



2014 ж. қантар, №1 (33)
Журнал 2005 ж. қантардан бастап шығады
Жылына төрт рет шығады

МАЗМҰНЫ
СОДЕРЖАНИЕ

Құрылтайшы:
*Қостанай мемлекеттік
педагогикалық институт*

Бас редактор: *Қ.М. Баймырзаев*, география
ғылымдарының докторы, профессор

Бас редактордың орынбасары:
Әбіл Е.А., тарих ғылымдарының докторы

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ

Бережнова Е.В., пед. ғылым. д-ры, ММХҚИ, Ресей
Амирова Б.А., психол. ғылым. д-ры,
Е.А. Букетов атын. ҚарМУ, Қазақстан
Елагина В.С., пед. ғылым. д-ры, проф., ЧелМПУ, Ресей
Рудик Г.А., пед. ғылым. д-ры, проф., Phd д-ы,
«Шекарасыз заманауи білім беру» орталығының
директоры, Монреаль қ., Канада
Катицнер Т., Батыс Вирджиния Универ
ситетінің проф., Phd д-ры, АҚШ
Кайе Ж., филос. ғылым. д-ры, Виа Домисия
Университетінің проф., Перпиньян қ., Франция
А. Күзембайұлы, тарих ғылым. д-ры, проф., ҚМПИ
Брагина Т.М., биол. ғылым. д-ры, проф., ҚМПИ
Важев В.В., химия ғылым. д-ры, проф., ҚМПИ
Қуанышбаев С.Б., геогр. ғылым. д-ры, АМПИ
Сивохин И.П., пед. ғылым. д-ры, ҚМПИ
Ахметов Т.А., пед. ғылым. канд., доценті, ҚМПИ
Төлеген М.Ә., заң ғылым. канд., доценті, ҚМПИ

РЕДАКЦИЯЛЫҚ КЕҢЕС

Федоров А.И., пед. ғылым. канд., Ресей
Утегенова Б.М., пед. ғылым. канд., доценті, ҚМПИ
Кудрицкая М.И., пед. ғылым. канд., ҚМПИ
Смазлий Т.И., пед. ғылым. канд., ҚМПИ
Қонысбаева Д.Т., биол. ғылым. канд., доценті, ҚМПИ
Брагин Е.А., биол. ғылым. канд., ҚМПИ
Демисенов Б.Н., физ.-мат. ғылым. канд., ҚМПИ
Наурызбаева Э.К., тарих ғылым. канд., ҚМПИ
Әлібек Т.К., тарих ғылым. канд., доценті, ҚМПИ
Огиенко Н.А., пед. ғылым. канд., ҚМПИ
Есіркепова К.К., филол. ғылым. канд., доценті, ҚМПИ

Тіркеу туралы куәлік №8786-Ж
Қазақстан Республикасының
Мәдениет және ақпарат министрлігімен
19.11.2007 берілген.
Жазылу бойынша индексі 74081

Редакцияның мекен-жайы:
110000, Қостанай қ., Таран к., 118
(редакциялық-баспа бөлімі)
Тел. (7142) 53-34-71

**ТЕОРИЯЛЫҚ ЖӘНЕ
САРАПТАМАЛЫҚ-ШОЛУ ЗЕРТТЕУЛЕР
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ОБЗОРНО-АНАЛИТИЧЕСКИЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ**

Арсеева С.Б. Демократические и просвети-
тельские идеи Магжана Жумабаева3
Духин Я.К., Литвинова К.И. Кустанайские газе-
ты начала 20-х годов XX века о проблемах на-
родного образования.....9
Жаркова В.И., Мальцева Е.Ю. Достоевский и
Сервантес18
Жаркунгулова З.Д. Толерантность как принцип
межкультурного взаимодействия24
Ismagulova A.E., Kairat G. Subject and figurative
content of proverbs and sayings, verbalized emo-
tional concept "Fear" in english and kazakh lingo-
cultures29
Конвисарова Л.А. Этнориторика и культура
речи как основа формирования поликультур-
ной личности34
Тұңғышбаева З., Серікқазы А., Сәтбаева А.
Космос және адам ағзасы39

**ЭМПИРИКАЛЫҚ ЗЕРТТЕУЛЕР
ЭМПИРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Абдыкешова Д.Т., Жунусова Г.Т. Инновация-
лық әдістермен дәрісті өткізу туралы.....42
Бекенов Ж.К. Сұйықтықтың Буссинеск пішіні
үшін жалған аймақтар әдісінің модификация-
сы арқылы шекаралық шарттарды пішімдеу46
Исгулова Г.Ж. Қазіргі кездегі үш тұғырлы
тілдің маңызы50
Козачук Н.А. ЭЭГ – особенности дивергент-
ного мышления людей с полезависимым/по-
лезависимым когнитивным стилем56
Маруарова А.Т., Плужнов А.Е. Питание спорт-
сменов-любителей.....63

**ПӘНДЕРДІ ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ
ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯСЫ
МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ
ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН**

Исенов Ә.И. Оқушының құзыреттілігі мен дү-
ниетанымын қалыптастырудағы сыныптан тыс
жұмыстың ролі69
Alice S. Lee, Eve E. Smith. Incorporating Sustai-
ned Project-based Group Work into the EFL Clas-
sroom: Critical Reflections from Two Tertiary
EFL Instructors75
Тунжуманов М.Д. Формирование толерантно-
сти на уроках основ религиоведения с исполь-
зованием интеллектуальных игр.....83

№1 (33), январь 2014 г.
Издается с января 2005 года
Выходит 4 раза в год

Учредитель:

**Костанайский государственный
педагогический институт**

Главный редактор: К.М. Баймырзаев,
доктор географических наук, профессор

Заместитель главного редактора:

Е.А. Абиль, доктор исторических наук

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Бережнова Е.В., д-р пед. наук, МГИМО, Россия

Амирова Б.А., д-р психол. наук, КарГУ им. Е.А. Букетова,
Казахстан

Елагина В.С., д-р пед. наук, проф., ЧелГПУ, Россия

Рудик Г.А., д-р пед. наук, проф., д-р Phd,
директор Центра Современной педагогики
«Обучение без границ», г. Монреаль, Канада

Катцнер Т., д-р Phd, проф. Университета
Западной Вирджинии, США

Кайе Ж., д-р филос. наук, проф., Университет
Виа Домисия, г.Перпиньян, Франция

А.Кузембайулы, д-р ист. наук, проф.

Брагина Т.М., д-р биол. наук, проф., КГПИ

Важев В.В., д-р хим. наук, проф., КГПИ

Куанышбаев С.Б., д-р геогр. наук, АГПИ

Сивохин И.П., д-р пед. наук, КГПИ

Ахметов Т.А., канд. пед. наук, доцент, КГПИ

Төлеген М.Ә., канд. юрид. наук, доцент, КГПИ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Федоров А.И., канд. пед. наук,

Урал. ГУ физиз. культуры, Россия

Утегенова Б.М., канд. пед. наук, доцент, КГПИ

Кудрицкая М.И., канд. пед. наук, КГПИ

Смазгий Т.И., канд. пед. наук, КГПИ

Конысбаева Д.Т., канд. биол. наук, доцент, КГПИ

Брагин Е.А., канд. биол. наук, КГПИ

Демисенов Б.Н., канд. физ.-мат. наук, КГПИ

Наурызбаева Э.К., канд. ист. наук, КГПИ

Алибек Т.К., канд. ист. наук, доцент, КГПИ

Огиенко Н.А., канд. пед. наук, КГПИ

Есиркепова К.К., канд. филол. наук, доцент, КГПИ

Свидетельство о регистрации № 8786-Ж
выдано Министерством культуры и
информации Республики Казахстан
19 ноября 2007 года.
Подписной индекс 74081

Адрес редакции:

110000, г. Костанай, ул.Тарана, 118
(редакционно-издательский отдел)
Тел. (7142) 53-34-71

**ЖАС ЗЕРТТЕУШІЛЕРДІҢ ҒЫЛЫМИ ЕҢБЕКТЕРІ
НАУЧНЫЕ РАБОТЫ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ**

- Байкенова С.Ж.** Казахская художественная педагогика – основа воспитания будущего поколения в национальных казахских традициях92
- Байкенова С.Ж., Жуматаева И.Ж.** Организация уроков изобразительного искусства по ознакомлению с жанром «Пейзаж в перспективе»96
- Байкенова С.Ж., Молдахаликова М.Б.** Применение инновационных технологий на уроках изобразительного искусства101
- Baimurzaeva N.** Risks of investing in alternative tools in modern theory of investment portfolio107
- Набиева Н.М.** К вопросу общего страхования страховой деятельности в Казахстане109

ПІКІРТАЛАСҚА ШАҚЫРУ

ПРИГЛАШЕНИЕ К ДИСКУССИИ

- Амангалиева М.М.** Жаңартпа экономикадағы инновациялық әлеует және персоналды басқару жүйесін жетілдірудің басымдылықтары117
- Нураленова А.С.** Конкурентоспособность казахстанского рынка зерна123

Юбилейное поздравление Брагиной Т.М.129

Памяти Тогжановой Г.К.131

АВТОРЛАРДЫҢ НАЗАРЫНА

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ

УДК 17.01.09.

ДЕМОКРАТИЧЕСКИЕ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ИДЕИ МАГЖАНА ЖУМАБАЕВА

*Арсиева С.Б.,
старший преподаватель, КГПИ,
г. Костанай, Казахстан*

Аннотация

Аталмыш мақалада Мағжан Жұмабаевтың өмір жолы қарастырылады. Ақынның сындарлы шығармашылық жолын үш кезеңге бөлуге болады. Шығармашылығының алғашқы кезеңінде ақын гуманистік бағытты қолданған, азартушы- демократтан Қазақстан ұлттық-азаттық қозғалысының күрескеріне айналады. Поэзиясы арқылы өзін қоғамдық күрестің белсенді қатысушысы ретінде танытты. Мақалада ұлы қаламгердің, жалынды ақынның терең ойшылдығы, көрегендігі және азаматтық мінезі қарастырылады.

Аннотация

В статье рассматривается жизненный путь Магжана Жумабаева. Сложен, противоречив, богат и славен его творческий путь, который можно разделить на три главных этапа. На первом этапе своего творческого пути М. Жумабаев формируется как поэт с ярко выраженным гуманистическим направлением, вырастает из просветителя-демократа в борца национально-освободительного движения в Казахстане, стремится сделать из своей поэзии активную участницу общественной борьбы. Светлое влияние общечеловеческого разума в сочетании с глубиной идеи, мудрой жизнерадостностью сделало Магжана оригинальным мыслителем, страстным поэтом, великим творцом, трагедия жизни которого усилила и его убеждения, и его характер.

Abstract

This article examines the life path Magzhan Zhumabaev. Complex, contradictory, and is famous for its rich artistic path, which could be divided into three main stages. At the first stage of his career, M. Zhumabaev formed as a poet with a strong humanistic direction, grows out of the educator in the Democrat - fighter national liberation movement in Kazakhstan strives to make his poetry active participant of the social struggle. Bright impact of universal mind, combined with the depth of ideas, wise cheerfulness did Magzhan original thinker, a passionate poet, a great creator, the tragedy of life is strengthened and his beliefs, and his character.

Түйінді сөздер: өмір жолы, Мағжан, кезең, ақын, шығармашылық, ойшыл, азартушы.

Ключевые слова: жизненный путь, Мағжан, этап, поэт, творчество, мыслитель, просветитель.

Keywords: career, Magzhan, stage, poet, creative, thinker, educator.

1. Введение.

Мағжан Жумабаев – один из создателей партии «Алаш». Программа партии «Алаш» ставила целью создание казахской автономии в составе Российской Федерации, решение земельного вопроса, ликвидацию калыма, отделение мечети от государства. Когда партия «Алаш» была на стороне контрреволюции, Мағжан попал в тюрьму партии «Үш жүз». По-этом овладело глубокое смятение. После освобождения Мағжан прекращает свою деятельность в партии «Алаш» и уезжает в аул, отходит от активной политической деятельности.

Зимой 1919 года он становится редактором советской газеты «Заря свободы» в городе Кзыл-Жаре, где он проработал до 1922 года. С 1922 по 1923 годы Магжан Жумабаев живёт в Ташкенте, где сотрудничает в журналах «Шолпан», «Сана», в газете «Ак жол». В Ташкенте (1923) он издаёт новый поэтический сборник «Стихи».

В 1917 году Магжан заканчивает семинарию благодаря спонсорству состоятельных людей, которые выделили специальную стипендию для отличников учёбы, в числе которых был и Магжан Жумабаев.

К этому периоду относится глубокое изучение М. Жумабаевым русской культуры, через русский язык Магжан знакомится и с западной культурой. Он всей душой увлекается, проникается творениями Пушкина, Лермонтова, Жуковского, Фета, Тютчева. Особенно привлекают его символисты Бальмонт, Брюсов, Мережковский, Блок, молодой поэт переносит символизм на почву казахской литературы.

В 1913 году Жумабаев издаёт свой первый поэтический сборник «Шолпан» («Утренняя звезда»), выпускаемый издателями Керимовыми в г. Казани.

2. Обсуждение.

Конфликт Магжана с патриархальщиной начался с конфликта с отцом и братом, лично пережив голод, нищету, жестокость, чёрствость людей власти, чиновников, поэт в ранних стихах раскрывает реальную картину жизни казахского аула в переходный период. Кроме того, тяжёлое положение народа усугублялось переселенческой политикой царизма (изгнание казахов с лучших земель), казахи буквально вымирали. Магжан, сотрудничая в газете «Казах», журнале «Айкап», ставит на первое место актуальные вопросы казахской нации, проповедует просветительские, демократические идеи, поэтому в 1917 году он приветствует революцию, которая свергла царизм.

1923–26 годы были самыми счастливыми в трудной и сложной судьбе Магжана. Он учился в литературно-художественном институте, созданном и возглавляемом В. Брюсовым. Одновременно он работает в издательстве народов Востока в Москве.

Начавшийся ещё в 1924 году перелом в мировоззрении и художественном творчестве Жумабаева был завершён в годы учёбы в «красной столице». Он активно переводит на казахский язык произведения В.И. Ленина. К сожалению, М. Жумабаеву не удалось по-настоящему развить свой талант, чтобы наравне с С. Сейфулиным, И. Джансугуровым, другими казахскими советскими писателями воспеть революционные преобразования в степи. Ему одному из первых выпала тяжкая доля писателя, которым в годы культа личности пришлось в полной мере испытать горькую чашу лишения радости творчества, изгнания из литературной жизни.

В 1926 году М. Жумабаев, наряду с группой деятелей литературы и искусства, подвергается незаконной репрессии: осуждён на 10 лет тюрьмы.

Жена Зулейха, следуя по его письмам, находит Магжана в Соловках. В это время он пишет письмо М. Горькому, многие рассказы которого, включая «Песнь о Соколе», Жумабаев в своё время переводил на казахский язык.

Зулейха доставила и передала Горькому это письмо. Великий пролетарский писатель принимает самое горячее участие в освобождении казахского поэта из заключения. 1936 год, Магжан на свободе! Но рассеявшиеся было тучи над головой поэта вновь сгустились. Умер Горький, настал 1937 год. И до этого супруги Жумабаевы, приехавшие в Алма-Ату, чувствовали тягостную атмосферу, очень нуждались, как-то материальную помощь ему оказал Сакен Сейфулин. Из краеведческого музея, где он выхлопотал себе рядовую должность, его выжили. Клевета, ярлыки «алаш-ордынец», «человек без определённых занятий» ставили его вне общества. В декабре 1937 года Магжан вновь очутился за решёткой. Что случилось с поэтом дальше, было покрыто тайной. Теперь только стало известно, что поэт был расстрелян 19 марта 1938 года.

Яркий и трагичный жизненный путь М. Жумабаева, сложен, противоречив, богат и славен его творческий путь, который можно разделить на три главных этапа.

На первом этапе своего творческого пути, охватывающем 1910–1917 годы, Магжан Жумабаев формируется как гражданин и поэт. Демократические и просветительские традиции казахской литературы, заложенные Абаем, Чоканом, Ибраем, а также Шакаримом, были близки сердцу Жумабаева, его стремлению быть полезным своим соплеменникам.

То, что Магжан в своём первом поэтическом сборнике (1913) поставил ряд насущных проблем казахского общества, было проявлением в его творчестве просветительского и критического реализма. В стихотворении «Бедняга» и ряде других произведений Жумабаев четко различает классовую расстановку в казахском ауле и недвусмысленно выражает свое сочувствие обездоленным. Молодой поэт поражает активностью, точной ориентацией на наиболее острые социальные проблемы. Об этом свидетельствуют его стихотворения на тему свободы, любви, эмансипации женщины. К тому же в этих стихах М. Жумабаев как творческая индивидуальность более самостоятелен, конкретен, что оберегает его от общих рассуждений, отвлеченных умствований, дидактики.

В стихотворении «Молодая сноха» присутствует живая личность со своей драмой и внутренней красотой. Ставя вопрос о роли женщины в обществе, автор задаётся вопросом о том, каков характер отношений к женщине вообще? В другом стихотворении «Казах мой» звучит примирительный тон. Автор призывает следовать приезжим «хохлам»: закрепиться на родной земле путем строительства городов. Появятся школы, учебные заведения, кончатся раздоры, появится ветер, волнующий народное море! В других стихах поэт упрекает казахов за бесхребетность, глухоту, непонимание того, что, лишившись земли, они лишаются всего. «Ушла земля – ушла душа», – пишет он в стихотворении «Этот день».

Таким образом, на первом этапе своего творческого пути М. Жумабаев формируется как поэт с ярко выраженным гуманистическим направлением, вырастает из просветителя-демократа в борца национально-освободительного движения в Казахстане, стремится сделать из своей поэзии активную участницу общественной борьбы. Не все на этом пути удалось. Но то, что он жил своим временем, будучи лириком, не уходил от его насущных задач в безмятежные мечтания, честно и преданно вставал на рубежах борьбы за счастье своего народа, своей нации, вне всякого сомнения.

Магжан посвятил свое творчество Родине, он, как и Гёте, мечтал увидеть «в ярком блеске сил дивный, свободный свой родной край, свободный свой народ». Именно поэтому Магжан в стихах и поэмах, в своей общественной деятельности, в научных статьях и работах отдавал себя целиком и полностью борьбе за свободу казахского народа:

...Чей он, кровью окрашенный флаг?

Тех, кто знал лишь одну судьбу,

Уготованную рабу.

Кто страдание знал и страх.

Это знамя твое, казах!

Чей он в небе пылающий флаг?

Тех, чей труден путь и кровав,

Тех, кто ищет воли и прав.

У кого вопрос на устах.

Это знамя твое, казах.

(«Красное знамя»)

(перевод А. Жовтиса)

Сам Магжан, определяя кредо поэта-человека, считал, что поэт должен быть просветителем и защитником прав человека, метко заметил, чтобы разделять горе людей, надо быть человеком, а чтобы разделять радость людей – быть ангелом. Сам он был и человеком, и ангелом. Будучи поэтом от Бога, от народа, он рассматривал человека как разумную частицу природы, которая в силу разума в ответе за все происходящее на земле. Человек и природа едины, отсюда его поэзия дышит, живет природой, она определение его любви к земле,

жизни близких, к матери, к человеку в целом. И не случайно характерным для его поэзии было воспевание природы. Он воспевал красоту рек, озер, писал о солнце, о луне, о зимнем вечере и летнем утре, о ночи и дне, словно разрушая ту невидимую грань, что существует между внутренним миром человека и миром природы, как бы соединяя воедино человека и природу, и достигал при этом высоких художественных обобщений, например, так восхищается поэт красотой родного края в стихотворении «Ты прекрасна»:

...Я знаю: божественный край мой – прекрасен
И грозная молния в мае – прекрасна,
И радостный лес, и широкая степь,
И светлая лунная чаша – прекрасны.
Шелк ветра вечернего нежен, прекрасен,
Степные цветы ароматны, прекрасны
Высокого неба шатер голубой
И горы, и реки земные – прекрасны
Смешливые звонкие воды – прекрасны
Кричащий над озером лебедь – прекрасен,
С зеркальной сверкающей глади озер,
Струющийся пар на восходе – прекрасен...
(перевод А. Ширяева)

И действительно, когда читаешь эти строки, будто все оживает вокруг, жизнь становится прекрасной. Магжан сумел выразить сложнейшие стороны духовной жизни человека, его любовь к природе отличается высокой одухотворенностью, пейзаж настолько лиричен, что нет ему аналогов в поэзии Востока; примером может служить цикл стихов «Весной» (1915):

...День настал! Тебе ж все спится,
Озорница...Баловница!,
Пробудись, ягненок мой,
Сон стряхни, лицо умой»–
Так Заря будила Землю...
...И, откинув одеяло, степь под Солнцем засияла.
И бежит о чем-то хочет – как ребенок все лопочет,
Разливается ручей...
И с нее, своей отрады, целый день не сводит взгляда
Солнце – ласковая мать,
Не устанет обнимать, целовать и любоваться–
Им теперь не расставаться до вечерней темноты...»
(перевод А. Жовтиса)

Поэт одухотворяет и горные холмы, и долины, глубокие озера приобретают живые черты, особый смысл, символизируется связь человека и природы. В этом мастерство поэта, находившего ту единственную гармонию внешнего и внутреннего мира человека.

Светлое влияние общечеловеческого разума, в сочетании с глубиной идеи, мудрой жизнерадостностью сделало Магжана оригинальным мыслителем, страстным поэтом, великим творцом, трагедия жизни которого усилила и его убеждения, и его характер. Ибо его личная трагедия связана с трагедией всего казахского народа (геноцид, голод и т.д). Личность человека, его характер и нормы морали формируют условия, в которых он вырастает, живет и трудится. Великие личности всегда стоят выше окружающей среды, их ум, сила, помыслы, действия помогают в целом обществу не потерять человеческого облика. Таковыми были Магжан, Шакарим и Ахмет, Жусипбек и Мыржакып.

Действительность поставила перед литературой, следовательно, и перед М. Жумабаевым, новые задачи, связанные с революционными изменениями в степи, отказом от стереотипов старых воззрений, поисками выхода на просторы нового мышления, новых эмоций с их идеей преобразовать мир и самих людей.

Второй этап творческого пути М. Жумабаева охватывает период с февраля 1917 года по 1924 год. Характерным для этого периода является поэтический сборник «Стихи», выпущенный в 1923 году в Ташкенте. В него вошли произведения, написанные за последние 10–15 лет.

Сборник «Стихи» и другие произведения давали своеобразный ответ на проблему: казах и революция.

Стихотворение «Свобода» представляет собой манифест, в образе ангела свободы воспета Великая Октябрьская социалистическая революция.

В стихотворениях «Зимняя дорога», «Сегодняшний день – жизнь, смерть – всё моё», «Душевная тайна», «Обманщица жизнь», «Израненная душа» Магжан пытается подменить социальную содержательность мистическими переживаниями, грёзами о потустороннем мире.

29 июня 1924 года – красная дата в жизни и творческом пути Магжана Жумабаева. В этот день в газете «Ак жол», издаваемой в Ташкенте, было опубликовано стихотворение поэта «Красное знамя» – свидетельство его полного перехода на платформу новой жизни.

Взаимоотношения поэта с новой эпохой наглядно проявились в «Сказках» Магжана. Нужно сказать, что Жумабаев был глубоким исследователем фольклора, знал, изучал, собирал исторические предания, легенды, различного рода лирические произведения, сказки.

Поэма-сказка «Сказка–ложь» – это размышление в аллегорической форме о сущности трёх революций в России.

«Правдивая сказка» отображает послереволюционные события. Магжан, используя «эзопов язык», изображает реальные события, происходящие в стране, которые не мог понять, принять Магжан-гуманист, гражданин, поэт.

Доказательством неиссякаемого интереса поэта к народному творчеству являются его исторические поэмы: «Могила деда Коркыта», «Кобыз Койлыбая», «Батыр Баян». Поэма «Батыр Баян» – лирическое произведение, хотя в основе сюжета лежат реальные исторические события. Автор поэмы затрагивает актуальные проблемы своего времени: любовь и долг гражданина; честь и слава; жизнь и смерть; решение трагичное. Почему? Вероятно, потому, что трагична сама судьба поэта, судьба народа в целом. Эту трагичность человека-гражданина глубоко чувствовал Магжан-поэт, реалист, Магжан-историк, философ, гуманист.

Три программных стихотворения Магжана – «Восток», «Огонь», «Пророк» – написаны в начале 20-х годов прошлого столетия, но соизмеримы с сегодняшним днём, поскольку несут в себе элемент пророчества.

Читая такие строки из «Огня»:

Так вспыхни, яростью горя,
Огонь мой, Солнце, Ведь не зря
Во мне взошёл костёр бунтарства.
Лети на Запад!
Двинусь я на Запад тоже, в те края,
Где правят алчность и коварство.
Лизнёшь ты жаром на бегу,
Я поцелуем обожгу
Коварных, алчных.
Мы обнимем
Бездушный камень городов,
Детей ненасытимых кров –
И поглядим, что будет с ними!..

По мнению Аймауытова, Магжан постоянно находился в гуще духовных исканий своего времени: «Поэтическая мысль Магжана предельно насыщена историко-литературными ассоциациями, в культурном наследии веков он сумел вобрать в себя все лучшее, выявить тот духовный уровень, который наиболее соответствовал состоянию его души, отвечал восприятию его ума, способствовал формированию индивидуального поэтического видения, направленного на утверждение высших нравственных и этико-эстетических ценностей».

С именем Магжана Жумабаева в казахской литературе связано направление *символизм*, хотя символическое миропонимание – традиционная форма художественного видения казахов, например, любое произведение фольклора (обрядовая поэзия, жыр, толгау, айтыс, афоризмы, басни, притчи и т.д) содержит внутреннюю мысль, суть народной философии, выраженную в символах, стереотипах синкретического мышления, т.е. многие жанры объединяет и отличает одна деталь – это наличие глубокого подтекста, образного намека, т.е. символики. Магжан утвердил символ в письменной поэзии, причем своеобразно, приближая к русскому символизму, используя как художественное средство, отражающее два мира – мир реальный и нереальный, или же, по Магжану, – «мир земной и мир небесный». По мнению Аймауытова, символизм Магжана – это влияние старшего поколения символистов, в частности К. Бальмонта.

3. Выводы.

В мире нет поэта, который не коснулся бы темы любви. Магжан отразил любовь в новых красках, еще не встречавшихся в казахской литературе. Он боготворил дар любви как неземное счастье и радость. Магжан живописал саму страсть, ее яркую вспышку и бурное течение.

Поэт-лирик воспевал вечность любви. Любовь, по мнению поэта, украшает, облагораживает, совершенствует человека, его нравственные принципы и устойчивость духа, только любовь может спасти человека от неверия, от тьмы и бесчестия, от невежества и зла. Любовь им возведена на ее законную высоту.

Известный поэт, переводчик и издатель Бахытжан Канапьянов сказал о Магжане Жумабаеве: «Я всегда разделял творческих людей на поэтов судьбы и судьбу Поэта. Так вот, судьба поэта – это Магжан Жумабаев или, например, Александр Пушкин. Поэты судьбы могут быть по-своему талантливы, но всё же главное их предназначение, на мой взгляд, – оттенять своим долголетием судьбу Поэта».

Список литературы

Аймауытов Ж. Сочинения в 5 т. Т. 1. – Алматы: Ғылым, 1996.

Жарикбаев К.Б. Развитие психологической мысли в Казахстане. – Алматы, 1988.

Жумабаев М. Свеча в ураганной ночи. – Петропавловск, 1993.

История казахской литературы в 3 томах. – Алма-Ата, 1971.

Кадралинова М.Т. Возвращенные имена. – Костанай, 1998.

УДК 316.77 (091)

КУСТАНАЙСКИЕ ГАЗЕТЫ НАЧАЛА 20-х ГОДОВ XX ВЕКА О ПРОБЛЕМАХ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Духин Я.К.,

кандидат исторических наук,
доцент кафедры всемирной истории
и общественных дисциплин, КГПИ,
г. Костанай, Казахстан

Литвинова К.И.,

студентка 4 курса, КГПИ

Аннотация

Жыл өткен сайын өткен жылдардың тарихи ақпараттарының жаңғыруына газет сөздері үлкен үлес қосуда. Мақала авторлары XX ғасырдың 20-жылдарындағы Қостанайлық газеттерге тарихи дерек ретінде сүйене отырып, кеңес билігінің алғашқы жылдарындағы мектеп ісінің жағдайына және оны қайта құру шаралары жайында мәлімет береді.

Мақала материалдарының қолданылған газетте ақпараттан құрылуы, оқырмандардың Қостанай тарихына көз жүгіртуіне көмектеседі.

Аннотация

Уходя в прошлое, газетное слово приобретает все более и более весомую значимость для восстановления исторических деталей минувших лет. Авторы предлагаемой статьи обращаются к костанайским газетам 20-х годов XX века как к историческому источнику для выяснения как состояния школьного дела, так и мер по его перестройке в условиях первых лет советской власти.

Материал статьи построен полностью на использовании газетной информации, что дает читателю возможность проникнуться атмосферой костанайского прошлого.

Abstract

Going in to the past, newspaper word is getting more and more significant importance for the recovery of historical details of past years. The authors of this article refer to the Kostanai Newspapers of 1920s as the historical source to see the state of schooling and measures for its rebuilding in the conditions of the first years of Soviet power.

Material of the article is based entirely on the use of the newspaper's information that gives the reader the opportunity to feel the atmosphere of Kostanay past.

Түйінді сөздер: газет, мектеп, газет мақаласы, мұғалім, жастар, оқу құралдары, ауыл мектебі.

Ключевые слова: газета, школа, газетная статья, учитель, молодежь, учебные пособия, аульская школа.

Keywords: newspaper, school, newspaper article, teacher, youth, manuals, village school.

1. Введение.

Иногда задумываешься: «А поставлен ли где-либо памятник создателю газетного слова?» Очень жаль, если забыли это сделать. Ведь вряд ли какая-либо книга заменит данный источник информации по значимости воздействия на людской мир. И это не все. Газета, изданная когда-то, продолжает быть для историка документом эпохи спустя годы и столетия.

А все потому, что в ней пульс ее времени. И печально, если этот источник поврежден или вовсе потерян. Так, например, случилось с первыми советскими кустанайскими газетами. При всем старании не найти ни одного экземпляра во всех кустанайских библиотеках. Исключение, разве что, следует сделать для Костанайского областного государственного архива, где хранятся несколько десятков номеров газет, да и те пришедшие в весьма ветхое состояние. Их с большой осторожностью и по особому разрешению выдают для использования некоторым исследователям

20-е годы – время непростое, но, несмотря на сложные условия жизни, как ни странно, оно было богато на газетное слово. И даже в таком заштатном для той поры городе, каковым был наш Кустанай. Многие издания тех лет: «Повстанец», «Степь», «Степная заря», «Степная правда», «Красная степь», «Степной крестьянин», «Известия Кустанайского Губкома РКП(б)», – как видно из их названий, связаны со словом «степь». Случайно? Отнюдь нет. Костанайщина – степной край, основной житель – селянин, землероб, скотовод. Прежде всего к нему и было обращено газетное слово. Оно обращено и к нам, теперь уже в качестве исторического факта, позволяющего понять не только особенности той эпохи, развал социальной дисциплины, но и убедиться в потенции народного ума и здравого миропонимания.

2. Обсуждение.

Текст предлагаемой статьи обильно цитируется, и сделано это преднамеренно: надо, чтобы читатель чувствовал аромат времени с его многовекторными, порой парадоксальными, сюжетами.

Чтобы понять атмосферу 20-х годов, достаточно вспомнить основные меры большевистского правительства в области народного образования. Они сводились к отделению церкви от государства, к отстранению всех священнослужителей от преподавания в школе, закрытию церковно-приходских школ, открытию школ двух ступеней – первая с 5-летним сроком обучения, вторая – девятилетка, к развертыванию массовой агитационно-пропагандистской работы в целях политического просвещения народных масс, в том числе и через школу, к всенародному походу за ликвидацию неграмотности. Как видим, объем работы предстояло осуществить огромный, и все это в короткие сроки.

Особенно тревожило власти неблагоприятное положение школьного дела в деревне, прежде всего среди местного коренного населения. Вот почему борьба за ликвидацию неграмотности объявлялась ударной. Кстати, и со стороны крестьян заметно было явное стремление к обучению. Среди материалов, помещенных в газетах, можно найти множество разительных примеров, свидетельствовавших о настойчивом желании приобщиться к грамоте. Полагаем, один из них будет читателю интересен. Знакомимся: некогда «хулиганствующий» житель пос. Татьянавка Прокофий Нероденко довольно бесхитростно повествует о своих мытарствах на пути к исправлению. «Я был страшный хулиган, – сообщает он в редакцию, – дальше некуда. Мне девятнадцать лет. От скуки взял почитать вашу газету. И так ею заинтересовался, что и забыл про улицу. В это время открылась у нас школа для взрослых. Товарищ Ардатов, односелец, посоветовал мне в нее записаться. Послушался я и пошел учиться. Сперва к учителю и учительнице я относился с недоверием, а потом вижу: учитель Добранский со мной, как с хорошим товарищем, обращается, стал приручаться. Бросил я все свои хулиганские привычки, да всерьез бросил, на воля. Исправился я вполне. Вылечился, значит. Теперь я уже состою секретарем комсомольской ячейки и часто хожу к учителю читать газеты и книжки и беседовать о научных вещах. Исправила меня школа. Перевоспитала в корне» («Степной крестьянин». 1925. № 95).

Не обошел стороной ликбез и женщин. Вот крестьянка Клейменова: неграмотная, ребенком ее не учили. «На деревне ведь часто считают, что девчонке образование не нужно, – пишет она в газету. – Сильное желание есть учиться, да горюшко – нет в нашем поселке школы для взрослых. Хоть и поздно мне учиться, но темной, неграмотной трудно жить.

Как слепая ходишь. Вот я и решила бесповоротно учиться» («Степной крестьянин». 1925. №32).

Потянулась в школу за учебой и казахская женщина. «Можно предполагать, – сообщает газета, – что то же самое получится и в отношении взрослой киргизки при ликвидации неграмотности. А надо сказать, что киргизская женщина больше, чем русская, стремится к учению. Да и вообще надо сказать, что киргизка сильнее интересуется вопросами женского движения, чем русская» («Известия Кустанайского Губкома РКП(б)». 1924. № 26).

Практически ни один номер кустанайских газет той поры не обходился без кричащего материала с мест о трагедии народной школы. В большинстве случаев не хватало учебных помещений, школьного оборудования, учебников, квалифицированных учителей. Вот эту заметку в газету не иначе, как стоном, не назовешь. А в ней вот о чем. В поселке Весело–Подольском еще в 1916 г. из части молитвенного дома сделали школу, там она и находилась. «Помещение, – сообщал автор корреспонденции, – безусловно, назначению не соответствует, т.к. стены тонкие, пол и потолок – земляные, везде трещины. Зимой холодно, и дети, сидя за уроками, дрожат, шелкая зубами. Печки, хотя и ремонтируются почти каждую осень, но не прочно. Детям приходится сидеть в холоде и дышать дымом. Дети хиреют, хиреет и сам учитель, Воздух, благодаря тесному помещению, скопляется пополам с пылью, дымом и холодом. Во время перемены детям приходится кусать свои кулаки, дабы согреться» («Красная степь». 1923. № 66).

Органы Кустанайского отдела народного образования были всерьез озабочены положением школьного дела на местах. Трудности не скрывались, напротив, с откровенной беспощадностью обнажались и становились поводом для принятия решительных мер, таких, например, как приказы отдела народного образования от 20 января 1920 года. Первый из них указывал на организацию школьных советов и школьных коллективов, согласно положению о «Единой трудовой школе», и о приобретении для школ участков земли под огород, сад и поле и приучении детей к коллективной работе. Разумность данного постановления вряд ли стоит брать под сомнение, учитывая катастрофически бедственное положение отдела народного образования, неспособного в условиях повсеместного голода обеспечить нормальное функционирование школы. Но вот какой казус. Газеты сообщали факты, когда выделяемые школам участки действительно обрабатывались, но плодами этого детского труда зачастую пользовались учителя и руководители школ. Что здесь скажешь? Наверное, нужно понять, что учительство тех лет было самой обездоленной частью деревни.

Второй приказ обязывал всех работников образования «устраивать, как можно чаще народные чтения, беседы, лекции, имеющие целью разъяснить населению деревни государственное строительство нашей Республики, идущей по пути великой идеи коммунизма, ознакомить с пользой коллективного труда, разубедить население в их предрассудках, которыми полна жизнь деревни» (Государственный архив Костанайской области (ГАКО). Ф.1010. Оп.1. Д.22). Если отбросить риторику приказа, то и он имел вполне осмысленную цель, создавая условия для культурного преобразования и развития деревни.

А теперь надо принять во внимание, что в решении проблем переустройства и строительства новой школы без огромных денежных затрат никак не обойтись. Это был действительно факт серьезного порядка. Со всех концов губернии в газеты и в соответствующие инстанции шли мольбы о выделении средств на школу: «Дайте нам денег!» А где взять?

Решение задачи местной властью виделось в проведении «самообложения населения» в пользу школ «через школьно-хозяйственные советы при уисполкомах и горсоветах». Одним словом, школьная сеть практически лишалась государственной поддержки. Государственные ассигнования считались дополнительными к местному бюджету, формируемому главным образом за счет поборов с населения («Степная правда». Оренбург, 1923. № 242). Данная установка на так называемые «договорные школы» не была местной инициативой, она инициировалась специальным постановлением центральной власти. «Степная заря» опубликовала «Обращение ВЦИК ко всему крестьянству Советской России». Цитируем

некоторые фрагменты: «...без помощи широких слоев крестьянского населения сеть необходимых деревенских школ не может быть сохранена...». И еще, это, скорее, призыв: «Крестьяне! Не жалеите нескольких фунтов хлеба на нашу школу и учителя – этот засев даст в недалеком будущем самый обильный урожай. Председатель ВЦИК М. Калинин. Москва, Кремль, 1 марта 1923 г.» («Степная заря». 1923. № 35).

И что же крестьяне? В том же «Обращении ВЦИК» говорится о том, что во многих местах России крестьяне пошли навстречу «стремлениям Советской власти в школьном деле: сельские общества заключили договоры с отделами народного образования о содержании школ за счет населения. Но есть еще много мест, где несознательное крестьянство отнеслось к важнейшей задаче поддержки школы в деревне, как к делу постороннему и чуждому».

Газета с обеспокоенностью писала, что «видя вокруг себя пошлость, мещанство» молодежь невольно сама заражается им. Вот здесь «школа должна проявить максимум энергии, чтобы оторвать, вытянуть их из этого болота мещанства».

А теперь и попробуйте её, деревню такую, раскатать! Категорически нужна была крепкая своими устоями школа. И не просто школа, а такая, которая поможет стране «нищую и убогую превратить в страну богатую». При бытовавшей инерции общественного сознания без организации научного ведения крестьянского хозяйства эту задачу вряд ли можно осуществить. По силам она только человеку грамотному. В одном из материалов газеты неким анонимным автором (М.П.) предлагается крестьянину «темному, боящемуся науки, верящему больше попу, чем агроному» уйти от ведения хозяйства по старинке – «что Бог дает». «Пройдет несколько лет, – пишет аноним, – и русское крестьянство начнет догонять заграничных крестьян. Плохо придется остальным, не нюхавшим школы. Проклянут они своих отцов, что не дали им света. Но будет поздно. Помните это, граждане, и позаботьтесь о своих детях, позаботьтесь о школе. В этом ваша прямая родительская обязанность» («Степной крестьянин». 1924. № 26).

В портфеле редакций газет содержалось немало свидетельств о равнодушном отношении крестьянства к оказанию помощи школе. Как обобщением звучат слова из доклада члена Губкома В. Забирова: «Тяга к знанию в деревне есть. Крестьяне часто самостоятельно поддерживают школы» («Известия Кустанайского Губкома РКП(б)». 1924. № 22).

А вот и городская новость: во всех районах города прошли «оживленные собрания». «На всех выносятся единогласные постановления всеми мерами поддержать школу, – читаем в газете, – отношение населения, и особенно беднейшего, самое сочувственное. Жертвуют все, что могут, и деньгами, и натурой...» («Степная заря». 1922. № 123).

Однако надо ли объяснять, что отмеченная в «Обращении ВЦИК» тенденция уклонения от заключения договоров в той или иной степени проявила себя и в кустанайской деревне. Кто в этом виноват, да и виноват ли? Мы далеки от того, чтобы осуждать рожденные временем и обстоятельствами жизни уклонистские настроения. И все же приведем некоторые материалы из газет. Вот «уклонисты» поневоле: «Взялись граждане пос. Новгородского за постройку школы, – сообщает «Степная заря». – Наполовину выстроили – дальше сил не хватает. Бедный у нас поселок» («Степная заря». 1923. № 38). Рука не поднимается обвинять новгородцев в злостном нежелании «под всякими предлогами» завершить с трудом начатое дело.

А вот пример несколько иного плана, здесь уже целое крестьянски-собственническое миропонимание. Читаем корреспонденцию о положении в селе Купринском, «где школа нуждается в ремонте, печь развалилась, парт не имеется, коридор раскрыт, а купринцы «разорились» – посеяли в школьный фонд целую десятину, и ту на плохой земле. Одни говорят: «Чьи дети учатся, те пусть и делают парты». Договор с учителем тоже уклоняются заключать» («Красная степь». 1924. № 69).

В указанных примерах, а их много, просматривается мотивация, заложенная в крестьянском сознании и отчетливо выраженная жителями пос. Рязанцевский в ответ на желание учителя заниматься с детьми: «Нечего их учить, детей наших. Будет, научили уже».

Автор заметки в газету резюмирует: «Вот так отцы! Наплодить детей – это их дело, а вот грамоте их научить – так это их не касается. Пусть, мол, живут такими пнями, как и мы сами. А попа-дармоеда, пожалуйста, не отказываются круглый год на свой счет содержать» («Красная степь». 1923. № 50).

Реакция газеты на идущие из деревни подобные вызовы мероприятиям советской власти в области школьного строительства была неожиданно резкой: «Если крестьяне по невежеству не хотят учить своих детей, противятся просвещению, действуя по своей всегдашней ссылке на дедов и себя: «деды и мы жили неграмотно, так и дети наши проживут», – что же, придется считаться с крестьянским невежеством?» Поставив таким образом вопрос, газета предлагает весьма популярную в то время меру: «Придется применить метод принуждения» («Красная степь». 19 февраля 1924).

Немалую роль в негативном подходе крестьян к оказанию помощи «договорным школам» сыграла такая небезызвестная фигура, как кулак. Его когда-то В.И. Ленин называл «хозяином русской деревни». Уйдем в сторону от его оценки как социального явления – не наша задача, и приведем лишь несколько из многочисленных деревенских жалоб о засилии в школьных советах кулацких приспешников и представителей религиозного культа: «Вот и мутят и мешают, поднимают волчий вой на собраниях, когда речь идет о помощи школе. Учат крестьян не посылать детей в школу» («Степной крестьянин». 1924. № 37).

Из поселка «Назаровский» сообщали: «Кулаки и кулацкие сынки постановлению общего собрания не подчиняются и от взноса причитающегося с них хлеба на школу решительно отказываются, а сельсовет не может их заставить» («Степная заря». 1923. № 33). «Красная степь» публикует тревожную статью «Положение ухудшается», где сообщает: «Кулачество начинает торжествовать: а что, мол, наслужили ваши батраки? Опять, видно, к нам придется с поклоном идти». Под влиянием кулацкого засилия «в деревнях препятствуют вступлению школьников в пионеры. На вопрос о причинах дети отвечают: «Тягька лаять будет!»» («Степной крестьянин». 1924. № 20). Газеты сообщали о случаях избиения учителей, поджогов школ и пунктов ликвидации неграмотности, уничтожения изб-читален, школьного имущества, учебников.

Бросать в этих крестьян камни? А стоит ли? «Темнота, да и только», – выразился один сельский писатель в газету. И был прав, поскольку шла темнота эта от далекого сермяжного деревенского быта, формировавшегося незащищенностью и угодничеством перед богатой спесью.

Новую школу стремились укрепить, исходя из принципа классового подхода. Так, Губоно установил на 1923–1924 учебный год определенный порядок укомплектования школ. Из него следовало, что в первую очередь «принимаются дети рабочих и служащих, членов профсоюзов, красноармейцев, инвалидов Красной Армии и труда. В киргизские школы-коммуны принимаются дети беднейшего киргизского населения по разверстке, данной по всем волостям Кустанайской губернии, 15 мест предназначается для девочек-киргиз. Комиссии при Губоно и Уно поручено произвести чистку принятых в прошлом году на предмет лишения стипендии детей баев» («Красная степь». 1923. № 94). Обрушившись всей мощью власти на враждебный элемент, строители новой образовательной системы решительно заявляли: «Кулак, торговец не должны допускаться в школу. Она для бедняка».

Советы надеялись на реорганизацию школьного образования в связи с созданием нового типа учебных заведений – ШКМ (Школа крестьянской молодежи). Инициаторы перестройки школы исходили из нужды деревни в кадрах «передовых крестьян, культурных земледельцев, кооператоров и вместе с тем общественных работников. Это должна дать ШКМ».

Задача поставлена. Как ее решить? Предполагалось соединить теорию с практикой. «Не отвлеченный предмет или учебник будет изучать школа, – писал в газету некий Руднев, – а наметит себе ряд практических заданий и будет их выполнять, пользуясь для этой цели теоретическими данными. Школа должна так распределить и построить свою работу, чтобы быть как можно более сильной и легкой для крестьянской молодежи» («Известия Куста-

найского Губкома РКП(б)». 1924. № 25). Но одно обязано было стать основным и незыблемым постулатом: «Ребенок, – писалось в «Степной заре», – должен с малых лет получить трудовое общественное воспитание». Этот лозунг внедрится в образовательный процесс на долгие годы. Один из авторов данной статьи в свое время прочувствовал по полной программе результаты трудового воспитания. Оказалось – много полезного.

Интересным и несколько необычным нам показался отклик на инициативу, представленный в газету автором заметки «Ближе к жизни» Ваньчуком. Так вот, он размышляет: «Необходимо на уроках арифметики решать задачи и делать вычисления не только на бумаге, но и на счетах, не только из мертвых задачникков, но и на примерах, взятых из окружающей среды, знает ли сам учитель цифру населения поселка, не говоря уже о цифре рождаемости или смертности, количество урожая и процент его к посеву, площадь посева, сенокоса, пастьбы и т.д.?». Может быть, автор несколько переусердствовал, но вот над этим выводом его стоит поразмыслить: «Когда сельский учитель ближе встанет к крестьянину, к земле и сельскому хозяйству, сам со своими учениками бок о бок будет работать с крестьянином и жить одной с ним жизнью, только тогда сельский учитель и более будет обеспечен материально» («Красная степь». 1924. № 69). Не этот ли тезис о трудовом воспитании закладывал Наркомпрос в свою программу создания ШКМ? Думается – да.

Большие надежды в развитии школы возлагались на комсомольское движение. Комсомол рождался в муках. Крестьянская молодежь переживала крайне тяжелый период жизни. Газетная информация сообщала, что деревенские кулаки и служители культа «всеми силами стараются не допустить молодежь в КСМ, они иногда добиваются «хороших» результатов. Родители запрещают своим детям вступать в РКСМ, грозя выгнать, как собаку, из дому. Их воле подчиняются даже беднейшие слои крестьянства и отдают своего сына лучше в работники кулаку, чем отпустить его в союз. А девушки, которые почти все вырастают безграмотными, даже и думать не могут о КСМ. Это считается каким-то позором» («Степная заря». 1922. № 116).

Надо ли объяснять, что подобная ситуация порой приводила к развалу уже созданных комсомольских ячеек, бегству их членов и прекращению созидательной работы. Из Урицка, например, сообщалось об абсолютном бездействии ранее довольно крепкой местной ячейки; райком РКСМ не предпринимал никаких мер к оживлению организации, можно сказать, что он практически и не существовал («Степь». 1922. №24). Подобная ситуация крайне обеспокоила делегатов 3-й губпартконференции в феврале 1923 г. Полагаем, что нельзя описанную ситуацию слишком уж абсолютизировать. Напротив, многие газетные публикации информируют о настойчивых попытках комсомольцев поддержать свой союз, укрепить его созидательной работой среди деревенской молодежи. Со временем это давало позитивный результат. В резолюции 3-го губернского съезда РКСМ отмечалось: «... вся молодежь жаждет учиться и просит Соввласть оказать делу народного образования полную поддержку, молодежь не отстает от взрослых и интересуется современными событиями и правильно их понимает, заметна тяга бедняцкой молодежи в РКСМ» («Красная степь». Кустанай, 1923, №49). Конечно, здесь много ещё риторики, но чувствуется и искреннее стремление к творческому делу. Кстати, в одном из номеров оренбургской газеты «Юношеская правда» (Оренбург, 1922. №14) сообщалось о том, что «кирмолодежь идет весьма охотно в союз, и прослышав о существовании ячейки, едет за десятки верст, чтобы стать членом союза».

Трудно было всем. Но особенно в тяжелом положении оказалась казахская школа. Да и как такому положению не быть, когда она практически не имела традиций, и собственно, как таковая, находилась в зародышевом состоянии. Газеты часто поднимали вопрос о ее невзгодах, и подобные корреспонденции авторов-казахов на их страницах были не редкостью. Несколько примеров дают представление о проблемах казахского населения и образования на местах. Получив свободу от царизма, «киргиз бедняк продолжает оставаться под гнетом баев, – сообщала газета «Коммунар» в 1921 г., – в советах и волисполкомах часто сидят кулаки; рабочие киргизы, которых насчитывается тысячами, пребывают в темноте: культур-

но-просветительской работы среди них не ведется, не организованы они и в профессиональные союзы» («Коммунар». Оренбург, 1921. № 1). Задание Губисполкома в 1920–1921 учебном году построить в киргизских волостях по новой школе не смогли осуществить. Главная причина – отсутствие финансовых средств, продовольственных ресурсов и педагогического персонала. И как результат: «киргизские дети гибнут...»

«В русских волостях есть столовые, а киргизским детям нет ничего» (Бюллетень 3-го Кустанайского съезда Советов, 1920. №1, 2). В 1925 г. народный комиссар просвещения Киргизской республики Садвокасов сообщил об усилении тяги казахской молодежи к просвещению. «Последние две осени, – писала газета «Степной крестьянин», – многие учебные заведения выдерживали настоящий штурм молодежи. В губоно являются ходоки с требованием открыть школы» («Степной крестьянин». 1925. № 32). А вот учебных заведений катастрофически не хватало, и те, что функционировали, находились в жалком состоянии. Представьте себе так называемые «школы», многие из которых располагались в «землянках, часто сырых, свету в них мало, сидеть не на чем». Учебные заведения страдали от отсутствия школьных принадлежностей, учебников, литературы. «Степная заря» отмечала: «А в киргизских аулах, кроме Корана и молитвенников на киргизском языке, нет ничего больше». Не решала проблемы организация при центральной библиотеке в 1923 г. «киргизского отделения», которое имело малое количество книг, не способно было удовлетворить потребностей читателя («Красная степь». 1923. № 92). Такая же картина наблюдалась и в других районных библиотеках.

Контингент школьников-казахов был крайне ограничен. Садвокасов отмечал: «Из числа всех учащихся школ первой ступени киргизы составляют всего 19 процентов». И это при том, что в населении преобладало решительное настроение за казахскую школу, за ее сохранение и развитие. Что же делать? «В аульную школу должны быть брошены в первую очередь все свободные средства», – таков вердикт корреспондента газеты «Степной крестьянин» Н. Синдеева. Беда только в том, что эти средства и взять-то было неоткуда. В этом драма времени.

Понятно, что решение сложных просветительских задач в среде казахской молодежи немислимо было без формирования профессионально подготовленного учительского корпуса. И был он всего лишь на стадии становления. Газета признавалась: «Среди киргизского населения открытие школ идет слабо ввиду отсутствия киргиз учителей» («Степная заря». 1923. № 35). Письма из аулов в газеты полны просьб – пришлите учителя. Если таковые и были, то чаще всего малограмотные и профессионально не подготовленные для работы в школе. «Специфика аульной жизни такова, – сообщала газета, – что в ауле каждый малограмотный киргиз уже считает себя чиновником: он «писарь», значит – чиновник. Мугаллимы этим еще не заражены, их надо в должной мере использовать» («Известия Кустанайского Губкома РКП(б)». 1924. № 22).

Принимая во внимание недостаток мугаллимов, Кустанайский Губком предлагал расширить киргизское отделение педтехникума (которого, кстати, еще и не было), и более того, намерен был в 1924–25 уч.году обеспечить существование самостоятельного педагогического заведения с преподаванием на казахском языке. И еще: «не менее 100 мугаллимов пропустить через трехмесячные педагогические курсы, обратив особенное внимание в этих курсах на политическую подготовку» («Известия Кустанайского Губкома РКП(б)». 1923. № 19). При этом, скорее всего преднамеренно, основная проблема школы виделась не столько в подготовке грамотного учителя-профессионала, сколько в формировании его идейного настроения, политической позиции.

Учителя казахских школ явно нуждались в материальной обеспеченности. Пленум Губкома вынужден был признать: «Положение имеющихся мугаллимов тяжелое. Они даже не сравнены по ставкам с русскими учителями. Мугаллимы получают по 9 разряду, а русские учителя по 12. Надо выравнивать оклады учителей русских и мугаллимов».

И все же казахское учительство вполне понимало обстановку и реально оценивало свою значимость в школьном строительстве, подтверждением чему служат слова учителя Аспандиярова: «Казахские мугаллимы с вами. Дайте нам руку, и мы пойдем с вами на борьбу с темнотой аула, выполняя заветы Владимира Ильича Ленина» («Степной крестьянин». 1924. № 34).

В сложных обстоятельствах жило и работало и учительство русских школ в начале 20-х годов. Значительная часть педагогов лишена была квартир, плохо обеспечивалась дровами, часто задерживалась или вовсе не выплачивалась зарплата. Учительство было самой обездоленной прослойкой общества. Тогдашние власти призывали учителей к терпению, стойкости и выдержке. И они в большинстве своем держались, выполняли работу свою, как настоящие подвижники, ответственно и добросовестно.

Следует признать, и от этого факта никуда не деться, в большинстве своем русское учительство, как и казахские мугаллимы, имело крайне низкий образовательный уровень. Как уже было сказано, старое учительство было явно малочисленным, часть его занимала либо явно враждебную позицию, отказываясь работать в советской школе, либо устранилась от активной работы с молодежью.

Учителями («шкрабами» – школьными работниками) в условиях дефицита педагогических кадров становились зачастую выпускники начальной школы, сразу после ее окончания, и даже те, кто просто владел грамотой. Не трудно догадаться, что при таких условиях качество занятий желало быть лучшим. Отсюда и недополученные знания. Явление весьма распространенное. Между прочим, в 20-е годы в России считалось весьма неприличным грамотно писать, поскольку было не по-пролетарски. А порой за грамотность могли даже и донос сочинить.

Впрочем, и таковых учителей далеко не всегда хватало. Газеты наполнены просьбами, как эти: «Дайте учителя, нигде не найти!» (пос. Кусоканский), «Учителя в пос. Веселый Кут нет. Совет не знает, откуда его взять», «...учителя нет, и на неоднократные просьбы... губоно не отвечает» (пос. Луговской), «Ждем учителей... ОкрОно, дай нам два учителя!» (пос. Александровский). Думается, картина ясна, есть еще примеры, но и этих достаточно.

Кто такие учителя 20-х годов? Они все зачастую были бесправны.

Положение осложнялось высокомерным отношением со стороны даже мало-мальски начальствующих работников. На это вынужден был обратить внимание пленум Губкома: «Наши партийные товарищи придираются к нему на каждом шагу и по делу, и без всякого дела: и не развит-то он, и иконы-то у него еще не убраны и так далее, и тому подобное, обвиняют чуть ли не в контрреволюции. При таких условиях, конечно, некоторые учителя даже отказываются работать».

«Учительство, действительно, мало развито, но просто потому, что до него ни живое, ни печатное слово не доходит. Кроме того, все эти обвинения разве не действуют на психологию учителя?»

Поэтому нам необходимо обратить внимание на учительство, не гнать его, а поддерживать как материально, так и морально, приблизить к себе» («Известия Кустанайского Губкома РКП(б)». 1924. № 22). Верный призыв, но как редко он исполнялся!

Как можно поднять профессиональный уровень учительства?

Выход нашли в организации переподготовки учительского персонала. Так, летом 1923г. 90 учителей–русских и казахов – прошли местные переподготовительные курсы и 32 человека оренбургские курсы. В 1924 г. 80% педагогов командированы в Оренбург и Кустанай на курсы переподготовки учительства («Красная степь». 1924. № 73).

