучи на протяжении столетий свидетелями многих исторических событий на участке Великого Шелкового пути. Осознавая всю полноту и насущность проблемы, в Казахстане туристскую отрасль определили как одну из важных сфер экономики. Для развития туристской отрасли необходим образ открытой, динамичной, демократической страны. Казахстан – молодое государство в стадии бурного развития, и активные действия по созданию международного имиджа начались предприниматься сравнительно недавно. Страна планомерно наращивает сотрудничество с другими государствами и выходит на мировую арену, участвуя в международных форумах, конференциях, программах, выставках. Однако официальные международные мероприятия, проводимые нашим государством, привлекают лишь определенную категорию населения нашей планеты. Безусловно, эти мероприятия положительно влияют на рейтинг нашей страны, но они не отражаются на жизни простого иностранца – потенциального туриста. Таким образом, в имидже Казахстана пока что остается больше проблем и нерешенных вопросов, чем успехов.

Неотъемлемым культурным показателем любого государства является степень образованности его граждан. В этом плане роль университетов является основополагающей, так как именно вузы через свой научно-образовательный потенциал и информационно-коммуникативные функции отражают культурный образ страны. Имидж вуза является неотъемлемой компонентой имиджа современного государства, индикатором его международной конкурентоспособности. О роли государства в мире часто судят по результатам политических акций, связанных с именами людей, получивших подготовку в той или иной университетской среде, по научным открытиям, удостоенным престижных международных наград, но совершенным в лабораториях ведущих университетов. «Образование само по себе, – пишет С.А. Тангян, – является жизненно важной функцией. Без него нет общества. Оно выполняет одновременно культурные, общественные, экономические и этические функции» (Тангян, 2004, с. 3). Наря-

ду с этим, формирование и укрепление в общественном сознании имиджа вуза как серьезного научного и учебного заведения, имеющего важное социально-экономическое значение для своего города и региона, позволяет занять лидирующие позиции в образовательном пространстве, ведь главная социально-политическая роль вуза заключается в его вкладе в развитие культуры общества и поддержание национальной идентичности. Имидж вуза начинает играть роль более широкую, чем изначально предполагалось его функциональным информационно-коммуникационным предназначением. Перспективное направление развития сотрудничества межгосударственного уровня связано сегодня со сферой образования, и поэтому оно изолировано от политических разногласий и способствует созданию таких условий, которые сгладят политические и экономические противоречия между странами и выведут их на новые рубежи сотрудничества.

Как молодое государство Казахстан стремится всеми путями добиться всемирного признания. Понимая, какую роль в формировании культурного имиджа страны играют интеллектуальный, научный и образовательный процессы, Казахстан уделяет огромное значение межвузовским интеграционным процессам. Образовательное пространство предполагает поиск и формирование новых связей с зарубежными партнерами для устойчивости в условиях глобализации и интеграции, для скорейшей собственной адаптации в мировой образовательной сфере, для осуществления совместных научно-образовательных проектов, мобильности преподавателей и студентов, ускорения обновления информационных и образовательных технологий. Присоединение Казахстана в 2010 г. к Болонской декларации ускорило процесс интеграции казахстанских вузов. Подписание Великой хартии университетов (Magna Charta Universitatum European), являющейся основой Болонской декларации, – это серьезный шаг на пути к интеграции. Данное событие позволило Казахстану стать полноправным членом европейского образовательного пространства. Внедрение кредитной технологии обучения способствует гармонизации и развитию академической мобильности казахстанских студентов, способствуя тем самым продвижению культурного имиджа страны. Каждый гражданин страны, находясь за ее границами, так или иначе, становится ее представителем, лицом и своеобразным брендом. Нередко по его поведению, манерам и внешнему виду у местного населения формируются ассоциации со страной его происхождения, и, если у этого государства еще не сформировался целостный и общепризнанный имидж, эта вероятность удваивается. Казахстанские студенты, обучающиеся за границами нашей Родины, представляют собой значительную долю граждан Казахстана, выезжающих за рубеж. К тому же студенты – это представители интеллектуальной части граждан и являются инструментом для ознакомления всего мира с интеллектуально-научным потенциалом Казахстана. По сообщению министерства образования и науки Казахстана, кроме программы «Болашак», ежегодно за рубежом обучаются около 30 тысяч казахстанцев в 34 странах мира. Наибольшим спросом пользуется образование в России – 12,5 тыс. человек. На второе место вышел Китай – 3,5 тыс. Далее идут Великобритания, США, Турция, где ежегодно обучается примерно по 1000 граждан Казахстана. Чуть меньше – 900 человек обучается в Германии. 774 – в Чехии. 500 – в Польше. Международное сотрудничество является хорошим инструментом не только для импорта образования, но и для экспорта. Правда, сейчас, по сообщению официального представителя министерства образования и науки Серика Ирсалиева, соотношение импорта и экспорта в Казахстане составляет три к одному, а количество иностранных студентов в Казахстане в 2013 году составило 10,4 тысяч человек преимущественно из Узбекистана, Китая, России и Монголии. Для повышения привлекательности высшего образования ежегодно в рамках международных соглашений выделяются гранты для иностранных граждан. Так, на 2011–2012 учебный год присуждены образовательные гранты 259 иностранным гражданам из Таджикистана, КНР, Беларуси, Румынии, Монголии, Исламской Республики Афганистан. Казахстанские вузы планомерно развивают свои международные межвузовские связи. На данный момент почти каждый региональный вуз Казахстана имеет прямые международные межвузовские соглашения. Примером таких соглашений могут служить отношения между университетом Вия Домисия (Via-Domitia) и КГПИ.

Подписав Великую Хартию Университетов в г. Болонья в 2008 году, Костанайский государственный педагогический институт (КГПИ) примкнул к огромному числу высших учебных заведений мира, которые, согласно обозначенным в Великой Хартии принципам, являются центрами научного, культурного и технического развития общества через знания и научные исследования. Лучшие студенты вуза имеют возможность пройти семестровое обучение в Университете Перпиньяна в рамках программы академической мобильности при финансовой поддержке министерства образования и науки Республики Казахстан. Вот уже второй год подряд студенты института получают возможность обучиться во французском университете, ознакомиться с особенностями европейской системы образования изнутри, сравнить уровень преподавания в родном институте и зарубежном вузе и представить Казахстан европейской общественности. Наряду с программой академической мобильности, студенты КГПИ участвуют в международных образовательных программах, таких как ДААД (немецкая служба академических обменов), по итогам которых студенты получают стипендии на прохождение летнего семестра в немецких вузах. Также в КГПИ активно реализуется программа зарубежных стажировок. К примеру, в 2012 году несколько преподавателей КГПИ прошли стажировку в одном из японских вузов, в 2013 году – в вузах Италии, Великобритании, Португалии и Германии. Организация академической мобильности студентов Костанайского государственного педагогического института рассматривается как важный фактор развития отечественного высшего образования. Вместе с тем, ведя тесный диалог с международными университетами и направляя туда своих лучших студентов, КГПИ вносит свой вклад в формирование положительного имиджа о Казахстане как о перспективной стране в культурном и научно-образовательном плане.

Интеграция в международное образовательное пространство КГПИ – это далеко не единственный его инструмент в продвижении культурного имиджа Казахстана. Современные информационные технологии расширили возможности по распространению информации о Казахстане. К примеру, на базе сайта КГПИ действует сайт кафедры теории и практики туризма и спорта. Его особенностью является то, что сайт активно пропагандирует туристскую отрасль Казахстана и в целом Казахстан и Костанайскую область. Вся информация на сайте размещена на четырех языках: казахском, русском, английском и французском. Это позволяет привлечь интерес большой части западной аудитории к Казахстану, тем самым создавая ему имидж перспективного туристского направления.

2. Материалы и методы.

В данном исследовании были использованы такие методы, как кейс-стади и анкетирование посредством диска Gmail. Кейс-стади (Casestudy) – детализированный и интенсивный анализ одного случая (дело). Основной задачей кейс-стади является определение сложности и особого характера рассматриваемого кейса (case). Существует тенденция ассоциировать кейс-стади с качественным исследованием. Безусловно, образцы кейс-стади способствуют качественным методам, таким как наблюдение и неструктурированное интервью, так как эти методы выявляют детализированное исследование (Bryman, 2012, 766 p.). Однако кейс-стади часто употребляется в смешанных количественных и качественных исследованиях. Последнее было использовано в данном проекте. Кейс-стади проекта – деятельность Костанайского государственного педагогического института в рамках продвижения культурного имиджа Казахстана.

3. Результаты и обсуждение.

С целью выявления осведомленности французских студентов о культурно-историческом потенциале Казахстана и выявления ассоциаций европейцев о нашей стране нами было проведено исследование методом анкетирования. В опросе принимали участие студенты Университета Париж-Сорбонна (Париж IV) (Université de Paris-Sorbonne) и Университета Виа Домисья (Université de Perpignan Via Domitia).

В опросе приняли участие 107 человек, из которых 61 (57%) обучаются на первой ступени университетского образования Бакалавр (Licence) и 46 (43%) на второй ступени университетского образования Магистратура (Master). Мы выяснили, что 49% (52 чел.) респондентов путешествуют раз в год, 33% (36 чел.) – 2 раза в год и 18% (19 чел.) еще не путешество-

вали. Далее мы выяснили, какие ассоциации у французских студентов возникают о Казахстане. На этот вопрос, к сожалению, ответили меньше половины респондентов, что, вероятно, свидетельствует об отсутствии малейших представлений о Казахстане. Но мы получили от оставшейся половины подобного рода ответы: «русская степь», «это далеко», «это культура, которую интересно узнать», «страна Центральной Азии», «рядом с Россией и Китаем», «страна рядом с Пакистаном», «рядом с Афганистаном» «кочевники», «юрта и лошади», «снежный барс», «Чингизхан». А также Казахстан у большинства респондентов ассоциируется с Астаной и Алматы. Также мы определили, какие из следующих объектов Казахстана респонденты знают или слышали что-либо о них: Мавзолей Кожа Ахмета Яссауи, «Золотой человек», Байтерек, петроглифы «Тамгалы». Выянилось что из 20% (22 чел.) респондентов, ответивших на этот вопрос, 4% (4 чел.) когда-либо слышали о мавзолее Кожа Ахмета Яссауи, 7% (8 чел.) – о «Золотом человеке», 9% (10 чел.) – о «Байтереке» и ни один из них о петроглифах «Тамгалы». Остальные 80% (85 чел.) не знают и не слышали ни об одном из вышепречисленных объектов. Также мы узнали, с какими туристскими целями французские студенты посетили бы Казахстан, если бы представилась такая возможность. Оказалось, что 55% (59 чел.) респондентов желают посетить Казахстан, чтобы познать культуру, традиции и историю, 11% (12 чел.) желают приехать с активно-спортивными туристскими целями, 21% (23 чел.) хотели бы приехать в качестве экотуристов и 13% (13 чел.) желают посетить нашу страну, чтобы окунуться в приключения.

Выше представленные результаты показывают, что зарубежные студенты выражают интерес к Казахстану как к туристскому направлению, но из-за недостаточной информированности не проявляют активной деятельности в посещении страны. Проблема заключается в том, что в Интернете большое количество информации на английском языке, в котором французы не сильны, а на французском языке 90% информации является однообразной.

4. Выводы.

В связи с представленными результатами исследования, на наш взгляд, необходимо пополнение Интернета качественной, достоверной, интересной и разнообразной информацией не только на английском, но и на и других языках (французском, испанском, китайском), носителями которых является большая часть населения планеты. Необходимо усилить промоушн позитивных ассоциаций о стране, ее возможностях, особенностях, традициях и обычаях, продукции и гражданах, ярких событиях, которые действительно заинтересовали бы простых обывателей.

Анализ интеграционной деятельности вузов Казахстана на примере Костанайского государственного педагогического института показал, что на данном этапе развития отечественного высшего образования роль маркетинга в вузах является необходимой и неотъемлемой частью в создании и продвижении целостного, культурного имиджа Казахстана. А проявляться маркетинговая деятельность может как через призму международной интеграции и как ее проявление академическую мобильности студентов и преподавателей, так и через информационно-коммуникационную деятельность посредством создания сайтов, информационно-коммуникативных площадок и участия в международных конференциях.

Список литературы

Гаджиев К.С. Имидж государства как инструмент культурной гегемонии // Мировая экономика и международные отношения. – 2007. – №12. – С. 3–14.

Махин В. Имидж страны – забота общая // Казахстанская правда. 2003 г. 18 марта. – С. 1. (Махин, 2003, с. 3–14).

Тангян С.А. Высшее образование и мир труда // Педагогика. – 2004. – №9. – С. 3–12.

«Vive la France!» //Республиканский общественно-познавательный журнал «Елбесік». – 2011. – №3 [11] –С. 18–19.

Bryman A. Social Research Methods. 4th ed. NY: Oxford University Press, 2012. – 766 p.

Nye J.S. Soft Power. The Means to success in world politics N.Y.: Public Affairs, 2004. – 17 p.

Образовательный портал Костанайский государственный университет Эл.ресурс – www.kspi.kz/

УДК 061.215-055.2

WOMEN OF KAZAKHSTAN. ENTERING THE AUTHORITIES

Шевченко Л.Я.,
кандидат исторических наук,
доцент, КГПИ
Назарова С.В.,
кандидат педагогических наук,
старший преподаватель, КГПИ,
г. Костанай, Казахстан

Аннотация

Мақалада ерлер мен әйелдердің билікке талпыну жолындағы теңдік мәселелері гендерлік тұрғыда қарастырылған. Авторлар аталмыш мәселе бойынша дәстүрлі стереотиптер мен қоғам мен саясаттағы әйелдердің орны мен рөлі туралы көзқарастарды талдаған.