Интересное сравнение городского и сельского учителя провели читатели газеты «Красная заря» Андреев и А. Лисенко. На взгляд последнего автора, пишущего о сельских тружениках школы, «... благодаря скудной зарплате и дьявольски тяжелой работе, более грамотные лица избегают службы учителя. Из старых учителей остались лишь те, которые служат не за «мамону», а за совесть» Помимо всего прочего, «семейные учителя вынуждены в

летнее время заниматься сельским хозяйством», которое является основой их существования. Кроме прямых обязанностей учитель на селе является «еще и общественным работником. Ведь он один из наиболее развитых и знающих людей в деревне».

Иное статусное положение у городского учителя. В городе образованных людей и без него много, здесь общественная жизнь представлена в более активном режиме. А вот городские учителя меньше всего в ней участвовали. «Многие из них, – высказывает свое мнение Андреев, – знали только свою специальность. Им грозила опасность обюрократиться, оторваться от жизни, стать в общественном смысле «лишними людьми». Единственное спасение Андреев видит в превращении городского учителя из чиновника-одиночки «в члена коллектива, в сознательного строителя будущего общества» («Красная степь». 1924. № 64, 81).

И как бы отвечая на благие надежды Андреева, газета «Степной крестьянин» в мажорном духе спешит рассказать, как передовое учительство идет в ногу с коммунистами. Интересно как? Группа кустанайских учителей, участников 5-й губернской конференции, заявила о том, что «переломилось наше учительство. Самые лучшие из учителей, передовые честные люди твердо решили идти по одной дороге с нашим руководителем – коммунистической партией». Учитель Тенякин так и заявил: «Учителя поручают передать, что они осознали свои прежние ошибки. Время недоверия учительства к коммунистической партии прошло» («Степной крестьянин». 1924. №34). Нельзя не почувствовать во всем этом определенный политический заказ, что, кстати, станет нормой на долгие годы.

На учительство взвалили весьма сложные обязанности, не всегда имеющие прямого отношения к профессии. Учитель пос. Алешинский Лисенко сообщал в газету в заметке «Слишком мало ценят учителя»: его перегружают работой в четыре смены и вечерними занятиями с взрослыми, заставляют выполнять обязанности школьного сторожа и т.д. Повсеместно учитель обязан быть пропагандистом марксистских идей, развивать политическое самосознание крестьянства, бороться за поднятие сельскохозяйственного производства, формировать в деревне антирелигиозные настроения, включиться в борьбу с кулачеством и уж потом озаботиться распространением общей грамотности. Пенсионер из Урицка В. Булах вспоминал: «В то время (*речь идет о начале 20-х годов – Я.Д.*) школы являлись не только местом обучения грамоте, но и центрами культурно-массовой работы среди крестьян. В них проводились различные собрания, концерты художественной самодеятельности, ставились спектакли. И во всех мероприятиях активное участие принимали учителя» («Совхозный рабочий». 1966. №73).

На школу возлагались подготовка и проведение пролетарских праздников, организация антирелигиозных шествий и демонстраций. Кстати, в антицерковной деятельности допускался зачастую явный перегиб, по поводу чего вынужден был выступить даже губком. «Необходимо также обратить внимание, – говорилось на одном из его пленумов, – на уменьшение головопаяства в деревне с антирелигиозной пропагандой. Обыкновенно у нас перебарщивают» («Известия Кустанайского Губкома РКП(б)». 1924. № 22).

В кустанайских школах работали разные учителя, разной квалификации, различных жизненных и политических установок. Многие из них удостоились быть упомянутыми на страницах газет. Несколько примеров не будут излишними. В пос. Веселый Кут с 73-мя учениками занималась учительница Янберг. Работала «одна в две смены, не считаясь с количеством рабочих часов. Не убивает ее энергию и недостаток учебников» («Красная степь». 1924. № 4). «Красная степь» сообщала об учителе пос. Малороссийского Щерба, о котором односельчане отзываются «с самой лучшей стороны как об учителе, так и о культурно-просветительском работнике, которого можно поставить в пример многим школьным работникам». Учителю Репрынцеву члены ячейки коммуны «Демьяна Бедного» «за сознательное и горячее участие» в проведении общественных мероприятий «выносят товарищескую коммунистическую благодарность». А вот весьма оригинальный поступок, недозволенный с точки зрения большевистско-комсомольской нравственности, совершил учитель пос. Долбушинский комсомолец Ковалев. «Учитель постоянно говорил ученикам о ненужности и вреде по-

повских алилуев и прочей ерунды. Говорил и договорился до того, что сам торжественно поплелся в поповскую лавочку венчаться. Пожалуй, и вымести такого учителя не мешает», – решительно настроен автор заметки в газету («Красная степь». 1924. № 29).

Пожалуй, на этом и завершим повествование.

3. Выводы.

В заключение остается заметить, что за ее пределами сохранилось множество газетных материалов, повествующих, например, о массовой детской беспризорности, положении детских домов, деятельности культурно-просветительских учреждений, языковой политике и о многих других проблемах, близких к народному образованию. Работая над газетным материалом, мы убедились, насколько была богатой событиями, разнообразной и сложной школьная жизнь начала 20-х годов. В то же время нам удалось укрепиться во мнении, что газеты являются, несомненно, одним из важнейших источников познания эпохи, насыщенной множеством подробностей, которые в сумме и создают ее портретный облик. Возможно, статья покажется перенасыщенной этими подробностями (а мы старались ими не пренебрегать), но это наш сознательный подход с целью ознакомления читателя, прежде всего, с жизненными реалиями, имевшими место быть уже скоро столетие назад.

Список литературы

- Бюллетень 3-го Кустанайского съезда Советов. – Кустанай. 1920. № 1, №2.
Известия Кустанайского Губкома РКП(б). – Кустанай. 1923. №19; 1924. №22, №25, №26.
Государственный архив Костанайской области (ГАКО). Ф. 1010. Оп.1. Д.22.
Коммунар. – Оренбург. 1921. №1.
Красная степь. – Кустанай. 1923. №19, №49, №50, №66, №92, №94; 1924. №№4, 19 февраля, №29, №64, №69, №73, №81.
Совхозный рабочий. – Урицк. 1966. № 73.
Степь. – Кустанай. 1922. №24.
Степная заря. – Кустанай. 1922. № 116, №123; 1923. № 33, №35, №38.
Степная правда. – Оренбург. 1923. №242.
Степной крестьянин. – Кустанай. 1924. № 20, №26, №34, №37; 1925. №32, №92, №95.
Юношеская правда. – Оренбург. 1922. №14.

УДК 82.09

ДОСТОЕВСКИЙ И СЕРВАНТЕС

Жаркова В.И.,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка
и литературы, КГПИ,
г. Костанай, Казахстан
Мальцева Е.Ю.,
студентка 4 курса, КГПИ

Аннотация

Аталмыш мақалада испан жазушысы Сервантестің шығармашылығы орыс классиктерінің шығармашылығына әсері қарастырылады. Орыс классикалық әдебиетіне батыс әдебиет үлгілерінің ықпалы зор болған. Орыс әдебиеті үшін испан қоғам қайраткері, батыс еуропа жазушыларының көрнекті өкілінің ықпалы мол. Достоевскийдің Сервантестің шығармашылығының тақырыптарын, идеяларын, мотивтерін қабылдауы бейнеленген. Сонымен қатар, Сервантес пен Достоевскийдің шығармашылығы салыстырылған. Аталмыш мәселенің зерттелу деңгейі аталып көрсетілген.

Аннотация

В данной статье рассматривается влияние творчества испанского писателя Сервантеса на формирование художественного мира русских классиков. Русская классическая литература испытала на себе огромное влияние Запада. Одним из самых значимых западноевропейских писателей для русской литературы стал великий испанский гуманист. Подробно исследуется восприятие Достоевским тем, идей, мотивов Сервантеса. В работе проводится сопоставление творчества Сервантеса с произведениями Достоевского. Также освещается вопрос изученности данной проблемы.

Abstract

Influence of the work of Spanish writer Cervantes on formation of the artistic world of Russian classics is considered in this article. Russian classical literature was greatly influenced by the west. This great humanist was one of the most significant west-european writers for Russian literature. Dostoevsky investigates themes, ideas, motives of Cervantes in details. The works of Cervantes and Dostoevsky are compared in this article. The issue of studying of the problem is also illustrated.

Түйінді сөздер: ықпал, байым, салт-дәстүрлер, тақырыптар, идеялар, бүтіндей-өте жақсы адам, мәтін, испан романы.

Ключевые слова: влияние, восприятие, традиции, темы, идеи, положительно прекрасный человек, текст, испанский роман.

Keywords: influence, perception, traditions, themes, ideas, positively beautiful person, text, Spanish novel.

1. Введение.

XIX век русской литературы признан «золотым», вершиной творческих достижений в России. Русская литература начала с подражания Западу, используя те же темы, мотивы. Но вскоре, догнав своих учителей, шагнула дальше. Мировую известность приобрели многие русские писатели и поэты, такие как А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и др. Их произведения переводились на десятки языков мира, творчество и биографии изучали сотни ученых. Однако «белые пятна» все же остаются, ученые до сих пор размышляют над решением многих проблем, поставленных классиками.

2. Материалы и методы.

Данная статья посвящена проблеме взаимоотношения творчества Сервантеса с творчеством русских классиков. Используя историко-сопоставительный, описательный и биографический методы, мы попытались проследить влияние романа «Дон Кихот» Сервантеса на создание романа «Идиот» Достоевского.

3. Обсуждение.

Несомненно, творчество Сервантеса принадлежит к числу тех плодов человеческого ума, которые остаются на века в памяти человека. Его произведения каждое поколение вот уже несколько столетий трактует по-своему, но не отказывает им в актуальности тем и идей, в них звучащих. Конечно, самым знаменитым творением Сервантеса является его несравненный роман «Дон Кихот», ставший символом испанской литературы. Однако и другие его произведения стали темой для обсуждения, критики и научной деятельности ученых. Литературное наследие Сервантеса продолжает вдохновлять скульпторов, музыкантов, художников, поэтов и писателей на создание шедевров. Необходимо отметить, что в России его произведения приобрели известность намного позже, нежели в Западной Европе. Лишь с середины XVIII века образованные русские читатели обращаются к памятнику испанской литературы. В критическом хоре суждений о романе особенно выделяются голоса Сумарокова, Карамзина. Они считали, что данный роман развращает ум, лишен просветительской мысли, направлен против рыцарской литературы.

Писатели тех лет использовали часто глагол «донкишотствовать», подразумевая значение «сумасбродствовать, выделяться экстравагантностью».

Противоположной точки зрения придерживался А.Н. Радищев. Он справедливо видел в произведении Сервантеса мудрость и глубокое сочувствие к простым людям. К этому времени переводов испанского романа становилось все больше, однако они были вольные и давали лишь приблизительное представление об основной идее романа. Несмотря на это, «Дон Кихот» набирал популярность как среди читателей, так и среди исследователей. В XIX веке имя Сервантеса было широко известно среди русской интеллигенции. Писатели и критики уже не сомневались в гуманистической направленности романа и начали испытывать на себе его благотворное влияние.

Так, Пушкин был сильно впечатлён творчеством испанского писателя и даже использовал испанский текст новеллы Сервантеса «Цыганочка». Впоследствии русский поэт советовал друзьям обратиться к данному произведению. Пушкин очень помог Гоголю, посоветовав почитать Сервантеса и подарив сюжет романа «Мертвые души». Сопоставление романа Гоголя с «Дон Кихотом» имеет долгую историю. Изучением этого вопроса занимались В.И. Водовозов, Н.Я. Данилевский, А. Веселовский, французские, испанские, английские критики конца XIX–нач. XX в. Ученые аргументированно доказывали, что именно «Дон Кихот» как отдалённый образец учитывался Гоголем при работе над эпическим произведением, написанным в шутовском тоне. Гоголь испытал жанровое влияние Сервантеса. Сюжеты и идеи творчества двух писателей мало чем были схожи, однако творческий метод, продвижение романа как основного жанра сближает художественные пути авторов. Гоголь, как и его предшественник, использовал комизм для обнажения правды. Создавая свой первоначально комический роман, Гоголь превратил «Мёртвые души» в величайшую картину России, в которой, как и в «Дон Кихоте», обнажилась пошлость жизни и слилась со всем прекрасным и великим.

Несомненное влияние испанского классика испытал на себе И.С. Тургенев. «Сервантес стал для меня тем же, чем, вероятно, стал для Вас Пушкин», – писал Тургенев Анненкову. (Тургенев, 1982, с. 243). Тургенев видел в Сервантесе художника, близкого себе по творческим устремлениям и по способу отражения действительности. Многие любимые герои писателя наделены некоторыми чертами Дон Кихота. Например, Рудин, который по-донкишотовски предпринимал попытки принести пользу, помочь в хозяйстве богатого помещика. Очень условно можно сравнивать Дон Кихота и главного тургеневского героя Базарова. Хотя сходство всё же имеется. Базаров – человек с индивидуальным мышлением, не похожий на окружающих. Находящиеся рядом люди часто не понимали ход мыслей Базарова, а ведь он по-своему старался принести пользу обществу, как бы возродить его, освободить от старых традиционных оков. Младшего Кирсанова смело можно сравнить с верным помощником Дон Кихота Санчо Пансо. Мышление Базарова отличалось и часто не укладывалось в голове остальных, несмотря на это, Кирсанов восхищался его идеями и был на его стороне. Так же и верный Санчо Пансо, который, не замечая провалы Дон Кихота, оставался с ним и поддерживал в самых тяжёлых ситуациях. Думается, что данное наблюдение позволяет нам говорить о сходстве поэтических систем двух гениев.

Примечательно, что незаурядный художественный дар Сервантеса обратил на себя внимание Белинского. Для критика русской литературы первой половины XIX века Сервантес – один из самых замечательных образцов реалистического искусства. Проникновенные отклики «неистового Виссариона» повлияли на восприятие Россией испанского романа.

В советский период развития литературы много для нового объяснения творчества Сервантеса сделал К.Н. Державин в своем труде «Сервантес. Жизнь и творчество». Ученым проанализирован творческий путь Сервантеса, показаны этапы становления его творческой личности, прослежено распространение донкишотского духа в России. Данная работа является одним из самых ценных исследований, касающихся изучения влияния творчества Сервантеса на русских писателей.

Большой вклад в осмысление русского донкихотства внес В. Багно. На данную тему им написаны две монографии: «Дорогами Дон Кихота» и «Дон Кихот в России и русское донкихотство». Ученый исследует влияние Сервантеса на таких художников слова, как Гоголь, Тургенев, Достоевский. Каждый из них увидел в художественном мире испанского классика оригинальную мысль и идею, которые позже воплотил в своём творчестве.

На новый уровень осмысления проблемы места Сервантеса в творчестве Достоевского поднял К. Степанян. В 2013 году вышла в свет его книга «Достоевский и Сервантес. Диалог в большом времени». В вышеупомянутой работе Степанян заполнил множество «белых пятен». Опираясь на исследования предшественников (Бахтин, Виноградов, Багно, Державин, Букетов-Туркевич), ученый проанализировал сходство романов «Дон Кихот» и «Идиот» на уровне тем и идей. Исследователь также обратился и к работам своих современников (Касаткина, Бурмистрова, Новикова). Степанян не остановился на сопоставлении только двух романов великих писателей. Ученый подробно рассмотрел другие произведения Сервантеса, сопоставляя с такими произведениями Достоевского, как «Бесы» и «Братья Карамазовы». Степанян не только объединил имеющиеся исследования по данной проблеме, но и заполнил многие «белые пятна» в данном аспекте. Однако открытые вопросы все же остались. Поэтому вопрос влияния творчества Сервантеса на художественный мир Достоевского представляет историко-литературный интерес для исследователей русской и испанской литературы.

Тема диалога культур Запада и России была и остается на сегодняшний день актуальной. Многих ученых интересует этот сложный вопрос, и исследования в этом русле продолжают. Назовём таких авторов, занимающихся проблемой взаимоотношений русской и зарубежной литературы на примере творчества Достоевского, как В.М. Жирмунский, Б.В.Томашевский, Ю.М. Лотман.

Ф.М. Достоевский – один из самых изучаемых писателей, чьё творчество до сих является загадкой для ученых. Его критиковали, осуждали, им восхищались и подражали, но какое бы мнение ни доминировало, неопределимый вклад Достоевского в развитие русской литературы не заметить невозможно. Достоевский был достаточно впечатлительным человеком, его интересовало все новое и неизведанное. Творчество Ф.М. Достоевского представляет собой совокупность основных черт литератур многих столетий. По словам Л.П. Гроссмана, поэтика его творчества основывалась на литературной почве нескольких столетий, охватив эволюцию романа от Ренессанса до конца XIX века (Гроссман, 1959, с. 338). Литература Возрождения подтолкнула Достоевского к творчеству Шекспира, Сервантеса. Достоевский по-своему использовал темы и идеи предшественников, во многом они стали основой его творчества. Проследивая литературную деятельность классика, мы можем, без сомнения, говорить и о влиянии Шиллера, Руссо, Гофмана, Диккенса. Отметим, что от Шиллера и от других немецких поэтов Достоевский унаследовал веру в красоту и идеалы, спасающие мир. С именами Гофмана и Диккенса связано раннее творчество Достоевского. Гофман привлекал молодого писателя своей тягой ко всему непостижимому, к кошмарам, к сложному миру человеческой души, её тайнам. Это влияние можно проследить в произведениях с мистическими элементами, например, «Двойник», «Хозяйка», «Неточка Незванова». Другим значимым писателем для молодого Достоевского был Диккенс. Их творчество объединяет тема «бедных людей», социального равнодушия. Развитие данной идеи мы находим в произведениях Диккенса «Оливер Твист», «Лавка древностей» и Достоевского «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные». Более детально описал сходство творческого подтекста Достоевского и западных писателей А.Б. Криницын в книге «Творчество Достоевского: связи с западноевропейскими литературами». Ученый подробно анализирует интерес русского классика к западной литературе, даёт характеристику всем периодам творчества Достоевского, указывая на различие и сходство с идеями и темами любимых авторов русского писателя. Литературовед М.М. Бахтин в капитальной работе «Проблемы поэтики Достоевского» исследовал художественное восприятие Достоевским зарубежной литературы.

Об отношении Достоевского к Сервантесу можно судить по записям в «Дневнике писателя» за 1876 год. Здесь впервые писатель заговорил о силе человеческого духа и глубине человеческой мысли в «Дон Кихоте». Советуя читать данное произведение молодому поколению, Достоевский писал: «...знакомство с этой величайшей и самой грустной книгой из всех созданных гением человека, несомненно, возвысило бы душу юношества великою мыслию, заронило бы в сердце его великие вопросы и способствовало бы отвлечь его ум от поклонения вечному и глупому идолу середины...» (Достоевский, 1984, с. 25). С точки зрения Достоевского, «Дон Кихот» – «заклучение о жизни».

Симптоматично, что Достоевский много раз в письмах упоминал о Сервантесе либо о его знаменитом герое. Достоевского в романе испанца привлекал созданный им положительно-прекрасный герой. Идея создания образа идеального человека уже много лет не давала покоя Достоевскому, и он долго не мог решиться на написание своего романа «Идиот». Над этим произведением русский классик работал за границей с 1867 по 1869 годы. В письме к С.А. Ивановой от 1868 г. Достоевский раскрывает свою мысль: «Упомяну только, что из прекрасных лиц в литературе христианской стоит всего законченное Дон Кихот» (Достоевский, 1985, с. 251). Из этого можно сделать вывод, что Дон Кихот является одним из главных художественных прототипов его князя Мышкина. Несмотря на отсутствие сходства в сюжете, Достоевскому удалось нарисовать образ, напоминающий славного Дон Кихота. Князь Мышкин – воплощение добра и веры в людей. Подобно герою Сервантеса, он хотел помогать людям, «воскрешать» их. Однако в романе Сервантеса Дон Кихот сам провозгласил себя Рыцарем и определил для себя такую цель в жизни. У Достоевского же герой ещё более наивен. Он не ищет ситуаций, в которых мог бы помочь, не считает себя чьм-то спасителем, а просто идёт на зов своего «большого» сердца. Также Достоевский более приблизил образ своего героя к образу Христа. Так как для писателя существовал лишь один идеальный человек – Христос, следовательно, создаваемый им положительно-прекрасный человек должен обладать его качествами. Конечно, знак равенства поставить нельзя, но тенденция приравнять героя к Христу чётко обозначена. Достоевский сблизил два образа даже внешне: Мышкин в возрасте Христа, каким он изображается в Евангелии, ему двадцать семь лет, бледный, со впалыми щеками, с легонькой, востренькой бородкой. Глаза большие, пристальные. Вся манера поведения, разговора, всепрощающая душевность, огромная пронизательность, лишённая всякого корыстолюбия и эгоизма, безответность при обиде – все это имеет печать некой идеальности.

Герой Сервантеса обладает похожими качествами, но такого внешнего сходства с Иисусом не наблюдается. Дон Кихот предстаёт доблестным христианином, который уверен в своём предназначении от Бога. У него доброе сердце, полное готовности принести людям счастье и справедливость. Но, как и Мышкин, испанский герой не знает, как это сделать. Дон Кихот не замечает своего сумасшествия и не может даже понять, где реальность, а где его фантазия.

Еще одно сходство – оценка писателями устами своих героев смертной казни и каторги. По мнению Мышкина, убийство по приговору того, кто убил, «несоразмерно ужаснее, чем убийство разбойничье». Рассуждение Дон Кихота о каторжниках и его дальнейшее поведение вполне может рассматриваться в одном контексте с мнением князя. Узнав, что каторжники идут на галеры не по своей воле, а по принуждению, Дон Кихот заступает за них и освобождает. Единственный аргумент Рыцаря то, что природа создала их свободными. И хотя из этого не вышло ничего хорошего, поступок героя Сервантеса говорит о мировоззрении самого автора. В обоих романах показывается справедливость официальных законов и справедливость законов любви и милосердия. Определённое сходство можно заметить в результатах бескорыстной деятельности главных героев. Дон Кихот бессилён был облегчить участь «оскорбленного человека». Это видно на примере сцены с пастушком, которого бесстрашный рыцарь не смог спасти от жестокого хозяина. Так и Мышкин, несмотря на свою доброту и мягкость сердца, не смог защитить и спасти от гибели возлюбленную.

Интересно проследить, как изменялся замысел романа в ходе развития событий. Достоевский хотел изобразить идеального человека, который сможет влиять на решения людей, исправлять их характеры, спасать невинные души. Но итог оказался другим, более трагичным. Скорее всего, русский классик осознал, что такого же идеального человека, как Христос, существовать больше не может. Этот мир настолько пропитан корыстью, завистью, злобой, что невозможно видеть только хорошее в людях и не быть при этом сумасшедшим. Такими и оказываются оба героя. Правда, по разным причинам. Дон Кихот прочитал множество рыцарских романов, повествующих о доблестных подвигах, храбрых поступках бесстрашных героев. Именно они вдохновили мужчину стать Рыцарем Печального Образа и стать несчастным. Мышкин же болен от своей природы, и, возможно, это болезнь и заключается в чрезмерной любви к людям. Достоевский постарался сделать то, что не совсем получилось у его испанского предшественника: создать образ положительно-прекрасного человека. Однако Достоевский как реалист не мог не осознавать всю невозможность выполнения этой задачи в мире, где присутствуют человеческие пороки.

4. Выводы.

Из всего сказанного следует вывод, что связи Достоевского и Сервантеса не поверхностны – ими опосредованы более глубокие духовные связи. Художественные аргументы Дон Кихота, его мечты о свободе и справедливости, размышления о природе власти и роли насилия в истории послужили «прототипами» для некоторых идей Достоевского. Протест Сервантеса против социальной несправедливости, критика сословного государства, борьба за достоинство личности нашли у Достоевского живой и сочувственный отклик.

Подводя итоги, можно сказать, что творчество испанского писателя Сервантеса очень сильно повлияло на формирование творческих методов русских писателей, на выбор тем и идей классических произведений. Многие писатели явно или скрыто использовали многие мотивы творчества Сервантеса, тем самым давая толчок в развитии русской литературы. Наибольшее влияние на себе испытал Ф.М. Достоевский, который никогда не скрывал своей симпатии к творчеству автора романа «Дон Кихот». Также Достоевский попытался воплотить в жизнь замысел Сервантеса и нарисовал свой образ прекрасно-положительного человека. Это остаётся актуальной темой для научных работ, поэтому достоевсковедение развивается и пополняется новыми именами.

Список литературы

- Багно В. Дорогами Дон Кихота. – М.: Книга, 1988.
Бахтин М.М. Собрание сочинений. Т. 6. – М.: Языки славянской культуры, 2002.
Гроссман Л.П. Достоевский-художник // Творчество Ф.М. Достоевского. – М., 1959.
Державин К.Н. Сервантес. Жизнь и творчество. – М.: ГИХЛ, 1958.
Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч.: В 30-ти т. Л., 1972–1990. Т. XXVI–XXVIII.
Он въезжает из другого века...Дон Кихот в России / сост., вступит. ст. и примечания. Л.М. Бурмистрова. – М.: Рудомино, 2006.
Степанян К. Достоевский и Сервантес. Диалог в большом времени. – М.: Языки славянской культуры, 2013.
Тургенев И.С. Письма. – М.; Л.; 1982–2003. Т. II.

УДК 37

ТОЛЕРАНТНОСТЬ КАК ПРИНЦИП МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Жаркунгулова З.Д.,
магистр педагогики и психологии,
преподаватель, КГПИ,
г. Костанай, Казахстан

Аннотация

Мақалада мәдениетаралық өзара іс-әрекет пен оның толеранттылықпен байланысы қарастырылады. Мәдениетаралық өзара іс-әрекет жан-жақты дамыған тұлғаны қалыптастырудың негізгі факторларының бірі болып табылады. Толеранттылық - мәдениетаралық өзара іс-әрекеттің амбебап адамгершілік қағидасы, мәдениетаралық қатынастарды тиімдендірудің қажетті шарты, мәдениетаралық қарама-қайшылықтар мен дау-дамайларды шешу түрі ретінде орын алады. Қазақстандық толеранттық үлгісіне сәйкес келетін мәдениетаралық толеранттылықтың критерийлері берілген. Мәдениетаралық толеранттылықтың құрылуы мәдениетаралық өзара іс-әрекеттің тиімділігін байқатады.

Аннотация

В статье рассматривается процесс межкультурного взаимодействия и его связь с толерантностью. Межкультурное взаимодействие является одним из основополагающих факторов формирования всесторонне развитой личности. Толерантность выступает как универсальный нравственный принцип межкультурного взаимодействия, необходимое условие оптимизации межкультурных отношений как формы разрешения межкультурных противоречий и конфликтов. Представлены критерии межкультурной толерантности, соответствующие модели казахстанской толерантности. Сформированность межкультурной толерантности отражает успешность межкультурного взаимодействия.

Abstract

The article considers the process of intercultural cooperation and its relationship with tolerance. Interculturality is one of the fundamental factors of formation of comprehensively developed personality. Tolerance acts as a universal moral principle of intercultural interaction, a necessary condition for the optimization of intercultural relations, as a form of resolution of cross-cultural contradictions and conflicts. It provides definitions of intercultural tolerance which is relevant to the models of Kazakhstan tolerance. Formation of intercultural tolerance reflects the success of intercultural interaction.

Түйінді сөздер: толеранттылық, мәдениетаралық өзара іс-әрекет, адамгершілік қағидасы, дәстүрлер, құндылықтар, диалогқа әзірлік, эмпатия.

Ключевые слова: толерантность, межкультурное взаимодействие, нравственный принцип, традиции, ценности, готовность к диалогу, эмпатия.

Keywords: tolerance, intercultural dialogue, moral principle, traditions, values, readiness for the dialogue, empathy.

1. Введение.

На современном этапе процесс межкультурного взаимодействия все более усложняется, становясь организующей силой, мощным, действенным средством, оказывающим влияние на все сферы жизнедеятельности общества.

Осуществление нового подхода к развитию и расширению межкультурного взаимодействия в современной ситуации особенно важно и потому, что одной из задач систем образования является «приобщение к достижениям отечественной и мировой культуры; изучение истории, обычаев и традиций казахского и других народов республики; овладение государственным, русским, иностранным языками» (Закон РК «Об образовании», 2007 г.).

В связи с этим перед системой образования встает задача подготовки учащихся как будущих специалистов к профессиональному, культурному и личному общению с представителями разных стран с иным общественным устройством, социальными традициями и их языковой культурой. Для решения задач своего развития учебные заведения все активнее устанавливают разнообразные связи с различными социальными группами как внутри страны, так и за рубежом, разрабатывают совместные образовательные программы по культурному образовательному обмену учащихся, совместной деятельности, по участию в международных проектах.

Поликультурная среда жизнедеятельности стимулирует у человека развитие потребности в межкультурном взаимодействии. В социуме человеку приходится взаимодействовать с людьми разных национальностей. Данное общение с представителями различных культур связано с необходимостью проявлять элементарные знания иной культуры, а нередко и языка.

На уровне межличностного взаимодействия реализуются такие дружеские встречи, требующие понимания особенностей поведения партнера, представления об истории возникновения народа, государства, специфики их развития и взаимодействия с другими народами и государствами.

Поликультурное образование помогает человеку развиваться не только как субъекту познания, субъекту жизнедеятельности, но и как субъекту культуры – ее носителю, хранителю, пользователю, творцу, помогает сохранить свою индивидуальность, повысить самооценку, реализовать весь творческий потенциал, признать и понять неповторимость и ценность каждой личности. Поликультурное образование помогает созданию толерантного диалога, сотрудничеству обучающей и обучаемой сторон.

Таким образом, в настоящее время межкультурное взаимодействие является одним из основополагающих факторов формирования всесторонне развитой личности, способной осуществлять эффективное общение с представителями других культур.

Однако ни в школьных, ни в вузовских программах не предусмотрена подготовка учащихся к межкультурному взаимодействию; учащиеся не готовят к усвоению стереотипов поведения, обычаев, социальных норм и ценностных ориентаций людей, принадлежащих к разным культурам.

2. Материалы и методы.

Под межкультурным взаимодействием подразумевается совокупность процессов взаимодействия партнеров по общению, принадлежащих к разным культурам, с целью обмена культурной информацией, культурными ценностями и при этом оказывающих существенное взаимное влияние друг на друга.

Принцип взаимодействия – ориентация на приоритет личности; создание благоприятных условий для ее самоопределения, самореализации; диалогичность взаимодействия, обладание эмпатии в межличностных отношениях.

В процессе межкультурного взаимодействия один партнер воспринимает другого вместе с его действиями и через действия. От адекватности понимания действий и их причин во многом зависит построение взаимоотношений с другим человеком. Поэтому появляются стереотипы, которые позволяют строить предположения о причинах и возможных последствиях чужих поступков, и на этой основе прогнозируется поведение. Таким образом, в процессе межкультурных контактов стереотипы играют очень важную роль.

На сегодняшний день необходимым условием выживания народов является признание суверенности и ценности каждого народа и его культуры. Негативное отношение к предста-

вителям других культур (геноцид, ассимиляция, сегрегация и интеграция) ограничивает сферу взаимодействий, становится одной из причин осложнений отношений между народами.

Межкультурное взаимодействие строится, прежде всего, на основе формирования положительных национальных чувств к своей истории, следования традициям своего народа и уважения этнических традиций других народов.

По мнению Ситарам К. (1992), любой коммуникатор должен постоянно помнить главные принципы межкультурного взаимодействия:

- познай себя;
- знай собственную культуру;
- знай культуру своего собеседника;
- рассматривай культуру собеседника, как равную своей культуре;
- будь чувствительным к ценностям, верованиям и ожиданиям собеседника;
- изучай язык своего собеседника;
- адаптируй свою коммуникацию к культуре собеседника.

Поэтому основными требованиями к уровню подготовки к межкультурному взаимодействию являются следующие:

- формирование коммуникативной компетенции, то есть способности и готовности осуществлять межкультурное общение с носителями другого языка;
- формирование толерантности, воспитание уважения к традициям, обычаям, стилю жизни представителей другого культурного сообщества.

Толерантное отношение человека к иной культуре и ее представителям является важным фактором, влияющим на процесс развития у учащихся потребности в межкультурном взаимодействии. Это способствует активизации интеллектуальной, волевой и эмоциональной сферы личности на поиск информации для расширения и углубления взаимодействия с различными культурами, людьми других национальностей и вероисповедания.

Межкультурное взаимодействие неразрывно связано с толерантностью, поскольку толерантность, или терпимость к чужому образу жизни, обычаям, идеям, чувствам, поведению, верованиям, особенно необходима для успешной организации этого взаимодействия.

Это означает, что взаимодействие народов и культур должно развиваться на основе *принципа толерантности*, выражающегося в стремлении достичь взаимного понимания и согласованности, не прибегая к насилию, подавлению человеческого достоинства, а путем диалога и сотрудничества.

Н.А. Асташова (2003) рассматривает толерантность в разных аспектах. Толерантность может рассматриваться как *ценность* социокультурной системы, своего рода внутренний стержень социально-психологического бытия. Это комплексный феномен, определяющий отношение человека как к себе, так и к окружающему миру. Вне отношения к человеку нельзя говорить о толерантности–ценности. Следовательно, толерантность–ценность выступает как некий поведенческий ориентир.

Толерантность может функционировать как *принцип*. Этот вариант связан с переводом толерантности в статус руководящей идеи, основного положения, внутреннего убеждения, определяющего деятельность человека. Толерантность как *норма* позволяет усилить упорядоченность социальных взаимодействий, точно обрисовать выполнение выработанных человечеством правил. На этом уровне толерантность отражает позицию личности в данной ситуации, ориентированную на конкретные образцы поведения, обобщенные принципы деятельности.

Самый высокий уровень проявления толерантности личности – наличие толерантности как *идеала*. Толерантность, отмеченная идеальным проявлением, отражает совершенный образец. Это главный критерий в решении практически любых вопросов, это самый действенный стимул поведения и деятельности личности.

В.А. Тишков пишет, что «на психологическом уровне толерантность представляется

в виде внутренней установки, добровольного выбора по отношению к человеку вообще, к другим людям и коллективам, которые не навязываются, а приобретаются каждым через систему воспитания и жизненный опыт» (Тишков В.А., 1997, с. 63).

Как правило, межкультурные взаимодействия существуют и осуществляются на межличностном уровне. Поэтому необходимо проявление толерантности друг к другу, уважения при повседневном общении с представителями иных этносов. Межкультурная толерантность как личностное качество проявляется в умении находить общий язык с разными людьми в различных ситуациях, в способности находить индивидуальный подход к людям, в способности сдерживать себя во взаимоотношениях с людьми, в терпимости и естественности в обращении.

Толерантность в межкультурном взаимодействии может играть разную роль. Либо она – одобрение различий, и с этой точки зрения толерантное общество – цель, достойная того, чтобы к ней стремиться. Либо это вынужденная или временная мера. Поэтому особо актуальным является развитие толерантного самосознания, которое является предпосылкой межкультурной толерантности.

Многие авторы к числу критериев межкультурной толерантности относят следующие:

– Реальное *равноправие* между представителями различных народов (равный доступ к социальным благам для всех людей, независимо от их пола, расы, национальности, религии или принадлежности к какой-либо иной группе).

– *Взаимное уважение*, доброжелательность и терпимое отношение всех членов того или иного общества к иным социальным, культурным и другим группам.

– *Равные возможности* для участия в политической жизни всех членов общества.

– Гарантированное законом *сохранение и развитие культурной самобытности* и языков национальных меньшинств.

– Реальная *возможность следовать традициям* для всех культур, представленных в данном обществе.

– *Свобода вероисповедания* при условии, что это не ущемляет права и возможности представителей других конфессий.

– *Сотрудничество и солидарность* в решении общих проблем.

– *Отказ от негативных стереотипов* в области межэтнических и межрасовых отношений и в отношениях между полами.

– *Доброжелательность и терпимое отношение* к представителям различных групп и группам в целом.

– *Позитивная лексика* в наиболее уязвимых сферах межэтнических отношений между полами (Бондырева С.К., 2003, с. 77–78; Щеколдина С.Д., 2004, с. 30).

Представленные критерии соответствуют модели казахстанской толерантности.

Эта модель предполагает присущее толерантности принятие другого таким, какой он есть, не отказываясь от собственной точки зрения, но и не навязывая ее партнеру.

3. Результаты и обсуждение.

Сформированность межкультурной толерантности отражает успешность межкультурного взаимодействия.

Формирование толерантности у учащихся происходит в процессе межкультурного общения, в котором осуществляется воспитание чувства уважения к другим народам, их традициям, обычаям, ценностям и достижениям, осознание непохожести и принятие всего этнического и культурного многообразия мира.

Адаптацию человека к различным ценностям в ситуации существования множества разнородных культур; взаимодействие между людьми с разными традициями; ориентацию на диалог культур предусматривает мультикультурное образование (Палаткина Г.В., 2002).

Рассматривая данное определение, можно полагать, что межкультурная толерантность является результатом и мультикультурного образования.

В работе Бэттла Э. Риердона (2003) «Толерантность – дорога к миру» прослеживаются признаки толерантности.

Первым признаком толерантности является язык, потому что в разговоре друг с другом учащиеся не должны произносить обидных слов и намеков. Они с уважением должны относиться к другим языкам и их пользователям.

Ко второму признаку относятся основы взаимоотношений. При соблюдении этого признака отношение ко всем учащимся должно быть одинаковым. Разрешается и поощряется участие всех во всех занятиях и действиях. Все настроены на создание положительного учебного климата.

Третий признак толерантности – социальные отношения. В соответствии с этим признаком, преподаватели и учащиеся обращаются друг к другу и ведут уважительно и проявляют эмпатию.

Четвертый признак толерантности – принятие решений. Со всеми учащимися советуется, каждый может высказать свое мнение по поводу учебных дел, совместно действовать и принимать решения. По мере взросления учащиеся получают возможность обсуждать и решать большее число проблем, которые их касаются.

К пятому признаку относятся отношения между большинством и меньшинством. К учащимся всех групп, особенно к тем, которые относятся к религиозным, культурным, этническим или лингвистическим меньшинствам, преподаватели относятся с деликатностью, а одноклассники и однокурсники – с уважением.

Шестой признак толерантности – особые события. Этот признак означает, что при проведении различных мероприятий во всех делах одинаково участвуют учащиеся обоих полов и всех культурных, религиозных, этнических и языковых групп. Мероприятия, проводимые для укрепления межнационального согласия, должны повышать степень толерантности. Формирование толерантности реализуется в разных формах: конкурсы, семинары, конференции, общественные дискуссии. Фестивали национальных культур, знакомство и обмен культурными ценностями способствуют взаимному обогащению и развитию культур.

К седьмому признаку толерантности относятся культурные события и действия. В этом признаке предусматривается признание всех культурных групп и их праздников, учащиеся из других групп также участвуют в них.

Восьмой признак толерантности – религиозные обычаи. При соблюдении данного признака выражается уважение к вероисповеданию всех учащихся.

Девятый признак толерантности – межгрупповое влияние. Оно часто наблюдается при совместном изучении и групповой работе. Преподаватель следит за тем, чтобы основная часть этой работы выполнялась группами, в которых наиболее представлены различные культуры и характеры.

Основным образовательным принципом формирования межкультурной толерантности можно назвать диалог культур. Для развития межкультурной толерантности необходимо знакомить учащихся с различными культурами, традициями, углубленно изучать их, обучать учащихся приобретению навыка уметь видеть в них непохожесть и индивидуальность. Важно, чтобы они были сосредоточены на поиске сходств разнообразных культур, чтобы выявляли их положительные стороны, исключая осуждения. Именно в диалоге культур проявляются духовность этноса, его гуманистические ценности. Такие знания должны способствовать формированию у молодежи навыков независимого мышления, критического осмысления и выработки суждений, основанных на моральных ценностях.

4. Выводы.

Таким образом, одной из важных задач системы образования в условиях многонационального общества является целенаправленное формирование норм и эталонов, отражающих специфику социально-исторического опыта жизни народов, проживающих вместе, привитие навыков межкультурного общения, формирование умения преодолевать конфликтные ситуации, развитие интереса к культурному наследию народов, проживающих в различных регио-

нах страны. Именно в молодежной среде должна формироваться и распространяться межнациональная политика. Особая роль в этом процессе принадлежит системе образования, которая способствует формированию толерантности, обеспечивающей единство многонационального общества.

В межкультурном взаимодействии толерантность выступает как необходимое условие оптимизации межкультурных отношений как формы разрешения межкультурных противоречий и конфликтов. Она как универсальный нравственный принцип предполагает разумную уступчивость, равенство взаимодействующих сторон, постоянную готовность к диалогу, признание другого мнения, уникальности и ценности другой личности. На этой основе создается атмосфера доверия, равенства и терпимости, обеспечивающая эффективную межкультурную коммуникацию.

Именно принцип толерантности в качестве системного элемента позитивного межкультурного взаимодействия на протяжении веков позволил обеспечить и поддерживать мир, добрые взаимоотношения в многонациональном Казахстане.

Список литературы

Об образовании: Закон РК от 27 июля 2007 года, № 319-III.

Асташова Н.А. Проблема воспитания толерантности в системе образовательных учреждений // Толерантное сознание и формирование толерантных отношений (теория и практика): сб. науч.-метод. ст. – 2-е изд., стереотип. – М.:, 2003. – С.74–85.

Бондырева С.К. Толерантность (введение в проблему) / С.К. Бондырева, Д.В. Колесов. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2003. – 240 с.

Бэттли Э. Риэрдон. Толерантность – дорога к миру. – М.: Бонфим, 2003. – 278 с.

Палаткина Г.В. Мультикультурное образование: современный подход к воспитанию на народных традициях // Педагогика. – 2002. – №5.

Ситарам, К. Основы межкультурной коммуникации / К. Ситарам // Человек. – 1992. – № 5. – С. 100–107.

Тишков В.А. Толерантность и согласие в трансформирующихся обществах (доклад на Международной научной конференции ЮНЕСКО «Толерантность и согласие») // Очерки теории и политики этничности в России. – М.: Русский мир, 1997.

Щеколдина С.Д. Тренинг толерантности. – М., 2004. – 80 с.

УДК 81-115

SUBJECT AND FIGURATIVE CONTENT OF PROVERBS AND SAYINGS, VERBALIZED EMOTIONAL CONCEPT "FEAR" IN ENGLISH AND KAZAKH LINGOCULTURES

*Ismagulova A.E.,
Kairat G.,
candidate of a master's degree,
Kokshetau State University named after
Sh.Ualikhanov, Kazakhstan*

Аннотация

Мақал – мәтелдер гасырлар бойы халықпен бірге жасап келеді, сондықтан олардың (фразеологиялық бірліктердің де) диахрониялық қалыптасу тұрғысынан зерттеу концепті зерттеуде белгілі бір үлесін қосады. Тілдің мақал – мәтелдік қорында ақпарат жиналған және одан «қорқыныш» сезімінің ұғынуы мен ұсынылу ерекшелігі айқын байқалады.

Мақалада ағылшын және қазақ лингвомәдениеттеріндегі «қорқыныш» эмоционалдық концептісін белгілейтін мақал – мәтелдердің заттық – бейнелік мазмұнына салыстырмалы анализ жүргізіледі.

Аннотация

Пословицы и поговорки творятся народом на протяжении тысячелетий, поэтому их исследование (как и исследование фразеологизмов) представляет определенный вклад в исследование концепта с точки зрения его диахронического становления. Именно в пословично-поговорочном фонде языка накоплена информация и ясно просматривается специфика представления и осознания страха.

В статье дается сравнительный анализ предметно-образного содержания пословиц и поговорок, вербализующих эмоциональный концепт «страх» в английской и казахской лингвокультурах.

Abstract

Proverbs and sayings are created by people throughout the centuries, therefore their research (as well as research of phraseological units) represents a certain contribution to concept research from the point of view of its diachronic formation. In proverbial – saying fund of language information is saved up and clearly seen specifics of representation and understanding of fear.

In article the comparative analysis is given to the subject-figurative content of proverbs and sayings, verbalized an emotional concept "fear" in English and Kazakh lingocultures.

Түйінді сөздер: мақал – мәтелдер, паремия, концепт, эмоция, лингвомәдениет.

Ключевые слова: пословицы и поговорки, паремия, концепт, лингвокультура, эмоция.

Keywords: proverbs and sayings, paroemia, concept, emotion, lingoculture.

1. Introduction.

Nothing defines a culture as distinctly as its language, and the element of language that best encapsulates a society's values and beliefs is its proverbs. Proverbs contain life philosophies and experience as well as moral standards; aspects of social life are reflected in the mirror of social proverbs. Social proverbs are of both language and culture. Because of their abundant cultural information, social proverbs have been studied from the point of culture in many researches. Modern semiotics has been widely applied to cultural studies as an effective approach whose theories and methods can be generally and successfully used to interpret the meaning process of various social-cultural phenomena.

Proverbs and sayings are created by people throughout the centuries; therefore their research (as well as research of phraseological units) represents a certain contribution to concept research from the point of view of its diachronic formation. In proverbial – saying fund of language information is saved up and clearly seen specifics of representation and understanding of fear.

There have been various attempts to establish a system for the cross-linguistic comparison of proverbs, originally Taylor proposed the possibility of a proverb type which underlay a range of possible variants in different languages. M. Kuusi developed the notion of a proverb typology, and described proverbs from different languages which shared the same idea and were expressed in the same or a similar image as being variants of the same proverb type. The type is, therefore, a universal notion of which language-specific forms are considered to be variants [Charteris-Black J. "Still waters run deep – proverbs about speech and silence].

Despite long history of existence, a question of differentiation of the terminological statuses of proverbs and sayings till today remains open.

Many researchers differentiate the terms "proverb" and "saying" on the basis of the principle of syntactic completeness. To number of the characteristics uniting proverbs and sayings and allowing call them the uniform term "*paroemia*", belong: origin source (generally they – result of national creativity), stability of reproduction in speeches, reflection and generalization of vital regularities, instructive and advisory nature.

To describe the figurative aspect of the concept "fear", we have analyzed 100 proverbs and saying. Before giving the results of the analysis we want, first of all, define what is "concept".

Concept can be understood as a mental formation, which possesses a specific cultural value, and represents elements of the world for people in the course of reflection and communication (Neroznak, 1998). A national-cultural specificity of the concept as a unit of mentality is revealed in the comparative study of concepts in the linguistic consciousness of different peoples. The study of concepts is valuable because it helps us to identify the culturally specific world view of a certain lingual-cultural community. It also allows us to understand the word (as a lexical unit) in the context of culture, cognition, and communication.

A concept can be viewed as the structure with its core, periphery and far periphery. The core characteristics are most commonly used notions about the concept, and the farther from the core, the more rare they are. The main meanings expressed by the concept are:

- a characteristic feature, ornament, delight;
- something that gives pleasure and joy to the senses (vision, hearing) or mind;
- an abstract notion
- attractiveness due to pleasant appearance or inner world.

The emotion of fear is included into a number of basic emotions and it is congenital, i.e. tested by each person. However, congenital fear is an elementary level of fear. During the development of the studied emotion, lost a direct instinctive basis and gained difficult caused character, was differentiated and formed diverse types of so-called highest emotional processes: social, esthetic, intellectual which make now a basis of emotional human life.

The emotion of fear is not only included into the list of the basic emotions, but also is one of the most intensive emotions. Confirmation of this fact is statements of known psychologists, philosophers, writers. So, fear is described as "the strongest" (Litvak), "the most dangerous" (Izard, Shcherba) emotion, "passion truly amazing, and doctors say that there is no another one which would unsettle our mind put to it in a bigger measure than this" (Montaigne), say that "fear makes strong weak and clever silly" (Cooper) that "there is nothing more terribly than fear" (Bacon), and that "fear – hereditary, the main feeling of the person; all is explained by fear" (Nietzsche).

2. Materials and Methods.

The proverbs and sayings of two languages are collected from different web sources for this analysis such as www.zharar.com and www.native-english.ru.

Method: comparative – contrastive analysis.

3. Results and discussion.

As criterion of classification of *paroemia* we marked out the certain invariant values (ideas) uniting some set of proverbial units from English and Kazakh languages.

The analysis of *paroemia* of the studied units, objectified the emotional concept "fear" in English and Kazakh lingocultures, testifies that in the subject and figurative content of the studied concept there are much more various, specific characteristics of the studied concept than the general ones.

Both English and Kazakh languages have proverbs which are integrated by idea: "Having endured once a situation of fear, a man starts to be afraid of everything, even the most insignificant". This idea is embodied in Kazakh through zoomorphisms (which are widespread in Kazakh-speaking proverbs and sayings), for example: «*Ешкі қырыққан сайын бір өледі*», «*Сасқан үйрек артымен сүңгір*», «*Үріккен ит үш күн үреді*», «*Жылан шаққан ала жіптен қорқады*», «*Жаз жыланнан қорыққан, қыс ала жіпті аттамайды*», «*Аюдан қорыққан тоғайға бармас*», «*Тамырыңнан түйе сұрасаң, қорыққаннан бие берер*». In English we find: «*A burned child dreads*

the fire». *Threatened folks live the longest*: for Englishman it is peculiar to accept precautionary measures from now on to avoid a dangerous situation: in psychology it is called *adaptive function of fear* (Izard 2000).

The analysis of fear through death finds the embodiment in proverbs. The proverbs united by this subject, were found in both languages, but the relation to death as to the reason of emergence of fear is various for compared cultures. For consciousness of the Kazakh -speaking men, the death is inevitability which is considered as transition to other level of existence, fear of death this natural feeling of the person: «*Өлімнен қорықсаң өлерсің*», «*Қорқақ тірідей өледі, жолдастары күнде көмед*». Kazakh consciousness is not discharged of death, and reconciles with it, turns it into the life fact. The similar perception of death the Kazakh consciousness is explained by traditionally Kazakh relation to life: it is necessary to treat kindly everything, even death, accepting it. The fear of death, on the one hand, admits English-speaking proverbs to the most intensive: «*The fear of death is more to be dreaded, than the death itself*», and, on the other hand, – is condemned: «*If you fear death, you are already dead*».

During the given analysis we have noticed that there are a great number of the proverbs in Kazakh which contain ironical meaning, through the following group of the proverbs it's clear that for the Kazakh consciousness the fear is one of the disgusting and hideous feelings: «*Айға шапқан арыстан, ашуына болайын, жауға шапқан батырдың, тасуына болайын, үйде қалған қорқақтың, сасуына болайын*», «*Қорықпас келін, қой басынан қорқады*», «*Сыпайы сүйгенін сыйлайды, жаман қорыққанын сыйлайды*».

Compared cultures mark out such characteristic feature of the emotional concept "fear" as ability to operate acts of people (it is necessary to distinguish from fear use as means of a manipulation). The English language consciousness distinguishes:

a) positive impact of the fear, emphasizing learning (adaptive) function of fear: «*A good scare is worth more to a man than good advice*», «*Fear is the beginning of wisdom*»;

b) negative impact on people's acts: «*Our fears do make us traitors*», «*A slave to fear creates the hell on earth*»;

c) neutral influence of fear: «*Men who are afraid are in love with fear*», «*Those who came weren't afraid: those who were afraid didn't come*».

In Kazakh fear is considered generally as the neutral regulator of people's acts: «*Өлі бураның басымен тірі атанды қорқытпа*», «*Қорқаққа құбыжық көп*», «*Қорқақтың қолы қысқа*», «*Шегірткеден қорыққан егін екпес*». These proverbs have more prescriptive, philosophical character, they are reflections about the importance of fear and its place in human life that somewhat correlates with perception of death.

Both in English and in Kazakh languages it is pointed out that an unsophisticated, naive person doesn't feel fear. In English proverb the attention is focused that fear can be not congenital, but the acquired emotion: *Newborn calves don't fear tiger*. In Kazakh it is pointed out that fear is a conscious emotion, and also that fact that fear is felt by that person to whom is what to lose: «*Сойылды соға білмеген, езине тигізеді*», «*Өзің қорықпасаң, жау қорқады*».

The research of the subject and figurative content of proverbs and sayings, objectified the emotional concept "fear", the following peculiar features for English lingoculture were revealed.

English language consciousness the image of fear is personified, allocated with action signs, acts as an instructor/teacher: «*Fear isn't a lasting teacher of duty*», «*Fear is a great inventor*». The fear possesses physical characteristics: «*Fear has many eyes*», «*Fear has a quick ear*». In proverbial – sayings fund of English the group of the proverbs reflecting causality of emergence of emotion of fear is allocated. Among the reasons of emergence of fear in English lingoculture the greatest rate strongly exaggerated reason differs: «*Fear is greater than the reason for it*», «*A threatened blow seldom given*». It is noted also that groundlessness of fear attracts danger: «*Foolish fear doubleth danger*», «*From fear of breaking it you break the crystal*».

The fear for representatives of English culture is an absolute obstacle, to fight with which is useless: «*There is no medicine for fear*», «*If you fear to suffer you suffer from fear*». In the Kazakh

language consciousness is pointed out that only action helps to overcome fear: «Көз – қорқақ, қол – батыр», «Қорқақ қол бастамас», «Қорқақты қуа берсең батыр болады».

Cross-cultural distinctions can affect in qualitative fullness of proverbial verbal space of the emotional concept "fear". So, both in English and Kazakh languages fear is comprehended through a concept "bravery/ courage". In English courage is encouraged and emphasized that at the heart of bravery the fear lies: «*Courage is fear that has said its prayers*», «*One must have courage even to fear*». Kazakhs have a big variety of representation of emotional concept "fear" through bravery. In particular, absence of fear is rewarded: «Қылышты қорқақты, сойылды батыр соғып алады», «Өзің қорықпасаң, жау қорқады», «Ерлікте қорлық жоқ».

For Kazakh language consciousness there is relevant such a sign of bravery as timeliness. In illustrative examples of the irony in relation to the bravery shown in a safe place is distinctly traced: «Ауылы жақын ит қасқырдан қорықпас». Appearance conflicts to acts and way of life of the person: «Қорқаққа құбыжық көп», «Қоян көлеңкесінен қорқады».

In compared languages the proverbs characterizing the studied concept through boundary concept "cowardice" are found. So, in English the cowardice is condemned: «*It is folly to die through fear of dying*», in Kazakh cowardice isn't rewarded (on this sign the cowardice is opposed to bravery): «Қорқақтың қолы қысқа», «Шегірткеден қорыққан егін екпес». In English qualitative characteristic is given to the coward: «*Cowards are cruel*».

In English-speaking proverbs and sayings the semantic sign "duration" is realized. The fear can be long: «*Endless are the torments of him who fears himself*», premature: «*Let's fear no storm, before we feel the shower*», is specified possible time of experience of fear: «*Don't be afraid of tomorrow, look what could happen today*».

In proverbial – saying fund of English such a sign of the emotional concept "fear" as possibility of use as means of manipulation is allocated with people: «*Terror is a great temptation*», «*He threatens who is afraid*».

Despite insuperability and inevitability of fear, English language consciousness doesn't exclude hope of disposal of it: «*Let the fearful be allowed to hope*», «*He has no hope who never had fear*». Thus, English proverbs learn to transfer fear patiently, to be content with hope of possible disposal whereas Kazakh proverbs claim that only active actions help to overcome fear: «Көз – қорқақ, қол – батыр», «Көп қорқытады, терең батырады», «Иттен қорыққан дуаналық қылмас».

4. Conclusions.

So, the analysis of the presented material allows speak both about similarities and distinctions in the subject and figurative content of proverbs and sayings reflecting the emotional concept "fear" in both lingocultures.

Along with already established characteristics of fear (causality, intensity, means of manipulation), research of proverbial funds in the compared languages allows add and specify the list of the following semantic signs.

For English lingoculture is relevant of "condemnation and negative attitude to cowardice", whereas for Kazakhs "cowardice can be sometimes justified". Bravery/courage at the heart of which the fear lies is encouraged in both cultures.

It is known that proverbs possess generalizing, advisory nature and it is promoted in many respects by type of their syntactic construction (Zhukov 1991, Semenenko, 2002): generally – personal offers, the use of a verbal predicate in the form of the present, plural, lack of a temporary specification, etc.

The analysis of syntactical structures of paroemia showed that in comparison with English, Kazakh, reflecting the emotional concept "fear", expresses instruction, edification more categorically on the fact that it is necessary to do in a dangerous situation or how to overcome fear that is reached by means of imperative designs. In English proverb, designated the emotional concept "fear", establish fact or event, speak about its regularity and generality (offers in the present), and design use with a verb "to have" attributes to fear possession some physical characteristics: *Fear*

has a quick ear. Fear has many eyes. Use of comparative degree of adjectives compares fear to other negative emotions or the phenomena, and fear is always stronger, more dangerous, worse: *Fear kills more than pain.*

Proverbs were always the most vivacious and at the same time the most stable part of the national languages, suitable competing with the sayings and aphorisms of outstanding thinkers. In the proverbs and sayings picturesqueness of national thinking was more vivid expressed as well as their features of national character.