Аннотация

В данной статье сквозь призму гендерного подхода рассматриваются проблемы равенства мужчин и женщин на пути к власти. Авторами анализируются традиционные стереотипы по данному вопросу, а также изменение взглядов на роль и место женщины в обществе и политике.

Abstract

The gender policy, breaking the existing traditional stereotype of the necessity for the social and political involvement of the woman only in successful solution of the family and youth problems, and children's upbringing, is directed to the achieving the equality among the sexes, and to the change of views on the role and place of the woman in the society and politics.

Түйінді сөздер: *гендер, билік, әйелдер, саясат,саяси қызмет.*
Ключевые слова: *гендер, власть, женщины, политика, политическая деятельность.*
Key words: *gender, power, women, politics.*

1. Introduction.

Modern woman is simultaneously a product and an active subject of the system crisis and decay of the patriarchate relations, structures and mentality, and their gradual replacement by polycentric reality.

The mentioned orientations originate from the achievement of the social inequality of man and woman, as a required prerequisite of the overcome of man- and woman-centrism aimed at the revival of their culture creating dichotomy. This is the essence of emancipation of the new type, which is defined by the gender notion.

Gender approach to political, and socio-economic processes and events reflects their study from the point of view of both men's and women's interests. The gender policy, breaking the existing traditional stereotype of the necessity for the social and political involvement of the woman only in successful solution of the family and youth problems, and children's upbringing, is directed to the achieving the equality among the sexes, and to the change of views on the role and place of the woman in the society and politics.

2. Discussion.

The most important issue of the gender politics is gender equality in all spheres of social life, abolishment of all types of discrimination in women's respect and their political socialization. Social discrimination exists in practically all spheres of the social life, but it is most vivid in the profit distribution, politics, sex sphere and everyday life.

Legislation, regulating the citizenship rights of women has always been rather progressive in the countries of Eastern Europe and the former USSR republics. Formally it has never been an obstacle for the achievement of the gender equality, and inclusion of women into the highest ranks of political authorities. However, the totalitarizm principle of social organization with its one-party system, non-alternative elections and non-limited power of the nomenclature has been a barrier.

The practice of women integration into politics in the majority of countries has shown that even the existence of the whole complex of the state laws and acts that guarantee the political, economic, and cultural equality of women and ban any form of sexual discrimination, does not automatically lead to the political activeness of women, and their inclusion into the state ruling processes equally with men.

Most generally the source of the existing practice can be defined as the inconsistency between the legal equality of men's and women's rights and their real opportunities to realize this equality.

Women in all leading posts show interest to the spheres, which are ignored by the men-in-power: protection of maternity and childhood, protection of the sexual assault victims, development of children's institutions, social insurance, equality of pay for the similar type of work, access to bank loans, etc. Women are resourceful for the formation of the state policy that favors the development of patriotic feelings and dedication to the state, which takes care of all its citizens' well-being.

On the basis of sociological questionnaires and publicist materials we can draw a conclusion: hierarchy of gender relations is still apparent in Kazakhstan, when men take a higher and more favorable position, than women. During 1990-2000 the decrease of total employment took place, mostly, at women's expense and there was an active push of women from the economic sphere of paid labor into unpaid house work, and\or irregular non-qualified employment. Unemployed women in Kazakhstan constitute 58 per cent, and their wage in all types of activities constitutes 60.8 per cent from men's pay. Even in traditional women's spheres, like health care, education, social service and others, women earn less in comparison with men (The Kazakhstan weekly newspaper the Panorama № 25, of June, 23, 2000 [the Electronic resource]. – 2000. –access Mode: http:// www.panorama.kz/archiv/2000/25.htm. - access Date: 2011).

Struggle against sexual discrimination is one of the priorities in gender politics of states. At present Kazakhstan is considered one of the most progressive among post-soviet states in respect of discrimination abolishment. The 1979 UN "Convention on abolishment of all types of discrimination against women" was ratified by Kazakhstan in 1998. This convention is directed to ensure the following women rights:

1. To elect and be elected in all publically elected organs;
2. To take part in the formation of the state policy and be a state employee;
3. To be a member of a non-governmental organization, working on the social and political problems of the country's life.

Having ratified the given convention, Kazakhstan one more time demonstratedits pursue to carry out the Beijing action platform accepted by the International Women Forum in 1995.

Moreover, Kazakhstan is a participant of more than twenty various agreements and conventions in human rights, including those that are directed to ensure equality of sexes and protection of women and children ("On women's political rights", "On a married woman's citizenship").

Constitution of the Republic of Kazakhstan guarantees equal rights and opportunities to all citizens, irrespective of their sex, ethnic or religious belonging, though such guarantees do not ensure automatic achieving such quality in real life.

One of the important stages of the gender movement development in Kazakhstan was the establishment of the National Committee in family and women's issues at the President of the Republic of Kazakhstan and Agency on State Service Affairs. Besides, with the aim of women's interests' lobbing there is a Parliament Members' group "Otbasy|Family" functioning in the

Parliament of the Republic of Kazakhstan. In the frame of these organizations' work there has been worked out and legalized by the Government regulation a National Plan of Actions to improve the women's position.

Thus, state policy strategy incorporates the elements of the principles of the gender development. The notion of the gender equality primarily suggested a wonderful opportunity for the state to make men's and women's rights equal under the changing social, political, and economic conditions. Educational work has been activated to raise issues of keeping political, economic, social rights of women and children; certain measures for ensuring legal responsibility for violence, home violence included, have been carried out.

A marking feature of the gender policy of Kazakhstan is the fact, that gender projects are initiated by the state in the first turn, which undertakes preventive measures in the sphere of the gender development. Equal participation of women in the political and economic life is viewed by the democratic public as a necessary condition for achieving the progress in socio-economic development, solving urgent political, socio-cultural, race, ethnical, and other problems.

For the progress in the issues of the gender equality a Conception of Gender Politics has been adopted in Kazakhstan, which supposes realization of the following measures:

- Introduction of compulsory gender expertise of the working laws and law projects; implementation of the gender indicators into all state plans and programs;
- Stimulating of the development of state and private pre-school children's institutions with the aim of lowering of women's home work load, their professional qualification improvement and professional growth;
- Development of small and medium business on the basis of financial support of women's businesses;
- Creation of the national net for training and education of women-politicians;
- Introduction of changes and amendments into the law acts and regulations in issues relating to women's employment and firing.

At present according to the Republic of Kazakhstan President's direction an appropriate state strategy is being worked out basing on the Conception of the gender politics. This document will define the system of measures for ensuring men's and women's equality, with certain dates assigned for their implementation.

Activities of women's non-governmental organizations have considerably changed in the recent ten years. Initially most of them were oriented to the social protectionof women and children, carrying out psychological and legal consulting, struggle for rights of certain categories of population, such as families with many children, single-mother families, handicapped women, etc. under various conflicting circumstances. However, today activities of these organizations are directed to the increase of the level of women's political activeness, issues of their equal participation in the political process, political socialization of the woman as a full-right subject of the political relations. Thus, at present women share in the number of first level leaders constitutes 9 percent, while their share in the number of specialists with higher education and special professional training exceeds 62 percent. The Parliament Majilis is represented by 19 women among 107 members (which makes 17.8 percent of the total number of Parliament members). In the Senate this figure is lower and constitutes 4.3 percent: from the total number of 47 Senate members only two are women (Kazakhstan in number of women – deputies has occupied 69 place in the world. [An electronic resource]. 2011. – access Mode: http://rus.azattyq.org/content/kazakhstan_woman_parliament_/2337079.html. – access Date: 2011).

There is a direct connection between the policy of the country in relation to women and the degree of social stability, and, consequently, the national security of the state. That is why working out the mechanisms of sustaining the political and socio-economic stability of the state is a fundamental task of the theoretical and applied political science in Kazakhstan.

In accordance with the Constitution of the Republic of Kazakhstan (art.33), citizens have equal rights and opportunities of access to the participation in the ruling state affairs. However, there is a stable tendency when the total number of women in the elective organs varies at the level of 11-12 percent. It is connected not only with the existence of certain financial and legal barriers, but, mainly, with the existing mental stereotypes.

At present low participation of women in Kazakhstani politics can be explained by their minimal representation in the electoral groups that are recruited into politics. As a rule, women-politicians come to this sphere from social branches (health care, education, social security and the like) and have little political experience in comparison with men. Discrimination, existing in practically all spheres of the society, is an obstacle to women's political activeness and is and is apparent primarily in the barriers (the so-called "glass ceilings") on the way to the key political posts both in the centre and rural areas.

A significant factor here is also unwillingness of the electorate to vote for women. At present time Kazakhstan such factors as fragmental activities of women's non-governmental social unities, movements and parties, headed by women, weakness of the social electoral base and political support, are conditioned by the low level of political culture and overall passiveness, which inevitably influences the radical changes in the political sphere.

In accordance with the equality principle, economic, political and social resources should be distributed between men and women on equal basis. The state policy, formed mainly by representtatives of one sex, cannot meet the requirements of all citizens. Unequally low representation of women in the organs that make political decisions is a drawback of the modern liberal democracies.

Beginning with the 1980-1990 realization of the equality principle becomes an inseparable attribute of state policy. In spite of the fact that governments of many countries have adapted to the national conditions and legally consolidated a certain number of measures, directed to insure this equality. However, it often happens that nobody assesses their effectiveness or monitors their realization. Means that now exist suffer from over academic character that does not take into account the gender constituent.

Variety of political socialization orients men and women to different roles, different attitudes to politics and active work as such. Political sphere is considered inappropriate for a woman's life force application.

After the change of gender roles idea in 1970-es, politics remained the sphere where various roles of the woman come into a maximal opposition with each other. A politically active woman "…should come down to realizing herself as a personality…, who solves… the opposition between her own political activeness … and the social idea of impossibility for a woman to reach a sufficient for a competent politician level" (Genovese, 1993, p. 5.).

In T. Parson's tradition influence of the political socialization was interpreted as follows: a man comes into politics exclusively for his own carrier's sake. In this sphere he specializes in "instrumental" functions, orienting onto the outer tasks of the system. Women-politicians are lesser oriented on their own carrier, they specialize on "expressional" functions, internal problems of system, providing integration of its members.

3. Conclusions.

The structural factors of participation connected with social structure of the society, represent one more serious block of the reasons. Among them non-uniformity in distribution of the resources, which men and women can use in politics,is allocated.

The inequality in educational level, incomes, experience, caused by gender, leads to the fact that women are less presented in those layers which are sources of new recruits in politics, therefore their chances of political participation are much lower.

Women often come to politics from education sphere and public health service, possessing less political experience, than men. Lately, however, the situation has changed – now the quantity of women-lawyers and businesswomen who have political experience is growing.

Situational (biographic) factors have an important value, too. They are connected with peculiar features of the course of life of the woman in modern society.

The majority of women bear the responsibility for housekeeping and their children's education of and for this reason they do not have enough time or energy for political activity.

It is not by chance that women, as a rule, come to politics in later age as compared with men, and among "female political elite" there are many single, divorced women and widows. It doesn't mean that men don't face the conflict between political career and family life. However, men politicize, despite such conflict, and women because of the similar conflict are inclined to refuse political career. According to some research, women much rarer, than men, satisfy their political intentions.

References

Genovese, M., ed. 1993. Women as National Leaders. Newbury Park: Sage. P. 5.

Kazakhstan in number of women – deputies has occupied 69 place in the world. [An electronic resource]. 2011. – access Mode: http://rus.azattyq.org/content/kazakhstan_woman_parliament_/ 2337079. html. – access Date: 2011.

The Kazakhstan weekly newspaper the Panorama № 25, of June, 23, 2000 [the Electronic resource]. – 2000. –access Mode: http:// www.panorama.kz/archiv/2000/25.htm. – access Date: 2011.

УДК 911.3:338.48.02

ВОПРОСЫ СОХРАНЕНИЯ БИОЛОГИЧЕСКОГО РАЗНООБРАЗИЯ И РАЗВИТИЯ СЕТИ ОСОБО ОХРАНЯЕМЫХ ПРИРОДНЫХ ТЕРРИТОРИЙ

Брагина Т.М.,
доктор биологических наук, профессор,
КГПИ, Костанай, Казахстан
и Южный федеральный университет,
Россия
Рулева М.М.,
магистр биологии,
старший преподаватель, КГПИ,
г. Костанай, Казахстан

Аннотация

Ғылыми жұмыс Қазақстанда, яғни Қостанай қаласында 2014 жылдың 26-27 ақпан аралығында өткізілген «Биоалуантүрлілікті зерттеу және ерекше қорғалатын табиғи территориялар желілерін қалыптастыру бойынша жұмыс жасаудағы жетістіктер» атты халықаралық ғылыми-практикалық конференциясы мәліметтерін және резолюциясын қамтиды. (биология ғылымдарының докторы, профессор Т.М. Брагинаның мерейтойына орай)

Аннотация

Работа включает информацию и резолюцию Международной научно-практической конференции «Успехи формирования и функционирования сети особо охраняемых природных территорий и изучение биологического разнообразия (к юбилею д.б.н., профессора Т.М. Брагиной), которая состоялась 26-27 февраля 2014 г. в г. Костанае, Казахстан.

Abstract

This article includes information and the resolution of the International Scientific and Practical Conference "The successes of the development and functioning of a network of specially protected areas and research of biodiversity" (for the anniversary Dr., Professor Bragina TM) which was held on 26-27February 2014, in Kostanay, Kazakhstan.

Түйінді сөздер: *қорғалатын табиғи территориялар, биоалуантүрлілік, конференция.*
Ключевые слова: *охраняемые природные территории, биоразнообразие, конференция.*
Key words: *protected areas, biodiversity, international conference.*

В настоящее время все большую актуальность приобретают вопросы сохранения биологического разнообразия и развития сети особо охраняемых природных территорий. Острым проблемам в области сохранения биологического разнообразия и формирования особо охраняемых территорий была посвящена научно-практическая конференция «Успехи формирования и функционирования сети особо охраняемых природных территорий и изучение биоразнообразия (к юбилею доктора биологических наук, профессора Т.М. Брагиной)».