Fear, as well as any other emotion, possesses a number of characteristics (causality, intensity, duration), allowing assume that there is a big variety of types of fear which differ by cause of emergence, intensity, experience duration.

References

Жуков В.П. Словарь русских пословиц и поговорок. – М.: Сов. писатель, 1991.

Изард К. Психология эмоций. – СПб.: Питер, 2000. – 450 с.

Семененко Н.Н. Лингвокультурологическое описание структуры и семантики паремий: автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Белгород, 2002. – 24 с.

Neroznak V.P. From concept to word: the problem of Conceptualism Philology [Text] / V.P. Neroznak // Questions of Philology and methods of teaching foreign languages: collection of scientific papers. – Omsk: Omsk State University, 1998. – pp. 80–85.

The Kazakh-American Free University Academic Journal, №3. – December, 2011// www.kafu-academic-journal.info

www.zharar.com

www.native-english.ru

www.en.wikipedia.org

УДК 808.51

ЭТНОРИТОРИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ

*Конвисарова Л.А.,
преподаватель, КГПИ,
г. Костанай, Казахстан*

Аннотация

Берілген мақалада этнориторика мен сөйлеу мәдениеті көпмәдениетті және көпұлтты ортада тұлғаның қалыптасуының негізгі аспектісі ретінде қарастырылады. Автор сауатты, тәрбиелі тұлғаны қалыптастырудың және тәрбиелеудің мақсатын көрсетеді, қазақ және орыс шешендік тілдің тарихын сөйлеу нормасында дұрыс қолдана білуін, әрі өзге ұлт мәдениетін құрметтеуге, қызығушылық тудыруға тәрбиелейді.

Аннотация

В данной статье рассматриваются этнориторика и культура речи как один из главных аспектов формирования личности, способной к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде. Автором описывается цель воспитания и формирования грамотной, воспитанной личности, обладающей широким кругозором; делаются выводы о значении знаний истории казахского и русского красноречия для овладения нормами правильного говорения, а также о воспитании терпимости к чужим культурам, о необходимости интереса и уважения к ним.

Abstract

In this article a ethnorhetoric and culture of speech are examined as one of main aspects of forming of personality apt at active and effective vital functions in a multinational and multicultural environment. An author is describe the aim of education and forming of literate, educated personality, possessing a broad mind; drawn conclusion about the value of knowledge of history of Kazakh and Russian eloquence for a capture by the norms of the correct talking, and also about education of tolerance to the stranger cultures, awakening of interest and respect to them.

Түйінді сөздер: этнориторика, сөз, мәдениет, тұлға, коммуникация.

Ключевые слова: этнориторика, речь, культура, личность, коммуникация.

Key words: ethnorhetoric, speech, culture, identity, communication.

1. Введение.

Чем шире и свободнее используется язык в своем социуме, тем более благоприятны условия для его развития и совершенствования. Узость же социальных функций языка обедняет его коммуникативные возможности, обрекает его на застой и оскудение и в конечном счете осложняет жизнь общества, которая немыслима без языка, без речи, без общения. Умение общаться, или вступать в коммуникационный процесс, является составной частью общей культуры человека. Поэтому каждому образованному человеку необходимо научиться пользоваться своей речью, знать коммуникативные законы и правила, овладеть культурой общения. (Голуб, 2009). На современном этапе развития человечества влияние культуры общения на отдельно взятого индивидуума должно стать основой формирования грамотной, воспитанной личности, обладающей широким кругозором.

Следует заметить, что в современных условиях стираются многие национальные различия, теряется связь человека со своей историей, корнями, обесценивается и забывается нравственный опыт предыдущих поколений. К сожалению, для многих молодых людей пренебрежение нормами литературного языка при речевой коммуникации является общепринятым явлением. Использование жаргонов, сленга и просторечий («ихний», «ложить», «круто», «пипец» и т.д.) вызывает настороженность и опасение за дальнейшее развитие подрастающего поколения.

2. Методы.

В процессе работы над статьей были использованы сравнительный и исторический методы.

3. Обсуждение.

История развития социума показывает, что процветание общества зависит не только от экономики и техники и даже не от общей культуры, а от культуры слова. И действительно, подготовка разностороннего специалиста, обладающего высоким уровнем культуры (в том числе и культуры слова), – одна из главных проблем сегодня. Реалии современного этапа развития общества, языковая ситуация в Казахстане, многонациональном, с многовековой историей, в которой переплелись народы, нации, культуры, в настоящее время диктуют необходимость выработки подходов к формированию и воспитанию коммуникабельной языковой личности.

Без знания норм языка общения, его истории и национальных особенностей, этнориторики невозможно полноценное становление современной личности. Главный аспект национальной риторики – процесс общественного воздействия и социального взаимодействия, в результате которого личность развивается, воспитывается, собирает и впитывает в себя народную мудрость, отраженную в пословицах и поговорках, песнях, сказаниях, притчах, а также в семейном укладе, быте, обычаях и др. Коммуникативный прогресс стал возможен лишь потому, что каждое новое поколение овладевало опытом предков, обогащало его и передавало своим потомкам. Этнориторика нужна нам в силу социально-культурной необходи-

мости – передать подрастающему поколению страны национальные культурно-исторические ценности, к каковым, безусловно, можно отнести национальную риторику, ее традиции и достижения.

Полиязычие и поликультурие стали реальностью, потребностью нашего времени. Язык является великой драгоценностью народа. Будущее народа, процветание национальной культуры и образования, развитие истории всего человечества связано с расширением его общественной деятельности.

Язык первым достигает высоких форм развития и, находясь в процессе вечного становления, является обязательной предпосылкой развития культуры в целом. Владение словом, умение правильно построить беседу, донести мысль до собеседника должно стать важным аспектом в речевом поведении представителей особенно молодежной среды. Народная языковая культура должна быть привита подрастающему поколению.

Например, казахская словесно-художественная культура имеет длительную историю развития, характеризующуюся различными ступенями, этапами движения, представленную различными художественными формами и богатую именами, определявшими лики эпох на пути ее исторического бытия (Нурланова, 1987). Этнос строит свою культуру в связи с потребностью обрести духовную гармонию между собой и окружающей средой. Культуротворческая самоидентификация любого этноса осуществляется через искусство (Акатаев, 1993). Высшей ступенью красноречия у казахов принято считать ораторство, оно ставится на первый план в общественных отношениях. Это выражено в народном катехизисе: «Ақылдың көркі – тіл, тілдің көркі – сөз» – «Разум реализует себя в языке, а язык – в слове». Казахи под понятием «слово» имеют в виду умную речь-красноречие, убедительное и убеждающее. Оно возводится в ранг искусства. «Өнер алды–қызыл тіл» – «Язык – это искусство всех искусств», – говорят казахи. Добыча и накопление материального богатства, счастье и несчастье во многом связываются со словом, с его активностью, энергией и действием. Это кратко передано в изречении: «Жақсы сөз–жарым ырыс» – «Хорошее слово – половина благополучия» (Зиманов, 2005, с. 135).

У казахов говорят: «Қылышынан қан тамған батырды тілінен бал тамған шешен аттан тусіріпті» («Воинственного батыра заставит спешиться красноречивый»). В пословице искусство слова оценено даже выше героизма воина. Поэтому главным умением у казахов считалось владение богатством языка и речи.

Самобытность казахского фольклора отражается в произведениях разных жанров, среди которых ораторская речь занимает особое место.

Среди известных произведений, именуемых «словами биев», нет ни одного, которое не имело бы по два-три варианта. Любопытной особенностью бытования ораторских изречений является то, что в разных местах они обычно приписываются разным людям, наиболее авторитетным местным деятелям, что лишний раз свидетельствует о справедливости пословицы: «Әркімнің өзі шыққан төбешігі биік болсын (Каждому хочется, чтобы холм, на котором он стоит, был выше)». В создании и доработке дошедших до нас ораторских слов, таким образом, участвовали в разное время представители разных родов. Варианты казахских изречений, преимущественно остроумных, зафиксированы в трудах А. Васильева, А. Диваева, М.Ж. Копеева, П.С. Палласа, В.В. Радлова и других исследователей.

Одним из первых ученых среди собирателей и публикаторов слов и назиданий казахского народа был педагог и литератор И. Алтынсарин. Просветитель, правильно понявший значение народной мудрости в деле воспитания подрастающего поколения, сумел использовать для этой цели произведения разных фольклорных жанров. В своей воспитательной работе Алтынсарин старался привить молодежи высокие человеческие качества. «Стараюсь всеми силами, – писал он, – чтобы подействовать еще на их нравственность, чтобы они впоследствии не были взяточниками» (Алтынсарин, 1978, с. 25).

Ораторская практика Руси также показывает прекрасную риторическую подготовку. Выходившие сборники под названием «Пчела» содержали множество изречений о житей-

ской мудрости, почти половина из них может быть отнесена к правилам практической риторики, то есть нормам речевого поведения. Например, из кратких афоризмов, рассказов и наставлений выводятся следующие правила:

- предпочтение говорения слушанию;
- совершенство человека связано с уместностью и правильностью его речевых поступков;
- запрет на праздные и пустые слова;
- именно словом человек отличен от прочих животных и т.д. (Ананина, 2005).

Основой древнерусского красноречия были народные традиции, а с принятием христианства в качестве государственной религии (988 г.) – византийские и южнославянские риторические образцы. До нас дошли тексты, свидетельствующие о высокой культуре устной речи; особенной высоты риторическая практика достигла в XI–начале XIII вв., вплоть до монгольского нашествия. Риторика в Древней Руси рассматривалась как «высшая» наука, приезжие ученые греки восхвалялись за знание не только грамматического, но и «риторического искусства». Об «историцах и ветях» говорил Кирилл Туровский – блестящий оратор и представитель торжественного и учительного красноречия на Руси, достаточно ясно намечая цели писателя и оратора («летописца и песнотворца»). Назовем некоторые древнерусские произведения, которые свидетельствуют о словесном мастерстве в Древней Руси: «Слово о законе и Благодати» митрополита Иллариона, произнесенное в присутствии Ярослава Мудрого; «Золотое слово Святослава» («Слово о полку Игореве»); «Моление» Даниила Заточника, обращенное к князю и проникнутое идеей защиты обездоленных.

Старинному русскому красноречию были присущи такие традиции, как высокое уважение к книжному слову, к мудрой речи, к словесному мастерству; нравственно-поучительный пафос, призыв к добру и сила убеждения; вера в божественную природу мудрого слова, в то, что дар слова – великая добродетель, Божий дар.

Правила речевого поведения в быту на Руси также регламентировались – можно не сомневаться в их похожести на современные советы в научно-популярных книгах о вежливости, правилах этикета, культуре и т.д.

Тесные экономические, политические и культурные связи между казахским и русским народами усилили взаимодействие их языков. Этот процесс особенно ощутим в огромном мире литературы, в котором он приобретает специфические черты. Исследование взаимодействия и взаимообогащения языков в художественных текстах выявляет познавательную и эстетическую роль компонентов русского языка в произведениях национальной литературы и компонентов национального языка в произведениях русской литературы. Накопление знаний такого рода способствует постижению закономерностей роста нашей культуры. (Унт, 1990). Эту актуальную проблему должны решать совместными усилиями филологи всех национальностей и народностей Республики Казахстан.

Блестящие речи казахских и русских политических деятелей, деятелей культуры прошлого и настоящего, многочисленные выдающиеся работы по теории красноречия – богатство, которое необходимо изучать и активно овладевать им. Ценности прошлого должны стать активными участниками жизни настоящего; в произведениях гуманистических, человеческих в высшем смысле этого слова культура не знает старения, мы открываем новое в старом. Лучшие произведения ораторского искусства продолжают участвовать в жизни человека, их продолжают читать, они воздействуют на нас.

Этнориторика и культура речи поднимают в человеке духовность, благородное движение разума, ставят на первый план общечеловеческие заботы, интересы, идеи. Благородные цели познания, проповедь гуманизма и милосердия влияют на духовный мир слушателей, действуют на умы и сердца людей.

В процессе воспитания в широком смысле слова происходит становление, обогащение и совершенствование субъективно-личностного и духовного мира человека. Оно складывается из целенаправленных влияний на поведение и деятельность человека воспитательных

институтов общества, воздействия среды и активности самой личности как субъекта этого процесса. Социальная микросреда является, с одной стороны, одним из важнейших факторов, ускоряющих или сдерживающих процесс самореализации личности, с другой – необходимым условием успешного развития этого процесса. Общественное воспитание – это педагогически ориентированная и целесообразная система общественной помощи, необходимая подрастающему поколению в период включения в социальную жизнь. (Мудрик, 1997).

Воспитание поликультурной личности предполагает освоение собственной культуры в рамках программы культуры речи, а также изучение культуры других народов и формирование позитивного интереса к традициям и обычаям других национальностей, воспитание доброжелательности и открытости в процессе общения с представителями других рас и национальностей, развитие потребности в изучении языков межнационального общения. Проблема воспитания терпимости к чужим культурам, пробуждения интереса и уважения к ним, преодоления в себе чувства раздражения от непохожести других культур остро стоит в настоящее время.

Этнориторика и педагогика изучают процесс социального взаимодействия и общественного воздействия, в ходе которого воспитывается, развивается личность, усваивающая социальные нормы, ценности, опыт; собирают и систематизируют народные знания о воспитании и обучении детей, народную мудрость, отраженную в религиозных учениях, сказках, сказаниях, былинах, притчах, песнях, загадках, пословицах и поговорках, играх, игрушках, в семейном и общинном укладе, быте, традициях, а также философско-этические, собственно педагогические мысли и воззрения, т.е. весь педагогический потенциал, оказывающий влияние на процесс историко-культурного формирования личности.

Значение народной педагогики очень велико. Народная педагогика – основа педагогики, как таковой. Исходя из этого, надо уделить должное внимание изучению средств народной педагогики и внедрению в практику. Необходимо как можно шире использовать произведения устного народного творчества, прививать уважение и любовь к народным традициям, обычаям, праздникам.

Цель поликультурного воспитания состоит в формировании человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умением жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований. Поэтому мы полагаем, что формирование этнокультурологической компетентности и воспитание этнокультурных отношений является важнейшей стратегической задачей образования в XXI веке.

4. Выводы.

Таким образом, история казахской и русской риторики непосредственно связана с общественно-политической жизнью стран. Речевая активность людей значительно возросла в наши дни. Но для повышения мастерства, конечно, необходимо изучать теорию ораторского искусства, глубоко анализировать речи выдающихся ораторов, переносить теоретические знания в собственную практику. На сегодняшний день, когда происходит риторический «бум», благополучие будущей жизни не может не зависеть от языка. А практическим языком и занимается риторика, культура речи. Наше будущее зависит от нашего знания и соучастия в прошлом, а подлинная культура означает освоение достижений, осуществленных мыслью, словом и делом наших предшественников. Знание истории казахской и русской риторики дает возможность воспитывать у молодежи патриотические чувства.

Формирование поликультурной личности имеет место в условиях диалога культур. Анализ основных черт двух риторических культур показывает, что они направлены как на внешний, так и на внутренний мир человека.

Казахстан, являясь многонациональной страной, на территории которой мирно существуют около 130 национальностей, идеально подходит для воспитания поликультурной личности, повышающей уровень своей собственной культуры в целом: культуры общения, культуры речи, культуры умственного труда.

Из вышесказанного следует, что данные знания ориентированы на формирование языковой и поликультурной личности и вносят вклад в создание лингвистической среды как важного фактора современного гражданского общества, ведь поликультурная личность представляет собой субъект межличностных и общественных отношений, который может вести диалог с представителями различных культур и открывает возможности для сотрудничества и взаимопонимания. Кроме того, получив эти знания, молодые люди совершенно по-иному начинают относиться к дару говорения, а на примерах великих людей и ораторов у них появляется желание овладеть нормированной лексикой и оперировать ею при общении. Этнориторика нужна обществу в силу социально-культурной необходимости – передать подрастающему поколению страны национальные культурно-исторические ценности, к которым, безусловно, можно отнести национальную риторику, ее традиции и достижения.

Список литературы

- Акатаев С. О специфике культуры кочевья // Кочевники. Эстетика. – Алматы, 1993. – С. 17.
Алтынсарин И. Собрание сочинений в 3-х т. – Алма-Ата: Мектеп, 1978. Т. III.
Ананина Т.В. Особенности рассмотрения ораторского искусства на уроках культуры речи // К содержанию номера журнала // Вестник КАСУ. – 2005. – №2.
Голуб И.В. Риторика: учитесь говорить правильно и красиво. – М.: Омега, 2009. – 405 с.
Зиманов С.З. Древний мир права казахов. – Алматы: Жеті жарғы, 2005.
Мудрик А.В. Введение в социальную педагогику. – М., 1997.
Нурланова К.Ш. Эстетика художественной культуры казахского народа. – Алма-Ата: Наука КазССР, 1987. – С.6.
Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. – М.: Высшая школа, 1990. – 192 с.

КОСМОС ЖӘНЕ АДАМ АҒЗАСЫ

*Тұңғышбаева З., биология ғылымдарының доктор, ҚазҰПУ, Алматы қ., Қазақстан
Серікқазы А., 10-сынып оқушысы,
Сәтбаева А., 11-сынып оқушысы,
Алматы қ., Қазақстан*

Аннотация

Адам ағзасына ғарыштық факторлардың әсер ету түрлері қарастырылған. Олардың әсер етуінің жағымды және жағымсыз жақтары талқыланды. Осы факторларды терең зерттеу қажеттілігі де көрсетілді.

Аннотация

Рассмотрены виды воздействия космических факторов на организм человека. Обсуждены положительные и отрицательные стороны их воздействия. Указана необходимость глубокого изучения данных факторов.

Abstract

Kinds of cosmic factors on human's organism are considered. Its positive and negative sides are discussed. The necessity of these factors' studying is shown.

Түйінді сөздер: ғарыш, радиация, иондар.

Ключевые слова: космос, радиация, ионы.

Keywords: space, radiation, ions.

1. Кіріспе.

Бүкіл әлемнен адам ағзасына әсер ететін ең маңызды ғарыштық факторлар: ғарыштық сәулелер, күн белсенділігі мен планетааралық магнит алаңы. Ғарыштық сәулелер – протон,

электрон, гелий ядросы, сутек пен кейбір салмақты элементтерден тұратын және Жерге әлемнің жылдамдығына жақын жылдамдықпен жететін галактикалық бөлшектер.

Адамға басым бөлігінде Жердің электр және магнит алаңдарының өзгеруі арқылы әсер ететін бұл факторлар осы заманғы экологияда гелиогеофизикалық деп қарастырылады. Тек солай, күнгей жел – иондалған бөлшектердің қуатты ағымы – Жердің магнитті алаңымен қарым-қатынасқа түсіп, оның теңселуіне алып келеді. Кейбір адамдар бұл теңселуді баяулық пен әлсіздік түрінде сезінеді.

2. Талқылау.

Биомедицина бойынша заманауи зерттеулер Жердің, Күннің, Ғарыштың адам ағзасына зор әсер тигізетініне көптеген айғақтар келтіруде. Су тірі ағзаның ең маңызды және ең негізгі құрамы болып табылады. Су ағзаға оттегіден басқа өмірлік ең қажетті элемент болып табылады. Ол дене ұлпаларының құрылуында және қайта құрылуында маңызды рөл атқарады [Новиков В., 1989]. Сөйтіп, су әрбір тірі ағзаның негізі бола тұрып, осы сипаттардың нәтижесінде ғарыштық сәулелердің әсерінен өзінің құрылымын өзгертіп, бірде өзінің сутекті байланыстарын әлсіздендіріп, бірде күшейтеді.

Ағзаларға ғарыш сәулелерінің әсер ету мәселесі салыстырмалы аз зерттелінген. Магнит борандарының адамға әсер етуі туралы бұрыннан мәлім. Магнит борандарының кезінде адамның жасайтын қателерінің саны ұлғаятындығы анықталған. Бұл қателердің пайда болуы мидың жоғарғы бөліктеріндегі қоздыру үдерістерінің басым болуын және ағзаның ішкі ырғағының сыртқы ортаның ырғағымен келіспеуін куәландырады. Пейсмейкер рөлін атқаратын адамның осындай ауытқу кезінде күн белсенділігін өзгерткен кезде сөніп қалатын Жер алаңының қысқа периодтық теңселуін орындауы мүмкін [<http://environments.land-ecology.com.ua/>].

Жерге жететін күн радиациясы күрделі спектрлік құрамға ие және адам ағзасына айқын биологиялық әсерін тигізеді.

Күн сәулесінің құрамында қауіпті ультра күлгін сәулелер бар. Жер бұл сәулелерден озон қабаты арқылы қорғалады. Озон қабаты – атмосфераның жоғары қабатындағы озонның жиналуы.

Адам ағзасына ультра күлгін сәулелердің әсер етуінің негізгі биологиялық тиімділігін бөліп көрсетейік: 1. Бактерицидтік әсер. 2. Тотықтық (загарное действие) әсер. 3. Эритемдік әсер. 4. D витаминінің құрылуы. 5. Зақымдалған ұлпаның репарациясы мен регенерациясына аздап себептеседі. 6. Бірыңғай УК-сәулелер тері мен қанның иммунды биологиялық қабілеттілігін ұлғайтады. 7. Орталық жүйке жүйелерінің тонусының сипатты ұлғаюы және холестериндік ауысымды әрі қарай реттеу арқылы жүйке жүйесі бөліміне ынталандырушы әсер ету. 8. Эндокринді жүйелердің белсенділігінің өзгеруі: симпатты адреналды жүйеге ынталандырушы әсер ету (адреналды типті заттардың және қан құрамындағы қанттың ұлғаюы), ұйқы безі қызметінің ауырлауы.

Ағзаға УК-сәулелердің жағымды биологиялық әсерлерімен бірге сәулелердің жағымсыз жақтарын да атап кету керек. Біріншіден, қадағалаусыз күйеу әсерлеріне қатысты: күйіктер, дақтар, көздің зақымдануы. Терінің обырының дамуына алып келетін УК-радиацияның бластогендік әсері ерекше атап өтуді талап етеді [<http://environments.land-ecology.com.ua/>].

Ағзаның дұрыс қызмет етуінің маңызды факторы болып температура табылады. Сондықтар, алдымен оның ғарыштық факторларға қалай әсер ететіндігін анықтау керек. Атмосфера Жер климатын планетадағы температураның тәуліктік теңселуін реттейді (онсыз 200⁰ С дейін жететін еді). Қазіргі кезде Жер бетінің орташа температурасы 14⁰ С тең [<http://www.doctorali.info/ru/>].

Тірі ағзаға ғарыштық сәулелердің әсер етуінің тағы бір жолы бар – бұл иондар радиациясының әсерінен ағзада пайда болатын заттар.

Ғарыштың тамырының соғуы Жер бетіндегі тіршілік процесіне де әсер етеді.

Әлеуметтік-психикалық белсенділіктің күн көзінің белсенділігімен тікелей байланыстылығына көңіл аударып, Чижевский адам көңіл күйіне қоршаған ортаның қалай әсер

ететініне көңіл аударып зерттеу қажеттігін айтады. Ғалымның пікірінше, Күннің электромагнитті және радиоактивті белсенділігі Жер бетіндегі ауру мен өлім-жітімнің ұлғаюын арттырады. Жерден тыс радиацияны зерттеу көп жағдайда эпидемиологияның өсуіне әсер етеді және адамзат ауруларының өсуі мен өлімге, эпидемиялық аурулардың пайда болуына тікелей байланысты.

3. Қорытынды.

Жер бетіндегі өмір, ол – ұдайы алмасып отыратын тыныштық пен белсенділік, ұйқы мен сергектік, қызу жұмыс пен демалыс. Әр адамның ағзасында құдды теңіз толқынының келуі мен кетуі сияқты, мәңгі ұлы өмір ырғағы болады, бұдан шығатын Ғарыш ырғағы мен әлем бірлігін символын өмірлік мүдделер көрінісі ретінде. Барлық байланыстың негізінде Ғарыш Жер бетіндегі барлық тіршілік үдеріне де белсенді әсерін тигізеді.

Әдебиет тізімі

Новиков В. Вода как фактор здоровья. – М.: «Знание», 1989.

Чижевский А.Л. Физические факторы исторического процесса // Химия и жизнь. – 1990. –

№1.

<http://environments.land-ecology.com.ua/>

<http://www.doctorali.info/ru>

УДК 378.147.31

ИННОВАЦИЯЛЫҚ ӘДІСТЕРМЕН ДӘРІСТІ ӨТКІЗУ ТУРАЛЫ

*Абдыкешова Д.Т.,
жаратылыс ғылымдары магистрі,
Жунусова Г.Т.,
педагогика ғылымдары магистрі,
оқытушылары, Қарағанды мемлекет
тік медициналық университеті,
Қарағанды қ., Қазақстан*

Аннотация

Мақалада «оқытушы – студент» өзара әрекетінде оқытудың инновациялық жаңа әдістерін қолдану жолдары қарастырылған. Сонымен қатар, оқу материалдарын меңгерту үрдісіндегі проблемалық сипаттағы дәрісті өткізудің мақсаты, маселелері және тиімділігі туралы айтылған.

Аннотация

В статье рассматриваются пути применения новых инновационных методов обучения во взаимной деятельности «преподаватель – студент», также говорится о цели, задачах и эффективности проведения лекции проблемного характера в усвоении учебных материалов.

Abstract

The article deals with the problem-based learning in mastering teaching material with innovative teaching methods in mutual activity of “teacher – student”.

Түйінді сөздер: *проблемалық дәріс, студент, оқытушы, субъект, объект, диалогтік.*

Ключевые слова: *проблемная лекция, студент, преподаватель, субъект, объект, диалогическое.*

Keywords: *problem lectures, student, teacher, subject, object, dialogic.*

*Кім ескіні елемей, жаңаға жетсе, ол оқытушы бола алады.
Конфуций*

1. Кіріспе.

Контекстік оқыту жүйесінде дәрістердің әзірленуі. Оқытудың контекстік-белгі концепсиясына сүйене отырып, дәрістің әзірлену үлгісін мынадай, классикалық ақпараттықтан бастап теориялық сұрақтарды талқылаушы мамандардың өзара әрекетінің шынайы үлгісін қайта жасауға дейінгі кезеңдік қатар арқылы келтіруге болады және ендігі дәріс болудан қалады. Осыған сәйкес келесі дәріс түрлері бөлініп алынды: ақпараттық, проблемалық, дәріс-визуалдау, жұптық дәріс, алдын-ала жоспарланған қателері бар дәріс, пресс-конференция дәрісі.

Мұндай дәрістердің көмегімен барлық психикалық функциялар құрылымын және теориялық ойлау механизмін қосумен бірге, оқытудың мазмұнын қарапайым ақпараттарды беруден бастап белсенді игеруге дейін тізбектеп өту беріледі. Бұл процессте студенттердің өзінің білім мазмұны әрекетіндегі үлесі, дәріс барысындағы қарым- қатынасы және диалогтік өзара әрекетінің рөлі (қызметі) артады, маман тұлғасының кәсіби басты сапасының қалыптасуы кезінде әлеуметтік контекст белгісі күшейе түседі.

Ақпараттық дәріс белгілері бәріне жақсы аян, сондықтан ол туралы айтуды қажет етпейді. Оқыту және білім мазмұнының өзгеруі, дамуы әсеріндегі дәріс студенттерге тарихи қалыптасқан монологтік қарым-қатынас үлгісі арқылы дайын білімді беру тәсілі сияқты бұ-

рынғыдай ақпараттық болып қалуы мүмкін емес. Бұдан диалектика мазмұны және үлгісі байқалады. Дәріске әр кезде әртүлі көзқарастар болғаны бекер емес: егер біреулері дәрісті оқу жоспарында мүлдем теріске шығарса, ал басқалары оны басты және маңызды деп санады.

Мамандардың даярлық сапасын көтер болашағы, дербес жағдайда, студенттердің танымдық процестері ізденушілік, зерттеушілік іс-әрекеттерге жақындайтын *проблемалық сипаттағы дәрісті* кіріктірумен байланыстырылады. Олардың көмегімен негізгі төрт мақсатқа жетуге жетелейді:

- ✓ студенттердің теориялық білімді игеруі;
- ✓ теориялық ойлауды дамыту;
- ✓ курс мазмұнына деген қызығушылықтарын қалыптастыру;
- ✓ болашақ маманның кәсіби мотивациясы

Проблемалық дәріс мақсатына ұтымды жету студенттік аудитория және оқытушының бірлескен күшімен қамтамасыз етіледі. Дәріскердің негізгі міндеті қаншалықты ақпарат беруде ғана емес, қаншалықты студенттермен қарым-қатынасы кезінде ғылыми білім дамуының объективті қарама-қайшылығын және оларды шеше білу тәсілінде. Бұл студенттердің ойлау қабілетін және танымдық белсенділігін оятады. Студенттердің оқытушымен ынтымақтастығында (әріптестілігінде) «өзіне жаңа білім ашады», пәннің теориялық негізін ұғынады.

Проблемалық дәрістің жалпы тиімділігі оның мазмұнымен, бірлескен әрекеттерді ұйымдастыру тәсілімен және педагог тұлғасын студенттер аудиториясына тиімді «трансляция» жасаумен қамтамасыз етілетін қарым-қатынастың осы бір түрімен анықталады. Қаншалықты педагог кәсіпкер маман үлгісіне жақын педагог болса, соншалықты студенттерге әсері маңыздырақ болады және оқытудың нәтижесіне де оңай жетеді.

Осылайша, проблемалық дәрісте кәсіби болашақтың пәндік және әлеуметтік контекстері көрсетіледі. Ол, маманның кәсіби тұлғасының дамуы және жалпы мақсаттар жетістігіне өз күштерін біріктірген студенттер мен оқытушының бірлескен әрекетінің үлгісі болып табылады.

Оқытушылар алдын-ала белгілі материалды еске түсіруге арналған ақпараттық дәріс мазмұнынан ерекшелігі, проблемалық дәрісте жаңа білім студенттер үшін белгісіз болып енгізіледі. Бұл диалектикалық әдіс ендігі ғылымда белгілі, студенттерде «жаңалық ашу» елесін құруға мүмкіндік береді. Студент ақпаратты жай ғана өңдемейді, оны игеруде ол өзіне әлі белгісіз білім субъекттік ашылғандай алаңдаушылығы туады. Бұл жерде студенттің ойлау қабілеті және оның материалды игеру барысындағы жеке көзқарасы қалыптасады. Проблемалық дәрісте студенттердің ойлау қабілетінің қосылуы, олар үшін жаңа білім құрайтын барлық қажетті ақпаратты алғанға дейінгі оқытушының *проблемалық жағдай* тудыру көмегімен жүзеге асырылады.

Проблемалық оқыту кезінде оқытушының студенттер алдына қоятын, оқу жағдайының компоненттері мынадай:

- ✓ таным объектісі (дәріс материалы);
- ✓ таным субъектісі (студент);
- ✓ объекті мен субъектінің өзара әрекетінің ойлау процесі және осы өзара әрекеттің ерекшеліктері;
- ✓ материалдың өзіндік ерекшелігі және танымдық әрекеттің ұйымдастырудың дидактикалық әдістері.

Проблемалық жағдай, оқыту пәнінде бар және оқу проблемасын шешу үшін қажетті, оған әлі белгісіз жаңа білімді «ашу», табу және игеру, студент ынта-күшінің қажеттілігімен сипатталатын субъекті мен таным объектісінің ойлаушылық өзара әрекетінің психологиялық ахуалы сияқты анықталады.

Осылайша, проблемалық жағдай кейбір интеллектуалдық қиындықтарға қобалжушы студенттің субъекттік жағдайы сипатына да, не материалының ерекшеліктеріне де сәйкеспейді. *Проблемалық жағдай*- өз мазмұны бойынша объективті оқу ортасында ерекше түрде ұйымдастырылып кіріктірілген жеке танымдық жағдайды сипаттайтын параметрлер жиын-

тығы. Басқаша айтқанда, проблемалық жағдай -бұл субъект және оның қоршаған ортасының сипаттамасы. Мұндай орта оқытушымен құрылады (оқыту субъектісі) және студенттің белсенділігімен (таным объектісі) ортақталады.

Проблемалық жағдайға кіруді белгісіз білім туралы өз өзіне сұрақ қоя білетін, ой әрекетіндегі және оқу тапсырмасын шешудегі көзқарасы бар адам жағдайымен сипаттауға болады. Мұндай сұрақ таным объектісімен өзара әрекет процесіндегі студент ойын туғызатын объективті көрсеткіш ретінде қызмет етеді. Жаңа білімді тасушы ретінде алдымен, студент санасында сұрақ тудыра алатындай дәрісті құрастыра білетін оқытушы болып табылады.

Бұл үшін оқыту материалы *оқыту проблемасы* түрінде көрсетіледі. Ол кейбір шарттарында қарама қайшылыққа көзделген және осы қарама-қайшылықты объективтендіретін сұрақпен аяқталатын танымдық тапсырмалардың логикалық үлгісіне ие. Студент интеллектуалды қиындыққа қобалжығанындай қарама-қайшылықты шешетін сұраққа жауап белгісіз болып табылады. Проблемалық жағдай, айтылған оқыту проблемасында қарама-қайшылық табылғаннан кейін туындайды. Осылайша, проблемалық баяндау үшін, болашақ кәсіби іс-әрекеттің неғұрлым маңызды және студенттердің игеруіне күрделі болып табылатын, өз жиынтығында оқыту пәнінің негізгі концептуалды мазмұнын құрайтын курстың маңызды тауарлары іріктелініп алынады.

Өзіндік қарама-қайшылығы бар оқыту проблемасының маңыздылығы, ғылыми проблема мәртебесіне ие болған әрбір білім саласының тарихында. Тарихқа және логикаға студенттер араласуы кезінде бұл қарама-қайшылықтар студенттер ойлауын тәрбиелеудегі негізгі «мектебі» болып табылады.

Әрбір оқытушы дәрісте проблемалық жағдайды қолдана алады. Проблемалық дәріс мазмұнында әрбір ғылымның қазіргі жағдайы, ғылыми таным жолындағы объективті қарама-қайшылық және оқытудағы оның нәтижесін игерудегі озық тәжірибе бейнеленуі қажет. Осылайша, проблемалық мазмұндау үшін өз жиынтығында болашақ кәсіби қызметке маңызды және студенттердің игеруіне неғұрлым күрделі, оқыту пәнінің негізгі концептуалды мазмұнын құрайтын курстың түйінді, ең маңызды бөлімдері іріктеліп алынады.

Оқу проблемалары өз күрделілігі бойынша студенттер үшін қол жетімді болуы, олар оқытылатын танымдық мүмкіндіктің ескерілуі, жалпы және кәсіби -тұлғаның дамуы мен оқу материалын игеру үшін мән-мағыналы болуы, оқып үйренетін пән арнасында болуы қажет. Маңызды ғылыми ой-пікірдің және теорияның даму логикасын ашуға мүмкіндік беретін, оқу материалының мұндай құрылымы ең жоғарғы бағаға иеленеді.

Проблемалық дәрістің міндетін шешу оның құрылымының дидактикалық негізделуін қамтиды. Проблемалық дәріс, кез келген дәрістер сияқты, әрбір ғылымның негізгі жағдайларын нақты түрде және терең айқындауға, мақсаттылыққа, жүйелілікке, логикалық дамуға және қозғаушы күш көзіне, оның мазмұны басты логикалық әдіс сапасына тән ауызша мазмұндауға құрылған.

Оқу проблемасы және дәріске дейін оқытушымен құрылған ішкі проблемалар жүйесі, дәрісте оқытушының баяндауымен ашылады. Проблемалық дәріс шартының басымдылығы диалогтік сипаттағы ауызша мазмұндауға жатады. Сәйкесінше әдістемелік әдіс-тәсілдер (проблемалық және ақпараттық сұрақтар қою, болжамдардың шығуы және олардың қабылдануы немесе теріске шығарылуы, студенттерді «көмекке» шақыру және т.б.) көмегімен оқытушы студенттерді бірлесіп ойлануға, дәрісте басталатын немесе келесі семинарда жалғасатын пікірталас(дискуссия) тудырады.

Диалогтік дәрістің дәрежесі неғұрлым жоғары болса, соғұрлым ол проблемалыққа жақындайды және соғұрлым оның бағыттаушы, үйретуші және тәрбиелеуші тиімділігі жоғары болады. Және, керісінше, ол неғұрлым монологтік мазмұнға жақын болса, соғұрлым ол ақпараттық болады.

Осылайша, дәріс проблемалық болады, егер онда проблемалық принцип (міндеттер) іске асырылса. Сонымен бірге өзара байланысқан келесідей екі шарттың орындалуы қажет:

- 1) дәріске дейін курс мазмұнында дидактикалық өңдеудің және іріктеу кезінде проблемалық міндеттің(принциптің) іске асырылуы;
- 2) дәрісте тікелей осы мазмұнның ашылуы кезіндегі проблемалық міндеттің(принциптің) іске асырылуы.

Біріншісі, оқу проблемасын пән теориясының негізгі мазмұнын көрсететін танымдық тапсырмалар жүйесін оқытушының дайындауымен, ал екіншісі пәні лектор енгізген материал болып табылатын, оқытушының студенттермен диалогтік қарым-қатынас түріндегі дәрістің құрылуымен қол жеткізіледі.

Сонымен бірге, дәрістің әдістемелік ойға қатысты оқытушының аудиториямен диалогтік қатынасы дәріс кезеңдерінің барысы бойынша студенттермен жанды диалог сияқты құрылуы мүмкін, мұнда ол мақсатқа лайықты дидактикалық, немесе проблемалық сипаттағы дәріс үшін неғұрлым типтік болатын ішкі диалог сияқты. Соңғы жағдайда студенттер оқытушымен ішкі диалогте сұрақтар қояды және кезекті түсінік үшін конспектіге сұрақтарды тіркейді немесе өзіндік жұмысы сабағы барысында, жекелей оқытушымен кеңесуде (консультацияда), немесе басқа студенттермен талқылау үстінде, ал сол сияқты семинарда жауап береді.

Диалогтік қарым-қатынас түрі(типi) қаншалықты өзінің пайда болған диалогтік ойлау тәсілі бойынша білімдік процеске қатысушылар ойының қажетті шарттарының туындауы болып табылады. Алдымен, оқытушы студенттермен келесі шарттарда жүзеге асырылатын, *диалогтік қарым-қатынасқа кіруі қажет*:

- ✓ оқытушы студенттермен дәріске «заңгер» сияқты емес, өзінің жеке бас мазмұнымен «бөлісуге» келген әңгімелесуші сияқты байланысқа кіру қажет;
- ✓ оқытушы студенттің жеке пікір құқығын мойындап қана қоймай, оған қызығушылығын білдіреді;
- ✓ жаңа білім, ғалымның немесе оқу құралының авторының, оқытушының абыройының күшімен ғана ақиқат боп көрінбейді, және оның ақиқаттығын талдау жүйесін дәлелдеу күшінде;
- ✓ дәріс материалы әртүрлі көзқараспен талдауды, проблеманың даму логикасын, оның мазмұнын елестетеді, тарихтағы объективті қарама-қайшылықты шешу тәсілдерін көрсетеді;
- ✓ студенттермен қарым-қатынас, оларды өзіндік қорытынды жасауға әкелетіндей, оқытушының өзімен құрылған қарама-қайшылықты шешу жолын іздейтін, дайындық процесінің қатысушысын жасаумен құрылады;
- ✓ енгізілген материалға оқытушы сұрақ қояды және оларға жауап береді, студенттерден сұрақ тудырады және оларға дәріс барысында өздігінен жауап іздеуге бейімдейді.

Ақырында, ол студенттің өзімен бірге ойлауына қол жеткізеді.

Студенттің ішкі диалогке(өзіндік ойлауға) қабілеті тек қана әңгімелесудің әртүрлі үлгідегі сыртқы диалогқа белсенді қатысу тәжірибесінің бар болуы кезінде ғана қалыптасады. Сондықтан проблемалық сипаттағы дәрістерді студенттердің өзіндік жұмысымен (әрекетімен) бірлескен диалогтік үлгідегі және пікірталас сияқты ұйымдастырылған семинар сабақ жүйесімен толықтыру қажет.

Студенттерді оқытудың сапасын, тиімділігін арттыру әртүрлі тақырып және жағдай бойынша оқыту әдісін дұрыс таңдай білу және қолданумен тікелей байланысты, сонымен қатар, оқу үрдісінің барысында субъект-субъекттік қатынасты қамтамасыз етумен байланысты.

Студенттерді оқытудың қазіргі шарттары инновацияларды, жаңалық және жаңа кіріспені енгізу қажеттілігімен ерекшеленеді. Берілген оқыту әдістері студенттерде тез ойлау қабілеттерін дамытады, шығармашылық және инновациялық жұмыс тәжірибесін қалыптастырады, құзырлықтарын жетілдіреді, озық жұмыс істеуге үйретеді, тек қатысушыны ғана емес, сонымен бірге, оқытушыны да дамуға жігерлендіреді.

Сонымен, инновациялық әдістердің басты ерекшеліктерінің бірі студенттердің белсенділігі оқытушының белсенділігімен тең келуінде. Студенттер дәріскер немесе оқытушы-

ның пассивті монолог оқуының тыңдармандары емес, тікелей және кері байланыс нәтижесінде шығармашылық және эмоционалды түрде білім беру үрдісіне қатысады.

Әдебиеттер тізімі

Баубекова Г. Білімдегі жаңалықтар. – Астана. – 2006. – №2. – 70 б.

Жүнісбек Ә. Жаңа технология негізі – сапалы білім // Қазақстан мектебі. – 2008. – №4.

Нағымжанова Қ. Инновациялық технологияның құрылымы. – А.: Өркен, 2007.

519.635.8

СҰЙЫҚТЫҚТЫҢ БУССИНЕСК ПІШІНІ ҮШІН ЖАЛҒАН АЙМАҚТАР ӘДІСІНІҢ МОДИФИКАЦИЯСЫ АРҚЫЛЫ ШЕКАРАЛЫҚ ШАРТТАРДЫ ПІШІМДЕУ

Бекенов Ж.К.,

магистрант аль-Фараби ат. ҚазҰУ,
Алматы қ., Қазақстан

Аннотация

Бұл жұмыста сығылмайтын сұйықтықтың Буссинеск пішімі үшін қысым функциясына шекаралық шарт қойылған жалған аймақтар әдісінің бір модификациясы қарастырылады. Мұнда үш өлшемді көмекиі есептің жалпылама шешімінің бар болуы мен жинақталуы дәлелденеді. Нәтижені алу барысында Галеркин әдісі мен априорлы баға алу әдісі қолданылды.

Аннотация

В данной работе рассматривается модификация метода фиктивных областей для модели Буссинеска несжимаемой жидкости с заданными граничными условиями для функции давления. Здесь доказывается сходимость и существование обобщенного решения трехмерной вспомогательной задачи. Для вывода результатов были применены методы Галеркина и априорных оценок.

Abstract

In this work modification of a method of fiction areas for model of Bussinesk of incompressible liquid with the given boundary conditions for pressure function is considered. Here convergence and existence of the generalized solution of a three-dimensional auxiliary task is proved. As a result of receiving results Galerkin's methods and the prior estimates were applied.

Түйінді сөздер: жалған аймақ, жалпылама шешім, априорлы баға, сығылмайтын сұйықтың пішімдері, компакттылық.

Ключевые слова: фиктивные области, обобщенное решение, априорная оценка, модели несжимаемой жидкости, компактность.

Keywords: fiction area, generalized solution, prior assessment, models of incompressible liquid, compactness.

Сұйықтық динамикасы теңдеулерінің есептерінде қысым функциясы үшін шекаралық шарттарды беру арқылы келтірілген жалған аймақтар әдісін сол шекаралық шарттарды пішімдеу әдісі ретінде түсінуге болатыны белгілі жайт (мысалы, Антонцев С.Н., Кажихов А.В., Монахов В.Н., 1983). Үлкен немесе кіші коэффициенттермен жалғасқан жалған аймақтар әдісі (ЖАӘ) арқылы пішімдеу есебінің негіздемесіне оның қандай да бір шешімнің бар болуын дәлелдеу және сол шешімнің негізгі физикалық есептің сәйкес шешіміне жинақталу жылдамдығының бағасын алу жатады. Мысалы, (Коновалов А.Н., Коробицына Ж.Л., 1977) жұмысында гидродинамиканың сызықсыз пішімдері үшін ЖАӘ-нің «классикалық» деп аталатын түрі

арқылы шекаралық шарттарды пішімдеу есебі зерттелінген. Осындай «классикалық» ЖАӘ үшін шешімдердің «жақсартылмайтын» жинақталу жылдамдығының бағасында кіші параметрінің дәрежесі $\frac{1}{2}$ болатыны белгілі. ЖАӘ арқылы пішімдеуде шешімдердің басты қасиеттерінің бірі – жинақталу жылдамдығы болғандықтан, қазіргі таңда шешімнің тезірек жинақталу бағасын беретін басқа да жалған аймақтар әдісінің түрлері мен модификацияларын ұсыну мен негіздеу көкейтесті мәселе. Осындай ЖАӘ модификацияларының бірі алғаш рет (Куттықожаева Ш.Н., 1998) жұмысында қарапайым математикалық физика есебі – Лаплас теңдеуіне қойылған Дирихле есебі үшін ұсынылған және негізделген. Ал бұл мақалада осы модификация идеясы сығылмайтын біртекті сұйықтықтың үшөлшемді сызықсыз Буссинеск пішіні үшін қысым функциясына шекаралық шартты пішімдеу үшін қолданылады және негізделеді. Мұнда көмекші есептің жалпы шешімінің бар болуы мен жинақталуы дәлелденеді.

Сонымен, шекарасы $S \in C^2$ болатын $\Omega \subset R^3$ аймағындағы біртекті сығылмайтын сұйықтық қозғалысының Буссинеск үлгісін қарастырайық [4]:

$$\frac{\partial v}{\partial t} + (v \cdot \nabla)v = \nu \Delta v - \nabla p + q\rho, \quad \operatorname{div} v = 0 \quad (1)$$

$$\frac{\partial \rho}{\partial t} + (v \cdot \nabla)\rho = 0, \quad (2)$$

алғашқы-шекаралық шарттар

$$v|_{t=0} = v_0(x), \quad v|_S = 0, \quad t \in [0, T], \quad \rho|_{t=0} = \rho_0(x), \quad (3)$$

мұнда v – кинетикалық тұтқырлық коэффициенті, $v(t, x)$ – сұйықтық жылдамдығының векторы, $\rho(t, x)$, $p(t, x)$ – сәйкесінше тығыздық пен қысымның скалярлы функциялары.

Енді (1)-(4) үшін кіші коэффициенттермен жалғасқан жалған аймақтар әдісі модификациясы арқылы пішімдеу есебін құрастырайық. Яғни, шекарасы $S_1: S_1 \cap S = \emptyset$ болатын $D = \Omega \cup D_1$ кеңейтілген аймағында келесі көмекші есепті қарастырамыз:

$$\frac{\partial v^\varepsilon}{\partial t} + (v^\varepsilon \cdot \nabla)v^\varepsilon = \nu \Delta v^\varepsilon - \nabla p^\varepsilon - \frac{\xi(x)v^\varepsilon}{\varepsilon \|v^\varepsilon\|_{L_2(D_1)}^\beta} + q\rho^\varepsilon, \quad 0 < \beta < 1 \quad (4)$$

$$\operatorname{div} v^\varepsilon = 0, \quad (5)$$

$$\frac{\partial \rho^\varepsilon}{\partial t} + (v^\varepsilon \cdot \nabla)\rho^\varepsilon = 0, \quad (6)$$

$$v^\varepsilon|_{t=0} = v_0(x), \quad v^\varepsilon \tau|_{S_1} = 0, \quad p^\varepsilon|_{S_1} = 0, \quad (7)$$

мұнда $0 < \varepsilon$ – кіші параметр, τ – S_1 шекарасына жанама вектор, $\xi(x) = \begin{cases} 0, & \text{в } \Omega \\ 1, & \text{в } D_1 = D \setminus \Omega. \end{cases}$

Мұнда, айта кету керек, $\beta = 0$ кезінде (4)-(7) есебі қысымның шекаралық шарттары берілген «классикалық» ЖАӘ алып келеді (Смагулов Ш.С., Сейлханова Р.Б., Куттықожаева Ш.Н., Есекеева М., 2002). Біз, осыдан бастап, (4)-(7) есебін зерттеу үшін (Смагулов Ш.С., Темирбеков Н.М., Камаубаев К.С., 2000) еңбектің белгілеулері мен технологияларын қолданамыз: мысалы, $M(D)$ жиыны:

$$M(D): M(D) = \left\{ \begin{array}{l} v(x), v(x) \in C^\infty(D), \operatorname{div} v = 0; \\ (v(x)\tau(x)) = 0, \quad x \in S_1 \end{array} \right\}.$$

Ал $V(D)$, $V_1(D)$ деп $L_2(D)$ и $W_2^1(D)$ нормаларындағы $M(D)$ -ның тұйықтамасы арқылы алынған кеңістіктерді белгілейміз.

Енді (4)-(7) есебінің жалпылама шешімі ұғымын қарастырайық.

Анықтама. (4)-(7) есебінің жалпылама шешімі деп келесі қасиеттерді қанағаттандыратын $\{v^\varepsilon, \rho^\varepsilon\}$ қос функцияларын атаймыз:

$$1) v^\varepsilon \in L_\infty(0, T; V(D)) \cap L_2(0, T; V_1(D)), 0 < m \leq \rho^\varepsilon \leq M < \infty,$$

$$\rho^\varepsilon \in L_\infty(0, T; L_\infty(D)),$$

2) мынадай интегралдық теңдіктер орын алса:

$$\int_0^T \int_D (-v^\varepsilon \Phi_t + (v^\varepsilon \cdot \nabla) v^\varepsilon \Phi + \nu(v_x^\varepsilon, \Phi_x) - q\rho^\varepsilon \Phi) dx dt + \int_0^T \int_{D_1} \frac{v^\varepsilon \Phi}{\varepsilon \|v^\varepsilon\|_{L_2(D_1)}^\beta} dx dt -$$

$$- \frac{1}{2} \int_D v_0(x) \Phi_0(x) dx + \nu \int_0^T \int_{S_1} K(x) v^\varepsilon \Phi dS_1 dt = 0, \quad (8)$$

$$\int_0^T (\rho^\varepsilon, \phi_t + (v^\varepsilon \cdot \nabla) \phi)_{L_2(D)} dt + (\rho_0 \phi_0(0))_{L_2(D)} = 0, \quad (9)$$

$$\forall \Phi \in L_2(0, T; V_1(D)) \cap W_2^1(0, T; V(D)), \phi \in W_2^1(0, T; W_2^1(D)), \Phi(T) = 0,$$

$\phi(T) = 0$, $0 < K(x)$ - S_1 -дің екі еселенген қисықтығы.

Теорема. $0 < m \leq \rho_0(x) \leq M < \infty$, $v_0(x) \in L_2(\Omega)$ болсын. Сонда (4)-(7) көмекші есебінің ең болмағанда бір жалпылама шешімі бар және ол үшін келесі бағалар орын алады:

$$\|v^\varepsilon\|_{L_\infty(0, T; J(D))} + \|v^\varepsilon\|_{L_2(0, T; J^1(D))} + \frac{1}{\varepsilon} \int_0^T \|v^\varepsilon\|_{L_2(D_1)}^{2-\beta} dt \leq C_1 < \infty, \quad (10)$$

$$0 < m \leq \rho^\varepsilon \leq M < \infty, \|\rho^\varepsilon\|_{L_\infty(0, T; L_\infty(D))} \leq C_2 < \infty. \quad (11)$$

Мұнда, Ω -ның сыртында $v_0(x)$, $\rho_0(x)$, q функциялары нөлмен жалғастырылған.

Дәлелдеу. Алдымен қажетті априорлы бағаларды алайық. Параболалық теңдеулерге қатысты максимум принципін қолдана отырып, (6)-дан алатынымыз:

$$0 < m \leq \rho^\varepsilon \leq M < \infty, \|\rho^\varepsilon(t)\|_{L_\infty(0, T; L_\infty(D))} \leq C < \infty. \quad (12)$$

Ары қарай $L_2(D)$ -да (4)-ті v^ε -ға скалярлы түрде көбейтейік:

$$\begin{aligned} & \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \|v^\varepsilon\|_{L_2(D)}^2 + \nu \|v_x^\varepsilon\|_{L_2(D)}^2 + \frac{1}{\varepsilon} \|v^\varepsilon\|_{L_2(D_1)}^{2-\beta} + \nu \int_{S_1} K(x) |v^\varepsilon|^2 dS_1 = \\ & = \int_D q \rho^\varepsilon v^\varepsilon dx + \int_{S_1} v^\varepsilon n |v^\varepsilon|^2 dS_1 \end{aligned} \quad (13)$$

(13)-тің оң жағын (12)-ні және Гельдер, Юнг, тиістілік теоремалары теңсіздіктерін (Смагулов Ш.С., Темирбеков Н.М., Камаубаев К.С., 2000) қолдана отырып, нәтижесінде (10) бағасын аламыз.

Лемма (компактілік туралы). Жоғарыдағы теореманың барлық шарттары орындалды делік, онда келесі теңсіздік орын алады:

$$\|v^\varepsilon(t + \delta) - v^\varepsilon(t)\|_{L_2(0, T-\delta; L_2(D))}^2 \leq C \delta^{1/4}, \quad \forall \delta \in [0, T - \delta], \quad (14)$$

мұнда C тұрақтысы ε параметрінен тәуелсіз. Бұл лемма [4] еңбегіндегідей стандартты түрде дәлелденеді.

Теореманың кейінгі дәлелдемесі үшін Галеркин әдісін [4] қолданамыз. (4)-(7) есебінің $v_N^\varepsilon(t, x)$, $N = 1, 2, \dots$, жуық шешімін мынадай түрде іздейміз:

$$v_N^\varepsilon(t, x) = \sum_{j=1}^N \alpha_j^N(t) \omega_j, \quad \text{мұнда } \alpha_j^N(t) \in C^1(0, T), \quad j = 1, 2, \dots, N.$$

Бұл жерде $\{\omega_j\}$ - $L_2(D)$ -де ортонормалданған $W_2^2(D) \cap V_1(D)$ кеңістігіндегі базис. Және де $\alpha_j^N(t)$ ізделінді функцияларымыз төмендегі теңдеулер жүйесін қанағаттандырады делік:

$$\begin{aligned} & \left((v_{Nt}^\varepsilon + (v_N^\varepsilon \cdot \nabla) v_N^\varepsilon), \omega_j \right)_{L_2(D)} + \nu (v_{Nx}^\varepsilon, \omega_{jx})_{L_2(D)} + \nu \int_{S_1} K(x) v_N^\varepsilon \omega_j dS_1 = \\ & = (\rho_N^\varepsilon q, \omega_j)_{L_2(D)} - \frac{1}{\varepsilon \|v_N^\varepsilon\|_{L_2(D_1)}^\beta} (v_N^\varepsilon, \omega_j)_{D_1}, \quad \operatorname{div} v_N^\varepsilon = 0, \end{aligned} \quad (15)$$

$$v_N^\varepsilon|_{t=0} = v_0, \quad \alpha_j^N(0) = (v_0, \omega_j), \quad j = 1, 2, \dots, N,$$

ал $\rho_N^\varepsilon(t, x)$ функциясы келесі есептен табылады:

$$\rho_{Nt}^\varepsilon + (v_N^\varepsilon \cdot \nabla) \rho_N^\varepsilon = 0, \quad \rho_N^\varepsilon|_{t=0} = \rho_0(x), \quad t \in [0, T] \quad (16)$$

(15)-(16) есебінің бірімәнді шешімділігі [4]-дей дәлелденеді.

Жоғарыдағыдай (16)-дан мынадай баға аламыз:

$$0 < m \leq \rho_N^\varepsilon \leq M < \infty, \quad \|\rho_N^\varepsilon(t)\|_{L_\infty(0, T; L_\infty(D))} \leq C_1 < \infty. \quad (17)$$

Ал содан кейін (15)-тің j -ші теңдеуін $\alpha_j^N(t)$ -ға көбейте отырып, $j = 1, \dots, N$ бойынша қосындылап, келесі бағаны аламыз:

$$\|v_N^\varepsilon\|_{L_\infty(0, T; J^0(D))} + \|v_N^\varepsilon\|_{L_2(0, T; J^1(D))} + \frac{1}{\varepsilon} \int_0^T \|v_N^\varepsilon\|_{L_2(D_1)}^{2-\beta} dt \leq C_1 < \infty, \quad (18)$$

Сонымен бірге, жуық шешімдер үшін келесі теңсіздік те орынды:

$$\|v_N^\varepsilon(t + \delta) - v_N^\varepsilon(t)\|_{L_2(0, T-\delta; L_2(D))}^2 \leq C \delta^{1/4}; \quad \forall \delta \in [0, T - \delta] \quad (19)$$

Бұл (17)-(19) бағалары v_N^ε , ρ_N^ε тізбегінен $N \rightarrow \infty$ кезінде келесі тұжырымдар орын алатындай тізбекше бөліп алуға мүмкіндік береді:

$$v_N^\varepsilon(t) \rightarrow v^\varepsilon(t) * L_\infty(0, T; V(D))\text{-те әлсіз,}$$

$$v_N^\varepsilon(t) \rightarrow v^\varepsilon(t) \quad L_2(0, T; V_1(D))\text{-де әлсіз,}$$

$$\rho_N^\varepsilon(t) \rightarrow \rho^\varepsilon(t) * L_\infty(0, T; L_\infty(D))\text{-те әлсіз,}$$

$$v_N^\varepsilon \rightarrow v^\varepsilon \quad L_2(0, T; L_2(D))\text{-де мықты,}$$

$$\frac{1}{2-\beta} \frac{v_N^\varepsilon(t)}{\sqrt{\varepsilon}} \rightarrow \frac{1}{2-\beta} \frac{v^\varepsilon(t)}{\sqrt{\varepsilon}} \quad L_{2-\beta}(0, T; L_2(D_1))\text{-да әлсіз}$$

Сонда, сәйкес интегралды теңдіктерде $N \rightarrow \infty$ болғанда, шекке көше отырып, $v^\varepsilon(t, x)$, $\rho^\varepsilon(t, x)$ шектік функцияларының (4)-(7)-нің жалпылама шешімі екеніне көзіміз жетеді[4].

Сонымен бірге, v^ε , ρ^ε жалпылама шешімдер үшін (10)-(11) біртекті бағалары орындалатындықтан, v^ε , ρ^ε тізбектерінен $\varepsilon \rightarrow 0$ болғанда келесі қасиеттері бар тізбекшелер бөліп алуға болады:

$$v^\varepsilon(t) \rightarrow v(t) * L_\infty(0, T; V(D))\text{-те әлсіз,}$$

$$v^\varepsilon(t) \rightarrow v(t) L_2(0, T; V_1(D))\text{-де әлсіз,}$$

$$\rho^\varepsilon(t) \rightarrow \rho(t) * L_\infty(0, T; L_\infty(D))\text{-те әлсіз,}$$

$$\rho^\varepsilon(t) \rightarrow \rho(t) L_2(0, T; L_2(D))\text{-де күшті}$$

$$v^\varepsilon(t) \rightarrow 0 L_2(0, T; L_2(D_1))\text{-де күшті.}$$

Әрі қарай, тура [4]-дей, $\rho(t)$, $v(t)$ шектік функциялары (1)-(3) есебінің жалпылама шешімі екенін көрсетуге болады. Теорема дәлелденді.

Әдебиет тізімі

Антонцев С.Н., Кажихов А.В., Монахов В.Н. Краевые задачи механики неоднородных жидкостей. – Новосибирск: Наука, 1983. – 318 с.

Коновалов А.Н., Коровицына Ж.Л. Моделирование краевых условий в задачах с помощью метода фиктивных областей // Численное решение задач фильтрации многофазной несжимаемой жидкости: Труды III Всесоюз. конф. – Новосибирск, 1977. – С.115–120.

Куттыкожаева Ш.Н. Метод фиктивных областей для уравнений Навье-Стокса // Вестник КазГУ. Серия мат., мех., инф. – 1998. – №13. – С.54–59.

Смагулов Ш.С., Темирбеков Н.М., Камаубаев К.С. Моделирование методом фиктивных областей граничного условия для давления в задачах течения вязкой жидкости // Сибирский журнал вычислительной математики. – Новосибирск: СО РАН, 2000. – Т.3, №1. – С. 57–71.

Смагулов Ш.С., Сейлханова Р.Б., Куттыкожаева Ш.Н., Есекеева М. Суперсходимость метода фиктивных областей // Совместный выпуск по материалам международной конференции «Вычислительные технологии и математическое моделирование в науке, технике и образовании» (18-20 сентября). – Новосибирск–Алматы, 2002. – №4(32). – С. 135–140.

УДК 37.0

ҚАЗІРГІ КЕЗДЕГІ ҮШ ТҰҒЫРЛЫ ТІЛДІҢ МАҢЫЗЫ

Испулова Г.Ж.,

учитель казахского языка,

средняя школа №7,

г. Костанай, Казахстан

Аннотация

Мақалада қазіргі кездегі үш тұғырлы тілдің маңызы қарастырылады. Білім мен ғылымның, экономиканың, бизнестің, саясаттың, жалпы бәсекелестіктің қарыштап дамып отырған бүгінгідей жаһандану кезеңінде Елбасы көрегендік танытып, алдымызға үш тілді білу қажеттігін қойып отыр. Әсіресе жастар алдында бірнеше тіл білу міндеті тұр. Қазақстан халқы бүкіл әлемде үш тілді пайдаланатын жоғары білімді ел ретінде танылуға тиіс. Бұлар: қазақ тілі- мемлекеттік тіл, орыс тілі - ұлтаралық қаты-

нас тілі және ағылшын тілі - жаһандық, экономикаға ойдағыдай, кірігу тілі деп Елбасы Нұрсұлтан Назарбаев атап өткені көрсетіледі.

Аннотация

В статье рассматривается важность трехязычия в современном обществе. В период глобализации развития образования и науки, экономики, бизнеса, политики, общего соперничества Глава государства в своих Посланиях к народу Казахстана подчеркивает необходимость знания трех языков как требование времени. В особенности молодежь обязана знать несколько языков. Народ Казахстана должен быть узнаваемым во всем мире как народ высокообразованный, говорящий на трех языках: казахский язык – государственный язык, русский язык – язык межнационального общения и английский – язык международного отношения.

Abstract

In the article importance of trilingualism is examined in modern society. Today taking a step in the pore of globalization of development of education and science, economy, business, politics, general rivalry Head of the state in the Messages to the people of Kazakhstan underlines the necessity of knowledge of three languages, as requirement of time. Especially young people are under an obligation to know a few languages. People of Kazakhstan must be knowable in the whole world, as people highly educated, talking on three languages, : Kazakh is an official language, Russian is a language of international communication and English is a language of international relation.

Түйінді сөздер: үш тұғырлы тіл, Елбасы, Қазақстан халқы, қазақ тілі, мемлекеттік тіл, ұлтаралық қатынас.

Ключевые слова: трехязычие, Глава государства, народ Казахстана, казахский язык, государственный язык, международные отношения.

Key words: trilingualism, head of the state, people of Kazakhstan, the Kazakh language, state language, international relations.

1. Кіріспе.

Қазақстан Республикасы территориясында тұратын халықтардың жалпы адамзаттық құндылықтарын сақтау мемлекетіміздің қазіргі кезеңдегі саясаты. Мемлекетіміздің әлемдік интеграцияға енуі тілдердің этностық дамуына әлеуметтік, моральдық, психологиялық жағдайлар туғызады, халықтар арасындағы мәдени, қоғамдық қатынастарды реттейді.

Қазақстан Республикасының Ата заңында әлемдік тілдердің қай-қайсысын да қолдануға ерік берілген. Мемлекетіміздің саяси-экономикалық, мәдени байланыстары көп тілділік пен бірнеше тілді сөйлей білу, білім алуды қажет етеді.

Еліміз тәуелсіздік алғаннан бері кезеңде берекеміз кіріп, ұлттық болысымыздың жоғын түгендеп, барын баянды етуге талпынудамыз. Әсіресе, ұлы державалық биліктің тұтқасын ұстаған ұлттың бодануында болған жылдарда ұратана халық ретінде әбден шұбарланап, мүшкіл күй кешкен тілімізді қалпына келтіру мақсатында мемлекеттік деңгейде жүргізілген тындырымды тірлігіміздегі шүкіршілік етуге тиіспіз. Өйткені, тіліміз түгіл кезеңде ұлтымыздың тарихи атауы да жоғалып кете жаздағаны ел есінде.

Егемен ел болған алғашқы күндерден бастап – ақ, елімізде тіл саясаты мемлекет басшысы Н.Ә. Назарбаевтің тікелей басшылығымен салиқалы да сындарлы түрде жүзеге асырылуда. Елбасы Қазақстан халқына арнайтын дәстүрлі Жолдауларында да тіл саясатына, оның ішінде қоғамдағы мемлекеттік тілдің мәртебесін көтеру мәселесіне тоқталмай кеткен емес.

Президент Нұрсұлтан Назарбаев өткен жылғы халыққа арнаған «Қазақстан халқының әл – ауқатын арттыру – мемлекеттік саясаттың басты мақсаты» атты Жолдауында «Бүкіл қоғамымызды топтастырып отырған мемлекеттік тіл ретінде қазақ тілін оқыту сапасын арттыру

қажеттігіне ерекше назар аударғым келеді», дей келіп, оны орындаудың нақты жолдарын атап көрсеткенін ешкім жоққа шығара алмайды. Демек, ұлттық тіліміздің үш тұғырлы тілдің көлеңкесінде қалады деп үрейлену негізсіз.

Елбасы Н. Назарбаев 2010 жылғы Жолдауында өткен жылдардағы жетістіктеріміз жөнінде айтып, алдағы он жылғы мақсат-міндеттерді айқындап берді. Оқу орындарына халықаралық стандарттар деңгейінде аттестациялауды енгізіп, жоғары білім беру саласында инженерлік ғылымдарды дамыту қажеттігі туралы да тілге тиек етті. Расында да, дамыған 50 мемлекеттің қатарына кіруді көздесек, сол мемлекетіміздің болашақ тірегі бүгінгі жастарға халықаралық стандартқа сай сапалы білім беру қажет. Ал біз, көбінде оның санына ғана мән боламыз. Білім және ғылым министрлігінің келтірген мәліметтеріне сүйенсек, Қазақстанда 15 жастан асқан азаматтардың 99,5 пайызы сауатты екен. Бүгінгі таңда Қазақстан сауаттылық деңгейі бойынша әлемдегі 177 елдің ішінен 14 орында тұр.

Қазіргі уақытта ең алдымен, тілге оралатын проблема, болашақ кадрларды қазақ тілінде сапалы дайындау. Білім саласында бәсекелестікке қол жеткізгіміз келсе, ең алдымен қазақ тіліндегі оқулықтардың сапасын жақсартуымыз керек. Ал мектеп қабырғасында оқушылар оқитын оқулықтардың негізгі бөлігінің сапасы нашар, сын көтермейді. Осындай оқулықтармен білім алып жатқан оқушылардың болашағы қандай болмақ? Жас буын мемлекетіміздің келешегі екенін ескерсек, осы оқулықтар мәселесін тезірек шешуіміз қажет.

Білім саласында тағы бір басты проблема-мектепте, әсіресе, ауылдық жерлердегі орта мектептерде кәсіби біліктілік мамандардың тапшылығы. Ең алдымен, бастауыш сыныптан бастап оқушының оқу, жазу, санау, есептеу сауаттылығына, дағдысына, қабілетіне басты назар аударлуы қажет. Сондықтан, әрбір мұғалімнің қазіргі талап деңгейінде қызмет жасаулары үшін олардың білімділік, біліктілік, ізденгіштік, шығармашылық деңгейлері жоғары болғаны жөн. Ауылдық жердегі мұғалімдердің бірқатарының осы деңгейлері төмен десек, артық айтқандық емес.

Егемендік алған жылдардан бастап нарық заманына байланысты көптеген ата-аналар балалары үшін мамандық таңдарда келешекте жақсы ақша табатын заңгер, экономист тәрізді кәсіптерді таңдаған еді. Соның нәтижесінде еліміздің кез келген жоғары оқу орындарында осы мамандықтар бойынша студенттер саны шектен тыс асып кеткен. Ал керісінше, ауылшаруашылық, техникалық, ұстаздық мамандықтарын таңдаған студенттер саны күрт төмендеген болатын. Сол себептен де осы мамандықтардың беделі түсіп кетті.

Қазіргі білім беру ісі бұрын сонды болмаған жылдамдықпен дамуда. Халықаралық сарапшылардың айтуынша, әлемдегі, ғылыми-техникалық білімнің мазмұны үш жыл сайын түбегейлі өзгеріп отырады екен. Демек, ондай қарқынға ілесу үшін мектептердегі білім мазмұны да жыл сайын толығып, ал оқытушы өз білімін күн сайын жетілдіріп отыруы керек. Қазіргі мектеп оқушылары мен студенттер білімге байланысты ақпараттың басым бөлігін (кейбір дерек бойынша 60% астамын) экраннан (теледидар, компьютер, телефон) арқылы алады екен. Демек, олар мектеп оқулығына да, мұғалім, оқытушы біліміне де үлкен салмақ түсіреді.

Президент Н.Назарбаев "Қазақстанның болашағы – бүгінгі жастар, сіздер оларға қалай білім берсеңіздер, Қазақстан сол деңгейде болады", – деп атап көрсеткен.

Тәуелсіз ел тірегі-білімді ұрпақ десек, қазіргі күн тәртібінде тұрған келесі мәселе-білім беру, ғылымды дамыту. Мұндай күрделі қос мәселені жүзеге асыру үшін ана тілімізді толыққынды меңгеруіміз қажет. Бірақ, бәрімізге мәлім, республикамызда кадрлардың көп бөлігінің орыс тілінде дайындалуы жалғасуда.

Мұны біздің шенеуніктердің білім саясатындағы жіберіп отырған үлкен қателігі, тіпті саяси соқырлығы десек керек. Себебі, олар қазақ тілін өркендету үшін жасалып жатқан шаралардың барлығын жоққа шығарып, қазыналық қаржысына мектептерде, жоғары оқу орындарында Ресейдің болашақ азаматтарын оқытып әлек болып жатыр. Осылай демеске амал жоқ. Әлде бұлардың бірыңғай орысша білім алып шығуына мемлекет мүдделі ме? Өзіміздің ұлттық мүдде қайда қалады сонда?

Қазақстанның көп бастамасына көршілердің күлетіні осыдан. Тіпті экономикалық жетістігімізді жиі салыстыра қарайтын өзбектердің өзі "орыс болғын келсе, алдымен, қазақ бол" деп бізді мазақ қылады.

Университеттердегі оқу әдісі де әлі қазақ және орыс топтарға бөлініп оқытылады. Кеңес дәуірінен келе жатқан ескі жүйемен жұмыс істейді. Егер үкіметтің қазақ тіліне қатысты айтқан уәделері шын болса, қазірден бастап болашақ кадрларды неге тек өз тілінде тәрбиелеуді қолға алмасқа? Оларды орыс тілінде оқытып шығарудың мақсаты мен мәнісін түсіне алмадық. Еуропа елдерінің логикасына салсақ, олар мұндайды мемлекеттің қаржысын текке шашу, тіпті мемлекеттің тұтастығына қауіп төндіретін, ақылға сыймайтын абсурд деп бағалар еді. Бұл мәселені шешудің бірден-бір жолы-мемлекеттік гранттарды тек қана қазақ бөліміне түсетіндерге беру болып табылатын еді. Білім саласындағы бассыздық осылай жалғаса берсе, 2020 жылға қарай өз тілін білмейтін, ұлтының уызына жарымаған шала қазақтардың бір толқыны шығатынына күмәніңіз болмасын.

2. Талқылау.

Мемлекеттік тіл, ең алдымен, қалада қалыптасады. Өйткені, ол заман ағымына қарай бейімделіп, технология мен ғылым жаңалықтарына ілесе отырып дамуы тиіс. Ал техника тіліне айналмаған тіл бұқараның қатынас құралы болудан қалады.

Білім мен ғылымның, экономиканың, бизнестің, саясаттың, жалпы бәсекелестіктің қарыштап дамып отырған бүгінгідей жаһандану кезеңінде Елбасы көрегендік танытып, алдымызға үш тілді білу қажеттігін қойып отыр. Әсіресе жастар алдында бірнеше тіл білу міндеті тұр. Мемлекет басшысы «Жаңа әлемдегі жаңа Қазақстан» атты Қазақстан халқына Жолдауында: «Қазақстан халқы бүкіл әлемде үш тілді пайдаланатын жоғары білімді ел ретінде танылуға тиіс. Бұлар: қазақ тілі – мемлекеттік тіл, орыс тілі – ұлтаралық қатынас тілі және ағылшын тілі жаһандық, экономикаға ойдағыдай, кірігу тілі» – деген болатын. Бірақ, өкінішке орай Президентіміз үш тілде еркін сөйлеуге қол жеткізу жөнінде бастама көтергенде «онда біздің ұлттық тілімізге қатер төнеді» деген байыпсыз байбалам шықты. Бүгіндері Қадір Мырза Әли ағамыздың «...басқа тілдің бәрін біл, өз тілінді құрметте» дегенін мектеп табалдырығынан жаңа аттаған баладан мәртебелі данаға дейін сайрап қоя береміз. Ал білетін екі тілімізге қосымша ағылшынша сөйлеуді үйренейік деген өркенді өсиетке қағаз таусылғанша дауласып жатқанымыз тағы мынау.

Бұл мәселелерді жіпке тізгендей жазып отырғаным соңғы жылдарда өздері қазақ тілін қалпына келтіруге тікелей үлесі болмаса да, сынампаздыққа салынып, кінә тағушылар көбейді.

Шындығын айтсақ, Президентіміздің ұлттық тілімізге жасап келе жатқан қамқорлығы уақыт талабына сай және тіл жайлы бүгінгі жағдай таусыла мінеп - шенейтіндей емес. Ана тіліміз мемлекеттік тіл ретінде Ата заңында бекітілген, оны дамыту жөнінде арнайы заң да шығарылған. Одан бұрын да бүгіндері барлық облыстарда тілдерді (әсіресе қазақ тілін) дамыту жөнінде комитеттер құрастырылып, жұмыс істеуде. Басқа ұлттардың мүдделі өкілдеріне тіл үйрету жөнінде арнайы ашылған курстарда нәтижелі жұмыстар жүргізілуде.

Жамбыл облысында республикада алғашқылардың бірі болып 2002 жылдан бастап жергілікті атқарушы органдардың өкілдерінің іс қағаздары мемлекеттік тілге көшірілді. Содан бері барлық деңгейдегі әкімдік мәжілістері мен мәслихат сессиялары, ресми және мәдени шаралар мемлекеттік тілде жүргізіледі. Сол сияқты, аудандар мен Тараз қаласындағы, облыстық департаменттер мен басқармадағы құжат айналымына да тоқсан сайын сараптама жасалып, мемлекеттік тілдің үлесін арттыру жөнінде талаптар қойылды. Нәтижесінде, өткен жылы облыстағы мемлекеттік мекемелердегі шығыс құжаттарындағы мемлекеттік тілдің үлесі 75 пайыз болса, бұл көрсеткіш Тараз қаласында 92 пайызға жетті.

Жалпы алғанда, «Тілдердің үш тұғырлылығы» тіл саясаты бағдарламасы бұл күні кеше ғана айтылған дүние емес. Президентіміз аталмыш тілдік стратегияны 2004 жылы жария еткен болатын. Ал, биылғы жылы Еуроодақ өздерінде үш тілді білім тәжірибесін заңды түрде енгізді. Бұл – тарихи қажеттілік.

Әрбір адамның өзі туған халқы мен өзі өмір сүретін елдің тілін білу қажеттігі – ертеден келе жатқан қағида. Алайда, жаһандану қалыптасқан осы қағидаға түзетулер енгізуде. Бұл біздің жастарымыз үшін аса қажет.

Елбасы бір топ қазақ тілді бұқаралық ақпарат құралдары басшыларымен ұлттық жаңғыру және халқымыздың бәсекеге қабілеттілігі аясындағы келелі кездесуінде «Тілдердің үш тұғырлығы» бағдарламасына, мемлекеттік тіл мәселесіне кеңінен тоқталып өтті. Мемлекет басшысы «Қазақ тілі үш тілдің біреуі болып қалмайды. Үш тілдің біріншісі, негізгісі, бастысы, маңыздысы бола береді. Қазақ тілі – Қазақстан Республикасының мемлекеттік тілі. Және оған қамқорлық та сондай дережеде болады. Ал, «Орыс және ағылшын тілдерін оқып – үйрену білімнің, ұлттың бәсекеге қабілеттілігін шындай түсетін, экономикалық мүмкіншіліктерімізді арттыратын бірден – бір тетігі» дей келе, «жаһандануға бейімделуді, замана көшінен қалмай, осы үш тілдің үйлесіміне қол жеткізу арқылы тілімізді, дінімізді, дәстүрімізді, салт – ғұрыпымызды сақтап қала аламыз», – деді. Бұл тұрғыда «Тілдердің үш тұғырлығы» жобасы аясында облыста нақты жұмыстар атқарылып жатыр. 2007 жылы облыс бюджетінен бөлінген 17,0 тмлн. теңге қаржыға «Мемлекеттік тілді оқыту орталығы» ашылды. Үстіміздегі жылы да орталық жұмысына 11,4 млн. теңге қаржы бөлініп отыр.

2010 жылы Еуропадағы қауіпсіздік және ынтымақтастық ұйымын басқару Қазақстан Республикасының үлесіне тигеннің өзі осы жаһандану кезеңнің жарқын көрінісі болып табылады.

Мұндай жақсылықты жақындататын мақсатқа жету үшін бізге бірінші кезекте халықаралық қатынас тілі болған ағылшын тілін үйренуге жастарымызды жатпай – тұрмай баулуымыз керек. Оның өте қажеттігін уақыт өткен сайын өткір сезініп келеміз. Соны Елбасымыз асқан көрегендікпен тап басып, жастардың АҚШ-тың, Англияның басқа да шетелдердің жоғары оқу орындар мемлекеттік грант бойынша білім алу квотасын жыл сайын көбейту үстінде. Мысалы, биыл осындай қамқорлықтың арқасында сыртта оқитын студенттеріміздің саны үш мыңнан асты. Айта кетейік, бұлардың қатарына ағылшын тілін білмейтін бірде – бір бала жоқ және ондай ұл – қыздарымыз одан басқа пәннің бәрін білсе де шетелдік оқуға қабылданбайды. Сондықтан балалардың өз мектептерімізде ағылшынша біліп шығуға өте тиімді екеніне көзім жетті.

Облыста өзге ұлт өкілдері өз ана тілдерін оқып үйренуде, өзге ұлт өкілдерінің ана тіл дамытуға барлық жағдай жасалуда. Облыстың 32 жалпы білім беретін мектептерінде, соның ішінде 12 мектепте дүнген тілі, 14 мектепте түрік тілі, 4 мектепте күрді тілі, 2 мектепте әзербайжән тілінде оқытылады. Сонымен қатар, тұрғандар ақылы негізінде Тараз қаласындағы "Rose Karlan" тіл оқыту орталығында ағылшын тілін оқып үйренуде. Орталықта қазақ тілін оқыту да жүргізіледі.

Білім беру саясаты көп тілде білім беруді жетілдіруге қажетті барлық жағдайлар жасалуына, кейбір гуманитарлық пәндердің шет тілінде жүргізілуіне негізделген.

«Көп тілде оқыту», «лингвистикалық білім», «көп тілде білім беру», «көп тілді мәдениетті тұлға», «екі тілде білім беру» тіркестерін оқи отырып, біз тіл үйренуді емес, көп тілде білім беруді байқаймыз. Тіл үйренудің барлық формаларын (ауызша, жазбаша, аудио – көріністі материалдар., т.б.), сонымен қатар дидактикалық материалдарды шектемей қолдану.

Білім жүйесінің қазіргі заман талабына сай түбегейлі жаңаруына шет тілінің оқу пәндерінің тілі ретінде енгізілуі. Базистік оқу жоспарының республикалық компонентіне енуі болып отыр. Ол ана тілімен қатар үш тілде білім алуға жетелейді.

Қазақ тіліне мемлекеттік статустың берілуі көп тілде оқытудың проблемаларын көтереді, сонымен қатар ағылшын, орыс тілдерін жалпы білім беретін мектептерде оқытудың да маңызы артады.

3. Қорытынды.

Қазіргі жағдайда жас ұрпақ ағылшын тілін үйрену мен оқытудың іс жүзіндегі қажеттігін түсінуде. Осыған сай халықаралық стандартына сай білім алуды да мақсат етеді. Ағылшын тілінде білім алу – білім беруде жоғары дамыған елдерде болып отыр. Ағылшын

тілін білу - қазіргі кезеңдегі байланыс шекарасының кеңеюіне, ақпараттар ағынына ілесуге, ақпараттар кеңістігінде байланыс жасауға мүмкіндік береді. Ағылшын тілі - қазақ тілінің құнарлығын, халықтың салт - дәстүрін, мәдениеті мен жетістігін жеткізуші көзі де болып отыр. Бұның бәрін объективті, геосаяси және әлеуметтік - экономикалық тенденция деп қарастырамыз. Сондықтан да мектептерде шет тілі ағылшын тіліне қарай ауысып, басқа тілдерді ығыстырып отырғаны анық. Мемлекетіміздің мектеп реформасында қаралған үш тілде оқыту – қазіргі кезеңдегі қажеттілік. Осы мақсатта орыс, ағылшын тілдері ұлтына қарамастан тең дәрежеде жүзеге асырмалық.

Үш тілде оқытуды кіргізудің жорамалы:

- қазақ тілін мемлекеттік тіл ретінде нығайта отырып, оқушылардың ұлттық дамуын сақтау;
- шет тілін оқытуда негізгі идеяны іске асыруда нақты белгіленген қажеттілікті анықтау;
- білім беру саласындағы жаңалықты, яғни шет тіліне оқыту идеясымен БАҚ құралдары арқылы халықты толық хабардар ету, көпшіліктің көзқарасымен санасу;
- шет тіліне оқытуды іске асыру үшін ғылыми негіздегі зерттеу жұмысын жүргізу;
- шет тілдерін оқытуды тілдерді тереңдетіп оқытатын мектептер мен орта мектептер жағдайында жүргізуге негіздеу;
- біріктірілген бірыңғай оқу жоспарын негізге ала отырып, шет тілін тереңдете оқытатын мектептердің типтік оқу жоспарларын жасау.

Үш тілде оқытуды кезеңге бөле отырып, кадрлар, материалдық, техникалық, оқу - әдістемелік, ұйымдастырушылық жұмыстарына дайындық жасау.

Бұл жағдайлар кешенді, мақсатты түрде үш тілде оқыту проблемаларын шешуге мүмкіндік береді.

Шет тілін оқытуда жергілікті халықтың әлеуметтік, халықтық, тарихи - мәдениеттік ерекшеліктерін ескеру қажет, әр аймақ өзінің әлеуметтік, экономикалық ерекшелігімен және халықаралық байланысымен, білімдік мүмкіндігімен, кадрлық саясатымен көрінеді.

Мысалы: солтүстік облыстарда Германиямен байланыс неміс тілін үйренуді қажетсінеді. Сондай - ақ оңтүстік Қытай мемлекетінің ықпалын да есептемеске болмайды.

Тіл – қазіргі кезде аса көңіл аударарлық нәрсә қазақстандық патриотизмнің қалыптасуы мен ұлттық және жеке тұлғалық дамудың қалыптасуына тікелей бағыт - бағдар беретін құбылыс. Үш тілде оқытуда: жеке тұлғаны қалыптасғыру, тілдің жоғары статустық мазмұнын игерген, жеке тілдік ерекшелігі бар, көп тілде сөйлей алу мүмкіндігінің, тілдік қорының жетілуін, тілдік - ойлау «қабілеттіліктерінің жоғарылығын, қарым - қатынас кезіндегі сөз қорының қордалануын, ойлау мүмкіндіктерінің шапшаңдығы мен сауаттылығын және тілдік тәрбиелілігінің жоғарылығымен ерекшеленеді

Әрине, қазір әлем дамыған, ел дамыған, экономика мен мәдениет дамыған.

Ұлттық тіл де осы мәдениеттің бір көрінісі. Өз тіліңді жетік білу ол - отан алдындағы басты міндет, ал – өзге тілді білу ол мәртебе. Өзге тілді білу зор мәртебе. Өзге тілді білу ол тек сөйлеу құралы емес, сөйлеу арқылы біз өзге тілдің мәдениетімен, салт - дәстүрімен, халқымен таныса аламыз. Үш тұғырлы тілді дамытуды біз қолдауымыз керек. Өскелең ұрпақтың үш тілді оқып үйренуге ұмтылыс жасауы замана талабы, болашақ ұрпаққа қажеттілігін туындатып отыр. Өзге тілді білу ол үлкен білімгерлікке жатады. Қазақ тілі - атаның қанымен, ананың сүтімен дарыған ана тіліміз, орыс тілі жалпы ұлттық тіл, ал ағылшын тілі әлемдік деңгейдегі тілге айналмақ. Бәсекеге қабілетті 50 елдің қатарына қосылуға бірден - бір себепкер осы үш тілді білу. Жастар осыны қолға алып, өркендетуі қажет.

Әдебиет тізімі

Қазақстан өз дамуындағы жаңа серпіліс жасау қарсаңында: Қазақстанның әлемдегі бәсекеге барынша қабілетті 50 елдің қатарына кіру стратегиясы: Елбасы Нұрсұлтан Назарбаевтың Қазақстан халқына Жолдауын жария ету кезінде сөйлеген сөзі. – Астана. 2006 жылғы 1 наурыз.

Жана әлемдегі жана Қазақстан: Елбасы Нұрсұлтан Назарбаевтың Қазақстан халқына Жолдауын жария ету кезінде сөйлеген сөзі.

Назарбаев Н. Тарих толқынында. – Алматы: «Атамұра», 2003.

Адамбаева Ж. Орыс мектептерінде қазақ тілін оқытудың кейбір мәселелері. – Алматы: «Рауан», 1993.

Әуезов М. Таңдамалы шығармалары. 1 т. 1971.

УДК 612:[616-073.7:616.89-008.42/45]

ЭЭГ-ОСОБЕННОСТИ ДИВЕРГЕНТНОГО МЫШЛЕНИЯ ЛЮДЕЙ С ПОЛЕЗАВИСИМЫМ/ПОЛЕНЕЗАВИСИМЫМ КОГНИТИВНЫМ СТИЛЕМ

Козачук Н.А.,

кандидат биологических наук,
доцент кафедры физиологии человека
и животных Восточноевропейского
национального университета
им. Леси Украинки, г. Луцк, Украина

Аннотация

Анализировались показатели мощности и когерентности ЭЭГ в состоянии покоя с закрытыми и открытыми глазами и во время решения заданий конвергентного и дивергентного типа у мужчин с полезависимым/полenezависимым когнитивным стилем. Установлено, что для показателей мощности и когерентности ЭЭГ фактор «когнитивный стиль» значимый во всех частотных диапазонах (кроме гамма): показатели выше у полезависимых испытуемых. Для полenezависимых испытуемых сравнительно с полезависимыми характерна менее выраженная динамика мощности альфа-3- и дельта-ритма и когерентности гамма- и тета-ритма.

Abstract

EEG-features of divergent thinking of subjects with field-dependent and field-independent cognitive style.

The indexes of EEG power and coherence under conditions of rest state with eyes closed and eyes open and convergent and divergent task solving in groups of males with field-dependent and field-independent cognitive style were analyzed. It was shown, that factor "cognitive style" is significant in all frequency bands, except gamma, for EEG power and coherence parameters: the parameters were higher in field-dependent subjects. Field-independent subjects, in comparison to field-dependent, have less expressed dynamics of alpha-3 and delta power, and less expressed dynamics of gamma and theta coherence.

Ключевые слова: полезависимый/полenezависимый когнитивный стиль, дивергентное мышление, электроэнцефалография.

Keywords: field-dependent/field-independent cognitive style, divergent thinking, electroencephalography.

1. Введение.

Полезависимость-полenezависимость входит в группу когнитивных стилей, составляющих основу феноменологии стилевого подхода. В узком понимании слова – это способность выделять простую деталь из сложной фигуры. В широком же значении – это показатель уровня психологической дифференциации, а значит, и характера познавательной направленности субъекта (Холодная М.А., 2004). Такие особенности когнитивной сферы, по

нашему мнению, могут влиять на формирование нейрофизиологического механизма реализации определенного типа умственной деятельности. Именно поэтому целью данного исследования стало выявление отличий показателей мощности и когерентности основных ритмов ЭЭГ у полнезависимых и полнезависимых испытуемых в состоянии покоя и во время умственной деятельности конвергентного и дивергентного типа.

2. Материалы и методы.

На первом этапе исследования определялся полнезависимый-полнезависимый когнитивный стиль по методике «Включенные фигуры». Всего на первом этапе в исследовании принимали участие 235 студентов-добровольцев Восточноевропейского национального университета имени Леси Украинки. В связи с тем, что было выявлено только четыре женщины с полнезависимым когнитивным стилем, второй этап исследования проходил только с участием мужчин. Причем в нашем исследовании представлены ЭЭГ-данные испытуемых только с ярко выраженными характеристиками полнезависимости (36 чел.) и полнезависимости (20 чел.). Все исследованные – правши.

Регистрацию электрической активности коры головного мозга осуществляли на аппаратно-программном комплексе «НейроКом», разработанном научно-техническим центром радиоэлектронных медицинских приборов и технологий «ХАИ-Медика» Национального аэрокосмического университета «ХАИ». ЭЭГ регистрировали монополярно от 19 отведений с использованием референтного объединенного ушного электрода.

Процедура исследования была такой: состояние покоя с закрытыми глазами (60 с.), состояние покоя с открытыми глазами (60 с.), выполнение задания конвергентного типа (120 с.), пауза (15 с.), выполнение задания дивергентного типа (120 с.).

Задание конвергентного типа было разработано на основе теста интеллектуальной лабильности Козловой В.Г. (1973). Задание дивергентного типа было выбрано из книги Альтшуллера Г.С. (1986): «В Бангладеш растет 13 млн. финиковых пальм. За сезон каждая пальма может дать 240 л сока, из которого потом изготавливают пальмовый сахар. Но для сбора этого сока необходимо сделать надрез на стволе под самой кроной на высоте 20 м. Предложите как можно больше способов сделать такой надрез».

Результативность умственной деятельности при анализе ЭЭГ-данных не учитывалась.

Для каждого отведения методом быстрого преобразования Фурье были получены значения мощности (мкВ^2) и когерентности в частотных диапазонах от дельта (0,5-4,0 Гц) до гамма (35-40 Гц). Определение частотных границ тета, альфа-1, альфа-2, альфа-3 и бета-ритма осуществлялось на основе индивидуальной частоты альфа-ритма каждого испытуемого (W. Klimesch, 1999).

Для показателей мощности и когерентности был проведен многофакторный дисперсионный анализ в каждом частотном диапазоне с учетом таких факторов: пол, отведение (19 отведений), экспериментальная ситуация (состояние покоя с закрытыми глазами, состояние покоя с открытыми глазами, выполнение задания конвергентного типа, выполнение задания дивергентного типа), полушарие (левое, правое), тип когерентных связей (левополушарные, правополушарные, межполушарные), когнитивный стиль (полнезависимый, полнезависимый).

Достоверность внутригрупповых отличий определяли с помощью t-критерия Стьюдента и критерия Вилкоксона; межгрупповых отличий – с помощью парного критерия t-Стьюдента и критерия Манна-Уитни.

3. Результаты и обсуждение.

Результаты многофакторного дисперсионного анализа показали, что фактор «когнитивный стиль» был значимым во всех частотных диапазонах, кроме гамма: большими были показатели полнезависимых испытуемых. Кроме того, значимым было взаимодействие факторов «когнитивный стиль» и «экспериментальная ситуация»: для показателей мощности в диапазоне альфа-3-ритма и дельта-ритма; для показателей когерентности – в диапазоне гамма и тета-ритма.

В состоянии покоя с закрытыми глазами показатели мощности альфа-3-ритма были большими у полезависимых испытуемых, что, согласно современным представлениям, может расцениваться как меньшая способность к удержанию внимания (W. Klimesch, 1999). Но у них была более выраженной депрессия этого ритма, вызванная переходом в состояние покоя с открытыми глазами. Это проявлялось как в большей глубине депрессии (Рис. 1), так и в ее генерализированном характере (Рис. 2). Такой же эффект наблюдался при решении заданий конвергентного типа.

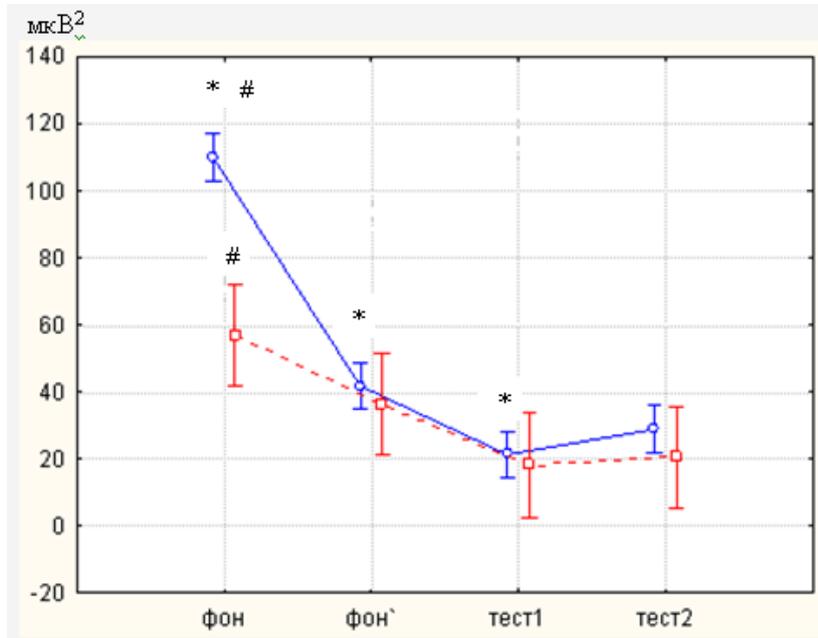


Рис. 1. Динамика мощности альфа-3-ритма на протяжении исследования у испытуемых с полезависимым (сплошная линия) и полнезависимым (пунктирная линия) когнитивным стилем. Фон – состояние покоя с закрытыми глазами, фон' – состояние покоя с открытыми глазами, тест 1 – выполнение конвергентного задания, тест 2 – выполнение дивергентного задания. Одинаковыми обозначениями * # отмечены статистически достоверные ($p \leq 0,05$) отличия показателей.

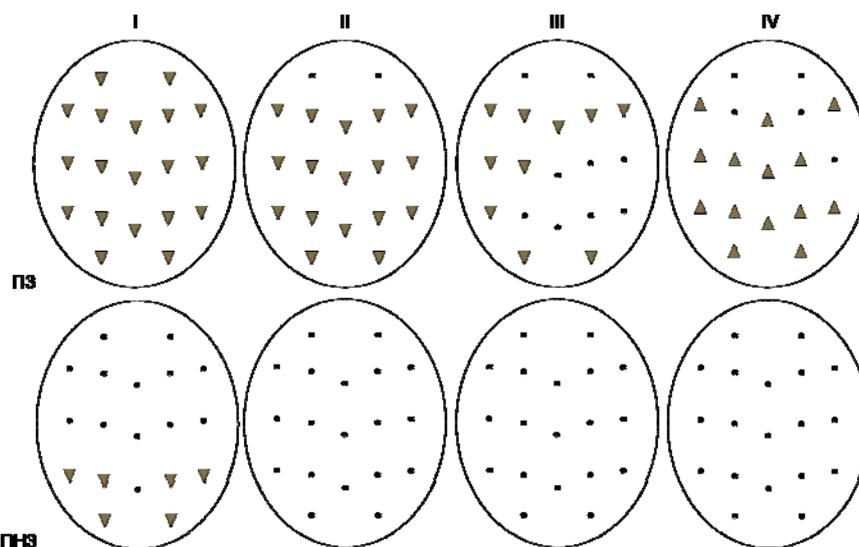


Рис. 2. Изменения ($p \leq 0,05$) мощности в альфа-3-поддиапазоне у испытуемых с полезависимым (ПЗ) и полнезависимым (ПНЗ) когнитивным стилем. I – состояние покоя с открытыми глазами сравнительно с состоянием покоя с закрытыми глазами; II – выполнение задания конвергентного типа сравнительно с состоянием покоя с открытыми глазами;

III – выполнение задания дивергентного типа сравнительно с состоянием покоя с открытыми глазами;
 IV – выполнение задания дивергентного типа сравнительно с выполнением задания конвергентного типа. Треугольник с вершиной вверх на месте соответствующего отведения означает увеличение мощности, с вершиной вниз – уменьшение.

У испытуемых с полнезависимым когнитивным стилем статистически достоверные изменения мощности проявлялись только на этапе перехода от состояния покоя с закрытыми глазами к состоянию покоя с открытыми глазами локально – в задневисочных, теменных и затылочных областях обеих полушарий (см. *Рис. 2*).

У полнезависимых испытуемых на этапе перехода от состояния покоя с закрытыми глазами к состоянию покоя с открытыми глазами наблюдалось снижение мощности дельта-ритма (*Рис. 3*).

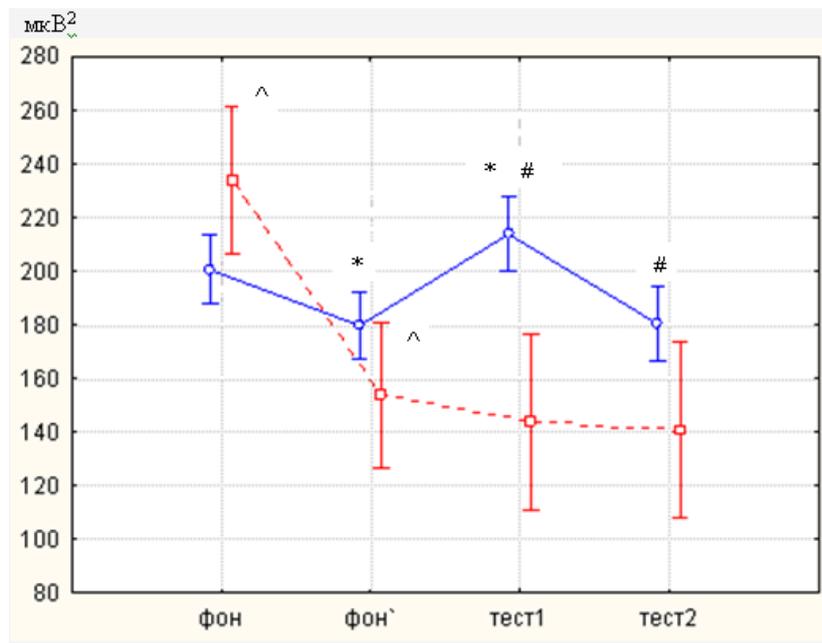


Рис. 3. Динамика мощности дельта-ритма на протяжении исследования у испытуемых с полнезависимым (сплошная линия) и полнезависимым (пунктирная линия) когнитивным стилем. Фон – состояние покоя с закрытыми глазами, фон' – состояние покоя с открытыми глазами, тест 1 – выполнение конвергентного задания, тест 2 – выполнение дивергентного задания. Одинаковыми обозначениями * # ^ отмечены статистически достоверные ($p \leq 0,05$) отличия показателей.

Более детальный анализ показал, что в группе испытуемых с полнезависимым когнитивным стилем уменьшение мощности дельта-ритма не достигало уровня статистически достоверной значимости ни в одном из отведений, то есть речь шла об уменьшении среднего (по всем отведениям) значения мощности дельта-ритма.

У полнезависимых испытуемых во время выполнения задания конвергентного типа наблюдалось увеличение мощности дельта-ритма в сравнении с состоянием покоя с открытыми глазами, а во время выполнения задания дивергентного типа мощность уменьшалась практически до уровня покоя с открытыми глазами (*Рис. 4*).

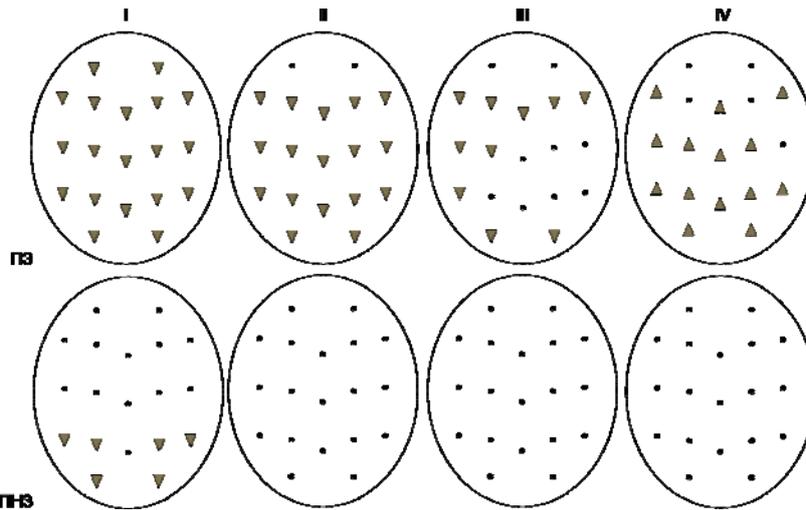


Рис. 4. Изменения ($p \leq 0,05$) мощности в дельта-диапазоне у испытуемых с полезависимым (ПЗ) и полнезависимым (ПНЗ) когнитивным стилем. I – состояние покоя с открытыми глазами сравнительно с состоянием покоя с закрытыми глазами; II – выполнение задания конвергентного типа сравнительно с состоянием покоя с открытыми глазами; III – выполнение задания дивергентного типа сравнительно с состоянием покоя с открытыми глазами; IV – выполнение задания дивергентного типа сравнительно с выполнением задания конвергентного типа. Треугольник с вершиной вверх на месте соответствующего отведения означает увеличение мощности, с вершиной вниз – уменьшение.

В диапазоне гамма-ритма взаимодействие факторов «когнитивный стиль» и «экспериментальная ситуация» было значимым для показателей когерентности. За период от открывания глаз до решения дивергентного задания наблюдалось снижение уровня когерентности как у полезависимых, так и полнезависимых испытуемых. На этапе перехода от состояния покоя с закрытыми глазами к состоянию покоя с открытыми глазами у испытуемых с разными когнитивными стилями изменения уровня взаимодействия областей коры имели разную направленность и степень проявления (Рис. 5).

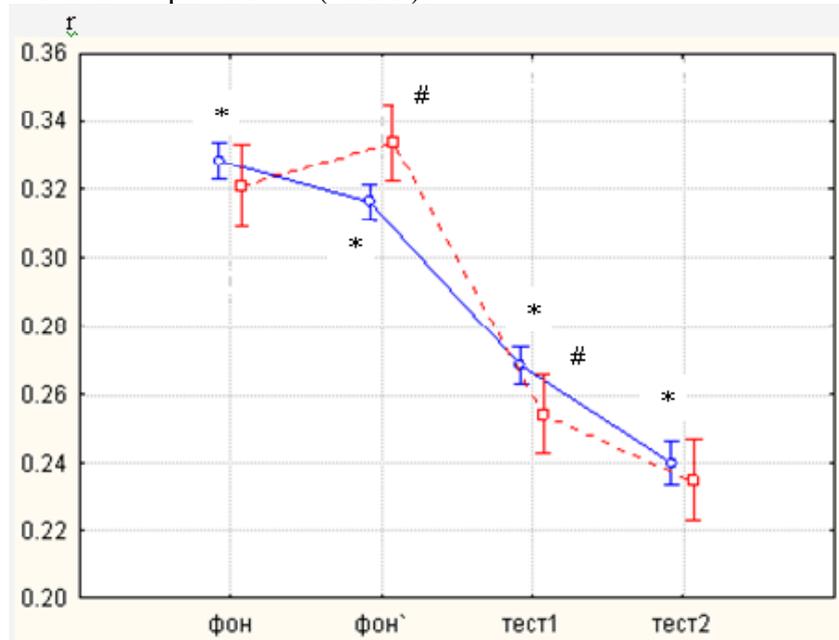


Рис. 5. Динамика когерентности гамма-ритма на протяжении исследования у испытуемых с полезависимым (сплошная линия) и полнезависимым (пунктирная линия) когнитивным стилем. Фон – состояние покоя с закрытыми глазами, фон' – состояние покоя с открытыми глазами, тест 1 – выполнение конвергентного задания, тест 2 – выполнение дивергентного задания. Одинаковыми обозначениями * # отмечены статистически достоверные ($p \leq 0,05$) отличия показателей.

Касательно топографических особенностей изменений показателей когерентности в этом частотном диапазоне стоит отметить, что в группе полезависимых испытуемых уменьшение уровня пространственной синхронизации, имело, можно сказать, генерализированный характер (Рис. 6). В то же время в этой группе испытуемых на фоне общего снижения уровня внутрикоркового взаимодействия во время выполнения конвергентного задания сравнительно с состоянием покоя с открытыми глазами наблюдалось увеличение когерентности между затылочными, теменными и центральными областями. Именно это, очевидно, обеспечивало в этой группе более высокий процент испытуемых с высокими показателями продуктивности конвергентного мышления.

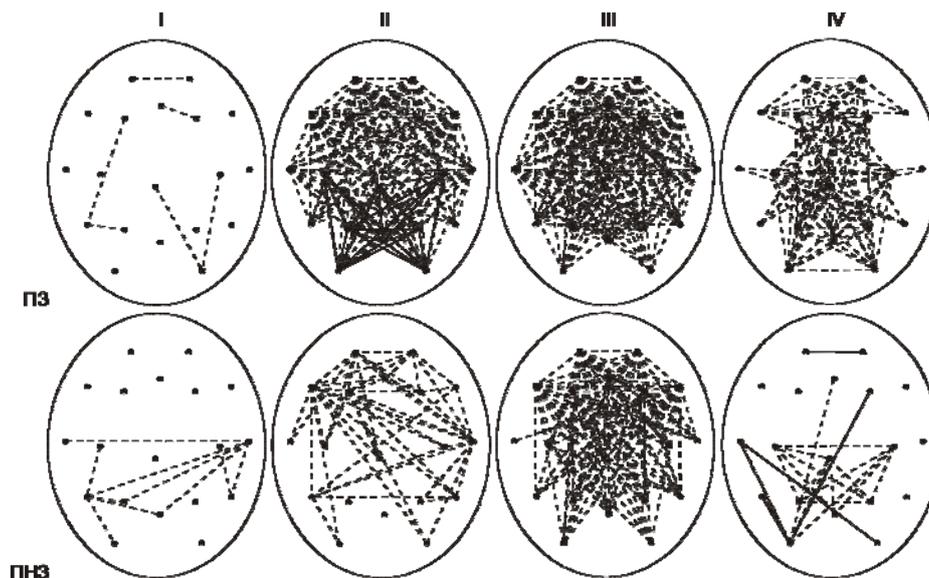


Рис. 6. Изменение ($p \leq 0,05$) пространственной синхронизации в гамма-диапазоне.

ПЗ – испытуемые с полезависимым когнитивным стилем, ПНЗ – испытуемые с полнезависимым когнитивным стилем. I – состояние покоя с открытыми глазами сравнительно с состоянием покоя закрытыми глазами; II – выполнение задания конвергентного типа сравнительно с состоянием покоя с открытыми глазами; III – выполнение задания дивергентного типа сравнительно с состоянием покоя с открытыми глазами; IV – выполнение задания дивергентного типа сравнительно с выполнением задания конвергентного типа. Сплошные линии указывают на большие значения когерентности в первом из сравниваемых состояний, пунктирные – на меньшие.

В тета-диапазоне у полезависимых испытуемых на протяжении эксперимента наблюдалось постепенное уменьшение показателей когерентности. У полнезависимых испытуемых динамика показателей когерентности на протяжении эксперимента была слабо выражена и достигала уровня статистически достоверной значимости только на этапе перехода от состояния покоя с открытыми глазами к выполнению задания конвергентного типа. Кроме того установлено, что у полезависимых испытуемых показатели когерентности на протяжении всего эксперимента были выше, чем у полнезависимых испытуемых (Рис. 7). Анализ топографии связей не обнаружил специфических особенностей, связанных с когнитивным стилем испытуемых.

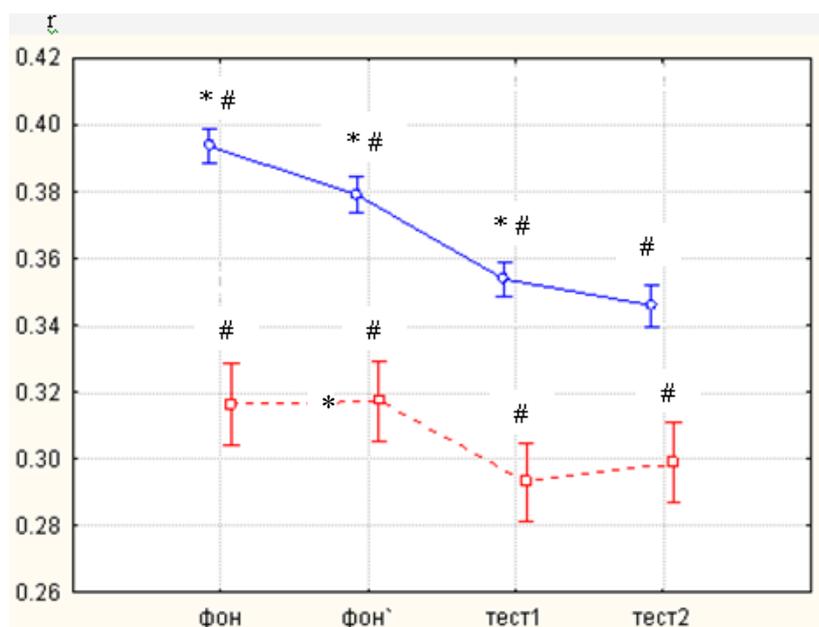


Рис. 7. Динамика когерентности тета-ритма на протяжении исследования у испытуемых с полезависимым (сплошная линия) и полнезависимым (пунктирная линия) когнитивным стилем. Фон – состояние покоя с закрытыми глазами, фон' – состояние покоя с открытыми глазами, тест 1 – выполнение конвергентного задания, тест 2 – выполнение дивергентного задания. Одинаковыми обозначениями * # отмечены статистически достоверные ($p \leq 0,05$) отличия показателей.

Согласно современным представлениям, альфа-3-ритм связывают с функцией поддерживающего внимания (W. Klimesch, 1999); тета-системы головного мозга – с процессами концентрации внимания, рабочей памятью и эмоциональными процессами (M. Grossman, E. E. Smith et al., 2002); гамма-ритм проявляется в случаях усиления сознательного контроля мыслительных операций (A. Posada, E. Hugues, N. Franck et al., 2003). Учитывая то, что общепринятых представлений о функциональном значении динамики дельта-активности нет, мы можем только предположить, что в нашем исследовании уменьшение мощности дельта-ритма при дивергентном мышлении может быть проявлением активации заинтересованных зон коры путем снятия с них торможения или усиления мотивационного компонента (Князев Г.Г.). В общем, можно сказать, что успешное выполнение дивергентного задания у полезависимых мужчин базируется в большей степени на тщательном анализе самого задания и поиске в памяти алгоритмов, которые могут быть применены к данной задаче. А у полнезависимых, судя по EEG-данным, скорее всего, процесс решения осуществлялся по типу «полет идей».

5. Выводы.

1. Для показателей мощности и когерентности ЭЭГ фактор «когнитивный стиль» значимый во всех частотных диапазонах (кроме гамма): показатели выше у полезависимых испытуемых.

2. Для полнезависимых испытуемых сравнительно с полезависимыми характерна менее выраженная динамика мощности альфа-3- и дельта-ритма и когерентности гамма- и тета-ритма.

Список литературы

- Альтшуллер Г.С. Найти идею. – Новосибирск: Наука, 1986. – 200 с.
 Козлова В.Т. Разработка методик выявления лабильных нервных процессов в мыслительно-речевой деятельности: автореф. канд. дисс. — М., 1973. – 26 с.
 Холодная М.А. Когнитивные стили. О природе индивидуального ума. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2004. – 384 с.

Grossman M. The neural basis for categorization in semantic memory // Neuroimagine. – 2002. – V. 17. – 3. P. 1549–1561.

Klimesch W. EEG alpha and theta oscillations reflect cognitive and memory performance: a review and analysis // Brain Res. Rev. – 1999. – V. 29 (2-3). – P. 169-195.

Posada A. Augmentation of induced visual gamma activity by increased task complexity // Eur. J. Neurosci. – 2003. – V. 18. – №8. – P. 2351.

Князев Г. Г. Осцилляции мозга и поведение человека: эволюционный подход // Интернет: http://psy.tsu.ru/data/pdf/3_13.pdf.