Конференция проходила 26–27 февраля 2014 г. в г. Костанае. В ней приняли участие ученые и практики заповедного дела, руководители и специалисты государственных территориальных инспекций и ООПТ, высших учебных заведений и научных центров.

Организатором конференции выступили Костанайский государственный педагогический институт Министерства образования и науки Республики Казахстан (КГПИ МОН РК), Научно-исследовательский центр проблем биологии и экологии (НИЦ ПЭБ) КГПИ, факультет естественно-математических наук и кафедра биологии и географии. В рамках конференции было представлено 87 научных докладов, более чем 170 участниками из 10 стран, в том числе Венгрии, Грузии, Израиля, Индии, Казахстана, Российской Федерации (РФ), США, Таджикистана, Узбекистана и Украины.

В пленарных докладах была изложена Концепция развития степных особо охраняемых природных территорий Казахстана до 2030 г. (д.б.н. Брагина Т.М.), принципы организации экологических сетей (д.б.н. Брагина Т.М., д.г.н. Плохих Р.В., к.б.н. Переладова О.Б.), проблемы территориальной охраны на трансграничном пространстве России и Казахстана (д.б.н. Левыкин С.В., к.б.н. Казачков Г.В., И.Г. Яковлев, Д.А. Грудинин), результаты изучения биоразнообразия животных ООПТ Омской области от лесной зоны к степи (д.б.н. С.А. Соловьев), проблемы мониторинга экосистем (д.б.н. Н.Е. Тарасовская), организационно-правовые основы и задачи развития Государственного природного резервата «Алтын Дала» (д.б.н. Брагина Т.М. и Биржанов К.А., директор ГПР), результаты изучения флористического разнообразия Наурзумского заповедника (зам. по научной работе Зейнелова М.А.) и доклад к.б.н. Е.Н. Подгаевской и к.б.н. Н.В. Золотаревой «Памятники природы Свердловской области как местообитания редких видов растений».

Интересные и объемные сообщения были заслушаны в следующих тематических секциях:

1. Организационно-правовые и научные основы развития сети ООПТ и экосети (ЭКОНЕТ).
2. Биологическое разнообразие ООПТ.
3. Мониторинг, управление и охрана природных комплексов ООПТ.
4. Экологическое воспитание и образование, сотрудничество ООПТ и вузов в решении образовательных и эколого-просветительских задач.

Международное сотрудничество в области научных исследований и образовательных программ по изучению и сохранению биоразнообразия и перспективы развития научных центров вузов

В рамках конференции был проведен круглый стол «Взаимодействие с ООПТ в образовательных и исследовательских процессах», который вызвал большой интерес у участников. Было предложено усилить взаимодействие классических вузов и особо охраняемых природных территорий в просветительских, учебных и научных целях.

По результатам работы была единогласно принята Резолюция.

РЕЗОЛЮЦИЯ
Международной научно-практической конференции
«УСПЕХИ ФОРМИРОВАНИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СЕТИ ОСОБО ОХРАНЯЕМЫХ ПРИРОДНЫХ ТЕРРИТОРИЙ И ИЗУЧЕНИЕ БИОРАЗНООБРАЗИЯ

(к юбилею доктора биологических наук, профессора Т.М. Брагиной)»

26–27 февраля 2014 г. (г. Костанай, Республика Казахстан)

Международная научно-практическая конференция «Успехи формирования и функционирования сети особо охраняемых природных территорий и изучение биоразнообразия (к юбилею доктора биологических наук, профессора Т.М. Брагиной)» организована по инициативе ректората Костанайского государственного педагогического института (КГПИ) Министерства науки и образования Республики Казахстан на базе факультета естественных наук и Научно-исследовательского центра проблем экологии и биологии (НИЦ ПЭБ) при поддержке Комитета лесного и охотничьего хозяйства (КЛОХ) Министерства окружающей среды и водных ресурсов РК и его территориальных органов, особо охраняемых природных террито-

рий, исследовательских, академических и учебных учреждений и организаций. Конференция состоялась 26-27 февраля 2014 г. в г. Костанае, Республика Казахстан.

В конференции приняли участие ученые и практики заповедного дела, руководители и специалисты государственных территориальных инспекций и особо охраняемых природных территорий, высших учебных заведений и научных центров Венгрии, Грузии, Израиля, Индии, Казахстана, России, Соединенных Штатов Америки, Таджикистана, Узбекистана и Украины. В целом на конференцию подано и опубликовано 87 научных докладов, представленных более чем 170 участниками из 10 стран, в том числе Аральского отделения КазНИИРХ (г. Аральск, РК), Ассоциации «Живая природа степи» (г. Ростов-на-Дону, РФ), Государственного природного заповедника «Олекминский» (г. Олекминск, РФ), Государственного национального природного парка «Буйратау» (РК), Ботанического сада ЮФУ (г. Ростов-на-Дону, РФ), Всемирного фонда дикой природы (WWF, г. Москва), Государственного природного заповедника «Барсакельмесский» (г. Аральск, РК), Государственного природного биосферного заповедника «Ростовский» (РФ), Государственного природного резервата «Алтын Дала» (РК), Зеравшанского заповедника (Самарканд, Узбекистан), Зоологического общества Сан-Диего (США), Иле-Алатауского государственного национального природного парка (пос. Таусамалы, РК), Института аридных зон ЮНЦ РАН (Ростов-на-Дону, РФ), Института ботаники им. М.Г. Холодного (г. Киев, Украина), Институт ботаники (г. Тбилиси, Грузия), Института географии МОН РК (г. Алматы), Института зоологии и паразитологии АН Республики Таджикистан (г. Душанбе), Института проблем экологии и эволюции им. А.Н. Северцова (г. Москва, РФ), Института космических исследований (г. Алматы, РК), Института зоологии МОН РК (г. Алматы), Института ботаники и фитоинтродукции МОН РК (г. Алматы), Казахского национального технического университета им. К.И. Сатпаева (г. Алматы, РК), Института степи УрО РАН (г. Оренбург, РФ), Института эволюции университета Хайфы (г. Хайфа, Израиль), Института экологии растений и животных УрО РАН (г. Екатеринбург, РФ), Казахского научно-исследовательского института лесного хозяйства (г. Щучинск, РК), Карагандинской областной территориальной инспекции лесного и охотничьего хозяйства (г. Караганда, РК), Каратауского государственного природного заповедника (РК), Кливлендского метропарка (США), Научно-исследовательского центра проблем экологии и биологии КГПИ (РК), Наурзумского государственного природного заповедника (РК), Научно-исследовательского института туризма Казахской академии спорта и туризма (г. Алматы, РК), Регионального экологического центра Центральной Азии (г. Алматы, РК), Регионального экологического центра в Республике Таджикистан (г. Душанбе), РОО «Ассоциация сохранения биоразнообразия Казахстана» (г. Астана, РК), Тбилисского ботанического сада (Грузия), Проекта Правительства РК/ПРООН/ГЭФ «Сохранение и устойчивое управление степными экосистемами» (г. Астана, РК), Сырдарья-Туркестанского государственного регионального природного проекта (РК), РЦ Ак-Тырна (с. Караменды, РК), Центра экологических исследований (Венгрия) и крупнейших вузов – Актюбинского государственного университета им. К. Жубанова (г. Актобе, РК), Актюбинского государственного педагогического института (г. Актобе), Инновационного Евразийского университета (г. Павлодар, РК), Казахского гуманитарно-юридического и технического колледжа (г. Кызылорда, РК), Казахского национального университета им. аль-Фараби (г. Алматы, РК), Казахского национального аграрного университета (г. Алматы, РК), Казахского национального медицинского университета им. С.Д. Асфендиярова (г. Алматы, РК), Костанайского государственного педагогического института (РК), Корнельского университета (Итака, США), Костанайского государственного университета им. А. Байтурсынова (г. Костанай, РК), Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского (РФ), Омского государственного педагогического университета (г. Омск, РФ), Нижневартовского государственного гуманитарного университета (г. Нижневартовск, РФ), Оренбургского государственного аграрного университета (РФ), Оренбургского государственного педагогического университета (РФ), Новосибирского государственного университета (РФ), Оренбургского государственного университета (РФ), Павлодарского

государственного педагогического института (РК), Павлодарского государственного университета им. С. Торайгырова (г. Павлодар), Средней школы №31 (г. Кызылорда, РК), Ставропольского государственного педагогического института (г. Ставрополь, РФ), Тарановской СШ им. Б. Майлина (с. Тарановское, Костанайская область, РК), Университета Бурдвана (Западная Бенгалия, Индия), Университета Западной Вирджинии (Моргантаун, США), Университета Пердью (Уэст-Лафайетт, США), Южно-Казахстанской государственной фармацевтической академии (г. Шымкент, РК), Южного федерального университета (г. Ростов-на-Дону, РФ) и других учреждений и организаций.

В ходе конференции был отмечен значительный вклад Республики Казахстан в сохранение и восстановление биологического разнообразия (увеличение численности сайгака, кулана, создание первой вольной популяции тугайного (бухарского) благородного оленя, разработка программ по реинтродукции лошади Пржевальского, тигра, охране и восстановлению численности снежного барса, мигрирующих и редких видов птиц и др.) и развитию сети особо охраняемых природных территорий на основе концепции экосети (EcoNet).

Отмечено, что в странах-участниках Конференции разработана или завершается разработка новых Стратегий сохранения биологического разнообразия и Национальных планов действий на основе обновленного глобального Стратегического плана в области сохранения и устойчивого использования биоразнообразия на 2011–2020 гг., принятого на 10-й Конференции Сторон КБР (18–29 октября 2010 г., Нагоя, префектура Айчи, Япония). В результате общего обсуждения докладов, представленных на данной конференции, и работы круглого стола «Взаимодействие с ООПТ в образовательных и исследовательских процессах», участниками было предложено следующее:

- В условиях непрерывно возрастающего антропогенного пресса необходимо принять неотложные меры по снижению прямых нагрузок на биологическое разнообразие.
- Необходимо усилить борьбу с основными причинами утраты биоразнообразия, в первую очередь снизить утрату естественных местообитаний.
- Учитывая ценность степных экосистем и особую роль Казахстана, Монголии и азиатской части России в сохранении степного разнообразия планеты, поддержать разработанную Концепцию развития степных особо охраняемых природных территорий в Республике Казахстан до 2030 г. и подобных документов в других степных странах. Рекомендовать принять меры по введению моратория на распашку целинных степных угодий.
- Отметить большой вклад профессора, д.б.н. Брагиной Т.М. в изучение и сохранение биологического разнообразия и развитие сети ООПТ в Республике Казахстан и созданного ею Научно-исследовательского центра проблем экологии и биологии (НИЦ ПЭБ) КГПИ. От имени участников конференции предложить руководству КГПИ создать на базе НИЦ ПЭБ КГПИ Международный ресурсно-информационный центр по вопросам сохранения биологического разнообразия, ООПТ и образовательных программ в этой области при поддержке участников конференции.
- Рекомендовать включение в генеральные схемы организации и развития административно-территориальных единиц и планы социально-экономического развития государств-участников конференции интересы охраняемых природных территорий на основе концепции экосети (эконет).
- Рекомендовать внесение в законодательство РФ и других стран концепции «эконет» и разработку образовательной программы по внедрению в природоохранную практику концепции «эконет» для органов госуправления.
- Рекомендовать более широкое использование в государственных нормативно-правовых документах в сфере ООПТ терминологии и концептуальных основ экосети.
- Принять меры по увеличению площади охраняемых природных территорий наземных экосистем до 17%, прибрежных экосистем – до 10%, отраженные в обновленном глобальном Стратегическом плане на 2011–2020 гг.

• Содействовать сохранению природных экосистем ООПТ путем исключения любой формы негативного воздействия на их территории в соответствии с действующим законодательством.

• Обратить внимание на уникальность и необходимость законодательной защиты вторичных лессинговоковыльных степей на каштановых почвах и их непахотного сельскохозяйственного использования. Рекомендовать разработку законодательной основы перевода вторичных лессинговоковыльных степей на бывших пахотных угодьях в категорию ОПТ с регулируемым непахотным использованием.

• Одобрить создание до 2020 г. единственного в мире степного западносибирского заповедника в Омской области.

• Рекомендовать при создании ООПТ и экологических сетей учитывать структуру ареалов флоры и фауны с целью наиболее полного включения видового, генетического и ценотического разнообразия биоты в состав ООПТ.

• Рекомендовать более широкое использование в государственном биомониторинге репрезентативных видов флоры и фауны.

• Рекомендовать ведение на регулярной основе инвентаризации биоразнообразия в ООПТ с низким природоохранным статусом и предусмотреть финансирование этих работ в областных бюджетах.

• Рекомендовать регулярный мониторинг биоразнообразия всех ООПТ (10-летний скрининг) административно-территориальных единиц (областей).

• Усилить интеграцию ученых Казахстана, России и других стран, стимулировать научные исследования силами научных учреждений, преподавателей вузов и студенческих коллективов в целях сохранения природных экосистем и изучения разнообразия растительного и животного мира, оценке экосистемных услуг и ценности биоразнообразия.

• Поддержать усилия КГПИ и других участников конференции в расширении научно-исследовательских и образовательных программ путем информационного обмена, обмена специалистами и учащимися вузов.

• Поддержать развитие «зеленой» экономики и производственных циклов.

• Усилить просветительскую и образовательную деятельность о значении ООПТ, экологических сетей и сохранения биоразнообразия.

• Рекомендовать внедрение основ экологической этики в программы учебных заведений, в том числе формирование философского отношения к взаимодействию человека с природными объектами и рационального отношения к ценностям жизни.