УДК 796.015:642

ПИТАНИЕ СПОРТСМЕНОВ-ЛЮБИТЕЛЕЙ

Маруарова А.Т.,
студентка 2 курса, КГПИ
Плужнов А.Е.,
старший преподаватель, КГПИ,
г. Костанай, Казахстан

Аннотация

Әуесқой спортшылар үшін ең маңызды компоненттердің бірі уақытылы және белгілі бір көлемде тамақтану.

Қазіргі уақытта әр түрлі және жиі бір-біріне қарама қайшы келетін ұсыныстар көп, сол себептен әуесқой спортсменге тиімді ұсынысты таңдау қиын. Жаттығу кезіндегі тамақтану тәртібіне қатысты негізгі талаптар қарастырылады. Жоғары спорттық нәтижеге жету үшін тамақтану тәртібін міндетті түрде жоспарлау керек.

Аннотация

Одним из важных компонентов обеспечения высокого уровня функционального состояния спортсменов-любителей является рациональное сбалансированное питание.

В настоящее время мы имеем большое количество разнообразных и часто взаимно исключающих рекомендаций, в которых спортсмену-любителю сложно ориентироваться.

В статье рассматриваются основные требования к рациону питания во время тренировок и в дни соревнований, а также рекомендации как соблюдать питьевой режим, не теряя спортивной формы. Необходимость планирования питания является важным условием достижения высокого спортивного результата.

Abstract

One of important components of providing high level of the functional state of sportsmen - amateurs is the rational balanced nutrition.

Presently there is a generous amount of various and often mutually exclusive recommend-dations that are difficult to be followed by an amateur.

In the article the basic requirements to the ration of nutrition during training and in the days of competitions, and also how to observe the drinkable mode not losing a sport form. A necessity of planning of nutrition is the important condition of high sport result achievement.

Түйінді сөздер: денсаулық, тамақ, спортшылар, жаттығу, жарыс.

Ключевые слова: здоровье, рацион питания, спортсмены-любители, соревнования.

Keywords: health, range of food, amateur sportsmen, competition.

1. Введение.

Питание играет важнейшую роль в поддержании здоровья, улучшении спортивных результатов, обеспечении активного долголетия огромной армии людей, которые занимаются спортом ради удовольствия, оздоровления, поддержания высокой работоспособности, – спортсменов-любителей, или, как их часто называют, физкультурников.

Если вы делаете утреннюю зарядку или бегаєте в течение 15 мин. в день, никаких особенных требований к питанию не предъявляется. При таких нагрузках расход энергии невелик. Следует руководствоваться общими законами и правилами рационального питания. Если же нагрузки выше, то свое питание необходимо корректировать.

Когда же можно устроить основной прием пищи и чем питаться? В принципе, организм сам подскажет. Но основной прием пищи следует организовывать не ранее чем через полчаса, а лучше через час после нагрузки. Физические нагрузки снижают активность работы пищеварительной системы. В утомленном состоянии организм не желает употреблять некоторые продукты, какими бы полезными они ни были. Избирательный аппетит (влечение к определенным продуктам) – неплохой советчик в питании. Такой аппетит направлен на устранение дефицита определенных питательных веществ. Проще говоря, природа-мать посредством избирательного аппетита сообщает, что требуется организму в настоящий момент.

Таким образом, при проведении тренировок в основном можно опираться на принцип «по желанию» при сохранении чувства меры в отношении количества потребляемой пищи. Но нет ничего абсолютного. Полностью полагаться на избирательный аппетит тоже нельзя. Иногда через 2-3 часа после тренировки чувствуешь, что хочется что-то съесть, но трудно понять, что именно. Вот здесь возможны серьезные ошибки. Следует ограничивать, а в первые часы после тренировки исключить, жирную, копченую, острую пищу, так как она перегружает печень.

2. Обсуждение.

Питание спортсменов-любителей.

При значительных физических нагрузках происходит выделение кислых продуктов в кровь, что может нарушить кислотно-щелочное равновесие в организме, а такое нарушение приводит к повышенной утомляемости и другим неблагоприятным последствиям. Поэтому следует употреблять продукты, имеющие щелочную реакцию: фрукты, овощи, молочные и растительные продукты, фруктовые соки и щелочную минеральную воду.

Следует отметить, что при длительных тренировках, вызывающих выраженное потоотделение, резко ускоряется выведение водорастворимых витаминов и минеральных солей, особенно кальция, натрия, калия. Недостаток кальция и калия может привести к судорогам в икроножных мышцах и мышцах бедра, что нередко наблюдается у бегунов на длинные дистанции, велосипедистов, лыжников. Очень важно нормальное обеспечение организма железом, необходимым для образования гемоглобина – главного переносчика кислорода в организме. Существует прямая связь между уровнем обеспеченности организма железом и уровнем физической работоспособности, она обусловлена значимостью железа для транспорта кислорода в крови, тканевого дыхания и окислительного фосфорилирования. У занимающихся массовой физической культурой, как и у спортсменов, адаптация к систематическим нагрузкам, особенно аэробного характера, может сопровождаться нарушениями в обмене железа, что влечет за собой развитие железодефицитных состояний. Ликвидации дефицита железа способствует рацион, обогащенный мясными продуктами, овощами, зеленью, фруктами. Наряду с этим необходимо рационально использовать овощи в качестве гарнира к мясным блюдам и аскорбиновую кислоту, которая эффективно влияет на усвоение железа.

При интенсивных тренировках организм периодически нуждается в подпитке. Даже тренированные спортсмены время от времени сталкиваются с такой ситуацией: внезапное появление чувства голода, слабость, головокружение, сильная потливость, темнота в глазах. На спортивном жаргоне такое состояние называется «синдромом голода». Такое может случиться и со спортсменом-любителем при перенапряжении или при нахождении в плохой фи-

зической форме. «Синдром голода» связан с резким падением уровня сахара в крови, истощением запасов углеводов. Поэтому всегда следует иметь с собой немного кураги, изюма, сушеных бананов, орехов, сахара.

У студентов-спортсменов, особенно в зимне-весенние месяцы, могут быть явления гиповитаминоза, обычно обусловленные недостатком витаминов в пище. Важно выявление первых признаков гиповитаминоза в напряженные периоды тренировок и учебных занятий. Такими признаками являются утомляемость к концу занятий, ухудшение сна, раздражительность, апатия. К признакам уже развившегося гиповитаминоза относятся отечность, разрыленность десен, фурункулез и т. д. Гиповитаминоз у студентов-спортсменов недопустим. Проблема достаточного обеспечения организма студентов-спортсменов витаминами очень важна, так как потребность в них в условиях напряженной учебной и тренировочной работы значительно возрастает.

Витамины следует применять после консультации врача. Некоторые витамины при их передозировке могут нанести вред. Известны, например, случаи отравления препаратами витаминов А и D, которые в больших дозах токсичны. Передозировка витамина РР истощает запасы богатого энергией вещества АТФ, необходимого для нормальной работы сердца и мышц, что ведет к серьезному нарушению обменных процессов. Передозировка витамина С способствует появлению общего возбуждения, бессонницы, приводит к нарушениям в сердечно-сосудистой системе, раздражает слизистую оболочку языка и желудка и т. д.

Лучшим способом удовлетворения потребности студентов-спортсменов в витаминах является разнообразие ассортимента продуктов питания. В них витамины содержатся, как правило, в выгодных для организма соотношениях и лучше усваиваются.

Для витаминной обеспеченности организма и повышения работоспособности рекомендуется принимать различные комплексные препараты, особенно при скоростных, силовых и длительных нагрузках, требующих большой выносливости.

Основные требования к рациону питания в дни соревнований.

Дни соревнований в жизни спортсмена – наивысшее время нервно-эмоциональной физической нагрузки. Естественно, что в такие дни выверенный режим и рацион питания важны и должны соблюдаться неукоснительно. Требования к режиму и рациону питания сводятся к следующему:

1. Не принимать никаких новых пищевых продуктов (незадолго до соревнований). Все продукты должны быть апробированы заранее во время тренировок или предварительных соревнований. Такое требование справедливо не только к самим продуктам, но и к их способу приёма. Спортсменам должно быть заранее известно, какая пища входит в рацион и когда её надо принимать. Пища должна сохранять и поддерживать уровень высокий спортивной работоспособности.

2. Избегать пресыщения во время еды. Есть часто и понемногу только ту пищу, которая легко усваивается.

3. Гарантия готовности к соревнованиям – нормальное или повышенное количество гликогена в мышцах и печени. Это состояние достигается снижением объема и интенсивности тренировок за неделю до соревнований либо увеличением потребления углеводов. Возможно сочетание того и другого.

4. Увеличивать содержание углеводов в рационе и снижать физические нагрузки, создавать запасы гликогена, столь необходимые для выполнения соревновательной работы. Однако надо помнить, что при этом может увеличиться и масса тела. Например, если в 2 раза увеличены запасы гликогена в организме, то при объеме мышечной массы в 30–35 кг произойдет прибавление в массе тела на 1600–1800 г. Это обусловлено тем, что в мышцах 1 г гликогена связывает примерно 3 г воды.

5. Употреблять легкую пищу в ночь перед соревнованием. Не пытаться насытиться в последние минуты. Необходимо постепенно увеличивать потребление углеводов в течение недели до соревнования.

Как соблюдать питьевой режим, не теряя спортивной формы.

Существенным фактором, лимитирующим высокую спортивную работоспособность, являются потери воды и солей, и как следствие, нарушение терморегуляции организма спортсмена. Потери воды при умеренной физической нагрузке в течение 1 часа у спортсмена с массой тела 70 кг достигают 1,5–2 л/час (при 20–25С°). При такой нагрузке, если бы не было терморегуляции, температура тела могла бы подняться на 11° выше нормы. Следует подчеркнуть, что единственно надежный способ физиологически правильно возмещать потери воды и солей – это употреблять специальные растворы глюкозы с солями калия и небольшими порциями натрия через 10–15 минут. Поступление жидкости не должно превышать 1 л/час, и желательно, чтобы её температура была в пределах 12–15°. Это связано с положительным влиянием охлаждения полости рта и носоглотки на процессы терморегуляции.

Разработан ряд рекомендаций по поддержанию баланса воды и солей в организме до начала и во время соревнований. Они таковы:

1. Надо стремиться к тому, чтобы в организме было привычное равновесие между потерями воды и её потреблением. Никогда не выходить на старт с отрицательным балансом воды!

2. Следует «запасаться» водой перед стартом, выпивая 400–600 мл. за 40–60 минут до него.

3. Во время соревнований необходимо принимать небольшие порции (40–70 мл.) воды или углеводно-минеральных напитков, и как можно чаще. Для этого используются специальные баллоны для воды, такие как у велосипедистов. Это гигиенично и удобно. На марафонских дистанциях, велогонках на шоссе при высокой температуре воздуха спортсмены должны обязательно пить, если даже они не испытывают жажды. Необходимо при этом строго выполнять график питьевого режима.

4. В течение дня пить воду следует небольшими порциями. Обильное и беспорядочное потребление воды ведет к перегрузке организма жидкостью, увеличивает потоотделение, затрудняет работу сердца, снижает работоспособность и выносливость. Большое количество воды, принятое за 1 раз, переполняет на некоторое время кровяное русло и уменьшает осмотическое давление.

5. Нельзя употреблять большие количества охлажденной жидкости.

6. Не следует пользоваться никакими солевыми таблетками. Соли должны быть достаточно в обычной пище.

7. Начинать восполнять потери воды и солей следует сразу же после финиша. Все необходимые напитки должны быть под рукой.

8. После напряженных тренировок и соревнований, вызывающих значительные потери воды, возмещать их надо постепенно на протяжении 2 дней, используя для этого, кроме воды, жидкие блюда.

9. Питьевой режим влияет на пищеварение, при этом вода возбуждает желудочную секрецию. Однако избыточное её потребление уменьшает концентрацию пищеварительных соков.

Питание и коррекция массы тела.

Очень часто перед соревнованиями возникает необходимость снижения массы тела («сгонка веса»). Это особенно актуально для всех видов борьбы, бокса, гимнастики, фигурного катания на коньках, тяжелой атлетики и др. Основным принципом снижения массы тела является применение низкокалорийных рационов питания.

Ниже приводится ряд рекомендаций и советов, которые в одинаковой мере пригодятся и спортсменам, и людям, не занимающимся спортом, с избыточной массой тела:

1. Необходимо перейти на низкокалорийный рацион. Цель всех низкокалорийных рационов – снизить потребление пищи (энергии), уменьшить запасы жира в организме, сохранив при этом спортивную работоспособность. Если спортсмен при таком рационе быстро

«сгоняет вес» за счет потери углеводов и жидкости, то это может привести к ухудшению самочувствия и снижению работоспособности. Этого не следует допускать.

2. Постоянно контролировать массу тела. Контроль осуществляется путем взвешивания всегда в одинаковых условиях – утром натощак. Надо помнить об обычных колебаниях массы тела в 1–2 кг, особенно у женщин.

3. Недопустимо резкое снижение калорийности потребляемой пищи: это необходимо делать постепенно. Известно, что организм может существовать при низком уровне потребляемой энергии – 1500 ккал. в сутки и менее. Но у спортсменов это может не только снизить уровень физической работоспособности, но и повлечь за собой отрицательные сдвиги в состоянии здоровья.

4. Наиболее традиционные и распространенные рационы для «сгонки веса» связаны с отказом от сладкого, выпечки, картофеля, хлеба и т. п. Но при этом происходит потеря углеводов, способность организма поддерживать запасы гликогена заметно падает. Это приводит к снижению спортивной работоспособности.

5. Эффективен рацион, в котором отсутствуют жиры и сохраняются белки, углеводы, витамины и минеральные вещества. Для этого необходимо исключить из меню продукты с видимым жиром, а затем постепенно снижать количество потребляемой пищи – на 10, 15, 20, 25%.

6. Идеальный вариант рациона питания – это сбалансированный рацион со сниженной калорийностью, позволяющий худеть на 1 кг за 1–2 недели. Если при этом начинает снижаться спортивная работоспособность, то необходимо увеличить количество углеводов в пище.

7. Употребление алкоголя при «сгонке веса» запрещается категорически. Алкоголь содержит энергии в 1,5 раза больше, чем белки или углеводы.

8. При достижении желаемой массы тела не следует менять резко рацион питания. Можно постепенно увеличивать объем потребляемой пищи. Переходный рацион не должен противоречить требованиям тренировочной и соревновательной программ. Иногда можно ввести в меню любимое блюдо или напиток, которые были исключены из низкокалорийного рациона. Если масса тела вновь увеличивается, необходимо снова перейти на сбалансированный низкокалорийный рацион.

9. Не употреблять диуретиков. Они представляют опасность для здоровья (особенно при интенсивных и длительных тренировках). Кроме того, диуретики приводят к потере калия, необходимого для нормального обмена веществ.

Несколько слов о похудении. Многие девушки, занимающиеся фитнесом, ставят именно эту цель. Мы хотим дать несколько советов и обратить внимание на наиболее распространенные ошибки:

1. Худеть нужно медленно. Согласно рекомендациям Всемирной организации здравоохранения, не более чем на 3 кг в месяц, то есть на 100 г. в день. Организм должен успевать приспособиваться. В противном случае кожа станет дряблой, так как она не будет успевать сокращаться вслед за быстро уменьшающимися в объеме подкожной жировой клетчаткой и мышцами. Возможны нарушения работы других органов и систем.

2. Калорийность рациона не должна быть меньше основного обмена, то есть 1400–1700 ккал. в сутки.

3. При уменьшении калорийности принимаемой пищи необходимо увеличивать физическую нагрузку.

4. Снижая калорийность рациона, ни в коем случае нельзя сокращать потребление незаменимых пищевых веществ: полноценных белков, витаминов, минеральных веществ, полиненасыщенных жирных кислот. Иначе произойдет резкое снижение скорости обменных процессов в организме, что будет способствовать сохранению жировых запасов.

5. Уменьшение калорийности рациона должно происходить за счет снижения потребления жиров животного происхождения и углеводов, в первую очередь рафинированных – сахара, кондитерских изделий, продуктов из муки высшего сорта.

6. Целесообразно употреблять продукты, имеющие отрицательную энергетическую ценность, то есть те, на усвоение которых требуется больше энергии, чем выделяется при их переваривании. Это свежие овощи: морковь, свекла, репа, брюква, капуста.

7. Питание в течение недели должно характеризоваться различной калорийностью для того, чтобы организм не перешел на низкий сберегающий уровень энергообмена и максимальное усвоение питательных веществ. Для этого необходимо чередовать дни с обычной, низкой и очень низкой (разгрузочные) калорийностью рациона. Например, в неделю могут быть 2 дня с обычной калорийностью рациона, 4 – с низкой калорийностью и 1 – разгрузочный день.

3. Выводы.

1. Рост спортивных результатов возможен не только за счёт увеличения тренировочной нагрузки, её интенсивности, но и за счёт рационального питания, которое должно быть полноценным.

2. Для спортсменов-любителей можно рекомендовать использование разнообразной белковой пищи с низким содержанием жиров. Для уменьшения количества жиров надо правильно готовить продукты. Следует избегать жарки, лучше выбирать отварные и тушёные блюда. В салатах масло можно заменить низкокалорийными приправами.

3. При занятиях спортом нужно осторожно подходить к различным однообразным разгрузочным диетам. Питание должно быть разнообразным, включать все незаменимые пищевые вещества. В противном случае резко возрастает опасность травм, развития заболеваний и вместо оздоровления можно получить тяжёлые нарушения здоровья.

Список литературы

- Бузник И.М. Энергетический обмен и питание. – М., 1978.
Вейдер Д. А. Журнал «Мускулы и фитнес». – 2006. – № 3–4.
Волгарев М.Н., Батулин А.К., Гаппаров М.М. Углеводы в питании населения России // Вопросы питания. – 1996. – № 2.
Воробьев Р.И. Питание и здоровье. – М., 1990.
Копинов А.А. Специфика питания в зависимости от вида спорта. // Muscle Nutrition Review, 1999.
Нормы физиологических потребностей пищевых веществ и энергии для различных групп населения СССР: утверждены МЗ СССР 28.05.1991, № 5786.
Покровский А.А. Беседы о питании. – М., 1986.
Припутина Л.С. Пищевые продукты в питании человека. – Киев: Наукова думка, 1984.
Сайт Пшендин П.И. Рациональное питание спортсменов <http://www.bulanoff.ru>
Сайт «Питание для спортсменов» <http://bodystrong.info>

УДК 37.02

ОҚУШЫНЫҢ ҚҰЗІРЕТТІЛІГІ МЕН ДҮНИЕТАНЫМЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУДАҒЫ СЫНЫПТАН ТЫС ЖҰМЫСТЫҢ РОЛІ

Исенов Ө.И.,

*т.ғ.к., доцент, қазақстан тарихы
кафедрасының меңгерушісі*

Арапов Ж., 4 курс студенті, ҚМПИ,
Қостанай қ., Қазақстан

Аннотация

Мақалада мектеп оқушыларының құзыреттілігі мен дүниетанымын қалыптастыруда сыныптан тыс жұмыстың маңызы қарастырылған. Бала тәрбиесінде сыныптан тыс жұмыстардың мазмұны тәрбиенің бағыттарымен тығыз байланысты. Осы тұрғыдан қарағанда оқушыларға адамгершілік тәрбие беру бағытында тарихи тұлғалардың өмірі мен қызметін оқып-үйренуге көңіл бөлу, дүниеге ғылыми көзқарас қалыптастыруда қоғамның саяси-экономикалық даму заңдылықтарын игеруге көмектесетін тәсілдерді қолданудың жайы туралы ойлар түйінделген.

Авторлар сыныптан тыс жұмыстарды ұйымдастыру арқылы оқушылардың дүниетанымын қалыптастыру үшін оған өмірдің жақсы да, көлеңкелі тұстарын да танытқан жөн. Дүниетанымдық сана баланың сезіміне, ерік - жігеріне әсер етіп, сана-сезімді бекітуші, ерік - жігерді ынталандырушы деген пікірде.

Аннотация

В статье рассматривается роль внеклассной работы в формировании компетенции и мировоззрения учащихся школ. Содержание внеклассной работы в воспитании детей имеет тесную связь с направлениями дидактики. Содержание внеклассной работы подбирается соответственно цели каждого направления. Исходя из поставленной цели, авторы в статье раскрывают основные методы дидактики, позволяющие формировать у учащихся гуманистический взгляд через призму исследования общественных, политико-экономических законов развития посредством изучения исторических личностей.

В итоге мировоззрение учащихся влияет на их сознание и волю, развивая стремление к познанию не только положительных, но и отрицательных исторических событий.

Abstract

The role of extra-curricular activities is considered in the article as a component that forms students' competence and outlook. Extracurricular activities content is closely related to the science of didactics. It is chosen in accordance with the aims of each direction. The author describes the main didactic methods that facilitate the development of students' humanistic outlook through the study of outstanding personalities.

To sum up I want to say that student's world outlook affects their consciousness and liberty with the help of aspiration to the desire to know not only positive, but also negative historical events.

Түйінді сөздер: Білім мазмұнын толықтыру, құзырлық (құзыреттілік), оқушылардың дүниетанымын дамыту, тәрбиелік қызмет, толыққанды жеке тұлға қалыптастыруда сыныптан тыс жұмыстың маңызы.

Ключевые слова: обогащение содержания образования; компетентность, развивающая мировоззрение учеников; воспитательная работа. пополнение системы подготовки физического здоровья.

Keywords: enriching the content of education, competence, developing outlook of students, mentoring Recharge the system of training of the physical health benefits of extracurricular activities with students.

1. Кіріспе.

Құзыреттілікті қалыптастырудың негізгі субъектісі – оқушылардың өздік жұмыстарын тиімді ұйымдастыру. Еліміздегі дүбірлі өзгерістер, қайта жаңғырулар білім беру жүйесіне де айтулы реформалар мен мақсаттар әкелді. Білім стандартының жасалуы, мектептерді жаппай компьютерлермен қамту, инновациялық технологияларды іздеу, білім мазмұнын байыту, әлемдік білім кеңістігіне ену мақсатындағы жұмыстар сол өзгерістің куәсі. Білім парадигмасы өзгерді. Парадигма дегеніміз – бүкіл дүниежүзілік ғылыми қоғамға ортақ белгілі тарихи кезеңде негізгі әдіснамалық жетекші идея болатын көзқарастар, түсініктер өзекті мәселені шешудегі әр түрлі моделдер жүйесі. Жеке тұлғаға бағытталған білім оқушының болмысын және белгілі бір құзыреттілікті қалыптастырудың негізі. Құзырлықтың (құзыреттілік) латын тілінен аудармасы «competentia» белгілі сала бойынша жан – жақты хабардар, білгір деген мағынаны қамти отырып, қандай да бір сұрақтар төңірегінде беделді түрде шешім шығара алады. Бұл жайлы Б. Тұрғынбаева «Өзінің практикалық әрекеті арқылы алған білімдерін өз өмірлік мәселелерін шешуде қолдана алуын – құзырлықтар (құзыреттілік) деп атаймыз» деп анықтаса, Ресей ғалымы Кузьминның көзқарасы бойынша «Құзырлық (құзыреттілік) дегеніміз – педагогтың басқа бір адамның дамуына негіз бола алатын білімділігі мен абыройлығы» (Шаймарданова Г.С., 2005).

2. Материалдар мен әдістер.

Жалпы сыныптан тыс жұмыстардың ерекшеліктерін зерттеуде бала тәрбиесіне қатысты педагогикалық және психологиялық материалдар талдауға алынып, педагогикалық және психологиялық зерттеу әдістері басты назарға алынады.

Құзыреттілік – оқушының жан-жақты тәсілдерді игеруде байқалатын білім нәтижесі. Ол пәнаралық қызмет арқылы көрінеді. Құзыреттілік білім, білік, дағдының түпкі нәтижесі. Бұл – бір. Екіншіден, нәтижеге бағдарлама берілген білімнің негізгі көрінісі. Үшіншіден, шешуші құзыреттілік адам бойындағы қасиеттер мен іс-әрекетіндегі үйлесімділік. Құзыреттілік бағыт – білім мақсатын белгілеу принциптері, білім мазмұнын таңдау, білім беру үрдісін ұйымдастыру, білім үрдісінің нәтижелерін бағалау жиынтығы.

Оқушылардың дүниетанымын дамыту өлшемдері мен көрсеткіштер, эмоционалдық қарым-қатынас арқылы жоғарыда айтылған білім қоры оқушылардың идеялық көзқарастарын, адамгершілік қасиеттері халық қағидалары негізінде қалыптасады. Бұл сапаларды қалыптастыруға «Атадан қалған асыл сөз», «Ұлдан ұлағат, қыздан қылық», «Ата мен әже ісі бізге өнеге» т.б. тақырыптар арқылы іске асыруға болады. Аталған интеллектуалды және эмоционалды саналар оқушылардың дүниетанымын дамытуда іс-әрекет - тәжірибе арқылы көрініс береді. Оны біз оқушылардың қалыптасқан дүниетанымдық бағыты, оның азаматтық бейнесі арқылы бағдарлай аламыз. Әрине, іс – әрекетке тәжірибелік сапалар қалыптасу үшін міндетті түрде оқушыларды іс-әрекетке интегративтік түрде ұйымдастырылған шаралар арқылы жүзеге асыра аламыз. Мысалы, пікір алысу, іскерлік рөлдік ойындар өткізу, көзқарас сабақтары, педагогикалық жағдаяттар, шешу, танымдық сайыстар өткізу (қосымша схема) арқылы көрсетсек төмендегідей болады.

Ұлттық дүниетаным құрылымы:

1. Ойлау.
2. Сенім.
3. Қатынас.
4. Көзқарас.

5. Білім.
6. Әрекет.
7. Парасат.
8. Ұлттық сана.
9. Ұлттық болмыс.
10. Ұлттық мораль.
11. Ұлттық ойлау.

Себебі, тек қана іс – әрекет жүзінде баланың ішкі позициясы, дүниетанымдық бағыты айқын көрініс бере алады. Оларды біз арнайы ұйымдастырған сыныптан тыс шарада байқаймыз. Олар «Жыл басы - Наурыз мейрамы», «Ата көрген оқ жонар», «Көргені жақсы көш бастайды», «Ана көрген тон пішер», т.б. Жоғарыда айтылған оқушылардың интеллектуалдық, эмоционалдық, іс - әрекет - тәжірибелік сапаларының қалыптасқандығы мен төменде көрсетілген бағалау өлшемдері арқылы айқындалады. Сыныптан тыс шарада оқушылардың дүниетанымын қалыптастыру. Оқушылардың халық тағылымдарын қаншалықты меңгергені туралы сауалнама, тестік жұмыстар арқылы білім мен тәрбиенің сапалық деңгейін айқындайды. Кіріктіріле жоспарлаған халық тағылымдарының танымдық мәнін ұтымды пайдалануда теориялық және практикалық білім және тәрбие шаралары мазмұнды мағлұматтар сәйкес қосымша іс-шаралар жүргізуге болады. Кіріктіріле жоспарлаған шаралардың мазмұнды мағлұматтары оқушылар дүниетанымын қалыптастырудың маңызы да мүмкіндігі мол екенін дәлелдейді. Баланың ғылыми дүниетанымына табиғат және қоғам елдегі әлеуметтік- экономикалық жағдайлар, қоғамдық саяси қатынастар әсер етері белгілі. Ғылыми сенімдер ғылыми - философиялық білімдерді, қазіргі ғылым жетістіктерін оқып-үйрену, дүниені танудың ғылыми әдістерін қодану арқылы, қалыптасатыны шындық. Ғылыми дүниетаным – қоғамдық сананың ең жоғары түрі. Ол арқылы баланың өмірдегі жақсы мен жаманға көзқарасы қалыптасып, азаматтық көзқарасы айқындалады. Дүниетанымды қалыптастыратындар: тәжірибиені теориялық тұрғыдан қорыта білу, сезімнің ақыл - ойға әсері, саналы, алдына қойған мақсаты бар ерік - жігер. Бұлар баланың көзқарастары мен сенімдерін қалыптастыратыны күмән туғызбайды. Көзқарастар - оқушының өзі сенетін білімдері, ұғымдары, практикадан шығарған теориялық тұжырымдары, ұсыныстары. Оқушының олар арқылы табиғатта және қоғамда болып жатқан түрлі құбылыстарға баға берімен өзінің мінез-құлқы, жүріс-тұрысын оң бағытқа өзгеріп отырады. Тәжірибиелік жұмыстарды ұйымдастыру кезінде бала өз алдына мақсат қойып, соған жету үшін жігерлене еңбек етеді. Дүниетаным тәрбиелік қызмет атқарады. Бала өзі келісетін көзқарастары арқылы, адамгершілігін, ерік-жігерін, эстетикалық сезімдерін шыңдайды. Мұғалімдер оқушыларды адалдыққа сендіріп, олардың адал жүреуіне керекті бағытты, табандылықты, ізгілікті, серік етіп, жауапкершілікке тәрбиелеуі керек (Құдайбергенова Қ., 2008).

Қоғамдық - гуманитарлық бағыттағы пәндер оқушыны қоғамда болып жатқан оқиғаларға дұрыс баға беруге баулыса, өнер пәндері - әдебиет, бейнелеу өнері, саз, театр, кино оқушының адамгершілік - эстетикалық сезімін дамытады.

Өнер шығармалары баланың сезімін оятады. Шығармаларды талдау, салыстыру, қорытындылау баланың танымдық қабілеттерін дамытады. Оқушылардың өнердің түрлі салаларында іс - әрекет жасауы олардың дүниетанымының қалыптасуына орасан зор әсер етеді. Оқушылар өнердің тілімен танысып, тәжірибе жүзінде іске асыруға дағдыланады. Баланың дүниені қабылдау кезіндегі әсерленуі балалық шақта жақсы жүреді, сондықтан көркем өнерпаздар үйірмесін құру, өнер шығармаларын жасату, шығармалар жаздыру, сахналық қойылымдарға рөлдерде ойнату баланың дүние туралы ой – өрісін кеңейтіп, көзқарастары мен сенімін тексеруге көмектеседі. Оқушының дүниетанымының қалыптасқандығын оның ғылыми білімдерінің тереңдігінен, жүйелігінен, диалектикалық ойлауынан байқауға болады (Наурызова А., 2010).

Дүниетанымның психологиялық құрылымы танымдық, эмоционалдық және еріктік сияқты құрамаларды қамтиды. Білім жеке көзқарас сенімге айналу үшін оны тек ойластырып

қана қоймай, терең сезіну, қоғамдық өмір және іс – әрекетпен салыстыру керек. Оқушының жалпы дамуында бұл процесс тұрақты және үздіксіз өзгерістерге ұшырайды. Оқушылардың ғылыми дүниетанымын қалыптастыру оларды осы заманғы ғылыми біліммен қаруландыруға сүйенеді. Бұған мектепте оқытылатын барлық пәндердің қатынасы бар. Сонымен мектепте оқыту оқушылардың дүниетанымын қалыптастырудың маңызды құралдарының бірі.

1. Мұғалімнің ғылыми дүниетаным негіздерін қалыптастыру іс әрекеті кезеңдерін нақты жоспарлауын қамтамасыз ету. Бірінші кезеңде мектеп оқушыларының дүниетанымын қалыптастыру ісінің жүйесінде әрбір пәнінің орнын анықтау, пән аралық байланысты айқындау, негізгі философиялық, саяси – әлеуметтік және адамгершілік идеяларды мағыналы ойлауға жетелейді, оларды пәндерді оқудың уақыты бойында логикалық және деректік сипатына қарай күрделенетін ретпен тізбектей орналастырып, бірнеше басқышқа бөледі. Үшінші кезеңді дүниетаным қорытындыларын топтауды міндет етеді. Төртінші кезеңде оқытылатын материалдан шығатын дүниетаным қорытындыларын тақырыптарға сәйкес бөлу және оларды сабақ жоспарларында, оқушылардың өзіндік жұмысы үшін берілетін тапсырмаларды белгілеу жүзеге асады. Бесінші кезеңде оқушылардың оқуын, ғылыми дүниетану негіздерін қалыптастыруды басқаруға көмектесетін оқушылар танымдық іс – әрекеттің тәсілдерін, оқытудың әдістері мен формаларын анықтайды.

2. Табиғат пен қоғамдық өмірдің танылуға тиісті құбылыстарына оқушылардың жеке қатынасын қалыптастыру. Дүниетаным идеяларын меңгеруге оқушының белсенді және орынды қатынасы оның ақиқат екендігіне сенімін қалыптастырады.

3. Алған білімді меңгеруге, қолдану және үздіксіз бекітудің бірлігі. Білім тек саналы ойлау жұмысының нәтижесінде алынып, тәжірбиеде тексеріліп, іс – әрекеттің жетекші идеясына айналса ғана дүниетаным сипатын алады.

4. Оқушының адамгершілік қатынас тәжірбиесін жүйелі жинауы. Адамгершілікті көзқарастарды қалыптастыру, тереңдету мен бекіту, оқушыны қоршаған орта, оны қоғамның – саяси белсенділікке, өз бетіндік іс – әрекет және жауапкершілікке итермелейтіндей жағдайға қоюды талап етеді.

5. Мұғалім – ғылыми дүниетаным иесі және оны жүзеге асырушы. Жалпы, оқушының дүниетанудағы жәрдемшісі мұғалім. Ол рухани жан дүниесі бай идеялық, психологиялық және әдістемелік даярлығы бар, ой – өрісі кең және берік көзқарасты адам болуы керек. Мектепте, үйлесімен және өндірісте оқушылардың қоғамдық пайдалы еңбегінің, олардың қоғамда өз роліне, бақытты өмір сүруіне түсінуінің, өзінің алатын орнын біреуінің маңызын атап кеткен жөн. Өйткені еңбек процесінде оқушылар әр түрлі ұжымдармен, жеке адамдармен қарым – қатынас жасау арқылы білім және практикалық дағдыны игереді, қоғамдық қатынастар тәжірбиесін иемденеді. Осының нәтижесінде оқушылардың адамгершілік көзқарасы, сенімі дамиды.

Адамзат өркениетінің ұлы жемісі өз ұрпағына бүкіл дүниедегі барлық жақсылық атаулыны тілей отырып, көзі ашық, көкірегі ояу, санасы биік толыққанды азамат болып тәрбиеленіп шығуымен көрінеді. Қай ел болмасын өз қоғамындағы жас ұрпақтың жан-жақты жетілген, ақыл-парасаты кемелденген, ойлау өрісі ғаламдық талаптарға сай мәдениетті, білімді, еңбекқор, бәсекеге қабілетті азамат ретінде қалыптасуын басты мақсат санайды.

Қосымша білім беру- азаматтардың, қоғам мен мемлекеттің білімге деген қажеттерін жан-жақты қанағаттандыру мақсатымен барлық деңгейдегі қосымша білім беру бағдарламаларының негізінде жүзеге асырылатын тәрбиелеу мен оқыту үдерісі.

Толыққанды жеке тұлға дайындау жүйесінде сыныптан тыс жұмыстың маңызы зор. Сабақтан тыс жұмыс баланың ақыл-ой деңгейінің дамуына, шығармашылықпен еңбектенуіне, мүдделерін қанағаттандыруға қажетті жағдайлар жасайды. Тарих пәні бойынша сыныптан тыс жұмыстардың алдына кешенді міндеттер қойылады. Ол міндеттер ең алдымен оқушылардың сабақта алған білімдерін тереңдету және кеңейту, соның негізінде олардың пәнге деген қызығушылықтарын оятып, таным процесін қызықты етіп ұйымдастыру. Мынадай екі бағытты қамтиды: сабақ барысында игерген тарихи білімдерді кеңейту және терең-

дету; өлкетану материалдарын оқып үйрену. Сыныптан тыс жұмыста біздің байқайтынымыз жеке тұлғаның азаматтық, еңбексүйгіштік, тапсырылған іске жауапкершілікпен қарау, өзара көмек, тәртіптілік сияқты құзырлылық қасиеттері жақсы қалыптасады. Сабақтан тыс жұмыс кезінде оқушылардың кітаппен, анықтамалық әдебиетпен жұмыс істеу, кітапқа, рефератқа сын-пікір жазу, реферат жазу, дерек көздерінен жинақтаған материалды қорыту, көпшіліктің алдында хабарлама, баяндама жасау дағдылары қалыптаса бастайды.

Бұл кезде білім беру, тәрбиелеу, дамыту мақсаттары да шешімін табады. Сонымен бірге үш түрлі мақсат та жүзеге асады. Олар:

- үйрету;
- шығармашылық өсулеріне жағдай жасау;
- өз мүмкіндіктерін дұрыс пайдалануына көмектесу.

Мысалы: Мектепте құрған «Тарихтан тағылым» атты тарихи-танымдық клубына 7-9 сынып оқушыларын тартты дейік. Бұнда біріншіден, еріктілік принципі сақталды, екіншіден, тарих пәніне қызығушылық танытушы, қабілеті мен дербес бейімділігі, танымдық бастамашылығы мен дербестігі басшылыққа алынды.

Клуб жұмысының мазмұнын оқушылар өздері таңдайды. Бұл жерде біз оқушылардың психологиялық және жас ерекшеліктерін есепке аламыз. Мысалы әр клуб мүшесіне жыл басында жас ерекшелігіне сәйкес ғылыми жоба қорғауға тақырыптар таңдатылады. Жоба талаптарымен танысып, жұмыс жасайды. Зерттеу жұмыстарын орындау барысында мұражай, мұрағат, кітапхана, интернет желілерін қолдану арқылы оқушылардың ақыл-ой, машықтану дағдылары қалыптаса бастайды.

Сонымен қатар өмірмен байланыс тығыз іске асады. Себебі зерттеу жұмыстарын жүргізу барысында тақырыбына байланысты кездесу, саяхат сияқты оқушы құзырлылығын қалыптастыратын тиімді жағдайлар болады. Мысалы: «Тракторды бағындырған Еңбек Ері» деген тақырыпты зерттеп жатқан 8 сыныпта оқитын оқушы Кәмшат Дөненбаевамен және оның әріптестерімен, туыстарымен кездесіп, бұрын осы адам туралы қалам тартқан журналистермен кездездесуі жас ізденушінің белсенділігін арттырады.

Сыныптық және сыныптан тыс жұмыстардың табиғи тұтастығы олардың екеуінің де бір міндетті шешуге мүдделілігінен туындайды. Сабақтан тыс кезде тарихи деректерді оқып-үйрену оқушылардың білімін байытып, олардың көзқарасын қалыптастырып, сабақ мазмұнын жан-жақты әрі кең түрде игеруіне көмектеседі. Олар тіпті әр түрлі қызықты қосымша тарихи материалдарды тауып келіп сыныптастарына айтқан кезде, оқуға қызығушылығы төмен оқушылардың өзі көңіл қойып, ықылас білдіреді.

Тағы бір айта кететін жайт, ол, кез-келген тарихи оқиғаға сын көзбен талдау жасап, келешекті бағдарлайтын, пәннің ғылыми тілін жетік меңгеруіне пән тілін мінсіз қолдана білуге де қол жеткізуге болады.

Өз ата-тегінің шежіресін зерттеуге жеке дәптер бастап, бәйтерегін салғанда оқушылардың фантазиялық шығармашылығының шексіз екендігін байқаймыз. Жеті атадан тарайтын туысын жақын тартқанды қойып, өз бауырынан безінген безбүйректердің іс-әрекетіне жиренішпен қарауға үйренеді.

Шығармашылық пен ұжымшылдыққа дағдылануда 2012 жылғы желтоқсан айында өткізілген «Ел мұраты – ұлт тәуелсіздігі» – атты тарих апталығының жұмысын алуға болады.

Апталықтың жоспарын құрудан бастап, жүргізілуіне дейінгі аралықта клуб мүшелерінің іздену жұмыстарының нәтижесі деуге болады. Желтоқсан құрбандарына арналған даңқ аллеясының тұрғызылуының өзі (жасанды шыршалардан) оқушыларды патриоттық тәрбие мен өз ұлтын сүюге жігерлендіреді.

Сыныптан тыс жұмыстардың мазмұны тәрбиенің бағыттарымен тығыз байланысты. Әр бағыттың мақсатына сәйкес сыныптан тыс жұмыстың мазмұны да таңдалады. Мысалы, адамгершілік тәрбие беру бағытында тарихи тұлғалардың өмірі мен қызметін оқып-үйренуге көңіл бөлінсе, дүниеге ғылыми көзқарас қалыптастыруда қоғамның саяси-экономикалық даму заңдылықтарын игеруге көмектесетін тәсілдерді қолдануға болады.

Сыныптан тыс жұмыстың мазмұны мен түрлері өзара тығыз байланыста болғанымен олардың ішкі үйлесімділігін ескере отырып жұптаған орынды. Тарихи кеш, күнтізбе күндерге тарихи қабырға газетін шығару, тарихи интеллектуалдық сайыс міне осылардың барлығы оқушы құзыреттілігін қалыптастыруға бағытталған жұмыс түрлеріне жатады.

Мәселен, саяси ақпарат алмасу бойынша оқушылардың қазіргі заманғы саясатқа деген қызығушылығы оянып, саяси ақпараттар ағымынан қорытынды жасай алу дағдылары қалыптастыру, сол арқылы көпшіліктің алдында сөйлеуге дағдыланады. Елбасының биылғы жылғы халыққа «Дағдарыстан дамуға» атты Жолдауын оқытып үйренуде оқушылардың білімдері мен дағдыларын іске асыру үшін, «XXI ғасыр көшбасшысы», «Азамат» бағдарламаларының бағыты мен бірнеше тақырыпта шаралар өткізуге болады.

Қазіргі күні оқушылар кітап оқығаннан көрі теледидар, компьютер алдында отырғанды жақсы көреді. Осы тарапта үйірменің балаларға кітап оқуда аса маңызды рөлі зор. Өздері таңдаған тарихи тақырыпта жазылған шығармаларды топтасып оқу өз нәтижесін көрсетті. Мысалы желтоқсан оқиғасына қатысқандардың өмірлерімен таныстыруда, біріншіден, ол кітапшаны насихаттаймыз, екіншіден, оның мазмұнын игеруге басшылық жасаймыз. Осыдан кейін барып, дөңгелек үстел басында олардың өз ойларын білуге болады.

Тарих бойынша пәндік олимпиадалар өткізу қазіргі білім беру жүйесі қызметінің нәтижелерін анықтайтын басты өлшемдерінің біріне айналды. Клубтың өз ішінде өткізген пәндік олимпиада оқушылардың қызығушылығын арттырып, тарихи білімді игеруге ықпал жасайды.

Болашақта бұл клуб оқушылардың тұрақты құрамымен ұзақ мерзімде тереңдей және жоспарлы түрде жұмыс жүргізеді және оқушылар төмендегідей нәтижелерге қол жеткізулеріне мүмкіндік жасайды:

– ұлы тұлғалардың өмірі және қызметімен таныса отырып ғибрат алады, қосымша мағұматтар алады;

– білімі мен білігі тереңдейді;

– тарихи дерек көздерімен жұмыс жүргізуге дағдыланады;

– ғылыми жұмыстар орындауға икемділіктері қалыптасады;

– мамандық таңдауға қосымша бағыт-бағдар алады (Тұрғынбаева Б.А., 2005. –174 б.).

4. Қорытынды.

Қорыта айтқанда, сыныптан тыс жұмыстарды ұйымдастыру арқылы оқушылардың жан - жақты дүниетанымын қалыптастыру үшін оған өмірдің жақсы да, көлеңкелі тұстарын да айтқан дұрыс. Дүниетанымдық сана баланың сезіміне, ерік - жігеріне әсер етеді, сезім – сананы бекітуші, ерік - жігерді ынталандырушы. Баланың дүниетанымы оның сөзі мен ісінен, дүниемен қарым – қатынасынан көрінеді. Ұлы адамдардың, ірі ғалымдардың өмірі мен қызметі туралы әңгімелердің оқушының білімі мен тәрбиесіне ықпалы бар.

Әдебиет тізімі

Асқарбаева А. Сыныптан тыс оқу. – Алматы: Білім баспасы. – 1992. – 230 б.

Жұмажанова Т. Сыныптан тыс оқу барысында тіл дамыту. – Алматы: Мектеп баспасы. – 1992. – 163 б.

Иманбекова Б.И. Сыныптан тыс жұмыс. – Алматы: Білім баспасы. – 2005.–160 б.

Құдайбергенова Қ. Құзырлылық – тұлға дамуының сапалық критерий // «Білім сапасын бағалаудың мәселелері: әдіснамалық негізі және практикалық нәтижесі». – Алматы, 2008. – 30–32 б.

Наурызова А. Оқыту технологиясындағы құзыреттіліктерді қалыптастырудағы зерттеудің рөлі // Мектептегі сыныптан тыс жұмыс. журналы. – Алматы. – 2010. – № 12. – 58–60 б.

Тлеубердинова Қ. Тәрбие саласындағы сыныптан тыс жұмыстар // Мектептегі сыныптан тыс жұмыс. – 2009. – №1. – 58–60 б.

Тұрғынбаева Б.А. Мұғалімнің шығармашылық әлеуметін біліктілікті арттыру жағдайында дамыту: теория және тәжірибе. – Алматы: Мектеп баспасы. – 2005. –174 б.

Шаймарданова Г.С. Оқушы құзыреттілігін қалыптастырудағы сыныптан тыс жұмыстың рөлі // Мектептегі сыныптан тыс жұмыстар. – Алматы. – №4–5. – 2005. – 2–4 б.

INCORPORATING SUSTAINED PROJECT-BASED GROUP WORK INTO THE EFL CLASSROOM: CRITICAL REFLECTIONS FROM TWO TERTIARY EFL INSTRUCTORS

*Alice S. Lee,
Eve E. Smith,
University of Macau, China*

Abstract

This paper uses critical reflection as a framework for two tertiary EFL instructors to engage in reflective practice of their professional decisions related to implementing sustained project-based group work. The authors each describe one critical incident stemming from their semester-long group work interactions with their students. They then position each incident within the larger sociocultural context of the academia and professional world in Macao. Included in this deconstruction are the assumptions each instructor brought with her into her classroom. Analyzing these assumptions together with their critical reflection allows each author to achieve a better understanding of decisions made inside and outside of their classrooms and how these decisions impact group work activities.

Keywords: *critical reflection, group work.*

Introduction.

To improve our craft, all teachers should engage in some form of reflection. How often that reflection occurs and in what form that reflection occurs is the focus of this paper. The authors present the critical reflections of our classroom practices as two tertiary instructors with some general background knowledge of our students and their educational contexts. The authors situate this paper within critical theory because we recognize the need for all instructors to engage in some level of greater understanding of our roles as teachers in society and how we reinforce and propel certain social practices. We engage in this critical reflection so that others may become more cognizant of the consequences of their actions, not necessarily to effect some type of a change in their worldviews, but to necessitate similar critical practices in their own contexts as a means of improving their teaching. We draw on the theoretical works of Freire (2000) and Habermas (1984) but we also put critical reflection into practice as informed by the works of Brookfield (1995) and Hickson (2011). To illustrate how other teachers can engage in critical reflection, we use our experience of conducting project-based group work in our English as a Foreign Language (EFL) classrooms at the University of Macau.

In the following, we first discuss our understandings of collaborative learning and why we wanted to incorporate this aspect into our classrooms. We then each pinpoint a critical incident that spurred us to conduct this critical reflection, followed by an analysis of the assumptions the authors each made about our students in relation to group work. We discuss these assumptions in relation to background knowledge, values, and perceived social structure. Finally, we discuss how we both benefited from this critical reflective exercise and how other instructors may benefit from this exercise as well.

Collaborative Learning and Our Teaching Context

Applying Our L2 Expertise to Our Teaching Context

As more research emerges on the benefits of collaborative or cooperative learning for classroom purposes, instructors teaching at all levels and in different contexts are seeking ways to maximize these benefits for their students. Shimazoe and Aldrich (2010) identify possible benefits of cooperative learning, the first of which is that it helps students gain different perspectives. Other benefits include helping students become independent learners, develop social skills, gain critical thinking skills, and earn better grades. From primary to tertiary education, from geography to

English as a foreign language (EFL) classes, many teachers have incorporated some type of collaborating learning into an integral component of their students' course work. From theory to practice, information on how best to implement collaborative learning abound (see Jacobs, Lee, & Ball, 1997 and Slavin, 1994 for suggested classroom activities that foster collaborative learning).

However, the dynamics of a language learning classroom are different in the sense that there are more variables the instructor should consider, including differences in gender, age, and most importantly, language proficiency (Dörnyei&Malderez, 1997). Nunan's (1992) edited volume on both the teaching and learning aspects of collaborative learning sheds light on the factors that instructors need to consider before implementing collaborative learning in their language learning classrooms.

The central focus of Nunan's (1992) volume rests on the English as a second language (ESL) context and continues the exploration of second language acquisition (SLA) research on group work. In this context, group work has been shown to have many benefits, including increased opportunities for students to practice the target language, negotiate understanding among students with different levels of proficiency, develop intrinsic motivation, and improve target language accuracy (Long & Porter, 1985; Jacob, Rottenberg, Patrick, & Wheeler, 1996; Sachs, Candlin, Rose, & Shum, 2003). However, these research studies have either focused on short, discontinuous types of group work that center on one specific classroom task or the impact of group work on the language of L2 learners when paired with L1 users. Implementing sustained, project-based group work is complicated by factors such as students' ability to manage time and schedules, group member personalities, and communication styles, all of which impact the group work dynamic.

Our Teaching Context

The University of Macau (UM) is in the middle of a transitional period. The university is moving into a General Education (GE) curriculum. The concept of a GE curriculum is new to almost all of the faculty and staff at the university. The changes include a switch from language classes for the sake of language classes, to language classes as a means to prepare UM learners' communicative competence for their future endeavors, be it employment or graduate school. In many ways, the general curriculum at the university is moving towards a focus on how well the students learn instead of how well the teachers teach (Kuh, 2003). This general shift follows the changes U.S. institutions have undergone over the course of the past decade to a focus on "engagement" with the learned materials (Kuh, 2003). The idea of engagement is supposed to add "to the foundation of skills and dispositions that is essential to live a productive, satisfying life after college" (Kuh, 2003, p. 25). The goal of the University of Macau is to empower their students to have these skills of success and language classes have become part of the key to achieving these goals.

The English Language Centre (ELC) at UM is responsible for teaching the entire student body English at some point during their academic career. The courses run by the ELC meet for an hour and a half, twice a week, every week for 15 weeks. Each class is composed of students from different periods of study (i.e. first year-fourth year) and a variety of disciplines. The language backgrounds of the students vary; however, the majority of students are speakers of Cantonese or Mandarin. Most of the students are female and either come from mainland China or are local and from Macao. The local students occasionally have had exposure to the style of group work done in the ELC, but many of the mainland students have not used group work in the same context, if at all. Both authors for this article have both been educated in the United States and use activities and ideas frequently found in a western style classroom.

As previously mentioned, the language classes at UM have transitioned from a more segregated skills approach to learning to learning a language with communication as the objective. The way that this is accomplished has been guided by a change in the general goals. The ELC has altered the goals and objectives of their courses by adding several new components. These components include recognizing group work as a skill students will need in order to be successful in a work environment and implementing sustained project-based group work. The following section

discusses the pedagogical concerns taken into consideration as group work was integrated into the classroom to fulfill the university requirements.

Equipping EFL Students with Necessary Skills for Effective Group Work

Effective group work requires a certain level of common understanding among all group members, and this type of information may not be taught in an EFL classroom where the concern is mostly on language skills rather than group work skills. For example, everyone in a group should have the group's best interest as its first priority (Williams, 2007). Other knowledge may include specific tasks that need to be carried out during group meetings (Balasooriya, 2009, di Corpo & Hawkins, 2010). Proceeding to implement sustained, project-based group work without teaching students how they are expected to behave can have disastrous consequences (Balasooriya, 2009, di Corpo & Hawkins, 2010; Davies, 2009). Common student complaints resulting in a reluctance to participate in cooperative learning may include the perception that group work wastes their time, drags down their grade, and is difficult to manage because of their schedules (Shimazoe & Aldrich, 2010). All of these concerns are valid and need to be addressed by the instructor to create an atmosphere that encourages successful collaboration.

One of the foremost skills students need to increase the chances that their collaborative effort will be positive is how to build consensus. To help students understand that effective collaboration takes conscious effort by all parties involved, they were introduced to an activity called "Lost on the Moon" (Lucas, 2004). Originally developed by the National Aeronautics and Space Administration (NASA), this activity allows students to see the difference in results between individual and group work. If all guidelines are followed, students often arrive at a result much closer to the model answers provided by NASA than if they were to complete the task alone. Improved scores are reached through open discussion and the pooling of information from all group members as well as restrictions on voting and bargaining, which are shortcuts students often take to avoid critically analyzing the information they have on hand.

Another skill that beginner collaborators need to learn is that group work requires each member to carry out specific duties. Lucas (2004) refers to these assignments as procedural, task, and maintenance needs. Procedural needs include meeting logistics such as setting agendas and taking notes. Task needs comprise of helping the group to focus on the agreed upon agenda and reach consensus. Maintenance needs involve establishing an environment where group members feel included, supported, and proud. Cohn (1999) also supports the idea of assigning specific roles for group members. Doing so may help prevent the problem of the unequal division of work or the possibility that a particular member may be unwilling to contribute to the group work (Davies, 2009). Students who have little experience working with the same group for an extended period of time can be assigned specific roles that address Lucas's procedural, task, and maintenance needs of a group. These roles may include a leader who organizes meetings, a taskmaster who helps the group stay on task, a cheerleader who supports ideas generated by the group, and a note taker who records group discussion. These roles may or may not be rotated, depending on how much experience students have with collaboration (Rosser, 1998).

After instructors have introduced and taught these skill sets, students can incorporate the appropriate language to use during discussions. Goodale (1987) and Lubetsky, Lebeau, and Harrington (1999) provide useful and effective phrases to use for various contexts, including how to disagree, agree, concede, and draw conclusions. For English language learners, it is particularly important that the instructor schedule regular class time to allow students to practice the target language. Shimazoe and Aldrich (2010) caution that instructors who do not allot class time for group discussions and decisions risk students losing interest in the group project. Due to students' different schedules, it may be next to impossible for students to meet on their own. For a group of language learners who all share a common first language, it would be unreasonable to expect that the group meeting outside the classroom would use English to carry out their discussion. Hence, scheduling regular group discussion times in class has both the advantage of keeping student interest and allowing students to practice the language of discussion.

Assessing Group Work

Evaluation is often one of the areas that students cite for not wanting to participate in group work. “It’s not fair,” they say, “one or two people do all the work and the others do nothing” is a common complaint. These statements are what make evaluation a crucial aspect of group work. In order to heighten the likelihood of success with group work in the classroom, students need to have ownership of as much of the process as possible and feel as if they still have an individual voice (Balasooriya, di Corpo, & Hawkins, 2010; Davies, 2009). The evaluation devised for the project-based group work at the ELC allows students this voice by encouraging and requiring students to give feedback about how the group functioned as a unit, and the role that their group-mates played in the completion of the assignment.

In order to meet the above criteria, the individual portion of the group work grade is determined in several ways. First, the project’s worth as a percentage of the overall grade is determined. A project might be worth 30% of the overall course grade. This 30% would then be broken into weights depending on the difficulty of each portion of the project. For example, if the students were completing a podcast exploring a theme, the first graded rubric might be the podcast script and worth 20%. The second graded rubric might be the recording of the podcast worth 10%. Each of these percentage breakdowns would then be broken down further. In other words, every time the students receive a grade from the teacher, the students also have the opportunity to grade their group-mates and themselves. This group and self grade is worth 10% of the overall score for that project. For example, when grading the podcast script, the teacher would be grading 90% of the weight, and the students would be grading 10% of the weight. Another way to look at this is out of the 20% weight that the script has towards the final project grade, the teacher grades 90% and the students, 10%.

According to research, the self and group member assessment encourages students to maintain commitment to working together to produce the project (Davies, 2009). This lowers the risk that some members of the group will not be as active as others in two ways. First, the students are aware that they will be graded by their group members. This encourages them to fully engage in the project so that their group members will give them a good grade. Secondly, the students feel that their opinions and time are valued by the teacher and that if there is a problem within the group, there is a way to deal with it (Davies, 2009).

Critical Incidents

According to Brookfield (1995), critical incidents serve as the basis on which critical reflection occurs. As such, it is important for all instructors to identify moments in their teaching when something happens outside of the instructor’s anticipated results. Critical incidents typically spur reflection. To elevate reflection to critical reflection, however, Hickson (2011) suggests that practitioners situate the reflection “in the contexts of knowledge, power and reflexivity to deconstruct how assumptions are influenced by social and structural assumptions” (p. 833). In the following, the authors each present one critical incident where their assumptions about group work were challenged. These two critical incidents will be used as a platform on which we discuss the assumptions we made about our students that may have led to the critical incident.