Участники Международной научно-практической конференции «Успехи формирования и функционирования сети особо охраняемых природных территорий и изучение биоразнообразия (к юбилею доктора биологических наук, профессора Т.М. Брагиной)», 26–27 февраля 2014 г., Костанай, Республика Казахстан, выражают глубокую благодарность ректорату Костанайского государственного педагогического института Министерства образования и науки Республики Казахстан, Научно-исследовательскому центру проблем экологии и биологии/коллективу кафедры естественных наук естественно-математического факультета КГПИ и всему коллективу института за высокий уровень организации конференции и успешное проведение всех мероприятий. Участники и Оргкомитет конференции выражают благодарность Комитету лесного и охотничьего хозяйства Министерства окружающей среды и водных ресурсов РК, Всемирному фонду дикой природы (WWF), общественному объединению «ОЭО Наурзум», областным природоохранным структурам, всем учреждениям и организациям за активную поддержку в подготовке и проведении конференции. Участники конференции желают всем странам процветания, стабильности и сохранения живой природы планеты.

Памяти Ибатулина Аската Шарифовича

Вся творческая и педагогическая деятельность Ибатулина Аската Шарифовича была связана с Костанайским государственным педагогическим институтом. В 1969 году поступил в Костанайский педагогический институт им. 50-летия СССР на историко-филологический факультет. В 1976 году вернулся в родной институт в качестве секретаря комитета комсомола. В 1988 году был избран секретарем парткома Кустанайского педагогического института. Его выдающиеся организаторские качества, инициативность, творческая активность помогали ему всегда и везде быть на лидирующих позициях. В 1993 году возглавил учебно-методический центр управления образования Костанайского государственного университета им. Ахмета Байтурсынова. В должности начальника учебно-методического центра Костанайского государственного педагогического института работал до 2012 года.

Аскат Шарифович – душа института, он всегда был у руля всех значимых мероприятий института. Долгое время возглавлял профком сотрудников института. Все сотрудники с благодарностью вспоминают и День учителя с выездом на природу, и День здоровья на лыжне в Сосновом бору, другие мероприятия, организованные им.

С именем Аската Шарифовича связаны такие важные шаги в жизни института, как переход на новую кредитную систему обучения, прохождение вузом институциональной аккредитации, открытие новых специальностей в институте, и ряд других.

Аскат Шарифович никогда не останавливался на достигнутом. В 2008 году он защитил кандидатскую диссертацию по педагогике. Работая долгое время на административной должности, Аскат Шарифович никогда не оставлял преподавательскую деятельность.

Аската Шарифовича всегда отличало творческое отношение к труду, острое чувство ответственности за порученное ему дело. В жизни коллектива Костанайского государственного педагогического института Аскат Шарифович сыграл исключительно важную роль. Без искренней и добросовестной опеки этого замечательного педагога мы вряд ли бы достигли тех жизненных успехов, которыми обладаем в настоящее время.

Присутствие Аската Шарифовича будет непрерывно ощущаться в тех студентах, молодых преподавателях, которых он воспитал; в его коллегах, друзьях, в которых он вложил частичку своей души.

Светлая память об Аскате Шарифовиче навсегда останется в наших сердцах.

Коллектив
Костанайского государственного
педагогического института

Журнал «ҚМПИ Жаршысы» публикует статьи об оригинальных и ранее не печатавшихся результатах исследований в области социально-гуманитарных, физико-математических, технических, биологических, химико-технологических, экономических наук, по экологии, международным научным связям и т.п.

Решение о публикации принимается редакционной коллегией журнала после рецензирования. Отклоненные статьи повторно редколлегией не рассматриваются.

Статьи публикуются на казахском, русском, английском языках.

Журнал выходит четыре раза в год (январь, апрель, июль, октябрь).

Подписку на журнал можно оформить в любом почтовом отделении АО «Казпочта». Подписной индекс 74081.

Требования к статьям:

Объём текста статьи должен быть от 15000 до 60000 знаков, включая пробелы и сноски (от 0,3 до 1,5 п.л.).

Технические требования к оформлению текста:

Шрифт: Times New Roman, размер шрифта – 12, положение на странице – по ширине текста.

Поля: по 2 см со всех сторон.

Междустрочный интервал: одинарный.

Интервал между абзацами «Перед» – нет, «После» – «нет».

Отступ «Первой строки» – 1,25.

Текст: одна колонка на странице.

Первая (титульная) страница статьи должна содержать следующую информацию:

1. Код УДК. полужирный, положение по левому краю страницы. Присвоить УДК авторскому материалу можно здесь: http://teacode.com/online/udc/.

2. Заглавие, прописные буквы, полужирный, положение по центру страницы, после УДК.

3. Ф.И.О. автора, полужирный курсив, положение на странице по правому краю через строку после «Заглавия».

4. Сведения об авторе: ученая степень, должность, место работы, город, страна. Размещаются под Ф.И.О. автора, курсив, положение на странице по правому краю.

5. Аннотация к статье. Слово «Аннотация» (каз. «Аннотация», англ. «Abstract»), полужирный, положение по центру страницы, через строку после «Сведений об авторе» Текст аннотации: 500–800 знаков с пробелами, курсив, положение по ширине текста, отступы слева и справа – по 2 см., отступ «Первой строки» – 1,25.

Аннотация пишется на трех языках в следующем порядке: первый – казахский, второй – русский, третий – английский

Ключевые слова (от 5 до 8). Размещаются под «Аннотацией». Фраза «Ключевые слова» (каз. «Түйінді сөздер», англ. «Key words»): полужирный, положение по левому краю страницы, отступы слева и справа – по 2 см., после фразы ставится двоеточие. Сами ключевые слова указываются после фразы «Ключевые слова» в той же строке, через двоеточие.

Ключевые слова пишутся на трех языках в следующем порядке: первый – казахский, второй – русский, третий – английский

7. *Основной текст.* Делится на следующие разделы:

1. Введение (каз – Кіріспе, англ. – Introduction)

2. Материалы и методы (каз. – Материалдар мен әдістер, англ. – Materials and Methods)

3. Результаты (каз. – Нәтижелер, англ. – Results)

4. Обсуждение (каз. – Талқылау, англ. – Discussion)

5. Выводы (каз. – Қорытынды, англ. – Conclusions)

6. Благодарности (каз. – Ризалық білдіру, англ. – Appreciation)

Разделы 3 и 4 могут объединяться, раздел 6 – по необходимости.

8. Разделы статьи должны быть пронумерованы. Оформление заголовков разделов – шрифт Times New Roman, размер шрифта – 12, полужирный, положение по левому краю страницы.

При выделении в тексте отдельных пунктов или списков следует использовать только арабские цифры.

9. *Список литературы* (каз. – *Әдебиет тізімі*, англ. – *References*). При ссылках на литературу в тексте указываются фамилии авторов и год издания (в круглых скобках); например, Кузнецов (1999), или Smith (2003), или Petrov, Johnson (1997). При цитировании источник указывается в круглых скобках после кавычек, с указанием страниц, например (Норт, 1997, с.17).