Just Passing

My critical incident occurred in the second semester after we initiated group projects in the upper level courses. About midway through the process of the project, and after the groups had all completed their first presentation, I noticed that one group seemed agitated. I asked the group what was causing the agitation but they all said everything was fine. During the interaction, one of the group members, a third year male student, turned his back to me and the group. Interpreting the conversation, it appeared that everything was not fine, but that the students did not want to discuss whatever was troubling them. Several weeks later, one of the group’s members came to my office during office hours and explained. The third year student was unwilling to do any work. They had tried everything that they could think of to use social pressure to encourage him to work, but he refused. The group member mentioned that they felt powerless because he was a year older and

from a different major. I approached the third year student individually about the group's concerns, keeping who had spoken with me a secret. The third year student explained to me that upon graduation he knew he would become a civil servant in Macao and only had to pass the course (50% is passing) to graduate and get a job. I suggested that as a civil servant he will need to work in groups. He said that it did not matter: he was only in it for the money and would just go along with the group. I tried again by stating that many of the civil servant jobs in Macau were competitive and that hard work and continual self development had helped several of my friends rise to better positions within the government. The student repeated that he had no desire to do anything more than necessary to pass. To be fair to the other group members, I told him I would grade him only for the part that he completed. All group participants filled out the peer evaluation forms and I was surprised that the group gave him what I thought to be generous marks of "average" even though he did not participate. I expected them to give him a "poor" mark.

Faking It

My critical incident centers around several observations of one particularly close group of friends who chose to work together for a project. This group of students all came from the same year and the same major. Each time this group was given a task, they seemed to spend very little time discussing the task as compared to other groups. It seemed as if they had reached a tacit understanding that they were just going to get through the tasks as quickly as possible so that they could use any extra time saved in class to get ahead. For instance, each time they were given a specific scaffolding task related to the project, there would be very little discussion among the group members. Mostly, the leader would make the decisions. The other group members quickly concurred so they could move on to the next question or activity. Whenever I came by to check on their work, all group members would contribute something to the discussion to appear as if they were really engaged with the activity. As soon as I left, however, they would go back to moving through the small tasks quickly. At times, I would glance back at that group while working with another group, and I would see that the group in question would take turns to study for their other examinations. It appeared to me that they were all very committed to the same goal of getting through the activities quickly. They did not seem to value discussion, which I thought was the best use of class time. I thought this was a one-off incident, especially since it seemed that they were all studying for a mid-term that appeared to count for a high percentage of their grade for another class. However, over the next several class periods, I continued to see the same behavior in this group. Each group member took turns to multi-task for other classes. As a result, I found myself often frustrated by the lack of genuine participation by the members of this group.

Deconstructing the Critical Incidents

Reflecting on "Just Passing"

This incident has so many layers to it that it could be a paper in itself. Because of this, I will only analyze several of the lessons learned that stood out to me immediately after the incident. I assumed that social pressure from the group would force a disengaged student into working. This assumption was based on my experience learning about the strength of the collective mentality in Chinese culture in graduate school in the U.S. and my understanding of the high competitiveness of Chinese students with their studies and desire to succeed based on my three years teaching in Mainland China.

The first breakdown stemmed from the his age and the students being a different major. It did not occur to me that these would have made as big an impact. In hindsight, I can see that the age of group participants would be important to the group. Culturally in Macao, respect comes with age. It is not likely that you would find younger people making suggestions to their elders. However, I did not realize that within the undergraduate program at the university age would have an impact. This was short sighted on my part because, on analysis, I realized that power distance associated with age also impacted me when I was an undergraduate. I was very conscious of those that were older than me and would, at times, defer to them as someone with more experience and knowledge when working in a group.

Being from a different major and in a different group of university students was also a factor in the group dynamic I had not considered. I thought, *they are all undergraduate students, they will get together and work*. At the time of the critical incident, students from the same majors were grouped together and outside of English classes, they had very little interaction with those that were not in the same major. This has the potential to create an “us” versus “them” mentality that may have been partly responsible for this situation. The other group members were all in the same class and from the same major. They would be together for the next three years of study and had more pressure to get along.

Finally, I was completely unprepared for a student to only want to pass at 50% of the total mark. It goes against everything that I have been taught coming from a middle class anglosaxon background in an individualistic culture like the U.S. where you are expected to do your best. It had never even occurred to me that someone would just like to slide by when they are exceptionally smart. From what he explained to me, Macao residents are pretty much guaranteed a decently paid job as a civil servant. There are many incentives from the government to ensure that they are generally well taken care of. While this is partially true in that the casino and hospitality industry ensure that many of the residents will get a job upon graduation, a job as a civil servant is not guaranteed. It is possible that he had connections and that his family would take care of him no matter what happened with the job and regardless of how he did in school. The student understood that the education did not matter and that relationships and family did so that he put his efforts into nurturing relationships rather than working on an education. I am still struggling with this.

Reflecting on “Faking It”

In the past, I have avoided random groupings because I felt that it would be better to give students the right to choose who their collaborative partners would be. However, in allowing students to choose their own group members, what I have observed is that they tend to only want to work with their friends. Although this result in itself is not problematic, deeper issues that contribute to the lack of effectiveness of group work often happens. Overall, I had made a number of assumptions about my students’ commitment to group work.

First, I assumed that students would appreciate the opportunity to discuss their ideas in class. It is often difficult for students with full timetables to arrange meetings outside of class, so I felt it was imperative to build group work time into our regular class meetings. I did not anticipate that some students would not be invested at all with their group work. Like my co-author, I assumed that positive peer pressure would be enough to keep the students on task and focused on their projects. In essence, the students did not value the discussion time as much as I had. I wanted the students to focus on the process of group work and to learn from these processes, but the students just wanted to focus on the results and did not particularly care how those results were achieved.

Second, I had underestimated how sophisticated the students’ performances of “doing school” had become (Goffman, 1959). This group of students did everything I had requested. They went through the motions of brainstorming, discussing, and questioning. On the surface, they had completed all of the requisite tasks, but the element of genuine commitment was missing. When they were discussing ideas, the looks on their faces told me that they just wanted to get through the task. They were not interested in the actual words they were speaking. From my observation of the students’ level of commitment, I realized that the gap between the underlying purpose of a teacher-designed task and the actual student performance of the task can sometimes be much greater than anticipated and hence, disturbing.

Third, I thought I had done enough work to convince this group of students of the value of group work and collaboration. In class, we completed a few tasks that demonstrated to students how discussion can be enriched through various perspectives and how better decisions can be made with more information contributed by different people. What the students’ behavior informed me, however, is that they understood the value of having to perform group work because it was what I wanted to see. Even if they had understood the benefits of collaboration, they did not necessarily want to invest their time doing the group project that I had assigned.

Learning from Critical Reflection

Lessons Learned from “Just Passing”

I feel that the lesson about age and social grouping was probably the easiest of the lessons. What this showed me was that I could and should relate to the students concerns about grouping by accessing some of my previous experiences as a student at their age. And that, coming from the South of the U.S., I held similar beliefs in my personal practice of power differentials that come with age. By tapping into these similarities, I was able to make changes to the way that I spoke to students about their roles as group members with each other to try to engage a higher sense of connection between students of different majors and ages. An example of this was showing through activities that led to a whole class reflection on how each group member had knowledge special to their discipline that might be helpful for the group. My colleagues and I also tried to create projects for the group that were inclusive of all majors. For example, students were tasked with putting together a “university.” The group had to come up with all aspects of the university including finances, management structure, campus design, logos, etc. These steps, in addition to running ideas by student helpers as cultural informants, helped to resolve this issue. I have found that since going through this process of critical reflection, my analysis and work outside of the classroom has had a positive impact in the classroom.

The lessons that I learned with the student who did not what to do any more work than necessary are still in progress. For me, the biggest impact was that I felt disassociated with the student in a way that bothered me. I found myself struggling to keep an open mind about him and not attach a label. What I realized from this struggle is that part of my job was to ensure that the students are so engaged in the activities that they have a high level of motivation. His lack of motivation may have also been a reflection on the activity itself and my ability to communicate why we were doing group work in a way that grabbed his attention. This led me to work on the way that I communicated how and why we were doing activities that seemed to be more effective. The student came from a well-off background and I learned that class may impact learners in a similar way across cultures and that the relationships in those cases may matter more than school work because they are already assured a future. From this, I learned that creating stronger relationships with the students can be one way to engage learners from this background. This would, hopefully, help recontextualize the activity so that they were doing it for someone they care to impress or make happy rather than a grade. This is a clearly complicated approach when one considers how to create these relationships with the hundreds of students they have every semester in a meaningful and appropriate way. However, having spent years reflecting on this incident, when I had a class, several years later, of many students who held beliefs similar to the third year student, I was able to navigate them through the process in a more engaging way.

Lessons Learned from “Faking It”

Overall, deconstructing critical incidents such as this one has helped me to see a number of layers in any type of group work activity. On this specific incident, I could choose to see my students’ performances as them not caring enough to engage in genuine group discussion to improve their project. From a different perspective, however, my students could have also simply not cared enough to even go through the motions of pretending to have a discussion. From their performances, I understood that they did care about something. It could have been their grades, my evaluation of their student identities, or their desire to appear cooperative to the other students in class, among others. Their willingness to perform for my benefit informs me that I could have done more to tap into this reaction.

When teacher-designed activities do not have the anticipated results, my first reaction is often to suggest that the students should be more focused, pay more attention, ask more questions, and the like. While the above remains true, what I need to pay more attention to as an instructor is to understand what my students’ priorities are. Not everyone enrolled in my English language class shares the same level of investment. Even if the group work activities have worked successfully in the past with other students in terms of getting them to buy into the idea of collaboration, this past

success does not necessarily mean that current students will buy into the idea of collaboration. Additionally, even if students understand the benefits of collaboration, they may not see a need for this collaboration, as exemplified by the group of students I observed. The challenge that is left for the instructor is to understand the reasons behind the students' classroom behavior. While understanding does not necessarily mean that the instructor has to make changes to her classroom practices, it can lead to more clarity and appreciation of the complexities that influence student behavior and decisions.

Conclusion.

Reflecting on critical incidents that occur in the classroom is a powerful way to transform teaching practice so that the classroom is more effective, but also so that when a university and curriculum goes through a time of change, as teachers, we can take active part in assisting our students and ourselves through the change. By practicing the art of reflection and taking a step back to look at what happened and what it means from a more distant viewpoint, we empower not only ourselves to continually evolve and change in a positive way, but we create space for our students to engage more thoroughly. It was our hope to inspire and entice other teachers into the art of critical reflection since it has made such a positive impact on our teaching and, through our teaching, our students.

References

- Balasoorya, C., di Corpo, S., & Hawkins, N. J. (2010). The facilitation of collaborative learning: what works? *Higher Education Management and Policy*, 22(2), 31-44.
- Barrie, S. C. (2006). Understanding what we mean by the generic attributes of graduates. *Higher Education*, 51(2), 215-241. doi: 10.1007/s10734-004-6384-7
- Brookfield, S.D. (1995). *Becoming a critically reflective teacher*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Cohn, C. L. (1999). Cooperative learning in a macroeconomics course: A team simulation. *College Teaching*, 47(2), 51-54.
- Davies, W. (2009). Groupwork as a form of assessment: common problems and recommended solutions. *Higher Education*, 58(4), 563-584. doi: 10.1007/s10734-009-9216-y
- Dörnyei, Z., & Malderez, A. (1997). Group dynamics and foreign language teaching. *System*, 25(1), 65-81. doi: 10.1016/s0346-251x(96)00061-9
- Freire, P. (2000). *Pedagogy of the oppressed* (M. B. Ramos, Trans.). New York, NY: Continuum.
- Goodale, M. (1987). *The language of meetings*. Boston, MA: Heinle ELT.
- Habermas, J. (1984). *The theory of communicative action* (T. McCarthy, Trans.). Boston, MA: Beacon Press.
- Hickson, H. (2011). Critical reflection: Reflecting on learning to be reflective. *Reflective Practice*, 12(6), 829-839. doi: 10.1080/14623943.2011.616687
- Jacobs, G. M., Lee, G. S., & Ball, J. (1997). *Learning cooperative learning via cooperative learning*. San Clemente, CA: Kagan Cooperative Learning.
- Kuh, G.D. (2003). What we're learning about student engagement from nsse. *Change*, 35(2), 24-32.
- Long, M. H., & Porter, P. A. (1985). Group work, interlanguage talk, and second language acquisition. *TESOL Quarterly*, 19(2), 207-228.
- Lubetsky, M., Lebeau, C., & Harrington, D. (1999). *Discover debate: Basic skills for supporting and refuting opinions*. Santa Barbara, CA: Language Solutions.
- Lucas, S. E. (2004). *The art of public speaking* (8th ed.). Boston, MA: McGraw-Hill.
- Nunan, D. (Ed.). (1992). *Collaborative language learning and teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Rosser, S. V. (1998). Group work in science, engineering, and mathematics: Consequences of ignoring gender and race. *College Teaching*, 46(3), 82-88.
- Sachs, G.T., Candlin, C.N., Rose, K.R., & Shum, S. (2003). Developing cooperative learning in the efl/esl secondary classroom. *RELC Journal*, 34(3), 338-369.
- Shimazoe, J., & Aldrich, H. (2010). Group work can be gratifying: Understanding & overcoming resistance to cooperative learning. *College Teaching*, 58(2), 52-57. doi: 10.1080/87567550903418594
- Slavin, R. E. (1994). *A practical guide to cooperative learning*. Needham Heights, MA: Allyn and Bacon.

Volet, S., & Mansfield, C. (2006). Group work at university: significance of personal goals in the regulation strategies of students with positive and negative appraisals. *Higher Education Research & Development*, 25(4), 341-356. doi: 10.1080/07294360600947301

Williams, R. B. (2007). *More than 50 ways to build team consensus* (2nd ed.). Thousand Oaks, CA: Corwin Press, Inc.

УДК 373.1.02

ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ НА УРОКАХ ОСНОВ РЕЛИГИОВЕДЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИГР

Тунжуманов М.Д.,
учитель истории Большевикской
средней школы
г. Житикара, Казахстан

Аннотация

Мақалада оқушыларды оқытуда зияткерлік ойындарды пайдалану арқылы сондай-ақ дінтану негіздері сабақтарында, төзімділікті қалыптастыру мәселелері қарастырылады. Автор оқушының мәдени-адамгершілік қасиеттерін дамытатын түрлі әдістерді белгілеп, сонымен қатар дінге еріктілікті қалыптастыруға әсер ететін факторларды атаған. Сабақты ұйымдастыру барысына қажетті ұсыныстар келтірілген. Оқушыларға жаңа тақырып бірізді, қызықты түсіндірілген жағдайда олардың әлем діндегіне қатысты көзқарасы қалыптасады. Оқушылардың дінтану негіздері сабақтарында төзімділікке тәрбиелеуді зерттеудің маңыздылығы анықталады.

Аннотация

В статье освещаются вопросы формирования толерантности учащихся через использование интеллектуальных игр, в частности на уроках основ религиоведения. Рассматриваются различные методы, которые развивают культурно-нравственные качества учащегося, перечислены факторы, влияющие на формирование веротерпимости. Приведены рекомендации, которые нужно учитывать при построении урока. В итоге правильный интересный подход при объяснении темы воспитывает адекватное отношение личности к различным религиям мира, что доказывает актуальность исследования, связанного с формированием толерантности учащихся на уроках основ религиоведения.

Abstract

The article highlights the issues of tolerance formation of students through the use of intellectual games, in particular the lessons of religious foundations. In the article the author highlights the issues of tolerance formation of students through the use of intellectual games, in particular the lessons of religious foundations. Various methods that develop cultural and moral qualities of the student also lists the factors affecting the formation of tolerance. The recommendations that you should consider when building lesson. As a result, the correct approach is interesting in explaining topics adequate attitude brings personality to different religions of the world. That proves the relevance of the research associated with the formation of pupils at lessons of tolerance of religious foundations.

Түйінді сөздер: төзімділік, дәстүрлі діндер, конфессияларалық келісім, дін тұту, ұлтаралық жанжал, тиянақтылық.

Ключевые слова: *толерантность, традиционные религии, межконфессиональное согласие, вероисповедание, межнациональные конфликты, стабильность.*

Keywords: *tolerance, traditional religion, interfaith harmony, religion, ethnic conflicts, stability.*

1. Введение.

Человечество искренне надеялось, что окончание противостояния двух систем приведет к началу новой мировой эпохи, которая позволит раскрепостить сознание людей и направит их стремления на интеллектуальное и материальное развитие общества. Однако постоянные межнациональные, межконфессиональные конфликты заставляют людей думать над проблемами сохранения мира, стабильности, этнического согласия. Спасение мира лежит в большей степени в изменении мировоззрения и культуры людей.

Казахстан – республика биконфессионального мирного сосуществования и развития народов, центр взаимосвязи и взаимообогащения мусульманской и христианской культур, веротерпимости и национального согласия. Сегодня очень важно для всего многонационального Казахстана сохранить, преумножить эти ценности для будущих поколений. Ни конфронтация людей разных вероисповеданий, ни великодержавный шовинистический пафос, ни поликультурная компетентность учителей и учащихся в области методологического, культурологического, педагогического статуса культурно-нравственных ценностей религий не должны иметь место в системе государственного образования республики.

Методологическим принципом использования культурно-нравственных ценностей религий является следующее: от знаний культурно-нравственных ценностей религии родного народа к знаниям соседнего народа. А затем к другим мировым религиям. Мы живем в одном большом доме – Казахстане. И с самого первого урока, самого первого слова, который ребенок научится читать и писать, мы должны говорить о своей Родине, большой и малой, о ее богатствах, о народах, гордиться ею и любить ее. И поэтому необходимо в системе образования использовать все ресурсы, весь наш педагогический потенциал, чтобы сохранить наш дом и мир в нем.

2. Материалы и методы.

Предлагаю вниманию коллег три примера познавательных игр для учащихся IX классов, в содержании которых использованы культурно-нравственные ценности религий мира.

«Аукцион народных мудростей»

Подготовка к игре. Игру можно проводить во время урока, во внеурочное время, с одним классом или с параллелью. Учащимся заранее даются вопросы аукциона. Ребята готовятся, ищут ответы. Можно провести игру и экспромтом. Для проведения аукциона необходимо предусмотреть предметы, которые будут «продаваться», а также гонг или другое сигнальное устройство. Чаще всего на «продажу» выставляются книги, имеющие отношение к религиозным ценностям или историческим событиям. Сколько вопросов, столько и книг. Помочь в этом деле могут родители. Оценивать ответы ребят можно самому учителю или пригласить старшеклассников. Кабинет или зал, где проводится игра, оформляется плакатами «Ислам – религия мира и добра», «Все люди – братья во Христе», изображениями культовой архитектуры (мечети, православные храмы). Необходимо подготовить соответствующее музыкальное оформление (использовать фонограммы колокольного звона, мусульманского намаза). Между турами игры можно сделать паузу. В это время школьники просмотрят видеозаписи фрагментов обрядовых действий, церемоний в культовых учреждениях. Целесообразна также встреча с представителями культов, связанных с соответствующими видами искусств: музыкой, живописью и интерьером, архитектурой Харисова (2000).

При подготовке вопросов по данной тематике очень важно соблюдать паритет. Нельзя возвеличивать ценности одной религии и умалять значение других. Необходимо не противопоставлять, а сравнивать, анализировать. Находить общее, то, что сближает. Вопросы долж-

ны учитывать особенности области, района, города, села. Игра состоит из двух туров, посвященных двум основным конфессиям.

Ход игры. Игра начинается со вступительного слова учителя или ведущего, знакомящего школьников с ходом и правилами игры. За каждый правильный ответ участник получает приз – книгу.

1-тур. Ислам.

1. Когда произошло открытие мечети «Нур Астана»?
2. В каком году официально принят ислам в Караханидском государстве?
3. День какого мусульманского праздника в Республике Казахстан считается нерабочим?
4. Кому из великих русских поэтов принадлежат эти строки – пример коранической клятвы:

*Клянусь четой и нечетой,
Клянусь мечом и правой битвой,
Клянусь утренней звездой,
Клянусь вечернею молитвой?*

5. В каком городе располагается мавзолей Ходжи Ахмета Ясави?
6. Что такое хадж?
7. Сколько раз в день читается намаз?
8. В чем различие между суннитами и шиитами?
9. По-еврейски это звучит «Шалом алейхем!». А как это звучит во всем мусульманском мире и какое пожелание содержат эти слова?
10. Значение слова «ислам».

Ответы: 1. 22 марта 2005 года. 2. В 960 году. 3. Курбан-байрам. 4. А.С. Пушкин. 5. В Туркестане. 6. Совершение паломничества в Мекку. 7. Пять раз в день. 8. Сунниты считают законными преемниками Муххамада первых четырех халифов – Абу Бакра, Умара, Усмана и Али. А также признают, наряду с Кораном, многочисленные предания о пророке Мухаммаде. Сунниты следуют принципам приверженности исламским ценностям, зафиксированным в священном предании, и идее руководящей роли мусульманской общины в решении жизненно важных проблем. Шииты считают, что власть в общине должна принадлежать исключительно его потомкам (детям Фатимы, дочери Мухаммада, и Али, его двоюродного брата). По мнению шиитов, право на имамат было закреплено за родом Али божественным установлением. 9. Салям аляйкум! Мир вам! 10. «Предание себе Богу» или «покорность Богу».

2-тур. Православие.

1. Назовите дату основания Софийского собора.
2. О каком реальном острове писал А.С. Пушкин в любимой детской сказке:

*Остров на море лежит.
Град на острове стоит
С златоглавыми церквами,
Теремами и садами?*

3. Когда и при каком князе принято христианство на Руси?
4. Когда начинается церковный год в православии?
5. Какой православный праздник в Казахстане является нерабочим днем?
6. Назовите титул главы православной церкви.
7. На каком языке написан Ветхий Завет?
8. Что означает слово «Евангелие»?
9. Кого в христианстве называли одновременно богом и человеком?
10. Где возникла религия христианство?

Ответы. 1. XI век. 2. Остров Свяжск. 3. В 988 г. при князе Владимире. 4. 1 сентября. 5. Рождество Христово. 6. Патриарх. 7. На древнееврейском языке. 8. «Благая весть». 9. Иисуса Христа. 10. В Палестине.

В конце игры подводятся итоги и вручаются призы. Ведущий благодарит всех участников и жюри.

«Загадочный буддизм»

Подготовка к игре. Жеребьевка (произвольное деление на группы); каждый ученик выбирает определенного цвета жетон и садится за стол своего цвета (указатель цвета на столе). На столе такого же цвета набор букв. После того как учитель подаст сигнал (звонок, гонг) в группах из букв составляют лозунг, который произносит учитель («Ни пуха, ни пера», «Удачи и везения»). Команды придумывают названия, сообщают об этом в совет знатоков, который ведет подсчет баллов в ходе игры. Состав знатоков формируется из представителей команд (по одному человеку), для них заранее приготовлена таблица учета ответов. Если на выбранный вопрос команды последовал неправильный ответ, то любая команда (по очереди) может ответить, тем самым получает дополнительно столько баллов, сколько стоит вопрос.

Ход игры.

Даты:

1. VI-V в. до н.э. – время возникновения буддизма.
2. 1357–1419 гг. – время жизни тибетского реформатора буддизма.
3. Конец XVI в.–начало XVII в. – время прихода буддизма из Тибета и Монголии.
4. 1730 г. – время основания первого дацана – буддийского монастыря.
5. 1741 г. – официальное признание буддизма государственной религией в России указом российской императрицы Елизаветы Петровны.
6. 1938 г. – время закрытия всех буддийских храмов и монастырей.

Имена:

1. Будда – Просветлённый, легендарный основатель буддизма. Объект почитания.
2. Сиддхартха Гаутама – имя Будды, данное родителями.
3. Яшодхара – имя жены Гаутамы.
4. Агван Доржиев – один из высокообразованных лам, обладавший дипломатическим даром, сыгравший чрезвычайно важную роль в истории буддизма в России в конце XIX–перв. четверти XX века.
5. Суджата – молодая девушка, из рук которой царевич Сиддхартха принял молочную кашу, тем самым прервал аскезу.
6. Елизавета Петровна – по её указу буддизм признан официальной религией в России.

Понятия:

1. Основное буддийское правило – не причинение вреда живому (Ахимса).
2. Буддийский монастырь (дацан).
3. Закон, управляющий миром (дхарма).
4. Одна из мировых религий, распространённая в Юго-Восточной Азии (буддизм).
5. Община верующих буддистов (Сангха).
6. Процесс постоянного рождения, развития и смерти, чередование состояний всего сущего, круговорот перевоплощений (Сансара).

Страна, территория:

1. Эта страна является родиной буддизма (Индия).
2. Именно оттуда пришёл буддизм в Казахстан (Тибет, Монголия).
3. Именно в этом государстве с 960 г. буддизм стал подвергаться преследованию (Караханидском государстве).
4. Где стали распространять буддизм найманы? (Жетысу)
5. В 120 км от Алматы, на скалах, сохранились тысячи буддийских петроглифов в урочище (Тамгалы тас).
6. Здесь хранится тело хамбо-ламы Даши – Доржо Итигелова (Иволгинский дацан).

Числа:

1. В каком возрасте Сиддхартха Гаутама женился? (в 19 лет)
2. Сколько было лет Гаутаме, когда он покинул дворец, семью, отказался от мирских благ и начал жить отшельником-аскетом, подвергая себя тяжёлым испытаниям? (29 лет).
3. В каком возрасте на Гаутаму снизошло просветление и он стал Буддой? (В 35 лет).
4. В каком возрасте Будда предсказал о своей кончине? (В 80 лет).
5. Сколько отшельников странствовало вместе с Гаутамой? (5 человек).
6. Сколько учеников оставил после себя Будда? (Более 2 тысяч).

Разное.

1. О ком идёт речь?
«Если он останется во дворце, когда вырастет, то станет великим царём и объединит весь мир. Но если он покинет дворец и постигнет истину, то станет Буддой» (О Гаутаме).
 2. Когда и по какому случаю была прервана Гаутамой аскеза?
(Через 6 лет самоистязания царевич вошёл в реку, совершил омовение и, прервав свою аскезу, принял молочную кашу из рук молодой девушки).
 3. Что было сделано с телом Будды после его ухода в нирвану?
(По распоряжению Ананды, любимого ученика Будды, тело учителя было предано огню).
 4. За тысячелетия существования буддизм распространился по всем странам Южной, Восточной и Центральной Азии, а в XX веке – в Северной Америке и Европе, не знал единой церковной организации, но было единственное общее требование. В чём оно заключается?
(Единственным общим требованием для всех буддистов является правило – хранить три драгоценности: Будду, Дхарму и Сангху).
 5. В чём заключаются «четыре благородные истины»?
(Основой буддизма является учение о четырёх благородных истинах, согласно которому в мире существуют страдание, его причина, состояние освобождения и путь к нему).
 6. Что такое «сутры»?
(Проповеди, беседы Будды, обращённые к ученикам).
- Подведение итогов, награждение и выделение самых активных.

«Лестница знаний»

Подготовка к игре. Ребята, сегодня наш урок посвящен теме «Конфессиональная ситуация в современном Казахстане». Эта тема близка каждому из нас.

От того, насколько наше общество толерантно в вопросе конфессии, зависит стабильность и мир в стране. Вы должны не только продемонстрировать свои знания по вопросам религиоведения, но и показать свое умение разбираться в современном состоянии общества. Работа будет идти по этапам, представим их в виде ступеней. Взобравшись на вершину, выполнив все задания, мы сможем идти дальше – к следующим знаниям.

Ход урока.

1-й этап. Терминологический. Класс делится на две команды. Команды задают друг другу вопросы по терминологии, ограниченные данной темой. Каждый правильный ответ – балл.

Атеизм – система взглядов, отвергающая религиозные идеи о существовании Бога и бессмертии души.

Вероисповедание (то же, что и конфессия) – принадлежность к какой-либо религии, церкви, а также религиозное объединение, имеющее свое вероучение, культ, организацию.

Мировые религии – ислам, христианство, буддизм.

Миссионерство – деятельность религиозных объединений по распространению своего вероучения среди неверующих и представителей других вероисповеданий.

Монотеизм – единобожие.

Нетрадиционные религии – новые для данного народа религии, распространяющиеся, как правило, путем миссионерства.

Терроризм – крайнее проявление экстремизма. Это деятельность, направленная на достижение политических целей с помощью особо жестоких, устрашающих форм и методов насилия.

Толерантность – терпимость к чужому образу жизни, поведению, обычаям, верованиям, чувствам, мнениям, идеям.

Традиционная религия – религия, тесно связанная с историей, культурой и духовной жизнью данного народа, присущая ему на протяжении многих поколений.

Хадж – паломничество в Мекку, к Каабе, которое хотя бы раз в жизни обязан совершить каждый мусульманин.

Экстремизм – приверженность крайним, радикальным взглядам.

2-й этап. Законоведческий. Каждая группа должна за 2 минуты записать название правовых документов, касающихся сферы свободы вероисповедания и деятельности религиозных объединений.

Примерные ответы.

Перечень законов и иных нормативно-правовых актов, касающихся сферы свободы вероисповедания и деятельности религиозных объединений в Республике Казахстан.

1. Конституция Республики Казахстан, принята 30 августа 1995 года.
2. Закон РК «О свободе вероисповедания и религиозных объединениях».
3. Гражданский кодекс РК.
4. Закон РК «О противодействии экстремизму».
5. Закон РК «О борьбе с терроризмом».

3-й этап «Мозговой штурм».

Командам будет предложена «информация к размышлению» – справка «Этноконфессиональный состав Казахстана», вырезки из газет, журналов, материал домашнего задания – все это использовать для ответа на вопрос: почему Казахстан называют «Страной религиозной толерантности»?

Примерные ответы (проекты).

Общеизвестно, что на территории современного Казахстана в разные периоды его истории исповедовались самые разнообразные религиозные верования. Евразийская степь на протяжении многих веков являлась подлинной столбовой дорогой историко-культурных взаимодействий и контактов населяющих ее народов с различными вероисповеданиями. На базе этих традиций, благодаря инициативе Главы государства, Казахстан закономерно стал центром в деле воплощения идей толерантности, веротерпимости.

Согласно Декларации принципов толерантности, принятой Генеральной конференцией ЮНЕСКО (1995), толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности. Это гармония в многообразии, это добродетель, которая делает возможным достижение мира и способствует замене культуры войны культурой мира. Это определение подразумевает терпимое отношение к иным национальностям, расам, полу, языку, религии, политическим или разным мнениям (Сериков, 2006).

Толерантность – ценностный ориентир демократического общества. Она неотделима от прав человека. Практически через месяц после достижения независимости РК, 15 января 1992 года, был принят Закон «О свободе вероисповедания и религиозных объединениях». Наше законодательство признается международными экспертами как самое либеральное на всем постсоветском пространстве. Согласно Конституции, принятой 30 августа 1995 года, РК – государство светское, где религиозные организации отделены от государства. В Основном Законе страны закреплены все демократические права и свободы, в частности свобода совести и вероисповедания.

Несмотря на сложности первых лет независимого существования, именно наша республика в 1992 году стала местом проведения I Всемирного конгресса духовного согласия, собравшего представителей многих конфессий, ученых, деятелей культуры. Участники Форума в принятом по его итогам манифесте призвали объявить этот день Днем моратория на конфликты и поиска путей примирения. С тех пор в Казахстане 18 октября отмечается как День духовного согласия.

В стране эффективно функционирует уникальный инструмент согласования национальных интересов – Ассамблея народа Казахстана, созданная по инициативе Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева. Предоставленная всем народам на возрождение своего языка и культуры, религии способствует стабильности и согласию в обществе. В деятельности Ассамблеи народа Казахстана заключен огромный позитивный опыт, который вносится в мировую практику решения межэтнических и межконфессиональных проблем. 25 июля 2006 года Указом Президента РК утверждена Концепция развития гражданского общества в РК на 2006–2011 годы. Составной частью гражданского общества являются многочисленные религиозные объединения и их деятельность – важный фактор укрепления межконфессионального согласия в Казахстане.

На сегодня в Казахстане проживают представители более 130 национальностей. За годы независимости в пять раз увеличилось число религиозных объединений, представляющих более 40 конфессий и деноминаций, которые имеют в своем распоряжении свыше 3 тысяч культовых сооружений. Ими издаются 38 наименований печатных изданий. Существенным образом изменились роль и место религии в современном казахстанском обществе. В настоящее время это реальный компонент социальной и духовной жизни общества. Именно через религию люди стремятся возродить традиционные ценности и нравственные устои.

Межконфессиональное согласие в Казахстане опирается, прежде всего, на ислам и православие. Их мирное сосуществование выступает гарантом стабильности нашей социальной и духовной жизни. В Казахстане традиционно сильны позиции протестантизма. Несмотря на массовый выезд из страны немецкого населения, функционируют баптистские, адвентистские, лютеранские организации, а также многочисленные протестантские объединения. Идет активное возрождение религиозных традиций, строительство культовых сооружений – мечетей, храмов, молитвенных домов, а также появление религиозно-просветительских центров, средств массовой информации. Государственно-конфессиональные отношения в Казахстане основываются на принципах партнерства, взаимного уважения и невмешательства во внутренние дела друг друга. Религиозные объединения в Казахстане привлекаются к участию в социально-культурных мероприятиях, направленных на упрочение в обществе гражданского мира и духовного согласия.

Наша страна поддерживает тесные контакты с центрами ведущих мировых религий. Примеры тому – хадж казахстанцев к святыням в Мекке и Медине. Казахстан внес лепту в восстановление православной святыни – Храма Христа Спасителя в Москве. На формирование межконфессионального согласия и толерантности направлены как шаги в сфере внутренней политики, так и международные инициативы руководства страны. Ныне Казахстан, находясь в центре беспокойного региона, признан оазисом стабильности и религиозного согласия. Стабилизирующая роль нашей страны в Центральной Азии высоко оценена мировым сообществом. Проводя политику мира и согласия, наша страна стала инициатором создания ряда авторитетных региональных структур, таких как СМВДА, ШОС (Печеневская, 2010).

Эти межгосударственные объединения спустя годы доказали свою востребованность и актуальность. Казахстан готов поддержать инициативы, направленные на достижение гармонического развития человеческого сообщества, сближение Востока и Запада в понимании ключевых вопросов современного мироустройства, а также перенимать опыт других стран. Мир и согласие не пришли сами собой. Стабильность – это не «манна небесная», а рукотворный, реальный процесс, создаваемый и разрушаемый живыми людьми. Не велико число фак-

торов, влияющих на общественное согласие, в конечном счете решающими являются благо-разумие, миролюбие, терпимость и гуманность граждан.

4-й этап. «Моя позиция». Ребята, вы, конечно, знаете, какую угрозу стабильности не только нашего государства, но и всего мира несут экстремистские группировки. В течение 5 минут каждая группа должна составить манифест, заявление, в котором сможете отразить ваше отношение к идеологии деструктивных религиозных культов, экстремизму и терроризму.

Примерные ответы.

Мы осознаем, что религия в качестве важнейшего аспекта человеческой жизни и общества обрела качественно новую роль в созидании и сохранении мира. Каждая религия и культура уникальна, и это культурное и религиозное разнообразие нужно рассматривать в качестве важнейшей черты человеческого общества. Экстремизм и фанатизм не имеют никакого отношения к истинному пониманию религии. Хочется обратиться ко всем людям с призывом отказаться от какой-либо взаимной неприязни и жить в атмосфере взаимоуважения, искренности, признания культурного, религиозного и иного многообразия. Нужно предпринять совместные усилия для преодоления предрассудков, игнорирования и превратного толкования других религиозных традиций, акцентируя внимание на том, что объединяет религии, а не на том, что их разделяет. Мы осуждаем терроризм во всех его формах, так как справедливость не может быть построена на страхе и людской крови, а использование таких средств во имя религии означает отход от норм любой религии.

Подведение итогов. Сегодня вы не только продемонстрировали свои знания, но и сумели, работая в команде, показать свою активную жизненную позицию. Эти умения пригодятся вам в жизни, где вы будете достойными гражданами нашей страны. Домашнее задание: написать эссе «Мой вклад в дело укрепления мира».

3. Результаты.

Какие практические рекомендации можно дать учителям, преподающим основы религиоведения для формирования толерантности у детей:

1. *Учет личностных свойств учащихся имеет первостепенную значимость.* Поскольку отношение учащихся к религиям является сугубо личностным процессом, в котором осуществляется обмен идеями, интересами, учет личностных свойств учащихся имеет первостепенную значимость.

2. *Учет психологических черт личности общающихся.* Успешное общение основывается на психологических чертах личности, характера, связанных с типом психологической деятельности, таких как общительность, контактность, коммуникабельность, коммуникативная совместимость. Очевидно, что новые, нестандартные ситуации общения усиливают скованность и ощущение неопределенности и тревожности у школьников. Любой участник общения питает определенные надежды на результат общения. Эти ожидания могут быть как позитивного, так и негативного характера. Психологи определяют три способа снижения неопределенности: описание, предсказание и объяснение. В пределах родного языка и культуры эти психологические процессы базируются на основе жизненного опыта, однако при общении с представителями других культур переживаемые психические процессы оказываются гораздо более сложными, чем в рамках родной культуры. Таким образом, на занятиях по основам религиоведения необходимо целенаправленно снабжать учащихся знаниями культуры, системы ценностей, норм, принятых в обществе. Необходимо отрабатывать навыки и умения общения с коллективом, развивать произвольное внимание и наблюдательность, а также обращать внимание на культуру речи, адекватную мимику и жестикуляцию при помощи технических средств, используемых на уроках (Борзова, 2000).

3. Мотивация может вытекать из общего положительного отношения к культуре страны изучаемой религии, из специальной психической установки к культуре и реалиям страны. Этот момент связан с другим – *привитием объективно критического отношения к культуре*

и религии. Воспитание общего понятийно–благожелательного отношения к неродной культуре или религии способствует воспитанию толерантности.

4. Выводы.

В заключение хотелось бы отметить, что воспитывать толерантность необходимо не декларативно, на теории, а в процессе изучения, на практике, объясняя те или иные явления и проявления культуры, сопоставляя их с реалиями нашей действительности, комментируя причины их возникновения, обусловленные национальными традициями, нравами и устоями, и моделируя ситуации реального межкультурного общения, а также учить прогнозировать возможные трудности во взаимопонимании между представителями разных религий.

Список литературы

Борзова Л.П. Игры при изучении нового материала на уроках истории // Преподавание истории в школе. – 2000. – № 3. – С. 46–51.

Печеневская Т.М. Уроки истории и общества как средство формирования информационно–коммуникационной компетентности учащихся // 12-летнее образование. – 2010. – № 9. – С. 44–54.

Сериков В.В. Разработка личностно-развивающих педагогических технологий // Творческая педагогика. – 2006. – №1. – С. 22–29.

Харисова Л.А. Формирование толерантности на уроках истории // Преподавание истории в школе. – 2000. – № 4. – С. 48–49.

УДК 37.013

КАЗАХСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИКА – ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ БУДУЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В НАЦИОНАЛЬНЫХ КАЗАХСКИХ ТРАДИЦИЯХ

Байкенова С.Ж.,
магистр педагогических наук,
преподаватель, КГПИ
г. Костанай, Казахстан

Аннотация

Аталмыш мақалада қазақтың көркемдік педагогикасы жас ұрпақты ұлттық дәстүр арқылы тәрбиелеудің негізі ретінде қарастырылады. Көркем педагогика адамның барлық болмысын танытып, адамды мәдениетке, эстетикаға, үлгі өнегеге тәрбиелейді және қазақтың көшпелі өмірін бейнелейді. Барлық рухани мұра: фольклор, сәндік-қолданбалы өнер, бейнелеу өнері, әдебиет, музыка т.б. көркемдік педагогика арқылы меңгертіледі. Қазақ халқының ұлттық көзқарасының ерекшелігі фольклор, эпос, әдебиет, дін, бейнелеу және сәндік қолданбалы өнер, саз негіздері қарастырылады.

Аннотация

В данной статье рассматривается казахская художественная педагогика как основа воспитания будущего поколения в национальных казахских традициях. Художественная педагогика раскрывает все грани человека, воспитывает культуру, эстетическую, нравственную сторону личности, благодаря всей содержательности и глубине казахской кочевой жизни все наследие и духовность передаются посредством всех составляющих художественной педагогики: мифа, фольклора, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, литературы, музыки и др. Особенности национального мировосприятия казахского народа раскрываются в мифах, фольклоре, эпосе, литературе, традициях, религии, воспитании, изобразительном и декоративном искусстве, архитектуре, музыке.

Abstract

In the given article considers the Kazakh art pedagogy as the base of upbringing the future generation in national Kazakh traditions. The Kazakh art pedagogy reveals sides of man, educates for culture, aesthetic, moral side of personality and owing to all maintenance and history of Kazakh lead a nomad's life the all heritage and inner world handing across all the components of art pedagogy: myth, folklore, decorative and fine arts, literature, music and others. The peculiarity of national world view of Kazakh nation is opened in the myth, folklore, epos, literature, religion, upbringing, fine and decorative arts, architecture, music.

Түйінді сөздер: қазақ көркем өнер педагогикасы, тәрбиелеу, ұлттық дәстүрлер, өнер.

Ключевые слова: казахская художественная педагогика, воспитание, национальные традиции, искусство.

Key words: the Kazakh art pedagogy, upbringing, national traditions, the art.

1. Введение.

Эстетическое развитие народов происходило на протяжении веков в процессе становления и развития человечества. В своем эстетическом развитии человек прошел длительный путь – от первоначального чувственного восприятия окружающих явлений природы до современного понимания прекрасного.

Народная педагогика возникла как ответ на объективную социальную потребность в воспитании, обусловленную развитием трудовой деятельности людей, независимо существовала еще до педагогической науки, образования как социального института. (Сластенин, Исаев, 2003).

Педагогика – общественная наука, которая занимается исследованиями процесса воспитания человека от самого его рождения. Художественная педагогика – это наука, которая является экскурсоводом всего человечества. Наука, которая занимается поиском истины эмоций, «изначальна, ибо ретрансляция эмоционального опыта, накапливаемого человечеством с первых его шагов по пути цивилизаций» (Разумный, 1999).

Целью художественной педагогики является «всеобщее эстетическое образование в эпоху Освещения в соответствии с теми общими критериями выразительности, которые уже устоялись и отстоялись, которые можно, более того, необходимо перенести в более широкую сферу формирования человеческого материала, на подготовку сотен миллионов землян в соответствии с традициями их цивилизации и этноса» (Разумный, 1999).

Художественная педагогика – это всеобщая педагогическая практика и мысль. Казахский народ имеет огромный и уникальный опыт в воспитании молодого поколения. На протяжении длительного времени педагогика казахского народа совершенствовалась и развивалась, причем она проявлялась нетрадиционным способом, потому что наши предки были кочевниками. Кочевники не имели специальных школ, методик по обучению и воспитанию своих детей, но они всю свою жизнь показывали своим примером, трудом на практике младшему поколению, которое видело, как и какими должны быть они в будущем. Семья играла огромную и важную роль в воспитании детей. Эмоциональное освоение искусства, его связь с жизнью ребенка и духовными проблемами человека во всем их многообразии – все происходило в практической деятельности.

2. Материалы и методы.

Проблематика исследования охватывает область педагогических, философских, эстетических, исторических, культурологических и искусствоведческих проблем. Поэтому теоретико-методологической основой представлены такие методы, как:

- общенаучные (логический, логико-структурный, анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, структурно-функциональный метод, индукция, аналогия, моделирование);
- исторический (историко-сравнительный, историко-системный, историко-культурный);
- методы теоретического исследования.

3. Обсуждение.

Особенности воспитания младшего поколения в этнопедагогике казахов напрямую связаны с особенностями условий кочевого образа жизни и кочевого скотоводства. Старшее поколение передавало младшему поколению секреты кочевого скотоводства, воспитывало трудолюбие, выдержку, терпение. Особое значение уделялось таким понятиям, как защита чести рода, Отчизны, воинская храбрость, знанию родословной. Младшее поколение воспитывали на почитании предков и сохранении обычаев и традиций народа; прививали уважение к старшим, гостеприимство, почитание родителей; почтение к рядом живущим людям, то есть соседям; формировали сплоченность родственников, чувство родства. В результате у казахского народа сформировался особенный стиль мышления и особые черты характера, такие как защита достоинства и чести ценою собственной жизни; доброта, широта души, честность, жизнерадостность.

Произведения народного казахского национального искусства способствовали и способствуют формированию, развитию и совершенствованию художественного вкуса у всех поколений. По данным археологических раскопок можно судить, что искусство сопровождало казахов на всех этапах развития, об этом свидетельствует многочисленное количество древних памятников изобразительного искусства. Из глубинных веков дошедшие до нас многочисленные рисунки-иероглифы, это и огромные сооружения – курганы, захоронения

дальних предков казахов, сохранившиеся шедевры древнего декоративно-прикладного и пластичного искусства, это потрясающие архитектурные памятники средневековой эпохи, расположенные по всей нашей земле.

В каждом произведении прикладного искусства чувствуются вкус и духовное содержание древних мастеров-умельцев, мудрость его народа, поражает исполнение на высоком эстетически-художественном уровне. Важно отметить, что все выше описанное является основной базой для дальнейшего развития национального искусства казахского народа. Овладение мастерством переходило из поколения в поколение. Творчество народных умельцев основывалось на традициях, обычаях использования этнопедагогике и национально-этнических способах (Муканова, Ильясова, 2008).

Искусство казахского народа изначально следовало народным традициям прошлого, именно развитие своей собственной педагогики искусства способствовало и способствует сохранению и передаче национального наследия, традиций, выработанных народом форм нравственного отношения к миру, которые особенно важны для становления мировосприятия ребенка. Искусство имеет огромное педагогическое влияние, способствует эстетическому, нравственному воспитанию, формированию гармонично развитой личности, являясь при этом важнейшим фактором формирования высокого чувства патриотизма.

Искусство является одним из первых проявлений творческого потенциала человеческой личности. В развитии и совершенствовании эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, творческих способностей личности одна из важных ролей отводится изобразительному искусству как мощному фактору процесса активизации творческой стороны и всего потенциала личности.

Художественная педагогика – это особая сфера, в ней соединяются все культурные и образовательные составляющие, которые имеют непосредственное отношение к искусству, литературе, к любым наукам в целом.

Искусство всегда включает в себе особую национальную окраску. На базе интонации действительности, отражаемой историческим периодом, казахское искусство во всем выражает национальный характер. Художественная педагогика – это наука, которая включает задачи воспитания чувств и обогащения духовного мира человека, вооружения его опытом поколений, пробуждения у младшего поколения активного стремления к утверждению красоты человеческих отношений в повседневной жизни и трудовой деятельности.

Художественная педагогика раскрывает задачи не только изобразительного искусства, но и музыкального, актерского, театрального, декоративного искусства. «Генетические связи казахского общества со своими предшественниками–древними саками, усунями, кангюй-кангарами, тюрками и кыпчаками–ни в чем другом не находят более полного подтверждения, как в факте сохранения у казахов археологически прослеживаемого антропологического типа, элементов материальной культуры, искусства, ремесел своих предков» (Акишев К.А., Зуев Ю.А., Байпаков К.М., Смагулов Е.А., Исмагулова А.О., 2010).

Специфические черты казахской художественной педагогики отражены в произведениях устного народного творчества, традициях, обычаях. Народное воспитание включает в себя отточенные веками в яркой образной форме способы приобщения детей к мудрости народа, его быту, традициям, культуре. Не существует в мире ни одного народа, у которого не было бы своих обычаев и традиций, передающих подрастающему поколению знания, опыт и достижения. Традиции играют огромную роль в воспроизводстве культуры, а также в других духовных сферах жизни, в воспроизведении многовековых стараний многих поколений сделать свою жизнь ярче, богаче, содержательнее, в процессе обеспечения преемственности нового поколения и старого, в гармоничном совершенствовании, развитии личности и общества. Они продолжают существовать и поддерживаться народными массами в любых сферах общественной, трудовой, культурной жизни. Традиции – это прочно установившиеся, унаследованные от предыдущих поколений и поддерживаемые силой социальных мнений формы деятельности и поведения людей, а также их взаимоотношений, принципов,

по которым совершенствуется культура общества. Человек должен знать обычаи и традиции своего народа, в которых на первый план возносится преемственность поколений.

Традиции и обычаи включены в моральную систему, в систему психологии общества, которые осуществляют функции общественного регулятора. Усвоение обычаев и традиций способствует развитию у общества социально значимых и необходимых качеств, навыков и привычек общественной, трудовой деятельности и поведения. Обычаи и традиции также выполняют воспитательную, познавательную функции. Традиции сразу формируют личностное качество – уважение.

Педагогика искусства универсальная в воспитании и обучении детей, так как она осуществляется не навязывая и вовлекая детей в коллективную деятельность как с самим педагогом, друг с другом, так и с классическим художественным наследием. «Ребенок чувствует себя со-творцом прекрасного, учится в этом диалоге творить самостоятельно и проявлять уважение, толерантность к творчеству других» (Разумный, 1999).

Обращение к казахской художественной педагогике в воспитательной работе с подрастающим поколением характеризуется следующими особенностями: народные произведения, адресованные младшему поколению, обеспечивают систематический подход к знакомству и ознакомлению с окружающим миром посредством традиций, обычаев, народного фольклора – это активный метод гуманизации воспитания ребенка с 3-х лет жизни.

Народные обычаи и традиции, фольклор содержат огромное количество степеней педагогического воздействия на ребенка с учетом его особенностей возраста. Детям присуще особое восприятие и особое отношение к народному фольклору, что обусловлено спецификой возраста и интенсивностью социализации; народная художественная педагогика имеет неисчерпаемые возможности для развития и совершенствования речевых навыков, а также позволяет с самого раннего детства побуждать к познавательной активной деятельности. Средства художественной педагогики воспитывают и упражняют детей в высоконравственном поведении в естественных условиях жизни рядом с взрослыми. При выполнении тех или иных обрядов, ритуалов, через переживание радости успеха в труде, в народных играх воспитываются эмоциональная отзывчивость, честность, правдивость, великодушие, умение ценить дружбу, бороться с трудностями. Именно благодаря традициям и обычаям посредством обновления и внесения дополнения в образовательные и воспитательные программы будут предприниматься попытки возрождения прогрессивных традиций казахской художественной педагогики, в которой заложены гуманистические и демократические идеалы народа.

«Из истории о кочевниках важно отметить: жизнь в степи предъявляла к ним жесткие требования. Кочевник должен быть не только физически крепким, выносливым, который умеет быстро приспосабливаться к резко меняющимся погодным условиям, но и иметь устойчивую психику. В общине кочевников люди хорошо знали друг друга, роль каждого человека была четко определена согласно его месту в обществе, возрасту, нормы общения были известны всем с детства» (Муканова, Ильясова, 2008).

Художественная педагогика располагает разнообразными средствами, приемами воспитания и подготовки будущего поколения к трудовой самостоятельной жизни.

Традиции и обычаи имеют духовные корни, на основе которых развиваются все традиционные праздники казахов, одним из таких известных праздников является Наурыз – Новый год, в дни этого праздника особенно подчеркнутым было проявление милосердия, отзывчивости, уважительного отношения к старшим. Важно отметить особую роль традиции почитания и уважения старших, прислушивания к советам аксакалов. Аксакалы – это очень уважаемые люди, достигшие возраста 60–70 лет и старше. Это носители многовековой мудрости народа. Также важным является тот факт, что традиции и обычаи формировали лучшие черты личности, среди которых почитание духа умерших, чувство кровного родства, знание шежире, взаимопомощь и взаимовыручка, трудолюбие, честность, справедливость и др. (Узакбаева, Кожаметова, 1998).

4. Выводы.

Ознакомление с казахской художественной педагогикой позволяет сделать выводы о том, что казахское народное воспитание является совокупностью незаменимых и неповторимых самобытных ценностей, поскольку именно через свои национальные традиции каждая народность говорит о себе миру. Особенности национального мировосприятия казахского народа раскрываются в мифах, фольклоре, эпосе, литературе, традициях, религии, воспитании, изобразительном и декоративном искусстве, архитектуре, музыке. На основе исторических, философских, этнографических и педагогических трудов выделены особенности мифологического мышления казахского народа.

Художественная педагогика раскрывает все грани человека, воспитывает культуру, эстетическую, нравственную сторону личности. Благодаря всей содержательности и глубине казахской кочевой жизни все наследие и духовность передаются посредством всех составляющих художественной педагогики: мифа, фольклора, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, литературы, музыки и др. Из этого следует сделать важное заключение, что казахская художественная педагогика – это основа воспитания будущего поколения в национальных казахских традициях.

Список литературы

- Мұқанова Б., Ильясова Р. Этнопедагогика: Оқу құралы. – Астана: Фолиант, 2008.
Акишев К.А., Зуев Ю.А., Байпаков К.М., Смагулов Е.А., Исмагулова А.О. История Казахстана (с древнейших времен до наших дней). В пяти томах. Т. 1. – Алматы: «Атамұра», 2010.
Сластенин В.А., И.Ф. Исаев, Шиянов Е.Н. Общая педагогика. – М.: Владос, 2003. – Часть I.
Узакбаева С., Кожаметова К. Использование материалов казахской этнопедагогики при изучении педагогических дисциплин. – Алматы: Өнер, 1998.
Разумный В.А. Художественная педагогика. 1999. – 39 с. [Электронный ресурс] URL - <http://www.klex.ru/6ge>

УДК 373.1.02

ОРГАНИЗАЦИЯ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ЖАНРОМ «ПЕЙЗАЖ В ПЕРСПЕКТИВЕ»

Байкенова С.Ж.,
*магистр педагогических наук,
преподаватель, КГПИ*
Жуматаева И.Ж.,
*студентка 1 курса, КГПИ
г. Костанай, Казахстан*

Аннотация

Аталмыш мақалада «Бейнелеу өнері» пәні бойынша сабақты ұйымдастыру мәселесі қарастырылады. Мақаланың мақсаты «перспективадағы пейзаж» тақырыбын ұйымдастыруда қарастырылатын мәселелерді аша білу. Оқытушы сабақ барысында оқушылардың жас ерекшелігін ескере отырып, бейнелеу өнерін үйрету әдісінің базалық негіздерін білуі керек, тақырып бойынша теориялық және практикалық тәжірибелердеі бояуды, өзіндік ерекшеліктерді қолданып, шығармашылық ізденісте болуы керек. Бейнелеу өнері пәні – тәрбиелік, көркемдік, танымдық және рухани дамуды қалыптастырады. Әр сабақта шығармашылық және әдістемелік жұмыстар орын алады.

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы организации уроков по предмету «Изобразительное искусство». Цель статьи – раскрыть вопросы организации уроков по теме «Пейзаж в перспективе». В ходе организации урока необходимо учитывать возрастную категорию учащихся, знать базовые основы методики преподавания изобразительного искусства, иметь теоретический и практический опыт ведения занятий по данной теме, постоянно заниматься самообразованием и творчеством. Урок изобразительного искусства несет воспитательное, эстетическое, развивающее, познавательное, духовное значение. Каждый урок изобразительного искусства – это творческая и методическая работа.

Abstract

In the given article there are questions of organization of the lessons on the subject of “fine art”. The purpose of the given article is introduced with the genre of landscape in perspective. In the organization of the age of a pupil takes an important into account to know the base of methodical work of fine art, to have theory and practice experience at teaching of lessons to the given topic, constant learning to self-education and creation. The lesson of fine art includes up-bringing, aesthetic development, cognition and spiritual means. Each lesson of fine art is a creative and methodical work.

Түйінді сөздер: пейзаж, оқыту әдістемесі, сабақ, бейнелеу өнері, жанр, перспектива, әдістер, теория мен практика.

Ключевые слова: методика преподавания, пейзаж, перспектива, урок, методы, теория и практика.

Keywords: methodical work, landscape, perspective, lesson, method, theory and practice.

1. Введение.

Искусство создает свою особую реальность, отличную от реальности повседневной жизни. Изучение и приобретение навыков педагогической работы требует известных способностей и склонностей, так как эта область педагогики является искусством, искусством трудным, сложным и очень ответственным. Искусство преподавания совершенствуется и приобретается в процессе практической деятельности, многолетнего творческого труда.

Цель статьи – раскрыть специфику и закономерности методики преподавания, выявление закономерностей и специфических особенностей обучения тому или иному виду занятий – рисунку, живописи, композиции, художественному конструированию, ознакомить с жанром пейзажа в перспективе.

Многим кажется, что преподавание настолько простое и легкое дело, что ему и учиться не надо, достаточно лишь знать свой предмет, в особенности художнику. Важно отметить, что необходимо уметь грамотно организовывать и вести занятия, иметь теоретическую и практическую базу по предмету, то есть иметь основные знания, умения и навыки в методике преподавания. При отсутствии знаний по методике преподавания предмета художник-педагог в дальнейшем будет затрудняться в развитии и совершенствовании преподавательской деятельности и творческих поисках открытий в своей работе.