Список литературы приводится в конце статьи и озаглавливается «Список литературы» – шрифт Times New Roman, размер шрифта – 12, полужирный, отступ 1,25. Сам список литературы оформляется как общий список без нумерации, размер шрифта – 11, отступ 1,25 см. Сначала указываются казахскоязычные источники, русскоязычные источники, затем иностранные, затем электронные ресурсы. Список строится по алфавиту.

10. Оформление таблиц.

Каждая таблица должна быть пронумерована и иметь заголовок. Номер таблицы и заголовок размещаются над таблицей. Номер оформляется как «*Таблица 1*» («*Кесте 1*», «*Table 1*») шрифт – Times New Roman, курсив, размер – 11. Заголовок размещается на следующей строке, шрифт – Times New Roman, размер – 11, по центру страницы. Положение текста в таблице по левому краю.

11. Оформление графических материалов.

Графические материалы должны быть представлены «Microsoft Graph» или «Excel» без использования сканирования.

Графические объекты должны быть в виде рисунка или сгруппированных объектов.

Графические объекты не должны выходить за пределы полей страницы и превышать одну страницу.

Каждый объект должен быть пронумерован и иметь заголовок. Номер объекта и заголовок размещаются под объектом. Номер оформляется как «*Рисунок 1*» («*Сурет 1», «Picture 1*») шрифт – Times New Roman, курсив, размер – 11, положение текста на странице по левому краю. Далее следует название – шрифт – Times New Roman, размер – 11.

12. Оформление формул.

Математические формулы оформляются через редактор формул «Microsoft Equation». Их нумерация проставляется с правой стороны в скобках. При большом числе формул рекомендуется их независимая нумерация по каждому разделу.

13. Редакция не несет обязательств по рецензированию всех поступающих материалов и не вступает в дискуссию с авторами отклоненных материалов.

К статье обязательно прилагаются:

– сведения об авторе: фамилия, имя, отчество (полностью), научное звание, ученая степень, должность, место работы (название вуза, организации, факультет, кафедра), рабочий телефон, факс, домашний адрес и телефон;

– рецензия кандидата или доктора наук, доктора PhD (для авторов без ученой степени)

По всем вопросам приема и публикации статей обращаться по адресу:

Қазақстан Республикасы, 110000,
Қостанай қ., Таран қ., 118
Қостанай мемлекеттік
педагогикалық институт,
бөл. №114, 05. Тел. (7142) 53-34-71
E-mail: kqpinauka@mail.ru

Республика Казахстан, 110000,
г. Костанай, ул. Тарана, 118
Костанайский государственный
педагогический институт
каб. №114, 05. Тел. (7142) 53-34-71
E-mail: kqpinauka@mail.ru

ТЕОРИЯЛЫҚ ЖӘНЕ САРАПТАМАЛЫҚ-ШОЛУ ЗЕРТТЕУЛЕР
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ОБЗОРНО-АНАЛИТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
Қанапина Б.Т. Проза тіліндегі сөз – символдың зерттелу жайы 3
Ли Е.Д., Жунербаева А. К вопросу о формировании основ толерантности у детей дошкольного возраста.....7
Форманюк Е.В., Сегизбаева К.К. Зооморфные образы в казахских и русских сказках 12
Фрешли М., Пчелкина Т.Р., Бахшалиев Э. Мир без границ 17
Хамзина А.М., Сегизбаева К.К. Экзотическая лексика в лингвокультурном аспекте 22
Шевченко Л.Я., Назарова С.В., Нахапетян К. Проблемы высшего образования в Республике Казахстан.....29

ЭМПИРИКАЛЫҚ ЗЕРТТЕУЛЕР • ЭМПИРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
Брагина Т.М., Старикова И.В. Настоящие, или Складчатокрылые осы (Hymenoptera: Vespidae: Eumeninae, Vespinae, Polistinae) Костанайской области.....37
Калаков Б.А., Калакова Г.К. О необходимости использования рисунков при решении многих физических задач 42
Кан Ж.И., Бойко А.А. Влияние уровня адаптации инвалидов на субъективное восприятие качества жизни 45
Сухов М.В., Бегалин А.Ш., Слепченков Д.А. Разработка электронной учебной тетради 54
Федоров А.И., Сивохин И.П., Мамиев Н.Б. Отношение студентов к здоровью: социологический анализ.....61

ПӘНДЕРДІ ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯСЫ
МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН
Абдимоминова Д.К. Практикалық сабақтарда белсенді әдістерді қолданудың маңызы 65
Арсаева С.Б., Кикова А.Т. Проблема формирования ценностного аспекта критического мышления в творчестве Абая Кунанбаева.....71
Сапиев А.С., Чимшинхан Н.Е. Изучение казахского национального орнамента на уроках ИЗО 77
Федоров А.И. Институт преподавателей-тьюторов как фактор развития системы дистанционного обучения в вузах физической культуры.....83

ЖАС ЗЕРТТЕУШІЛЕРДІҢ ҒЫЛЫМИ ЕҢБЕКТЕРІ
НАУЧНЫЕ РАБОТЫ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ
Абдрашева А.Қ. Әуезовтің «Абай жолы» роман-эпопеясындағы салт-дәстүрге қатысты сөздердің этнолингвистикалық сипаты.....87
Досанова Е.С. Проза тіліндегі теңеулердің қолданысы (О. Бөкей шығармалары негізінде).....92
Жолдыбек Г. Ұлт зиялыларының қалыптасуы туралы зерттеулер.....98
Панияз А.П., Салпина Д.Б. Продвижение культурного имиджа Казахстана как туристского направления в рамках международной межвузовской интеграции (на примере частного случая) 106

ПІКІРТАЛАСҚА ШАҚЫРУ • ПРИГЛАШЕНИЕ К ДИСКУССИИ
Шевченко Л.Я., Назарова С.В. Women of Kazakhstan. Entering the authorities 111

ҒЫЛЫМИ ӨМІР • НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ
Брагина Т.М., Рулева М.М. Вопросы сохранения биологического разнообразия и развития сети особо охраняемых природных территорий 116

Памяти Ибатулина Асхата Шарифовича 121

АВТОРЛАРДЫҢ НАЗАРЫНА • ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ

Нөмірдің жауапты редакторы: *Б.Ш. Баймұхамбетова*

Компьютерлік беттеу: *Б. Биктурова, С. Худякова*

Түзетушілер: *А. Жандарбекова, А. Симонова*

Ответственный редактор номера: *Б.Ш. Баймухамбетова*

Компьютерная верстка: *Б. Биктурова, С. Худякова*

Корректоры: *А. Жандарбекова, А. Симонова*

Басуға 2014 ж. 18.04 берілді.
Пішімі 60x84/8. Көлемі 10,5 б.т.
Тапсырыс № 0074 Тараламы 300 д.

Қостанай мемлекеттік педагогикалық
институтының баспасында басылған

Подписано в печать 18.04.2014
Формат 60x84/8. Объем 10,5 п.л.
Заказ № 0074 Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии Костанайского
государственного педагогического института