2. Материалы и методы.

Проблематика исследования охватывает область педагогических, эстетических проблем. Поэтому теоретико-методологической основой представлены такие методы, как общенаучные (логический, логико-структурный, анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, структурно-функциональный метод, индукция, аналогия, моделирование) и методы теоретического исследования

3. Обсуждение.

За время своей профессиональной деятельности учитель дает более тысячи уроков. Эти уроки должны быть хорошо подготовлены. Они должны способствовать развитию учащихся, но в то же время приносить успех учителю. Для учителя любой урок – тяжелая работа, требующая внимания и высшего напряжения. Для осуществления намеченного плана необходимы мобильность, гибкое реагирование и быстрая перестройка при возникновении новых ситуаций.

Урок – это основная организационная форма обучения в школе. Для учителей он является не только важной организационной, но и прежде всего педагогической единицей процесса обучения.

Основной тенденцией совершенствования урока продолжает оставаться повышение его качества и эффективности. Каждый урок требует глубокого осмысления и контроля под следующим углом зрения, каким образом на каждом уроке можно еще лучше установить взаимосвязь между школой и обществом, как укрепить связь обучения, как воспитать у учащихся активную позицию, как можно активизировать их в процессе обучения (У. Древис, Э. Фурманн, 1984).

Организация уроков изобразительного искусства: изобразительное искусство в школе имеет специфическую особенность, свои задачи, индивидуальный систематический курс обучения. На уроках рисования дети, прежде всего, приобретают с помощью учителя необходимые значения и навыки (Ростовцев Н.Н., 1980).

Прежде всего, надо иметь в виду, что изобразительная деятельность ребенка в школьных условиях, уже начиная с первого класса, перестает быть игровой деятельностью, а становится учебной. В школе учащиеся проходят обучение основам наук, в сфере изобразительного искусства им необходимо дать полное понятие о правилах и законах изображения формы на плоскости. Из этого следует, что руководящая роль принадлежит учителю, которому необходимо грамотно организовать обучающий процесс, направить внимание учащегося на самое главное, указать направление быстрого усвоения учебного материала. Каждый художник-педагог является ответственным за воспитательный процесс и процесс обучения, направляет и возглавляет деятельность учащегося, организует их творческую работу. Без направляющей и руководящей роли педагога, без внимательного и неустанного наблюдения за каждым школьником немислима учебно-воспитательная работа в школе.

Преподавание изобразительного искусства в массовой школе, прежде всего, преследует общеобразовательные, а не специальные цели. Оно помогает детям познавать окружающий мир, развивает наблюдательность, учит различать форму предметов и окраску, сравнивать предметы между собой, устанавливать сходство и различие. Преподаватель раскрывает перед школьниками мир прекрасного, развивает их эстетический вкус, воспитывает стремление к познанию, к совершенству, к тому, чтобы делать все окружающее лучше и красивее. Педагог может добиться всего этого, не только вдохновляя учащихся произведениями большого искусства – искусства реалистического направления, но и обучая основам изобразительной грамоты. Ознакомиться и овладеть базовыми основами изобразительного искусства учащийся может только с помощью художника-педагога, методических рекомендаций. С первых шагов обучения ему нужен наставник и руководитель. При изложении и разъяснении учебного материала перед художником-педагогом должна постоянно стоять задача – сделать все необходимое и возможное, чтобы все учащиеся усвоили предоставленный материал. Каждое слово педагога должно быть доступно для детей. Учебный материал должен излагаться таким образом, чтобы учащиеся воспринимали его легко и быстро. Для этого надо стараться избегать тех слов и выражений, которые ученику непонятны, которые он слышит впервые. Если педагог объясняет материал просто и увлекательно, то, как правило, весь класс слушает с напряженным вниманием. Если же учитель излагает материал неясно, запутанно, то ученики постепенно перестают его слушать.

В организации уроков изобразительного искусства необходим творческий подход. Данный процесс – творческий процесс. Из этого следует, что программа обучения рассматривает догму как общее методическое руководство к действию. В учебной программе отмечено важное направление, а практическая ее реализация, а также решение многочисленных вопросов частного характера – деятельность самого педагога. Учебная программа направляет педагога с каким материалом, темами и художниками необходимо познакомить учащихся и произведениями, которые наиболее красочно выражают творческую деятельность художника. Исходя из этого, необходимо поэтапно распланировать учебную деятельность по программе обучения. Важно выделить главные составляющие учебно-воспитательного материала, также согласовать с дидактическим материалом, который имеется в распоряжении. Одновременно с составлением учебного плана преподаватель подбирает дидактический и методический материал. Сюда входят методическая и специальная литература, выписки из нее в виде цитат, аннотаций, иллюстративный материал, различного рода методические пособия (схема, плакаты, приборы), образцы народного творчества.

Методика преподавания уроков изобразительного искусства: под словом «методика» понимается в первую очередь совокупность рациональных приемов воспитания и обучения. Это профильная педагогика, которая изучает правила, законы построения учебного, воспитательного процесса. (И.П. Заремба, 2006).

Методика может быть:

1. Общей – в ней рассматриваются способы, приемы обучения, которые присущи всем предметам.

2. Частной – в данном случае имеют в виду приемы и способы обучения, которые применимы к какому-нибудь одному учебному предмету. Под методом обучения подразумевается способ работы педагога с учащимися, при помощи которого достигается наилучшее усвоение учебного материала, а также повышается успеваемость. Выбор методов обучения зависит от целей, а также от возраста учащихся. В живом процессе преподавания у каждого педагога вырабатывается своя методика работы, однако она не может быть произвольной, случайной. Индивидуальная система каждого педагога должна быть построена в соответствии с общими задачами школы, целями и направлением современного развития изобразительного искусства.

Методика преподавания изобразительного искусства как научная теоретическая база, которая обобщает практический опыт работы, предлагает такие методы обучения, которые уже оправдали себя и дают наилучшие результаты. Методика основывается на научных данных педагогики, психологии, эстетики и искусствоведения. Она формулирует правила и законы обучения изобразительному искусству, указывает современные методы воспитания подрастающего поколения. Преподавательская работа по своей природе – деятельность творческая, живая. Работа учителя должна быть наполнена творческими идеями и творческим подходом к делу, так как работа педагога – работа с живыми людьми, поэтому необходим не шаблонный способ работы, то есть не по трафарету. Это подтверждает практическая деятельность учителя даже тогда, когда педагогу приходится повторить одно и то же дважды. Методика преподавания требует от педагога эмоционального, живого, творческого подхода к делу. Когда учителем найден удачный педагогический прием, он вынужден каждый раз его творчески разнообразить. Методика как искусство преподавания состоит в том, что учитель должен уметь правильно подойти к ученику, сразу увидеть, в чем он нуждается, и вовремя оказать ему помощь. Изложение учебного материала должно быть простым и ясным. Более того, задача учителя состоит в том, чтобы сложные понятия раскрыть перед учениками в наиболее простой и доступной форме. Мало объяснить и показать тот или иной прием работы – надо добиться того, чтобы этот прием был хорошо усвоен. Данная операция требует от учителя большого педагогического мастерства.

Одной любви к педагогической профессии недостаточно, чтобы овладеть методикой. Важно отметить, чтобы учитель мог успешно преподавать изобразительное искусство, ему

нужно знать: какие методы дают наилучшие результаты, с чего следует начать, где следует сделать остановку, что выделить как главное. Исторические сведения о методах преподавания хранят накопленный опыт предшествующих поколений, а также помогают правильно решать современные задачи. (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, 2004).

Пейзаж в перспективе: художники – это те люди, которые имеют свое мировидение, чем все остальные люди, всегда внимательно наблюдают за окружающей действительностью. Работа художника построена на рисовании с натуры. Процесс рисования с натуры начинается с живого зрительного чувственного восприятия изображаемого предмета, с эмоционального наблюдения. (Аксенова Е., Аксенов Ю., 1974).

Пейзаж – это жанр изобразительного искусства. Для изображения пейзажа необходимы знания наблюдательной и воздушной перспективы. Надо научиться определять масштаб изображения, выделять главное в рисунке пейзажа. Необходима последовательность в работе над пейзажем в перспективе. После выбора пейзажного мотива следует подумать о выборе высоты линии горизонта. Высокое расположение линии горизонта позволяет показать большую часть земной поверхности. Художнику-педагогу необходимо знать линейную перспективу, теорию теней, теорию отражений и воздушную перспективу.

Для современного пейзажа характерно обилие строений, пересечений дорогами, мостами, просеками в лесу, прямоугольниками полей. Умение сочетать эти геометрические формы с пластичными линиями холмов, перелесков, гор и долин, умение разобраться в пространственных соотношениях вырабатывается скорее, если художник чувствует и знает правила и законы перспективы.

Выбор точки зрения – это первый этап начала поиска мотива и его композиции в рисунке, этюде. От того, как развернутся первый, второй и третий планы пейзажа, от высоты линии горизонта во многом зависит характер и выразительность изображения мотива.

При ознакомлении с темой «Пейзаж в перспективе» необходимо дать понятие о построении перспективы по точкам схода и расположению линии горизонта. Работа над пейзажем в перспективе требует от учителя подготовки зрительного ряда, примером могут служить картины А. Кастеева «Абай около юрты»; «Водная станция «Динамо», Г. Нисского «Рыбинское море»; И. Левитана «Вечерний звон»; К. Юона «Мартовский снег»; А. Дейнеки «Окраина Москвы»; И.И. Шишкина «Корабельная роща»; А. Кастеева «Доеение кобылиц», «Сарбазы Амагельды», «Турксиб» и др.

Когда учащиеся наглядно увидят все составляющие перспективы в реальной действительности и по наглядному материалу, необходимо заострить их внимание на ознакомлении с элементами и свойствами воздушной перспективы. После этого идет более подробное ознакомление с правилами и законами перспективного построения в пейзаже.

1. Величина предметов изменяется по мере удаления их от глаз рисующего: чем дальше предмет от рисующего, тем он кажется меньше.

2. Все прямые, уходящие в глубину картины, стремятся в одну точку, которая находится на линии горизонта.

Главное внимание при обучении рисованию с натуры обращается на верное изображение натуры, на правильную передачу перспективных явлений, особенностей светотени, конструкции предмета. (Красильников И.М., 1999).

4. Выводы.

Подводя итоги данной статьи, важно отметить, что при организации уроков изобразительного искусства по ознакомлению с жанром «Пейзаж в перспективе» необходимо учитывать возрастную группу учащихся, знать базовые основы методики преподавания изобразительного искусства, обладать богатым теоретическим и практическим опытом по предмету, всегда заниматься самообразованием в данной сфере деятельности, каждое занятие должно нести пользу воспитательного, духовного, эстетического, практического и теоретического характера, а также применять общедидактические методы обучения, такие как объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и исследовательский. Успех обучения за-

висит от правильного определения его целей и содержания, а также способов достижения целей, то есть методов обучения. Для наиболее успешно организованного занятия необходимо творчески подходить к объяснению и подготовке того или иного материала. Методическое руководство при обучении рисованию помогает ребенку быстрее усвоить правила построения перспективы в пейзаже, разобраться в закономерностях перспективного построения. В результате правильно организованного занятия учащиеся быстрее привыкают к самостоятельности, у них повышается интерес к знанию, к науке, рождается стремление к дальнейшему совершенствованию в рисовании.

Список литературы

- Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М.: Академа, 2004. – 336с.
- Аксенова Е., Аксенов Ю. Перспектива: учебное пособие. – М., 1974. – 96 с.
- Древс У., Фурманн Э. Организация урока (в вопросах и ответах): пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1984. – 128 с.
- Заремба И.П. Изобразительное искусство и черчение. – М., 2006. – 24–25 с.
- Красильников И.М. Изобразительное искусство. – М.: Олимп, 1999. – 261 с.
- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980. – 456 с.

УДК 14.85

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Байкенова С.Ж.,
*магистр педагогических наук,
преподаватель, КГПИ*
Молдахаликова М.Б.,
*студентка 4 курса, КГПИ,
г. Костанай, Казахстан*

Аннотация

Берілген мақалада бейнелеу өнері сабағында инновациялық технологиялардың қолданылу жолдары қарастырылған. Компьютерді пайдалану оқу үрдісінің нәтижелі болуына әсерін тигізетін оқушылардың эстетикалық талғамы мен шығармашылық қабілеттігін дамыта отырып, танымдық қызығушылығын, белсенділігін арттырудың және инновацияның басты құралы. Оқытудың негізі - өз бетімен шығармашылық жұмыс істеу, танымдық қабілетті жетілдіру болып табылады. Мұндай жұмыс барысында, ең бастысы, әр оқушы өз қабілеттілігін арттырады. Инновациялық технологиялар сабақтың мазмұнын толықтыратын материалдарды ұсынуда үлкен мүмкіндіктер береді.

Аннотация

В статье рассматривается применение инновационных технологий на уроках изобразительного искусства. Использование компьютера как главного средства инноваций значительно повышает мотивацию, активность, познавательный интерес, развивая творческие способности и эстетический вкус, тем самым делая учебный процесс более результативным. Основой в обучении является ориентация на развитие познавательных процессов, самостоятельность в выполнении творческих работ. В этом процессе главное в том, что каждый учащийся может выразить себя, раскрыть свои

способности. Инновационные технологии дают богатейшие возможности представления материала, позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание материала урока.

Abstract

In the given article is devoted to the application of innovation technologies at the lessons of fine art. Use computer as the main instrument of innovation is raising motivation, activity, cognitive interest is developing creative abilities and aesthetic taste, making educational process more effective. The base in the educational process appears in the direction to development of cognitive processes, independence in accomplishment the creative works. In this process the base what each pupil has possibility to express myself, opens their abilities. The innovation technologies are giving the richest possibility of ideas of material, is allowing changing and unlimited enrichment of the content to material of the lesson.

Түйінді сөздер: сабақ, инновациялық технологияны, бейнелеу өнері, графикалық бағдарламасы.

Ключевые слова: урок, инновационные технологии, изобразительное искусство, графические программы.

Keywords: lesson, innovation technologies, the fine art, computer's program.

1. Введение.

Развитие – неотъемлемая часть любой человеческой деятельности. Накапливая опыт, совершенствуя способы, методы действий, расширяя свои умственные возможности, человек тем самым постоянно развивается. Этот же процесс применим к любой человеческой деятельности, в том числе и педагогической. На разных стадиях своего развития общество предъявляло всё более новые стандарты, требования к рабочей силе. Это обусловило необходимость развития системы образования.

В последние годы происходит реформирование процесса образования. Школа перешла на новую форму аттестации, изменились приоритеты в образовании. Современному обществу необходима личность информированная, мобильная, способная быстро реагировать на все изменения, происходящие в мире, способная к самопознанию и самосовершенствованию. Но очень хотелось бы, чтобы в условиях обновления структуры и содержания образования такие предметы и темы, как изобразительное искусство, мировая художественная культура, история и культура, не утратили свою значимость, не отошли на второй план. На наш взгляд, это может отрицательно сказаться на формировании культурной, духовно развитой личности, соответственно и на культуре общества в целом. Через предметы области «Искусство» закладывается фундамент эстетического мировоззрения, видение и понимание прекрасного. Своеобразие предметов искусства заключается в том, что перед педагогом ставится не только задача изучения и трансляции готовых знаний, предоставления информации о жизни и творчестве великих мастеров, истории создания художественных произведений, но и воспитания духовного мира школьников, развития их эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

В соответствии с Законом РК «Об образовании и требованиях к системе образования», возникает острая необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Задача современной школы – формировать способность действовать и быть успешным в условиях динамично развивающегося современного общества. Поэтому стоит задуматься, как сделать процесс обучения интереснее и результативнее в соответствии с требованиями современной жизни. Эта задача реализуется на основе внедрения в учебно-воспитательный процесс новых технологий и методик обучения, воспитания и диагностики уровня усвоения знаний и навыков, создания условий для максимального раскрытия творческого потенциала учителя и учащихся, информатизации учебно-воспитательного процесса.

Очевидно, что невозможно решать педагогические проблемы устаревшими методами. Одним из средств развития процесса обучения в школе являются инновационные технологии, т.е. это принципиально новые способы, методы взаимодействия преподавателей и учащихся, обеспечивающие эффективное достижение результата педагогической деятельности. Слово «инновация» имеет латинское происхождение и в переводе означает *обновление, изменение, введение нового*. В педагогической интерпретации инновация означает *нововведение*, которое улучшает ход и результаты учебно-воспитательного процесса. Педагогическая инновация – намеренное качественное или количественное изменение педагогической практики повышения качества обучения. В области педагогики к инновационным технологиям обучения относят: интерактивные технологии обучения, технологию проектного обучения и компьютерные технологии. (Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н., 2002).

Сегодня нельзя быть педагогически грамотным специалистом без изучения всего обширного арсенала образовательных технологий. Современному педагогу необходимо ориентироваться в широком спектре современных инноваций. Изучив инновационные технологии обучения в педагогике, задаем вопрос: как все это применимо на таком своеобразном предмете, как «Изобразительное искусство»? Из обилия концепций, теорий, технологий и методик я отобрала те, которые смогли бы помочь учителю изобразительного искусства создать свою практическую, гибкую, авторскую интегрированную систему работы, учитывая свои индивидуальные качества, сообразуясь с особенностями учеников, реалиями современного общества.

2. Материалы и методы.

Проблематика исследования охватывает область педагогических, эстетических проблем. Поэтому теоретико-методологической основой представлены такие методы, как:

- общенаучные (логический, логико-структурный, анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, структурно-функциональный метод, индукция, аналогия, моделирование);
- методы теоретического исследования.

3. Обсуждение.

Применение инноваций немислимо без использования новых информационных компьютерных технологий. Процесс обучения необходимо организовывать так, чтобы ребенок активно, с интересом и увлечением работал на уроке, видел плоды своего труда и мог их оценить. Помочь педагогу в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе компьютерных. Информационно-коммуникационные технологии – прямой путь к установлению связей между пространством искусства и современным ребенком. Оказывают огромное влияние на воспитание подрастающего поколения и на их восприятие окружающего мира всевозможные потоки поступающей новой информации, обилие рекламы, совершенствующиеся компьютерные технологии на телевидении и в кино, распространение электронных игрушек, игровых приставок. Исходя из этого, существенно изменяется и характер деятельности учащихся, изменяются увлечения и интересы. Современного ученика не интересуют уроки, которые проходят по «классической схеме», и, соответственно, не интересна однообразная информация, приготовленная учителем из книг. Школьником усваиваются только те знания, которые больше всего его заинтересовали, наиболее близкие ему, вызывающие приятные и комфортные чувства, то, что меньше всего напрягает. Поэтому одним из главных средств, обладающим уникальной возможностью повышения интереса, мотивации и индивидуализации обучения современного ученика, развития его творческих способностей и создания позитивного эмоционального фона, является компьютер. Благодаря неподдельному детскому интересу, использование компьютера на уроках изобразительного искусства становится возможным и вполне естественным приемом для учителя. Компьютер удачно вписывается в синтез со школьными предметами художественно-эстетического цикла, гармонично дополняет его, значительно расширяя его возможности для интенсивного, эмоционально-активного введения ребенка в мир искусства и художественного творчества. Использование

компьютера на уроке позволяет сделать процесс обучения более результативным, мобильным, строго дифференцированным и индивидуальным. (Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И., 2002).

Применяемая учителями изобразительного искусства учебная программа построена на визуальном ряде, использование возможностей компьютера и проектора позволяет открыть для учащихся замкнутое пространство кабинета, выйти за пределы стандартного урока и по-иному погрузиться в мир искусства; предоставив учащимся побывать в роли художника, архитектора, дизайнера и экскурсовода. Уроки изобразительного искусства, построенные на зрительном ряде, на которых применимы возможности мультимедийного оборудования, значительно облегчают подготовку учителя к уроку, где часто используется наглядность. В этом учителю могут помочь видеоролики, мультимедийные презентации, выполненные при помощи программы Microsoft Power Point. Качественно подготовленная презентация помогает объединить большое количество демонстрационного материала, освобождая от немыслимого объема бумажной волокиты: наглядных пособий, схем, таблиц, репродукций, альбомов по искусству, предметов натурального фонда, аудио-и видеоинформации. Во время проведения урока-ознакомления с новой темой учителю приходится рисовать множество эскизов, наглядно разъяснять детям новую тему, объясняя построение рисунка на доске. Обычно учитель рисует, стоя боком к рисунку, частично загораживая собой весь процесс изображения и объяснения, что отрицательно влияет на самооценку возможностей ученика, возникает множество вопросов. При работе с красками к доске крепится лист бумаги, с помощью красок и кисти показывают приемы рисования. Это тоже неудобно, ведь краска может потечь с вертикальной поверхности. При использовании компьютерной техники, в данном случае интерактивной доски, можно наглядно и последовательно показать приемы изображения на большом экране. Ученики при этом получают навыки приемов рисования, уверенно повторяют линии, вносят свою фантазию. Применяя проектор, учитель может подробнее объяснить тему, на экране все композиционные ошибки более наглядны. Тем более, что можно сопоставить несколько эскизов на экране одновременно, выявить их достоинства и недостатки. Благодаря большому формату и качественному показу, учащиеся могут с легкостью окунуться в мир того события, той эпохи, о которой повествует художник. Такие просмотры с комментариями педагога производят на учащихся неизгладимое впечатление, что дает огромный толчок к творчеству. Но при этом учителю стоит помнить о том, что наглядное объяснение на доске является необходимым, а мультимедийное оборудование лишь дополняет и расширяет возможности объяснения. (Марков В.Н., 2010).

Учителю изобразительного искусства необходимо помнить, что важным звеном в развитии творческого потенциала личности школьника является развитие воображения. Поэтому можно организовывать на некоторых уроках познавательные игры с применением интерактивной доски. Как пример – это могут быть игры на дорисовывание деталей, при ознакомлении с цветом – упражнение на закрашивание, изучение цветового спектра и т.д. Включение игровых приемов может быть использовано и для закрепления изученного материала, обобщения при показе основных приемов работы. Для учащихся можно очень интересно организовать уроки по изучению мировой художественной культуры с виртуальным посещением крупнейших музеев мира. Такое нововведение, несомненно, повысит активизацию внимания учащихся на уроке, что в свою очередь способствует повышению интереса к данной теме. Новое поколение учащихся с активным интересом вовлекается в сферу мультимедийных технологий, при этом эффективнее развиваются их исследовательская работа, творческая деятельность, самостоятельность, поиск материала, открытие нового.

В ходе практических занятий можно организовать уроки с применением программы «Графический редактор Paint». Хотя в компьютерном классе уроки рисования проходят редко, но ребята с воодушевлением ждут таких уроков. Конечно, немаловажное значение имеет методика обучения при работе с графическим редактором. Вначале учащимся необходимо разъяснить последовательность работы с программой, рассказать об основных режи-

мах и инструментах, затем можно дать конкретное задание по образцу. В дальнейшем можно разнообразить деятельность учащихся. Например, в начальных классах по теме «Анималистический жанр» обучающимся можно дать задание: изобразить животное с помощью геометрических фигур, используя графический редактор PAINT. Ребята моделируют фигуры животных реалистического и фантастического мира, создавая персонажи, различные по пластике, характеру и настроению. В 5–7 классах задания по темам «Изображение дороги» по правилам перспективы, «Цвет в интерьере», «Композиционный центр в натюрморте» без особых усилий выполняются ребятами в графическом редакторе PAINT, так как основы компьютерной графики они уже получили на уроках информатики. Основная форма организации занятий – индивидуальная работа с каждым обучающимся, постановка посильной творческой задачи и организация педагогической помощи каждому. Примером коллективной работы может стать проектирование на компьютере строительства из кубиков детского городка. На занятии учащиеся разбиваются на группы, в каждую из которых входят архитекторы (проектирующие город на компьютере), строители (собирающие город из кубиков). Эти программы обучения направлены на развитие различных познавательных способностей детей. Сложность определяется тем, что, с одной стороны, необходимо стремиться к развитию творческих способностей детей, а с другой, давать им знания о мире современных компьютеров в увлекательной, интересной форме. Основная цель этих занятий – научить растущего человека самостоятельно мыслить, развивать фантазию и практически воплощать свои идеи с помощью компьютера.

Возможности компьютера неисчерпаемы, это действительно мощное средство как в качестве информации, так и в качестве инструмента художественной деятельности.

Преимущества использования компьютерных технологий в преподавании изобразительного искусства очевидны: урок-ознакомление с любой из тем с сопровождением показа презентации, фоторепродукции, видеофильмов; виртуальное «посещение» крупнейших музеев мира; «погружение» в пространство и время; активизация учебного процесса; творческая и самостоятельная работа учащихся с использованием графических программ.

Основой в обучении является ориентация на развитие познавательных процессов, самостоятельность в выполнении творческих работ. В этом процессе главное, что каждый ребенок может выразить себя, раскрыть свои возможности. При этом необходимо учитывать, что компьютер является только дополнительной возможностью работы как для учителя, так и для учащихся. И главная задача педагога на таких уроках – правильно сконцентрировать внимание учащихся на той или иной теме. Применение технологии мультимедиа на уроке изобразительного искусства сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно вовлекая их в серьезную творческую работу, в которой и развивается личность учащегося.

Учебный процесс становится более результативным, исходя из нижеследующего: яркость и красочность учебного материала с использованием приемов педагогической техники, повышающих интерес к изучаемой теме; принцип сотворчества и сотрудничества учителя и учащихся для получения глубоких знаний и применение полученной информации; проведение урока с мультимедиа выступлением, а также применение проектной деятельности учащимися. (Денисова А.Б., Чайкина Е.В., 2012).

Применение инновационных технологий – необходимое условие для современного образовательного процесса, когда главным становится не трансляция фундаментальных знаний, а развитие творческих способностей, создание возможностей для реализации потенциала личности. Информационно-коммуникационные технологии используются не как цель, а как еще один педагогический инструмент, способствующий достижению цели урока.

4. Выводы.

Подводя итоги статьи, важно отметить, что в системе обучения и воспитания учащихся образовательной школы большое значение имеют уроки изобразительного искусства. В комплексе с другими учебными предметами они оказывают заметное развивающее воздействие на ребенка. Для развития способностей воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное

в жизни, в искусстве, стремления самому создавать прекрасное, оценивать красивое в окружающих предметах я использую на уроках изобразительного искусства элементы следующих педагогических технологий: гуманно–личностной, игровой, дифференцированного и индивидуального обучения, проблемной и компьютерной (информационной) технологии обучения. Данные педагогические технологии позволяют сделать учебный процесс более интенсивным, повысить его качество, заинтересовать учащихся в предмете, способны разгрузить учителя.

Информационно-коммуникативные технологии дают богатейшие возможности представления материала, позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание материала урока. Уроки изобразительного искусства с применением компьютера развивают творческие способности и эстетический вкус учащихся. (Полат Е.С., 2002).

Формирование одной из важнейших (ключевых) инструментальных компетенций личности ученика – исследовательской компетенции, выражающейся в наличии взаимосвязанных знаний, умений, навыков, необходимых для качественной, продуктивной деятельности в сфере образования, самообразования и саморазвития.

Применение инновационных компьютерных технологий дает возможность всем учителям не отходить от традиционных методов преподавания, а предоставляет возможность выбора: либо работать по традиционной схеме преподаватель–учебник–ученик, либо усовершенствовать процесс обучения в сторону информатизации. Для современной школы требуется учитель, способный свободно мыслить, самостоятельно генерировать и воплощать новые идеи и технологии обучения. Важную роль в работе играет профессиональная компетентность педагога на современном этапе развития образования. Учить детей радостно, без принуждений возможно, если в своей работе педагог постоянно саморазвивается, совершенствуя процесс обучения, тем самым постоянно заинтересовывая своих учеников к получению новых знаний. Как говорил Е.И. Рерих: «Чем выше и дальше каждый из нас идет, тем яснее видит, что предела достижений совершенства не существует. Дело не в том, какой высоты ты достигнешь сегодня, а в том, чтобы двигаться вперед вместе с вечным движением жизни».

Список литературы

Денисова А.Б., Чайкина Е.В. Современная экономическая ситуация и необходимость внедрения инфокоммуникативных технологий в образовании // Инновации и современные технологии в системе образования: материалы II международной научно-практической конференции 20–21 февраля 2012 года. Пенза – Ереван – Шадринск: Научно-издательский центр «Социосфера», 2012. – 388 с.

Марков В.Н. Современные информационные технологии в науке и образовании: учеб.пособие / В.Н.Марков. – М.: РАГС, 2010. – 188 с.

Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – учебное пособие для студентов вузов. – М.: Академия, 2002. – 345 с.

Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. – СПб.: Питер, 2002. – 432с.

Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика: учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.

RISKS OF INVESTING IN ALTERNATIVE TOOLS IN MODERN THEORY OF INVESTMENT PORTFOLIO

*Baimurzayeva N.,
2nd year master student,
of Master Degree under National Bank
of Republic of Kazakhstan*

Аннотация

Альтернативтік инвестициялар, институционалдық инвесторлардың меншігіндегі барлық тәуекел дәрежесі бойынша мәлішерленген активтер сынды елеулі өзгеістерге әкелуі мүмкін, сондықтан күтпеген жағдайлар орын алуы ықтимал.

Аннотация

Альтернативные инвестиции, как и все рискованные активы в портфеле институциональных инвесторов, могут генерировать непредвиденные изменения значений и поэтому несут неожиданные последствия.

Abstract

This article describes the main risks inherent to institutional investors by investing their assets in alternative investments.

Түйінді сөздер: *альтернативтік инвестициялар.*

Ключевые слова: *альтернативные инвестиции.*

Keywords: *alternative investments.*

Alternative investments, like all risky assets in the portfolio of institutional investors can generate unanticipated changes of values and therefore have unexpected consequences. If we assume that institutional investors are rational in choosing alternative investment shares in the portfolio of investors, and the more competitive is traded asset, the greater the change in the prices of alternative assets can be random and unpredictable. Thus, prices for assets and return on assets traded in competitive markets are typically modeled as random variables, and the frequency distribution of probabilities, therefore, provides a starting point for calculating the return on assets.

Most institutional investors analyze and use objective quantitative indicators that summarize statistics. In this case, the objective quantitative statistical source used for comparison and to mitigate human error which may occur with a subjective analysis of the data, which are random in nature. For example, people tend to show a tendency to exaggerate some risks such as the risk of air and underestimate other risks, such as traveling by car, when using the subjective opinion of a person in this case. This detail is the main purpose for the use of quantitative methods for the synthesis and analysis of random data returned.

Moreover, institutional investors believe that the opportunity to benefit in the future returns and this probability is called "ex - ante" or «expectational», then there is a probability distribution unearned benefits in the future. The most important theme in the same understanding of the analysis of alternative investments in the portfolio of institutional investors is the concept of the differences and connections between the former "ex" and returning "ante" capabilities.

Often forecasts are formed partially or completely based on data analysis "after the fact." For example, using "ex - ante" or reverse the spread of the future values of a stock index such as the S & P 500, it is often assumed that a fairly well approximated by conducting subsequent or historically - back propagation data. Thus, the direct use of past behavior as a predictor of future assets of the potential behavior of assets requires two properties, to be exact. First, the normal distribution of the same indicators should be fixed through all the time to invest in alternative assets, for example, the expected return and variance of the underlying asset should not be changed.

Secondly, the asset from past observations should be weighty enough to be the most likely to form a sufficiently accurate representation of the process. For example, equity returns were very high during the bull market in the 1990s and very low for a bear market in the 2000s. Thus, the use of any of these periods of time in isolation probably overstates or understates the reality of what the long-term stock market returns to the original point of the report.

Taken together, the requirements for the past pose a serious challenge to the future requirements. If the last observation period was long, the sample of historical returns will be great, but it usually leads to a large probability that the oldest observations reflect the different risks or other economic conditions than would be expected in the future. If the asset is limited to the most recent observations, its historical data may be more representative than the future economic events.

In predicting the behavior of traditional investment assets in the portfolio of institutional investors, such as equities large public corporation, it may be the least likely that past behavior is a reasonable asset to render his future behavior. However, many alternative investments are particularly problematic in this context. For example, historical data may simply not exist for venture capital investments in new businesses or institutional investor may be "difficult" to observe or receive in all such cases, reliable information about private equity, where all or almost all transactions are not publicly observed. Especially in alternative investments such as hedge - fund expected normal distribution changes as the Fund's investment strategy and in this case used the leverage changes over time. In these cases and many others, the use of distribution of "ex ante" is possible, but should be based on economic analysis and mathematical modeling, and should not merely act on the available data "after the fact."

Nevertheless, whether it is based on previous observations or economic analysis, the normal distribution is a central tool for the understanding of the investment. The normal distribution is the starting point for most statistical applications in investments.

Standard deviation of return, also known as "volatility" is the most common measure of overall financial risk. If a normal distribution is known, the standard deviation indicates greater portion or even all of the information on the width distribution. If the distribution is not known, the standard deviation is typically the first pass in determining the dispersion. One of the most deficient aspects of the standard deviation is the fact that the distribution is asymmetric. Standard deviation variance includes both the right (usually profit) and left (usually loss) distribution sides. As a result, both sides are identical in the symmetric distribution. But in the asymmetric distribution of the parties would be dispersed, and in case of danger, the analyst is primarily concerned with the left or the descending portion of the distribution.

To sum up, the main risks inherent to institutional investors by investing its assets in alternative investments can be calculated using the normal distribution, and in other cases, the abnormal distribution.

References

- 1 Horan. Alternative investments and risks in a portfolio investor. – United States, 2012.

К ВОПРОСУ ОБЩЕГО СТРАХОВАНИЯ СТРАХОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КАЗАХСТАНЕ

*Набиева Н.М.,
магистрантка 2 курса
магистратуры НБ РК*

Аннотация

Бұл мақалада автор сақтандыру нарығының қазіргі жағдайына және дүние-мүлікті ерікті сақтандырудың даму келешегіне талдау жасай келе, соңғы үш жыл аралығында сақтандыру компаниялары сыйақыларының өсу динамикасын келтіреді.

Аннотация

В данной статье проводится анализ текущего состояния страхового рынка и перспективы развития добровольного имущественного страхования, представлена динамика развития собранных премий страховых компаний за последние три года.

Abstract

In current article an analysis of present state of an insurance market and perspectives of voluntary insurance of property are made, a dynamic of development of collected insurance companies' rewards in the period of latest 3 years is shown.

Түйінді сөздер: сақтандыру компаниялар, динамика.

Ключевые слова: страховые компании, динамика, перспективы развития.

Keywords: dynamic, perspectives.

Важнейшим критерием эффективности организационной структуры страховой компании является ориентация на запросы клиентов. Иными словами, компания должна иметь такую структуру, которая позволила бы удовлетворить все запросы и пожелания клиентов. В страховом деле это, прежде всего, быстрая и не бюрократическая обработка страховых случаев, предоставление разъяснений по вопросам клиентов, легко читаемые договоры страхования, оперативное договорно-правовое урегулирование убытков, работа по сохранению имеющихся и приобретению новых клиентов. Поэтому ориентация на запросы клиентов – это самый главный общий принцип страховой деятельности.

На сегодняшний день в страховом секторе действуют 34 страховые организации. Из них 27 занимаются общим страхованием, 7 из них ведут деятельность в сфере страхования жизни. Согласно Закону о страховой деятельности от 18 декабря 2000 года, страхование делится на общее страхование и страхование жизни.

Отрасль «Общее страхование» подразделяется на 18 классов. В данной статье проводится анализ текущего состояния страхового рынка и перспективы развития добровольного имущественного страхования.

Для подробного анализа представим динамику развития собранных премий за последние три года. В 2011 году собранные премии составили 2165,6197 млрд тенге, а за 2012 год – 2203,257 млрд тенге и за 2013 год – 203, 529 775 млрд тенге. С 2011 года по 2012 год прирост премии по ДИС составил 17%, а за период с 2012 года по 2013 год прирост составил 20%.

20%-ный рост в 2013 году обусловлен повышением спроса потребителями данного вида страхования.

На начало 2014 года сумма сбор чистой премии страховых компаний по общему страхованию составила:

Таблица 1.
Чистая премия страховых компаний по общему страхованию, 2013 г.

Наименование страховой (перестраховочной) организации	Чистая сумма страховых премий, тысяча тенге
Итого по СО	91 163 211
АО "Каспи Страхование"	39 788 848
АО "СК "Евразия"	22 401 527
АО "ДСК Народного банка Казахстана "Халык - Казахинстрах"	11 184 633
АО "Нефтяная страховая компания"	8 262 186
"АО "ДО АО "Цеснабанк" СК "Цесна-Гарант"	5 084 924
АО "СК "НОМАД Иншуранс"	4 441 093
АО "ДК БТА Банка "БТА Страхование"	от 1 000 000 до 5 000 000
АО "СК "Казкоммерц-Полис" (ДО АО "Казкоммерцбанк")	от 1 000 000 до 5 000 000
АО "КК ЗиМС "ИНТЕРТИЧ"	от 1 000 000 до 5 000 000
АО "СК "Сентрас Иншуранс"	от 1 000 000 до 5 000 000
АО "СК Amanat insurance"	от 1 000 000 до 5 000 000
АО "ДО АО "БТА Банк" СК "Лондон-Алматы"	от 1 000 000 до 5 000 000
АО "СК "Альянс-Полис"	от 1 000 000 до 5 000 000
АО "СК "Виктория"	от 1 000 000 до 5 000 000
АО "СК "Standard"	от 1 000 000 до 5 000 000
АО "СК "Коммеск-Омір"	от 1 000 000 до 5 000 000
АО "СК "АСКО"	от 1 000 000 до 5 000 000
АО "СК "Алатау"	от 1 000 000 до 5 000 000
АО "Зерновая страховая компания"	от 1 000 000 до 5 000 000
АО "Медицинская страховая компания "Архимедес - Казахстан"	меньше 1 000 000
АО "СК "Казахмыс"	меньше 1 000 000
АО "Экспортно-кредитная страховая корпорация "КазЭкспортГарант"	меньше 1 000 000
АО "СК "Kompetenz"	меньше 1 000 000
АО "ДО АО "Нурбанк" СК "Нурполис"	меньше 1 000 000
АО "Чартис Казахстан Страховая Компания"	меньше 1 000 000
АО " СК "Trust Insurance"	меньше 1 000 000



Рис. 1 Чистая премия страховых компаний по общему страхованию, 2013 г.

Согласно вышеприведенной таблице, лидерами на рынке общего страхования являются АО "Kaspi Страхование", АО "СК "Евразия", АО "ДСК Народного банка Казахстана "Халык - Казахинстрах", АО "Нефтяная страховая компания", "АО "ДО АО "Цеснабанк" СК "Цесна-Гарант". На их долю приходится 68% от суммы чистой премии по всем страховым компаниям.

По произведенным страховым выплатам 4 из 5 вышеуказанных страховых компаний также являются лидерами.

Таблица 2.

Страховые премии и выплаты страховых компаний за 2013год, (в тыс. тенге)

Наименование страховой (перестраховочной) организации	чистая сумма страховых премий	страховые выплаты
АО "Kaspi Страхование"	39 788 848	81 916
АО "СК "Евразия"	22 401 527	9 787 363
АО "ДСК Народного банка Казахстана "Халык - Казахинстрах"	11 184 633	5 020 237
АО "Нефтяная страховая компания"	8 262 186	2 248 498
"АО "ДО АО "Цеснабанк" СК "Цесна-Гарант"	5 084 924	704 788

АО "Kaspi Страхование" (далее – Kaspi) является лидером по сбору страховых премий. За ушедший 2013 год произвело сбор в размере 45% от общего числа собранной премии. На первый взгляд, данный факт кажется внушающим, но если посмотреть на структуру страховых премий, то более чем 54% от всей чистой премии это страховые премии, относящиеся к страхованию прочих финансовых услуг. Согласно Закону Республики Казахстан «О страховой деятельности» (далее – Закон), страхование прочих финансовых услуг – это имущественные интересы страхователя, связанные с возмещением убытков, возникших в результате потери работы, потери дохода, неблагоприятных природных явлений, непрерыв-

ных, непредвиденных расходов, потери рыночной стоимости и других убытков в результате осуществления финансово-хозяйственной деятельности, за исключением страхования рисков, указанных в подпунктах 13)–15) пункта 3 статьи 6 Закона.

Стоит заметить, что Kaspi, собрав максимальную сумму страховых премий, выплатила очень маленькую сумму – 81916 тыс. тенге – за 2013 год. То есть страховые премии АО "Kaspi Страхование" оказались в 485 раз больше страховых выплат.

Структура страховых премий АО "Kaspi Страхование" за 2013 год:

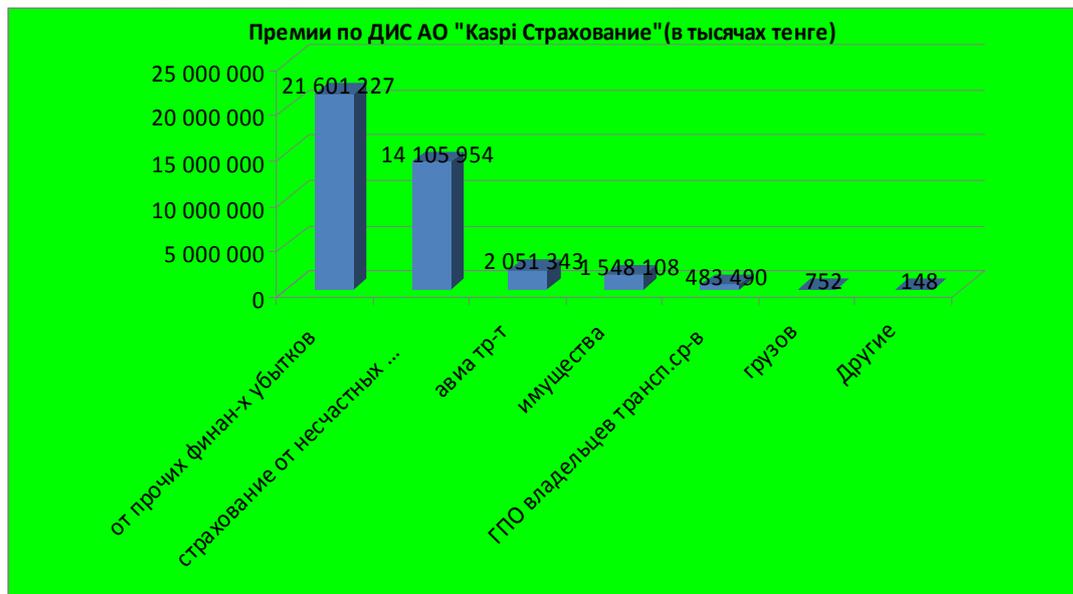


Рис. 2. Премии АО "Kaspi Страхование"

На сегодняшний день огромная доля страхователей АО "Kaspi Страхование" приходится на заемщиков Kaspi banka. То есть большинство полисов связано с навязыванием клиентам покупки страховки по предоставляемым кредитам. В рамках данной проблемы были внесены поправки в Закон «О банках и банковской деятельности», кредитные организации не вправе ограничивать заемщика в выборе страховой компании, что открывает неаффилированным с банками страховщикам доступ к ранее закрытому для них рынку банкострахования. Несмотря на это, данная проблема остается не решенной до конца. Менеджеры банков по кредитованию должны вести работу в соответствии с законодательством, то есть уведомлять, что клиент вправе воспользоваться другими источниками страхования, при этом не лоббировать интересы своих аффилированных дочерних компаний.

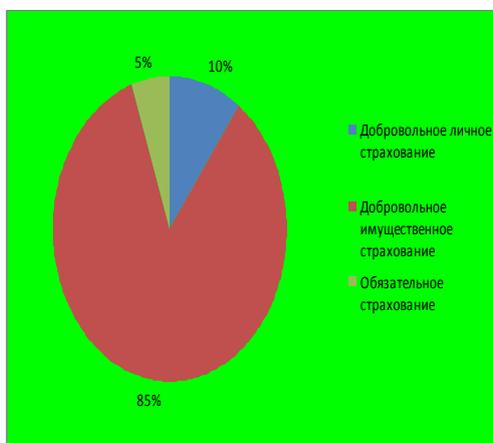


Рис. 3. Структура собранных чистых премий за 2013 год. Евразия

Второе место по сбору чистых страховых премий занимает АО "СК "Евразия" (далее – Евразия). Евразия зарекомендовала себя как один из ведущих страховых компаний в РК. 26 июля 2013 года международное рейтинговое агентство Standard & Poor's повысило рейтинг финансовой устойчивости и рейтинга контрагента АО "Страховая компания "Евразия" с уровня "BB" до "BB+".

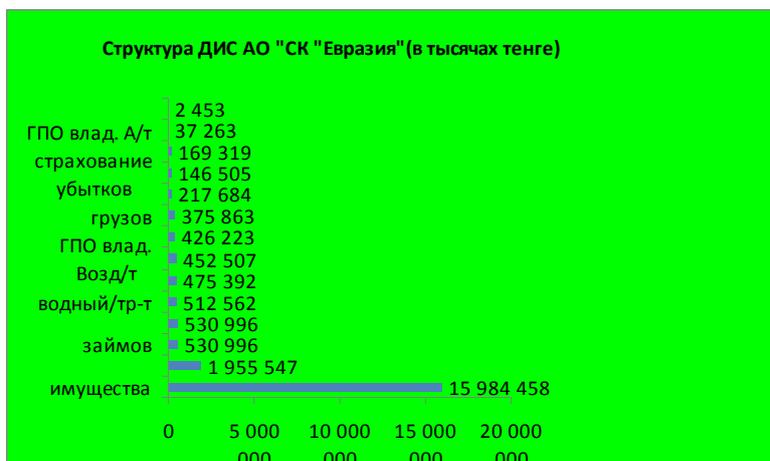


Рис. 4. Структура собранных чистых премий за 2013 год, «Евразия»

85% от всей собранной премии Евразии относится к добровольному имущественному страхованию.

Лидирующим продуктом среди ДИС является подкласс – страхование имущества. На его долю приходится 75% от страховых премий по ДИС.

АО "ДСК Народного банка Казахстана "Халык - Казахинстрах" (далее – Халык - Казахинстрах) занимает третье место по собранным чистым премиям.

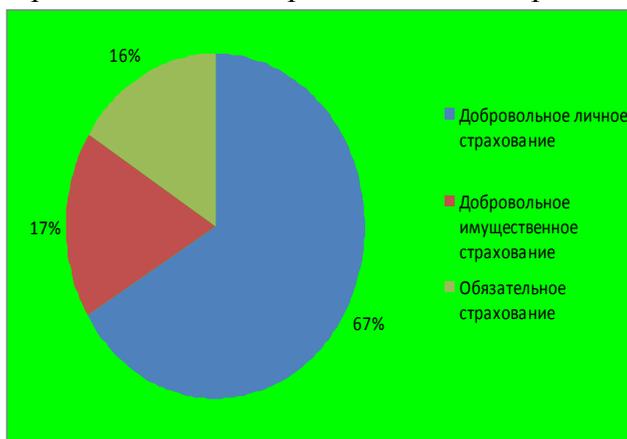


Рис. 5. Структура чистых страховых премий Халык – Казахинстрах за 2013год.

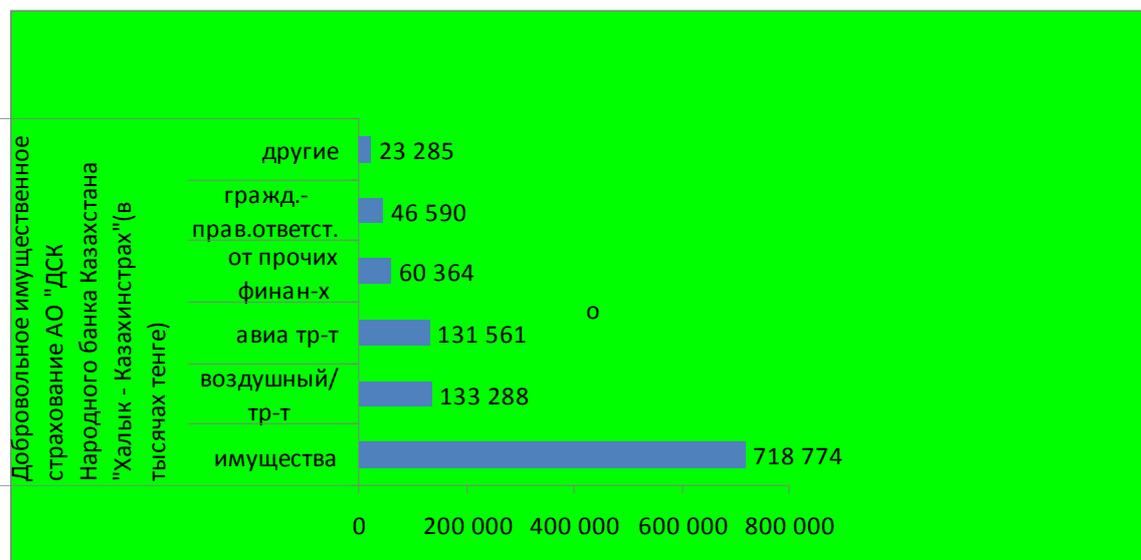


Рис. 6. Структура чистых страховых премий Халық – Қазақинстрах за 2013год

Доля ДИС составила 17% от совокупной премии, а именно страхование имущества составило 64,5% от ДИС. Четвертое место занимает АО "Нефтяная страховая компания".

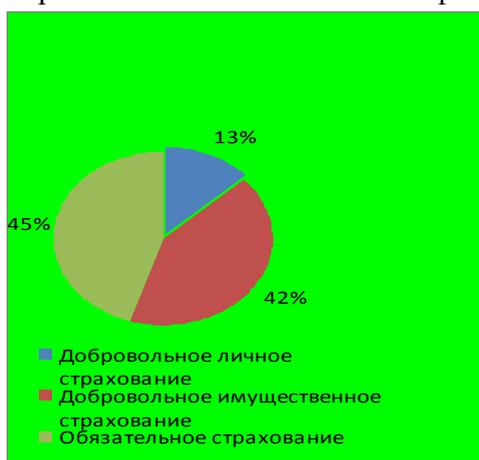


Рис. 7. АО "Нефтяная страховая компания".

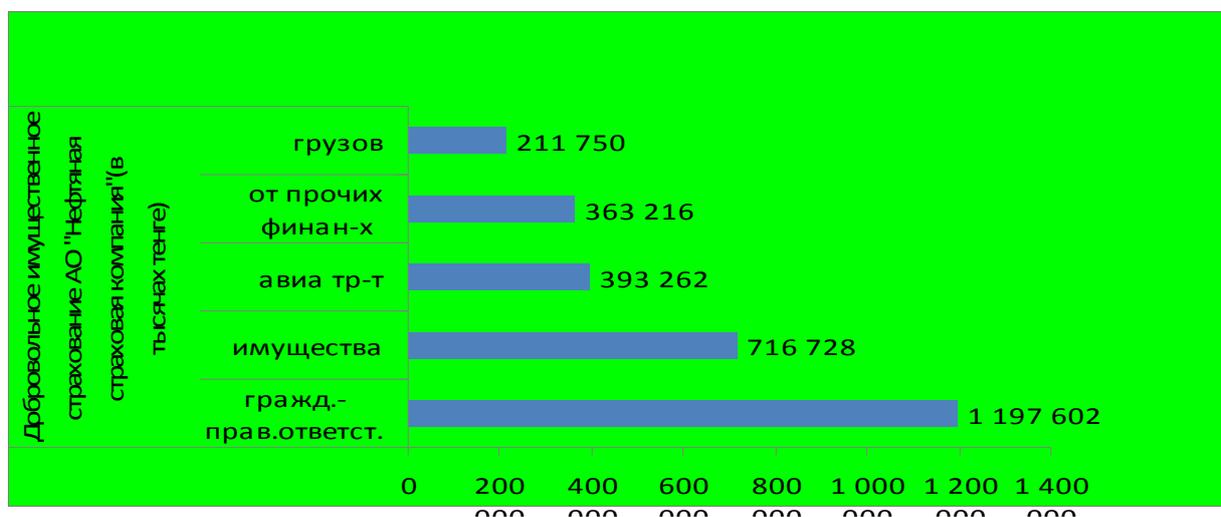


Рис. 8. АО "Нефтяная страховая компания".

ДИС составило весомую долю – 42% от всех чистых премий. Лидирующие позиции поделили между собой ДИС и обязательное страхование, соответственно 42% и 45%.

Если у вышеуказанных страховых компаний больше половины страховых премий по ДИС относились к страхованию имущества, то структура ДИС у АО "Нефтяная страховая компания" однородная. 35% страховой премии по ДИС относятся к гражданско-правовой ответственности, 27% страховой премии – к страхованию имущества и 16% к страхованию авиатранспорта. Страховые риски данной компании распределяются равномерно, что является положительным фактором при необходимости отвечать по своим обязательствам.

Пятое место по собранным чистым премиям у "АО "ДО АО "Цеснабанк" СК "Цесна-Гарант". На страховом рынке данная компания функционирует с 2009 года и относится к молодым компаниям, которые успешно продвигаются на рынке.

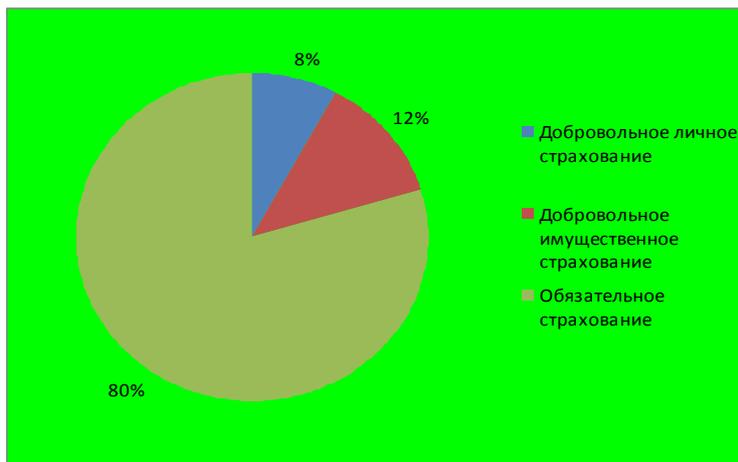


Рис. 9. Структура чистых страховых премий "Цесна-Гарант" за 2013 год.

ДИС в совокупном портфеле занимает маленькую долю – 12%. Почти 96% страховых премий по ДИС приходится на страхование авиатранспорта.

Страховые компании имеют большой интерес в развитии и увеличению продаж в ДИС, так как данный вид страхования лидирует в портфелях данных компаний. Добровольное имуществонное страхование (далее – ДИС) в Казахстане имеет тенденцию стабильного роста и развития. Страховые компании должны понимать важность данного вида страхования, тем самым стараться разработать стратегию по развитию *розничного* добровольного имуществонного страхования.

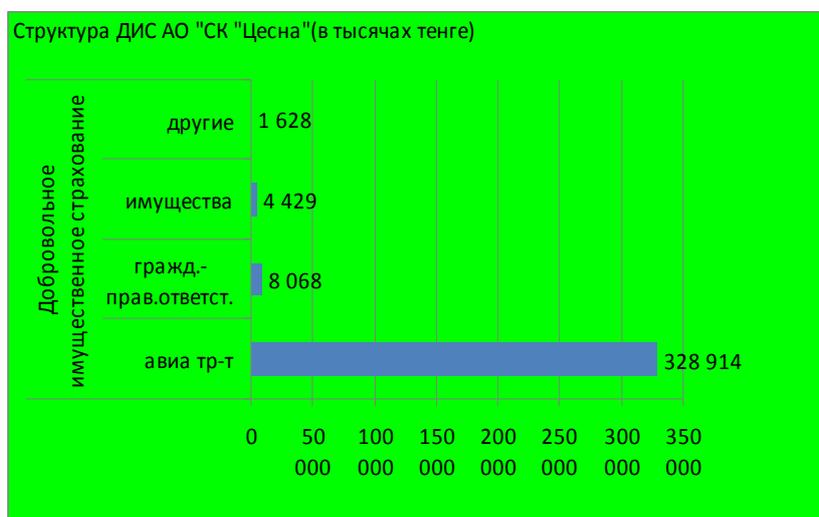
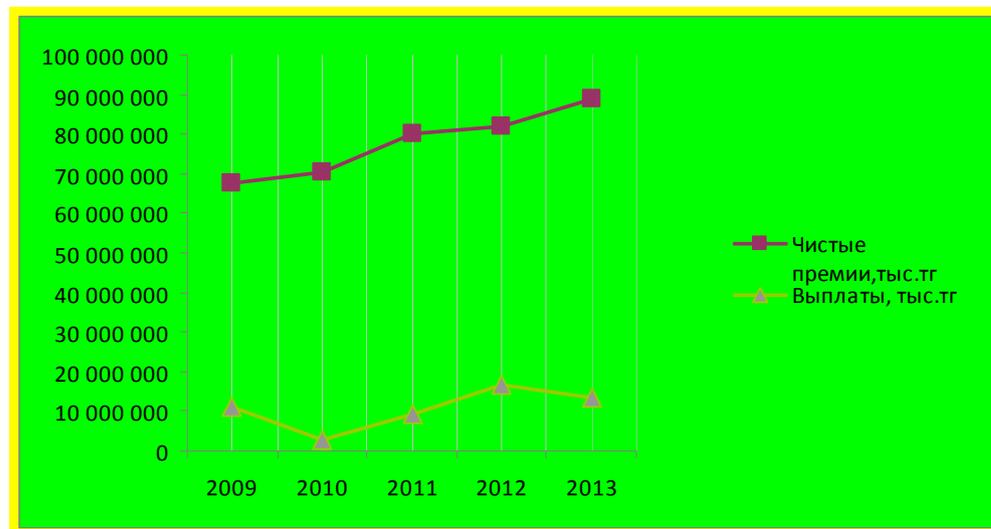


Рис. 10. Структура чистых страховых премий "Цесна-Гарант" за 2013 год.

В подтверждение приводятся данные по ДИС за последние 5 лет:

Год	Чистые премии, тыс. тенге.	Выплаты, тыс. тенге	Соотношение премии к выплатам
2009	67 685 233	11 298 394	5,99
2010	70 458 677	2 665 669	26,43
2011	80 183 070	9 223 592	8,69
2012	81 777 317	16 686 512	4,90
2013	88 939 548	13 434 666	6,62



По вышеприведенной таблице хорошо видна тенденция роста страховых премий. В среднем за пять лет прирост страховой премии по ДИС составил 7,4%. Учитывая существовавшую инфляцию, данный показатель не является высоким.

Выплаты за последние 5 лет то росли, то падали. Стоит отметить, что среднее значение премий за 5 лет оказалось в 10 раз больше страховых выплат за аналогичный период.

Многие руководители страховых компаний признаются, что большая доля ДИС приходится на юридических лиц. Добровольное имущественное *розничное* страхование не имеет большую популярность среди населения. Данный факт связан с несколькими факторами:

- 1) недоверие к страховым организациям;
- 2) недооценка существующих рисков;
- 3) дополнительная финансовая нагрузка для лиц со средней и ниже средней заработной платой;
- 4) незнание существующего страхового рынка.

Однако страховой рынок не стоит на месте, растет за счет крупных компаний, которые покупают полисы своим сотрудникам. Перед страховыми организациями стоит задача – популяризировать ДИС среди населения. Эту задачу можно решить несколькими путями:

- 1) организовать активную рекламную кампанию по продвижению ДИС;
- 2) предложить выгодные тарифы, уменьшив аквизиционные и административные расходы;
- 3) снизить огромные комиссии, выплачиваемые страховым агентам путем внесения дополнения в законодательные акты;
- 4) повышать финансовую грамотность населения с помощью государственной поддержки.

Список литературы

- 1 www.stat.kz
- 2 www.kfn.kz
- 3 www.nationalbank.kz

УДК 338.242.4

**ЖАҢАРТПА ЭКОНОМИКАДАҒЫ ИННОВАЦИЯЛЫҚ ӘЛЕУЕТ ЖӘНЕ
ПЕРСОНАЛДЫ БАСҚАРУ ЖҮЙЕСІН ЖЕТІЛДІРУДІҢ БАСЫМДЫЛЫҚТАРЫ**

*Амангалиева М.М.,
Ph.D. in Public Administration
Қазақ технология және бизнес
университеті,
Астана қ, Қазақстан*

Аннотация

Ғылыми мақалада инновациялық экономикадағы персоналды басқару жүйесінің жетілдірілу мәселелері қарастырылады. Ұлттық экономикамыздың өсу деңгейі мен жағдайын көрсететін жалпы көрсеткіштердің бірі – инновациялық потенциал. Қазақстанда барлық уақытта да жеткілікті дәрежеде тиімді пайдаланыла бермейтін күшті инновациялық потенциал бар. Ұлттық экономиканың қызмет ету тиімділігі мен оны қамтамасыз етудің тұрақты өсуі инновациялық потенциал мен оны ұтымды пайдаланумен ғана байланысты емес. Инновациялық үрдіс пен инновациялық потенциал, инновациялық белсенділік және инновациялық саясат сияқты түсініктер бір-бірімен өзара тығыз байланысты.

Аннотация

В научной статье рассматриваются проблемы управления персоналом в инновационной экономике. Новые требования к темпам и качеству экономического роста открывают для Казахстана возможность сократить отставание от экономически развитых государств и обеспечить региональное лидерство. Однако реализация этих возможностей и переориентация национальной экономики на инновационный путь невозможны без формирования конкурентоспособной инновационной системы. Инновационная экономика способна обеспечить непрерывное развитие субъектов бизнеса, как высокотехнологичных, так и традиционных отраслей хозяйства, повысить эффективность менеджмента инноваций и знаний, а также сформировать инновационный человеческий капитал. Роль инновационного человеческого капитала определяется тем, что он оказывает существенное влияние на развитие самой инновационной системы, определяет темпы ее развития и результативность как в масштабах страны, так и на уровне предприятий. Задача поиска эффективных инструментов управления инновационным развитием человеческого капитала обусловила выбор темы исследования и дает основание считать ее актуальной в научном и практическом плане.

Abstract

In a scientific article discusses problems personnel management in the innovation economy. New requirements for the pace and quality of economic growth opened Russia to reduce the gap between economically developed countries and provide regional leadership. However, implementation of these features and the reorientation of the national economy to the innovative way impossible without the formation of competitive innovation system. Innovative economy can ensure the continuous development of business entities, as high-tech and traditional industries, improve the efficiency of management of innovation and knowledge, as well as to generate innovative human capital. The role of innovative human capital is determined by the fact that it has a significant impact on the development of the most innovative systems, determines the pace of its development and results both nationally and at the enterprise level. The task of finding effective tools for

managing innovative development of human capital led to the choice of research topics and gives grounds to consider it relevant in scientific and practical terms.

Түйінді сөздер: *инновациялық әлеует, персоналды басқару, бәсекеге қабілеттілік, ұлттық экономика.*

Ключевые слова: *инновационный потенциал, управление персоналом, конкурентоспособность, национальная экономика.*

Keywords: *innovative potential, personnel management, competitiveness, national economy.*

1. Кіріспе.

Қазіргі жағдайда кәсіпорынның бәсекеге қабілеттілік мүмкіндіктерін қалыптастыру және дамыту инновацияға, я жаңартпаға, сапаға және жетекшілікке байланысты. Бұл үш маңызды фактор нарықта ұйымның бәсекеге қабілеттілік позициясын анықтайды; және адам ресурстарына тәуелді болады. Персоналдың еңбек қабілеттілігін, нәтижелілігін және икемділігін арттыруға бағытталған адам ресурстарын басқару ұйымының бәсекеге қабілеттілік мүмкіндігін қалыптастыратын негізгі алғышарттардың бірі болып табылады. Мемлекет басшысы Нұрсұлтан Назарбаев «Еуразия ХХІ ғасырда: Жаңару арқылы көшбасшылық» тақырыбымен Астана қаласында өткен Дамушы нарықтардың еуразиялық форумына қатысып: «...болашақта бәсекеге қабілетті болу үшін бізге қазірдің өзінде өндірістің жоғары технологиялары салаларына мамандану қажет. Жаһандық нарықта әлі иелік етілмеген жоғары технологиялық салаларды бағдарға алған маңызды. Бұл мысалға, таза энергетика, роботты техника, нанотехнология, аэроғарыштық өнеркәсіп, гендік инженерия, яғни қазіргі күні дамыған мемлекеттердің барлығы айналысып жатқан салалар. Сондай-ақ геологиялық барлау, инжинирингтік, ақпараттық қызметтердің де жоғары технологиялық секторын қалыптастыру қажет» (Сағынбекова Р., 2013). – деп айта келе, болашаққа қойылған мақсаттарды барынша қамтамасыз ету үшін іс-қимыл таныту қажеттігін айтады.

2. Талқылау.

Соңғы уақытта әлемдік шаруашылық жүйесінің жаһандануымен, ұлттық экономиканың жедел модернизациялануымен байланысты адам ресурстарын дамыту, ұдайы жетілдіру сондай-ақ оның интеллектуалдық әлеуетін барынша ұтымды пайдалану ерекше маңызға ие болуда. Әлемдік қоғамдастықтың бір мүшесі ретінде мұндай тенденцияны Қазақстан дамуынан да байқауға болады.

Постиндустриалдық қоғамға өтумен байланысты дамыған батыс елдерінің экономикасындағы маңызды өзгерістер ХХ ғасырдың соңында айқын көріне бастады. Кәсіпорындағы еңбекті ұйымдастыруды түбегейлі өзгерту қажеттілігі екі фактор тобымен шарттастырылған. Шартты түрде оларды кәсіпорынның сыртқы ортасымен байланысты объективті және еңбек субъектісі ретіндегі адамның өзгеруімен байланысты субъективті факторлар деп екіге бөлуге болады. Егер, дәстүрлі түрде фирманың негізі тауар өндіру болса, қазір – білім, ноу-хау өндірісі, жаңа технологиялар әзірлеу болып табылады. Нәтижесінде бұрынғы ғылыми категориялар да өзгеруде. Индустриалдық қоғамда капитал ретінде өндіріске инвестициялану нәтижесінде қосымша табыс әкелетін қаржы құралдары түсінілсе, бүгінде адамның өзі де капитал ретінде қарастырылады, яғни адам ұйымның немесе тұтас елдің стратегиялық ресурсы, оның бәсекеге қабілеттілігінің негізі.

Адам ресурстары экономикалық ресурстардың ішіндегі маңызды әрі спецификалық ресурс болып табылады. Экономикалық даму факторы ретінде адам ресурстары – бұл белгілі бір кәсіби білім, дағдыларға ие және оларды еңбек процесінде қолдана алатын жұмысшылар.

Экономикалық дамудың басқа факторларымен салыстырғанда адам ресурстарының спецификалық ерекшелігі мынада, біріншіден адамдар материалдық және рухани құндылықтарды жасап қана қоймайды, сондай-ақ оларды бірден-бір пайдаланушы, екіншіден адам өмірінің әрқырлығы еңбек әрекетімен ғана шектелмейді, сондықтан адам еңбегін тиімді пайдалану үшін адамның тұлға ретіндегі қажеттілігін әрдайым ескеру қажет, үшіншіден ғылы-

ми-техникалық прогресс және қоғамдық өмірдің гуманизациялануы білім, адамгершілік, интеллектуалдық әлеуеттің және жұмысшының басқа да жеке қасиеттерінің экономикалық рөлін барынша арттыруда.

Қазақстан экономикасының ашықтығы және стратегиялық өндірістік объектілерге шетел инвесторларын тарту жағдайында персоналды басқару мәселелері осы салаға өз стандарттарын енгізіп жатқан батыс менеджменті әсерінде қалыптасуда.

Қазақстанда жұмыс атқарып және әлемдік нарықтарда өз өнімінің үлкен бөлігін жүзеге асырып келе жатқан ірі ұйымдар мен кәсіпорындарда, персоналды басқару мәселесін жүйелі жолға қойып, өз ұйымдарында шетел модельдерін енгізумен шұғылданып келеді. Себебі персоналды тиімді пайдалану ұйымның бәсекеге қабілетін көтерудің негізі болып отыр.

Қазақ елінде либералдық еңбек нарығында отандық адам ресурстарын пайдалану және реттеу әлеуметтік жауапкершілік әдістері негізінде жаңадан басталуда. Қазіргі таңда отандық кәсіпорындар мен әлемдік деңгейдегі трансұлттық компаниялардың саясатына кері әсерін әкелуі ықтимал ғаламдық кәсіподақтық ұйымдармен келісімге келу мәселесі тұр.

Ұлттық экономикамыздың өсу деңгейі мен жағдайын көрсететін жалпыландырылған көрсеткіштердің бірі – инновациялық потенциал. Қазақстанда барлық уақытта да жеткілікті дәрежеде тиімді пайдаланыла бермейтін күшті инновациялық потенциал бар. Ұлттық экономиканың қызмет ету тиімділігі мен оны қамтамасыз етудің тұрақты өсуі инновациялық потенциал мен оны ұтымды пайдаланумен ғана байланысты емес. Инновациялық үрдіспен инновациялық потенциал, инновациялық белсенділік және инновациялық саясат сияқты түсініктер бір-бірімен тығыз байланысты. Осыған байланысты инновациялық потенциалдың негізі мен құрылымын, оны құрайтын компоненттерді республика, аймақ көлемінде ғана емес, әрбір жекелеген өндірісте де пайдалану проблемасы туындайды. Мұның барлығы потенциалдың мүмкіншіліктерін толық ашу үшін және инновация саласындағы пайдаланылмаған қорлар көлемін анықтау үшін қажет. Бар қорларды толық пайдаланбау және потенциал мүмкіншіліктері мен пайдаланылмаған қорлар көлемін білмеу ғылыми-техникалық үрдіс қарқынын баяулатуға және техникалық қауіпсіздіктің бұзылуына әкеліп соқтырады.

Инновациялық потенциал қазіргі кезде жеткілікті түрде зерттелмеген күрделі де көп қырлы категория. Оның қоғамдық қатынастар жүйесіндегі алатын орны экономикалық, өндірістік, техникалық, еңбекті басқару мүмкіндігі, қажеттіліктері мен мүдделері сияқты бірдей деңгейдегі категориялар қатарымен бірге түсіндіріледі. Инновациялық потенциал экономикалық потенциалдың ажырамас бөлігі болып табылады және оның тиімді қалыптасуы, өсуі мен пайдалануы республиканың экономикалық жағдайына көп әсерін тигізеді. Қазіргі кезде Қазақстанда нарықтың қайта өзгерген жағдайындағы ұлттық экономика өсуінің негізгі мәселелерін шешетін потенциалдың қалыптасуы, өсуі мен пайдалану қажеттілігі туындап отыр.

Инновациялық потенциал шынайы құбылыс ретінде диалектиканың ортақ заңдылықтарына бағынады және инновациялық потенциалдың негізі мен мазмұнын түсіну үшін шынайы қатынастардан абстрактілі ойлауға дейін, одан кейін барып абстрактіден нақтылыққа көшуден бастау керек.

Инновациялық потенциалдың мазмұны диалектикалық көзқарас тұрғысынан қарағанда, шындықтың қарама-қайшылығын қорытындылайды. Инновациялық потенциалдың негізін құбылыс ретінде анықтау – ол ішкі қарама-қайшылықты анықтап, оның өсуінің алғашқы көздерін анықтау болып табылады.

Диалектиканың өзі де сол құбылыстар мен заттардың қарама-қайшылықтарын оқып үйренуден тұрады.

Жаңартуларды ойлап табу және басты шарты – кәсіпорында оған қажетті инновациялық әлеует қажет. Ол әр түрлі ресурстар жиынтығымен сипатталады, соның ішінде:

1. Зияткерлік ресурсы (технологиялық құжаттама, жаңалық игеру патенттері, лицензиялары мен бизнес-жоспары, кәсіпорынның инновациялық бағдарламасы).

2. Материалдық ресурстары (тәжірибе аспаптық база, заманауи технологиялық және ақпараттық құрал-жабдық, алаңдар ресурсы).

3. Қаржылық (меншікті, несиелік, инвестициялық, аймақтық, гранттар).

4. Кадрлық (жаңашыл-көшбасшы, инновацияға ынталы персонал, қызметкерлердің ғылыми-зерттеу институттарымен және жоғары оқу орындарымен әріптестік және жеке байланыстары; ғылыми-зерттеу жұмыстары мен тәжірибе конструкторлық жұмыстар жүргізу тәжірибесі, жобаларға жетекшілік ету тәжірибесі).

5. Инфрақұрылымдық ресурстар (меншікті ҒЗТКЖ бөлімшелері, жаңа өнім маркетингі бөлімшесі, патент-құқық бөлімшесі, ақпарат бөлімшесі) және т.б.

Аталған ресурстар кәсіпорынның жалпы ресурстық әлеуетінің бір бөлігі және оны ғылыми-технологиялық әлеуеті, өндіріс технологиялық әлеуеті, қаржы-экономикалық әлеуеті және кадрлық әлеуеті түрінде құрылымдауға болады.

Осылай, инновациялық әлеует компаниялық жалпы әлеуетінің өзегін, бір бөлігін құрайды.

Сонымен бірге, әлеует ұғымы (соның ішінде инновациялық) тек материалдық құрамы анықталмайды, оның ішінде – ресурстар жиынтығына келіп тірелмейді. Демек, инновациялық әлеует жайлы айта отырып, инновациялық іс-әрекетіне қажет ресурстар емес, оларды тиімді пайдалану мүмкіндіктерін де есте ұстаған жөн. Бұл мүмкіндіктер ең алдымен компания тиісті инновациялық жағдайды қалыптастыру қажет, ол кезегінде, көп жағынан инновациялық мақсатқа жетуіне жағдай жасайтын немесе қарсыласатын сыртқы ортаға тәуелді. Қажетті сыртқы әсер ету жағдайын қалыптастыру жүйесінің маңызды буыны кәсіпорынның инновациялық дамуға қолдау көрсетуге арналған инновациялық инфрақұрылым құру болып табылады.

Сонымен, компанияның инновациялық дамуы көп ретте компанияның инновация жасау мүмкіндігін сипаттайтын инновациялық әлеует пен инновациялық ахуалымен, сондай-ақ компанияның қолда бар инновациялық әлеуетін пайдалану жөніндегі инновациялық деңгейімен анықталады. Төменде компанияның инновациялық негізінде құнын арттыру мен өркендеу мақсатында инновациялық әлеуеттің қаржылық және кадрлық факторларын пайдаланудың кейбір тетіктері қарастырылатын болады.

Инновациялық потенциалдың ішкі мазмұнын қарама-қайшылықтардың күресі мен бірлігі ретінде ғана анықтау керек.

Мұндағы басты нәрсе – инновациялықты қолданудағы ұлттық экономика қажеттіліктері мен оларды қанағаттандыратын басқару жүйесінің мүмкіншіліктері арасындағы қарама-қайшылықтарды оқып үйрену болып табылады. Бұл диалектикалық қарама-қайшылықты көрсететін, экономикалық және басқару қатынастарының тұтастай топтары орналасқан шаруашылық қызметі саласындағы ортақ қарама-қайшылық. Ұлттық экономиканың өсуі басқалармен сәйкес келмейтін инновациялық үрдістердің шапшаң өсуін болжап отыр. Бірқатар ғалымдар бұл қарама-қайшылықты инновациялық үрдіс мүмкіншіліктерінің ұлттық экономика қажеттіліктерінен қалып қалуын білдіреді деп есептемейді. Олармен келісуге болады, егер мүмкіншілік түсінігінде жетілген инновациялық мүмкіндігін айтсақ, алайда болашақта инновациялық мүмкіншілігінің шектеулігі болады деп те мойындауға болмайды, өйткені оның себебі субъективті, оны жоюға әбден болады.

«Потенциал» түсінігі объективті де субъективті де мазмұнға ие. Объективті мазмұн бойынша потенциал – ол қоғамдық, ұжымдық және жекелеген қажеттіліктер деңгейінде өндірілетін жүйеде пайда болған, жинақталған еңбек.

Ал потенциалдың субъективті мазмұны ретінде адамдардың жинақталған еңбектерін пайдалану қабілеттері түсіндіріледі. Олар қоғамдық өндірісті басқарудың субъективті үрдістерін сипаттайтын ерекше қажеттіліктер тобына жатады.

Республикадағы экономикалық өсу тұрақтылығын қамтамасыз ету проблемасы еліміздің экономикалық мүмкіндігін өсірудің қарқынын жеделдетуді қамтамасыз етуші инновация-

лық қызмет мүмкіндігі мүмкіншіліктерін барынша тиімді пайдаланудың жолдарын іздеумен тығыз байланыста болып отыр.

Бұл мәселені шешу инновациялық мүмкіндігін ұтымды пайдалану мен оның сапалық құрамын жақсартпайынша мүмкін болмайды. Инновациялық потенциал, әсіресе, экономиканың қайта жаңаруы кезеңіндегі ұлттық экономиканың өсуінде үлкен мәнге ие. Қоғамның жинаған инновациялық қорларын тиімді пайдалану, ең алдымен ұйымдастыру мен оларды басқару деңгейіне байланысты. Осыдан барып инновациялық мүмкіндігін тиімді пайдалану, сапалық құрамы мен құрылымын жақсарту есебінен экономикалық өсуді ары қарай қамтамасыз ету проблемасы туындайды. Осыған байланысты инновация мүмкіндігін пайдалану тиімділігін зерттеу оның мүмкіншіліктеріне негізделу қажет, ол оның пайдаланылмаған қорларын толығырақ есептеуге және елдің тұтастай экономикалық мүмкіндігі мен өсу пропорциясының қарқынын ғылыми негіздеуге жағдай жасайды.

Бүгінгі таңда кез-келген мемлекеттің әлеуметтік, экономикалық және саяси жаңғыруының негізгі міндеті ретінде инновациялық, өндірістік және ғылыми дамуы арқылы білімге негізделген экономикаға көшу мәселесі қойылды. Бұл ғылыми бағдарламалардың мақсатты бағдарлануын және өндірістік жүйені жаңғыртуды сонымен қатар, ғылыми салаға жүйелік көзқарасты қажет етеді. Ұлттық инновациялық жүйелердің модельдерін зерттеу өндірістің, ғылымның және инновацияның дамуындағы мемлекеттің рөлін дәлелдеді. Мемлекеттік инновациялық қызметке ұлттық инновациялық жүйені қалыптастыруға бағытталған инновациялық қызметті мемлекеттік қолдауды жүзеге асыруға бағытталған инновациялық саясат жатады. Инновациялық саясат технология мен ғылымның даму болашағына және болжауына негізделеді. Инновациялық саясаттың негізгі бағыттары индустриалдық саясаттың бағыттарымен анықталады және инновациялық қызметті ынталандыру мен мемлекеттік қолдауды іске асыру мен байланысты.

Қазақстандағы инновациялық экономиканы қалыптастыру ХХІ ғасырдағы даму бағыты болып табылады. Қазіргі кезде, Қазақстанда инновациялық қызметті қолдауға және дамытуға біршама іс-шаралар атқарылды:

- Индустриялық-инновациялық даму стратегиясы;
- Қазақстанның барынша бәсекеге қабілетті 50 елдің қатарына қосылу стратегиясы;
- Ұлттық инновациялық жүйені қалыптастыру және дамыту бағдарламасы;
- 2010–2014 жылдарға арналған үдемелі индустриялық-инновациялық даму бағдарламасы қабылданды.

2003 жылы Қазақстанда индустриялық-инновациялық стратегияның қабылдануы мен қаржылық институттар жүйесіне және индустриалдық-инновациялық дамуды мемлекеттік реттеудің механизмдеріне қайта құру іс-шаралары жүргізілді.

Қазіргі күні Қазақстанның экономиканы әртараптандыру және әлемдік нарыққа интеграциялану мақсатында өзінің инновациялық саясаты мен ұлттық инновациялық жүйесі қалыптаса бастаған. Бұл бастаманың негізі болып 2003 жылы қабылданған Қазақстанның 2003–2015 жылдарға арналған индустриалдық-инновациялық даму стратегиясы болып табылады.

2010 жылы мемлекеттің қатысуымен Ұлттық инновациялық жүйені қалыптастыру мақсатын көздеген стратегияның екінші кезеңі аяқталған болатын. Жалпы алғанда, сарапшылардың бағалауы бойынша, Қазақстанның индустриалды-инновациялық саясатын жүзеге асыру, мемлекет қызметтерінің барлық салаларына әсер етті, бұл бойынша заң қабылдау саласында түрлі жұмыстар атқарылып, бағдарламалық құжаттар мен нақты шаралар істеліп жатыр.

ҚР-да инновациялық бағыттағы экономиканы қалыптастыру адам ресурстарына тікелей байланысты. Тіпті, адам ресурстары инновациялық экономика қалыптастырудың шешуші факторы десек қателеспейміз. Жоғарыда аталған стратегияларды нәтижелі жүзеге асыру адам ресурстарының сапалы дамуын талап етеді. Олай болса, адам ресурстарын ұдайы әрі

сапалы дамыту инновациялық экономика қалыптастырудың негізі ғана емес, мемлекет саясатының басым бағыты ретінде жүзеге асуы тиіс.

Инновациялық потенциал – бұл инновациялық қызметті іске асыру үшін қажет, материалдық-өндірістік, қаржылық, ғылыми-техникалық, технологиялық, ақпараттық және басқа да қорлар кіретін; ғылыми техникалық өрлеудің нәтижесі болып табылатын әртүрлі қорлар жиынтығы.

Инновациялық потенциал – бұл қызметкер мен оның кәсіби деңгейін, ақпаратын, техникасы мен технологиясын білдіретін көп қырлы да күрделі жүйе. Инновациялық потенциал жоғары кәсіби шебер қызметкердің санымен, дайындық сапасымен; техникалық жабдықтау деңгейімен белгіленетін пайдаланылатын қорлар көлемі, оның құрылымы, тарату мүмкіншіліктерімен анықталады. Инновациялық потенциалды қалыптастыру мен пайдаланудағы негізгі мақсат немесе қоғамның белгілі бір өсуінің қорытындысы деп қарауға болмайды, өйткені ол экономикалық потенциалдың ажырамас құрама бөлігі және ұлттық экономиканың өсуін қамтамасыз ету үшін құралады. Сондықтан да басқару мүмкіндігін ұлттық экономика салалары мен инфрақұрылымын инновациялық негізде қайта қаруландыруды қамтамасыз етуші елдің экономикалық қауіпсіздігі мен ұлттық байлығының факторы мен көзі деп қарастыру қажет.

Инновациялық жүйеде адам факторы, оның интеллектісі (ойлау қызметі), тәжірибесі мен сезу қабілетіне басты назар аударылып отыр. Ойлау үрдісіне оны құрайтын келесі: сыртқы орта мен адамның өзінің ішкі факторларының әсерінен сенімге айналатын, ойда қалыптасатын идея жатады. Сенім нақты инновациялық әрекетте пайда болады. Сыртқы ортамен келісілген жағдайда қабылданған әрекет табысқа әкеледі. Табыстың қайталануы интеллектуалдық шешімді қабылдаушы адамның жоғары дәрежелі іскерлігімен түсіндірілетін инновациялық саласындағы шеберлік пен өнерді қалыптастырады. Интеллект деңгейі адамдардың проблемаларға көңілін аударып, шығармашылық ойлауын және оларды шешуде табысқа жетуге тырысу, жалпы адамның «идея беру» қабілетін анықтайды. Интеллектуалдық потенциал жаңа инновациялық ойлау мен үздіксіз таным үрдісін көрсетеді. Инновациялық ойлаудың маңызды ерекшелігі тәуекелдік қабілеті мен істің басталуына жеке жауапкершілігінің болуы.

Негізінен анықтайтын нәрсе, мамандардың ішінен кім категория мен түсініктердің негізін терең білсе, кім солардың арасындағы терең байланыс мен өзара байланысты көре алса, сол интеллектуалды дайындалған болып шығады; және де табысқа жетуге көп мүмкіншілігі бар.

Түсініктер мен категорияларды талдау өнері ойлау үрдісінің негізін, адамның кәсіби тәртібінің негізін салады. Кәсіби түсініктерді талдау деңгейі, олардың арасындағы байланыс пен тәуекелділікті табуы неғұрлым жоғары болса, инновациялық қызметтегі табыс мүмкіншілігі соғұрлым жоғары болады.

3. Қортынды.

Интеллектуалдық потенциалды жетілдіруге адамның интеллектуалды қызметінің мүмкіншіліктерін кеңейтетін, интеллектуалды жүйе жасау саласындағы соңғы кездегі жүргізілген жұмыстар өз әсерін тигізді. Интеллектуалды жүйені пайдаланудың арқасында техника мен технологияны жетілдіру мүмкін болып отыр. Негізінен инновациялық қызметті іске асыру мен түсінуге жаңа сапалы әдістерді қолдануды ашып отыр.

Әдебиет тізімі

Аманшаева Д.М. Кәсіпорындағы персоналды басқаруды жетілдіру. Экономика ғылымдары бойынша PhD докторы академиялық дәрежесін алу үшін дайындалған диссертацияның авторефераты. – Астана, 2010.

Сағынбекова Р. «Н. Назарбаев: Адам капиталы – басты байлығымыз» // Экономика республикалық апталық газет. 2013 жыл. №36 (313). 12-18 қыркүйек.

Управление персоналом / под ред. Базарова Т.Ю., Еремена Б.Л. Учебник. 1999.

Карякин А.М. Управление персоналом: Электронное учеб. пособие. 3-я редакция /Иван. гос. энер. ун-т. – Иваново, 2005.

УДК 338.12.015

КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬ КАЗАХСТАНСКОГО РЫНКА ЗЕРНА

*Нураленова А.С.,
магистрант программы МВА, УМБ,
г. Алматы, Казахстан*

Аннотация

Мақалада Қазақстандық астық нарығының экспорттық мүмкіндігі және бәсекелестікті арттыру механизмдері қарастырылады. Бәсекеге қабілеттілік – тауардың нарық талаптарына жауап беру қабілеті. Бәсекеге қабілеттілікті арттыруға жаңа технологияларды пайдалану, өнім сапасын арттыру, мемлекеттің белгілі бір экономикалық, аграрлық және сауда саясаты (жеңілдікпен кредит, субвенция, экспорттық дотациялар беру және т.б.) барысында қол жеткізілуі мүмкін. Астық нарығының бәсекеге қабілеттілігі еліміздің Бүкіләлемдік сауда ұйымына кіру жағдайында өте өзекті мәселе болып отыр.

Аннотация

В статье рассматриваются экспортный потенциал и механизмы повышения конкурентоспособности казахстанского рынка зерна. Конкурентоспособность – это способность товара отвечать требованиям рынка. Повышение конкурентоспособности может быть достигнуто в результате применения новейших технологий, повышения качества продукции, проведения определенной экономической, аграрной и торговой политики государства (предоставление льготных кредитов, субвенций, экспортных дотаций и т. д.). Проблема конкурентоспособности зернового рынка становится особенно актуальной в условиях вхождения страны во Всемирную торговую организацию.

Abstract

This article is considering outbound potential and mechanism of competitive raising of Kazakhstans grain market. Competitiveness – is ability of product to correspond the market demands. Increase of competitiveness can be reached as a result of using updated technologies, enhancement the product quality, undertaking of definite economical, agricultural and trading politics of the country (rendering of concessional loans, subventions, export subsidies and etc).The problem of competitive ability of grain market became especially current in condition of entering the country into the Worldwide trade organization.

Түйінді сөздер: астық, нарық, бәсекелестік, экспорт, мүмкіндік.

Ключевые слова: зерно, рынок, конкурентоспособность, экспорт, потенциал.

Keywords: grain, market, competitive, outbound, potential.

Конкурентоспособность – это способность товара отвечать требованиям рынка.

Повышение конкурентоспособности может быть достигнуто не только в результате сокращения издержек производства конкретного товара (применение новейших технологий, повышение качества продукции), но и в результате проведения определенной экономической, аграрной и торговой политики государства (предоставление льготных кредитов, субвенций, экспортных дотаций и т. д.).

Казахстан входит в первую семёрку ведущих стран-экспортеров зерна в мире. Природно-климатические условия северных регионов страны благоприятны для выращивания продовольственной пшеницы с высоким содержанием клейковины, которая пользуется по-

вышненным спросом на мировых рынках. Высокие качественные характеристики отечественной пшеницы позволяют позиционировать Казахстан как одного из ведущих мировых экспортеров пшеницы и муки.

Предпринимаемые Правительством мероприятия по удешевлению стоимости ГСМ, минеральных удобрений, гербицидов, определению качества семян, субсидирование семеноводства и др. позволили достичь определенных успехов в зерновом производстве. Так, за 2008–2012 годы среднегодовой объем производства зерна на 14% превысил показатель предыдущего пятилетия (2003–2007 гг.); среднегодовая урожайность зерновых культур увеличилась на 2,8%; среднегодовой объем экспорта зерна с учетом муки в зерновом эквиваленте увеличился на 42,6%; совокупная валютная выручка от реализации зерна и муки на экспорт составила более 8,8 млрд. долларов США и в сравнении с предыдущим пятилетием увеличилась в 2,2 раза. (Стабилизация зернового рынка. Мастер-план МСХ РК. – Астана, 2013).

Анализ емкости казахстанского рынка зерна (Табл. 1) показывает высокую долю экспорта в зерновом производстве (за последние пять лет – от 13% до 59%), превышение производства зерна его потребления на внутреннем рынке в 1,6 раза, а в отдельные годы до 2,5 раз.

Данные факты свидетельствуют о потенциальных возможностях экспорта отечественного зерна и зернопродуктов. Поэтому очень важно сохранить и расширить присутствие казахстанского зерна на мировом рынке. В этой связи становится актуальной проблема конкурентоспособности нашего зерна, и особую актуальность она приобретает в условиях вхождения страны во Всемирную торговую организацию (ВТО).

Таблица 1.
Емкость казахстанского рынка зерна, тыс. тонн

	2008 год	2009 год	2010 год	2011 год	2012 год
Производство	15 578	20 831	12 185	26 960	12 864
Импорт	120	175	51	104	92
Экспорт	5 655	3 581	5 553	3 501	7 584
Потребление на внутреннем рынке	10 965	10 813	12 442	10 945	11 246
Доля импорта во внутреннем рынке, %	1,2	1,6	0,4	1,0	0,8
Доля экспорта в производстве, %	36,3	17,2	45,6	13,0	59,0
Соотношение потребления на внутреннем рынке с производством	1:1,4	1:1,9	1:1	1:2,5	1:1,2

Примечание: составлено на основе источника (Статистические публикации /www.stat.gov.kz)

Главными факторами конкурентоспособности зерна являются его себестоимость и качество.

Если раньше Казахстан являлся традиционным поставщиком зерна с высоким содержанием клейковины, то в последние годы качество снизилось. Колебания в качестве зерна зависят от разных факторов – природно-климатических, материально-технической базы производителей зерна, фитосанитарных и агротехнических мероприятий, правильного хранения и т.д.

По данным Министерства сельского хозяйства Республики Казахстан, поступающее на хлебоприёмные пункты зерно за последние два года характеризуется следующими качественными показателями (Табл. 2):

Таблица 2.
Качественные характеристики зерна

Показатели	Пшеница мягкая, 2 класс		Пшеница мягкая, 3 класс	
	2012 год	2013 год	2012 год	2013 год
Натура, в процентах к итогу				
710–729 г/л	0,0	0,0	40,0	57,8
730–749 г/л	72,7	85,7	39,3	23,9
750–759 г/л	15,0	9,1	0,0	0,0
760 г/л и выше	12,3	5,2	20,7	18,3
Итог	100 %	100 %	100 %	100 %
Содержание примеси, %				
Сорная	5,0	4,9	4,1	5,7
Зерновая	5,0	4,8	5,2	6,1
Клейковина, в процентах к итогу				
23–24 %	0,0	0,0	35,6	41,0
25–27 %	46,0	96,0	30,0	50,6
28 % и выше	54,0	4,0	34,4	8,4
Итог	100 %	100 %	100 %	100 %
Массовая доля белка, %	13,9	13,4	14,0	13,6
Число падения, в процентах к итогу				
160 с – 199 с	0,0	0,0	21,2	27,5
200 с и выше	100	100	78,8	72,5
Итог	100 %	100 %	100 %	100 %

Примечание: составлено на основе источника (Интернет-сайт МСХ РК /www.minagri.kz)

Качество казахстанского зерна по классам за два последних года характеризуется следующим распределением (Табл.3).

Таблица 3.
Распределение зерна по классам, в процентах к итогу

	Пшеница мягкая		Пшеница твёрдая		Ячмень	
	2013 год	2012 год	2013 год	2012 год	2013 год	2012 год
Высший класс	0,0	0,0				
1 класс	0,0	0,4	0,0	0,0	0,5	0,6
2 класс	0,7	2,5	2,5	1,1	95,1	91,1
3 класс	87,5	87,4	23,2	37,4		
4 класс	5,2	2,3	61,7	50,8		
5 класс	4,6	1,0	10,2	8,4		
Некласная	1,9	6,4	2,5	2,3	4,4	8,3
Итого	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Примечание: составлено на основе источника (Интернет-сайт МСХ РК /www.minagri.kz)

Возраст большинства казахстанских хлебоприёмных пунктов и элеваторов, предназначенных для хранения зерна, превышает 40–50 лет. На этих предприятиях применяется изношенное и устаревшее оборудование, а нарушение условий хранения зерна приводит к снижению качественных показателей зерна, от которых во многом зависит закупочная цена и, следовательно, её конкурентоспособность на рынке.

Для выхода на мировой рынок продукция должна быть конкурентоспособной не только по качеству, но и по цене.

В настоящее время казахстанская пшеница является конкурентоспособной по цене на рынках Азербайджана, Турции, Таджикистана, Ирана, России, Кыргызстана (Рис. 1).

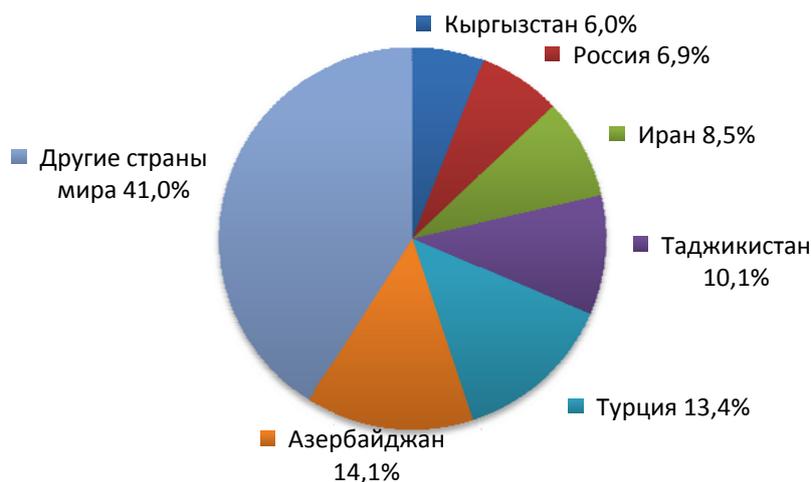


Рис. 1. Структура казахстанского экспорта пшеницы за 2012 год

Примечание: составлено на основе источника (Статистические публикации /www.stat.gov.kz)

В 2012 году Казахстан экспортировал зерно в 33 страны. Постоянный спрос на казахстанское зерно существует на традиционных для нашей страны рынках – это государства СНГ. На страны СНГ в 2012 году приходилось 44 % от общего объема экспорта казахстанского зерна. Из стран дальнего зарубежья большие объемы зерна отгружены в Турцию и Иран – по 1,0 млн. тонн, в Судан и Йемен – по 0,4 млн. тонн, в ОАЭ – 0,3 млн. тонн, в Китай и Египет – по 0,2 млн. тонн.

По оценкам экспертов зернового рынка, основными импортерами казахстанской пшеницы в ближайшем периоде останутся все те же – Россия, среднеазиатские и кавказские республики, Иран.

В перспективе Иран, помимо импорта пшеницы для внутреннего потребления, может выступить транзитной страной к портам Персидского залива. Перевозка зерна из Казахстана в страны Центральной Азии осуществляется в основном железнодорожным транспортом (зерновозами), перевалка части зерна, поставляемого в Иран, осуществляется водным транспортом через порт Актау. Новая железная дорога Новый Узень – Кызыл Кия – Горган (Таджикистан) позволит увеличить объемы экспорта зерна в Иран, в страны, расположенные в акватории Персидского залива, и далее на рынки стран Северной Африки (Эксперт Казахстан /www.expertonline.kz).

Среди перспективных рынков сбыта казахстанского зерна и рынок Китая. Учитывая его географическую близость и количество населения, выход на китайский рынок создаст реальные возможности для увеличения объемов производства зерна в Казахстане.

Возможность устойчивого выхода казахстанского зерна на внешние рынки определяется потенциальной возможностью расширения посевов зерновых культур, увеличения производства зерна, почвенно-климатическими условиями северных областей Казахстана, позволяющих выращивать пшеницу с высоким содержанием клейковины.

Фактором увеличения экспортных поставок зерна является рост государственной поддержки и частных инвестиций в зерновую отрасль. В 2012 году на удешевление транспортных расходов при экспорте зерна из государственного бюджета было направлено 20,1 млрд. тенге, за три последних года – 37 млрд. тенге. Следует отметить, что данное направление государственной поддержки экспортёров зерна осуществляется с 2010 года. (Стабилизация зернового рынка. Мастер-план МСХ РК. – Астана, 2013).

Конкуренентоспособность зернового сектора страны в настоящее время ограничивают:
– нарастающее отставание внутреннего потребления зерна от производства;

– искусственное сдерживание цен на зерно в целях обеспечения доступности продовольствия, что приводит к снижению доходов производителей зерна и негативно влияет на их производственную, инвестиционную и инновационную активность;

– низкая динамика инновационного развития, включая внедрение достижений биотехнологий и технологий, адаптированных к глобальным изменениям климата;

– инфраструктурные ограничения эффективного оборота зерна. (Зерновая политика ЕЭП. Евразийский Банк Развития. Доклад № 9. – СПб.).

Конкурентоспособность казахстанского рынка зерна можно существенно повысить за счет государственной поддержки производителей зерна на достаточном уровне, включающей:

– прикладные научные исследования;

– подготовку специалистов для сельского хозяйства и сопряжённых с ней отраслей;

– организацию консалтинговых услуг, предоставление маркетинговой информации, услуг по продвижению сельхозпродукции и продовольствия на рынок;

– предоставление услуг по инфраструктурному обеспечению сельской местности;

– финансовое участие государства в программах страхования и обеспечения доходов;

– выплаты сельхозтоваропроизводителям помощи при стихийных бедствиях, поддержку добровольного страхования сельскохозяйственного производства от стихийных бедствий.

Государственная поддержка должна быть ориентирована, прежде всего, на решение оперативных задач развития зернового сектора в следующих направлениях:

– субсидирование поставок ГСМ, семян, удобрений, средств химизации по системе погектарных выплат. При введении системы погектарных выплат следует установить систему минимальных критериев для получения бюджетной поддержки и дифференцированную шкалу выплат, в зависимости от уровня используемых производителями зерна современных технологий, мер по поддержанию плодородия почв и динамики роста урожайности за последние 3–5 лет;

– предоставление кредитных средств сельхозтоваропроизводителям со ставкой на уровне ставки рефинансирования Национального Банка страны;

– поддержка закупок новой техники должна быть ограничена приобретением посевных комплексов, оснащенных современными системами навигации, автоматического контроля и управления технологическими процессами.

Регулирование цен должно проводиться в направлении установления коридора закупочных цен на зерно. Верхним уровнем цен должны являться цены мирового рынка, а нижним уровнем – минимальные гарантированные государством цены. При этом уровень минимально гарантированных цен должен соответствовать себестоимости производства в наиболее эффективных зерновых хозяйствах.

В перспективе развитие зернового рынка всё в большей степени будет определяться структурой и масштабами поддержки зернового производства. Опыт развитых экономик указывает на необходимость увеличения вложений в научные исследования, инфраструктуру общего пользования и человеческий капитал.

Базовым условием инновационного развития является модернизация системы научных исследований в сфере растениеводства, которое сегодня характеризуется фрагментарностью, отсутствием ориентации на текущие и перспективные потребности зернового бизнеса и нарастающим отставанием от мировой практики. В этом отношении должно быть согласование программ научных исследований на национальном и международном уровнях, выделение грантов научно-исследовательским учреждениям, работающим совместно с компаниями-поставщиками машин, оборудования, семян и технологий, на разработку оптимальных севооборотов и технологических карт возделывания культур для различных почвенно-климатических зон, на селекционную работу – производство высокоурожайных сортов растений и гибридов. Критерием эффективности технологии должно быть увеличение по сравнению с

предшествующими пятью годами урожайности при одновременном снижении издержек на производство зерновых культур.

Список литературы

Зерновая политика ЕЭП. Евразийский Банк Развития. Доклад № 9. – СПб. – 2012. – 120 с.

Стабилизация зернового рынка. Мастер-план МСХ РК. – Астана, 2013. – 42 с.

Интернет-сайт МСХ РК /www.minagri.kz

Статистические публикации /www.stat.gov.kz

Эксперт Казахстан /www.expertonline.kz

*К юбилею
Брагиной Татьяны Михайловны*



В этом году свой юбилей отмечает доктор биологических наук, профессор Брагина Татьяна Михайловна.

В 1976 г. Брагина Т.М. с отличием закончила Ростовский государственный университет и много лет проработала в должности заместителя директора по науке Наурзумского государственного природного заповедника, главным специалистом областного территориального управления по лесу и биоресурсам. На кафедре биологии (ныне кафедра естественных наук) работает с 2001 года.

За время работы проявила себя высококвалифицированным специалистом, в 2002 году за вклад в социально-экономическое развитие республики была награждена Правительством Республики Казахстан орденом «Курмет», в 2004 году успешно защитила докторскую диссертацию в Институте проблем экологии и эволюции им. А.Н. Северцова РАН (г. Москва), в 2007 году стала победителем республиканского конкурса «Лучший преподаватель вуза».

За природоохранную деятельность и подготовку документации в номинации «Сары-Арка – Степи и Озера Северного Казахстана» для включения в Список Всемирного Природного Наследия ЮНЕСКО» награждена медалью «К 20-летию становления природоохранного органа Республики Казахстан».

С 2004 г. на общественных началах возглавляет Научно-исследовательский центр проблем экологии и биологии (НИЦ ПЭБ) Костанайского пединститута.

Татьяна Михайловна все эти годы активно занимается педагогической деятельностью, ведет ряд курсов зоологического и экологического направления. Общий стаж научно-педагогической работы составляет 37 лет.

Научная деятельность ее многогранна и плодотворна. Имеет свыше 200 научных публикаций, в том числе монографии и учебные пособия.

Брагина Т.М. играет большую роль в научно-исследовательской деятельности студентов. Под ее руководством были подготовлены и успешно защищены 9 магистерских диссертаций и свыше 70 дипломных работ. Работы ее учеников были признаны победителями областных, региональных и республиканских конкурсов. В 2011 году одна из студенческих работ заняла 1 место в конкурсе молодых исследователей Фонда Первого Президента Республики Казахстан. С 2006 года под руководством Татьяны Михайловны работают студенческий Клуб бедвочеров, энтомологическая группа.

Татьяна Михайловна является независимым экспертом Конвенции ООН по борьбе с опустыниванием, экспертом по биоразнообразию Всемирного Фонда дикой природы (WWF), научным экспертом Комитета лесного и охотничьего хозяйства МСХ РК, членом Национальной рабочей группы по осуществлению КБО и ИСЦА УЗР, председателем НПО «Наурзум» (аккредитована КБО ООН, ФАО ООН), членом международного независимого комитета (IPC) по вопросам доступа к природным и продовольственным ресурсам, руководителем Глобальной тематической группы IUCN/CEM «Holarctic Steppes», членом редколлегии журнала «Степной бюллетень» (Россия) и «ҚМПИ Жаршысы». Участвовала в более чем 50 международных конгрессах, конференциях, проходивших в Германии, Швей-

царии, Италии, России, США, Индии, Иране, Пакистане, Египте, Катаре, Сенегале, Танзании, Бразилии и др.

Коллеги и студенты знают Татьяну Михайловну как интеллигентного, отзывчивого, жизнерадостного и целеустремленного человека.

Мы сердечно поздравляем Татьяну Михайловну с юбилеем, желаем творческих успехов, крепкого здоровья и долгих счастливых лет жизни!

С уважением, коллеги

Памяти Тогжановой Гульжан Кенжегалиевны



Творческая биография Тогжановой Г.К. начиналась в стенах Костанайского государственного педагогического института. Она проработала в нем более 20 лет. За это время была не только преподавателем, но и заведующей кафедрой, ею опубликовано более 30 научных статей, рецензий и отзывов на научные работы студентов и школьников, учителей русского языка и литературы.

В 1992 году Гульжан Кенжегалиевна с отличием окончила Алматинский государственный педагогический университет им. Абая по специальности «Русский язык и литература в национальной школе».

В 2003 году успешно защитила кандидатскую диссертацию по теме «Отбор и активизация общественно-политической лексики в речи студентов на практических занятиях по русскому языку».

За многолетний плодотворный труд в деле подготовки педагогических кадров и в честь празднования 70-летия Костанайского государственного педагогического института награждена грамотой акима г. Костаная, благодарственным письмом Национального центра тестирования Министерства образования и науки Республики Казахстан за участие в процедуре Единого национального тестирования.

В сферу научных интересов Тогжановой Г.К. входили теория и методика преподавания русского языка, проблемы билингвизма.

Ее отличали простота в общении с коллегами, уважительное к ним отношение. Для нас она была не только коллегой, но и интересным собеседником, человеком, который смотрит на жизнь с оптимизмом и любовью.

Студенты ценили в ней строгость, но одновременно с этим ироничность, умение посмеяться над собой и обстоятельствами.

Она обладала удивительной способностью радоваться жизни во всех ее проявлениях. Она любила жизнь, и это была любовь мудрого человека.

Память человеческая имеет удивительное свойство: она сохраняет мгновения нашей жизни, образы дорогих и близких людей, тех, кто неожиданно ушел от нас, но остался в нашей памяти.

Факультет казахской и русской филологии,
коллеги, друзья, студенты КГПИ

Журнал «ҚМПИ Жаршысы» публикует статьи об оригинальных и ранее не печатавшихся результатах исследований в области социально-гуманитарных, физико-математических, технических, биологических, химико-технологических, экономических наук, по экологии, международным научным связям и т.п.

Решение о публикации принимается редакционной коллегией журнала после рецензирования. Отклоненные статьи повторно редколлегией не рассматриваются.

Статьи публикуются на казахском, русском, английском языках.

Журнал выходит четыре раза в год (январь, апрель, июль, октябрь).

Подписку на журнал можно оформить в любом почтовом отделении АО «Казпочта». Подписной индекс 74081.

Требования к статьям:

Объем текста статьи должен быть от 15000 до 60000 знаков, включая пробелы и сноски (от 0,3 до 1,5 п.л.).

Технические требования к оформлению текста:

Шрифт: Times New Roman, размер шрифта – 12, положение на странице – по ширине текста.

Поля: по 2 см со всех сторон.

Междустрочный интервал: одинарный.

Интервал между абзацами «Перед» – нет, «После» – «нет».

Отступ «Первой строки» – 1,25.

Текст: одна колонка на странице.

Первая (титовая) страница статьи должна содержать следующую информацию:

1. Код УДК. полужирный, положение по левому краю страницы. Присвоить УДК авторскому материалу можно здесь: <http://teacode.com/online/udc/>.

2. *Заглавие*, прописные буквы, полужирный, положение по центру страницы, после УДК.

3. *Ф.И.О. автора*, полужирный курсив, положение на странице по правому краю через строку после «Заглавия».

4. *Сведения об авторе*: ученая степень, должность, место работы, город, страна. Размещаются под Ф.И.О. автора, курсив, положение на странице по правому краю.

5. *Аннотация к статье*. Слово «Аннотация» (каз. «Аннотация», англ. «Abstract»), полужирный, положение по центру страницы, через строку после «Сведений об авторе» Текст аннотации: 500–800 знаков с пробелами, курсив, положение по ширине текста, отступы слева и справа – по 2 см., отступ «Первой строки» – 1,25.

Аннотация пишется на трех языках в следующем порядке: первый – казахский, второй – русский, третий – английский

Ключевые слова (от 5 до 8). Размещаются под «Аннотацией». Фраза «Ключевые слова» (каз. «Түйінді сөздер», англ. «Keywords»): полужирный, положение по левому краю страницы, отступы слева и справа – по 2 см., после фразы ставится двоеточие. Сами ключевые слова указываются после фразы «Ключевые слова» в той же строке, через двоеточие.

Ключевые слова пишутся на трех языках в следующем порядке: первый – казахский, второй – русский, третий – английский

7. *Основной текст*. Делится на следующие разделы:

1. *Введение* (каз – Кіріспе, англ. – Introduction)

2. *Материалы и методы* (каз. – Материалдар мен әдістер, англ. – Materials and Methods)

3. *Результаты* (каз. – Нәтижелер, англ. – Results)

4. *Обсуждение* (каз. – Талқылау, англ. – Discussion)

5. *Выводы* (каз. – Қортынды, англ. – Conclusions)

6. *Благодарности* (каз. – Ризалық білдіру, англ. – Appreciation)

Разделы 3 и 4 могут объединяться, раздел 6 – по необходимости.

8. Разделы статьи должны быть пронумерованы. Оформление заголовков разделов – шрифт Times New Roman, размер шрифта – 12, полужирный, положение по левому краю страницы.

При выделении в тексте отдельных пунктов или списков следует использовать только арабские цифры.

9. *Список литературы* (каз. – *Әдебиет тізімі*, англ. – *References*). При ссылках на литературу в тексте указываются фамилии авторов и год издания (в круглых скобках); например, Кузнецов (1999), или Smith (2003), или Petrov, Johnson (1997). При цитировании источник указывается в круглых скобках после кавычек, с указанием страниц, например (Норт, 1997, с.17).

Список литературы приводится в конце статьи и озаглавливается «Список литературы» – шрифт Times New Roman, размер шрифта – 12, полужирный, отступ 1,25. Сам список литературы оформляется как общий список без нумерации, размер шрифта – 11, отступ 1,25 см. Сначала указываются казахскоязычные источники, русскоязычные источники, затем иностранные, затем электронные ресурсы. Список строится по алфавиту.

10. Оформление таблиц.

Каждая таблица должна быть пронумерована и иметь заголовок. Номер таблицы и заголовок размещаются над таблицей. Номер оформляется как «Таблица 1» («Кесте 1», «Table 1») шрифт – Times New Roman, курсив, размер – 11. Заголовок размещается на следующей строке, шрифт – Times New Roman, размер – 11, по центру страницы. Положение текста в таблице по левому краю.

11. Оформление графических материалов.

Графические материалы должны быть представлены «Microsoft Graph» или «Excel» без использования сканирования.

Графические объекты должны быть в виде рисунка или сгруппированных объектов.

Графические объекты не должны выходить за пределы полей страницы и превышать одну страницу.

Каждый объект должен быть пронумерован и иметь заголовок. Номер объекта и заголовок размещаются под объектом. Номер оформляется как «Рисунок 1» («Сурет 1», «Picture 1») шрифт – Times New Roman, курсив, размер – 11, положение текста на странице по левому краю. Далее следует название – шрифт – Times New Roman, размер – 11.

12. Оформление формул.

Математические формулы оформляются через редактор формул «Microsoft Equation». Их нумерация проставляется с правой стороны в скобках. При большом числе формул рекомендуется их независимая нумерация по каждому разделу.

13. Редакция не несет обязательств по рецензированию всех поступающих материалов и не вступает в дискуссию с авторами отклоненных материалов.

К статье обязательно прилагаются:

– сведения об авторе: фамилия, имя, отчество (полностью), научное звание, ученая степень, должность, место работы (название вуза, организации, факультет, кафедра), рабочий телефон, факс, домашний адрес и телефон;

– рецензия кандидата или доктора наук, доктора PhD (для авторов без ученой степени)

По всем вопросам приема и публикации статей обращаться по адресу:

Қазақстан Республикасы, 110000,
Қостанай қ., Таран қ., 118
Қостанай мемлекеттік
педагогикалық институт,
бөл. №114, 05. Тел. (7142) 53-34-71
E-mail: kqpinauka@mail.ru

Республика Казахстан, 110000,
г. Костанай, ул. Тарана, 118
Костанайский государственный
педагогический институт
каб. №114, 05. Тел. (7142) 53-34-71
E-mail: kqpinauka@mail.ru

Нөмірдің жауапты редакторы:

Б.Ш. Баймұхамбетова

Компьютерлік беттеу: *Б. Биктурова, С. Худякова*

Түзетушілер: *А. Жандарбекова, А. Симонова*

Ответственный редактор номера:

Б.Ш. Баймұхамбетова

Компьютерная верстка: *Б. Биктурова, С. Худякова*

Корректоры: *А. Жандарбекова, А. Симонова*

Басуға 2014 ж. 25.02 берілді.
Пішімі 60x84/8. Көлемі 10,5 б.т.
Тапсырыс № 0025 Тараламы 300 д.

Қостанай мемлекеттік педагогикалық
институтының баспасында басылған

Подписано в печать 25.02.2014
Формат 60x84/8. Объем 10,5 п.л.
Заказ № 0025 Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии Костанайского
государственного педагогического института