



Қостанай мемлекеттік
педагогикалық институты

ЖАРШЫСЫ

2012 ж. шілде, №3 (27)
Журнал 2005 ж. қантардан бастап шығады
Жылына төрт рет шығады

МАЗМҰНЫ СОДЕРЖАНИЕ

Құрылтайшы:
Қостанай мемлекеттік
педагогикалық институт

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ

Бас редактор: *Қ.М. Баймырзаев*, география
ғылымдарының докторы, профессор

Бас редактордың орынбасары:
Әбіл Е.А., тарих ғылымдарының докторы

Қадырәлинова М.Т., филол. ғылым. д-ры, проф.
Күзембайұлы А., тарих ғылым. д-ры, проф.
Рубинштейн Е.Б., тарих ғылым. д-ры
Бектұрғанова Р.Ч., пед. ғылым. д-ры, проф.
Ким Н.П., пед. ғылым. д-ры, проф.
Брагина Т.М., биол. ғылым. д-ры, проф.
Важнев В.В., хим. ғылым. д-ры, проф.
Нұрғали Р., филол. ғылым. д-ры, проф.
Қуанышбаев С.Б., геогр. ғылым. канд., доцент
Жаркова В.И., филол. ғылым. канд., доцент
Өтегенова Б.М., пед. ғылым. канд., доцент
Назмұтдинов Р.А., жантану ғылым. канд.
Бөрібай Қасымханұлы, физ.-мат. ғылым. канд.
Духин Я.К., тарих ғылым. канд., доцент
Терновой И.К., тарих ғылым. канд., доцент
Дүйсенбина Г.Қ., пед. ғылым. канд.
Сивохин И.П., пед. ғылым. канд.
Кудрицкая М.И., пед. ғылым. канд.
Данильченко Г.И., пед. ғылым. канд., доцент
Тогжанова Г.К., пед. ғылым. канд.
Нұрмұхамедова Қ.Т., филол. ғылым. канд.

Тіркеу туралы куәлік №8786-Ж
Қазақстан Республикасының
Мәдениет және ақпарат министрлігімен
19.11.2007 берілген.

Редакцияның мекен-жайы:
110000, Қостанай қ.,
Тарана қ., 118 (ғылыми бөлім)
Тел. (7142) 53-34-71

© Қостанай мемлекеттік
педагогикалық институт

БІЛІМ БЕРУ ҚЫЗМЕТІНІҢ ТЕОРИЯСЫ ЖӘНЕ ӘДІСТЕМЕСІ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Айсина С.Т. Музыкальное воспитание как определяющий фактор формирования музыкальной культуры школьников
Анасова А.Б. Пікір-сайыс технологиясының элементтерін гуманитарлық пәндер циклында қолдану
Баймұхамбетова Б.Ш., Байменова К.С. Об актуальных вопросах профессиональной подготовки магистров в системе непрерывного образования
Жусупбекова Р.Т., Литвинова Е.А. Использование элементов проектной технологии обучения на уроках математики
Ищанова Р.С., Сизоненко А.М. Повышение квалификации учителей малокомплектных школ
Кушмурзина Д.Х. Қарым-қатынас құзырлығының өзекті мәселелері
Майер В.В. Русское правописание вчера, сегодня, завтра
Севостьянова С.С., Бродельщикова Л.Е. Основные направления работы психолога среди школьников с задержкой психического развития
Сизоненко А.М., Белого Н.А. Психологические аспекты в преподавании учебной дисциплины «Психология обучения иностранным языкам»

ГУМАНИТАРЛЫҚ ЗЕРТТЕУЛЕР ГУМАНИТАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Анасова А.Б., Нұрғалиева Г.Т. Қазақ халқының дәстүрлі ауызша тарихы – тарихи дерек ретінде
Богданова Т.В., Вейднер К. Воспитание патриотизма у студентов вуза
Бондаренко Ю.Я. Рябиновый привкус костанайской поэзии. Творчество А. Суловой и возможности его использования в педагогической деятельности
Бухметова А.А. Культурное воспитание студентов
Духин Я.К., Замула Н.Г. Его девиз «Зову живых!»
Жилова Ю.П., Кудрявцева О.В. Психологическое воздействие тоталитарных сект на сознание человека
Колобанова Л.Н. Основные проблемы античной философии

№3 (27), июль 2012 г.
Издаётся с января 2005 года
Выходит 4 раза в год

Учредитель:

**Костанайский государственный
педагогический институт**

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Главный редактор: К.М. Баймырзаев,
доктор географических наук, профессор

Заместитель главного редактора:

Е.А. Абиль, доктор исторических наук

Кадралинова М.Т., д-р филол. наук, проф.
Кузембайұлы А., д-р ист. наук, проф.
Рубинштейн Е.Б., д-р ист. наук
Бектурганова Р.Ч., д-р пед. наук, проф.
Ким Н.П., д-р пед. наук, проф.
Брагина Т.М., д-р биол. наук, проф.
Важев В.В., д-р хим. наук, проф.
Нурғали Р., д-р филол. наук, проф.
Куанышбаев С.Б., канд. геогр. наук, доцент
Жаркова В.И., канд. филол. наук, доцент
Утегенова Б.М., канд. пед. наук, доцент
Назмутдинов Р.А., канд. псих. наук
Б. Касымханұлы, канд. физ.-мат. наук
Духин Я.К., канд. ист. наук, доцент
Терновой И.К., канд. ист. наук, доцент
Дюсенбина Г.К., канд. пед. наук
Сивохин И.П., канд. пед. наук
Кудрицкая М.И., канд. пед. наук
Данильченко Г.И., канд. пед. наук, доцент
Тогжанова Г.К., канд. пед. наук
Нурмухамедова К.Т., канд. филол. наук

Свидетельство о регистрации № 8786-Ж
выдано Министерством культуры и
информации Республики Казахстан
19 ноября 2007 года.

Адрес редакции:

110000, г.Костанай,
ул.Тарана, 118 (научный отдел).
Тел. (7142) 53-34-71

© Костанайский государственный
педагогический институт

Нұрмұхаметова Қ.Т. Қазақ тілін кәсіби салаларға
бағыттап оқыту
Пикулева А.Ю., Бисембаева А.Т. Патриотическая
направленность песен Розы Рымбаевой
Пчелкина Т.Р., Матершова А.И. Формирование
жанра фэнтези в Казахстане
Тогжанова Г.К., Сатенова Д.А. Текст как
источник дискурсивной деятельности юристов
Тулегенова М.А. Переселенческая политика
царизма в Казахстане в конце XIX - начале XX
веков.....
Хамзина К.Б., Кункабаева Н.Ж. Қазақтың салт-
дәстүрлері мен әдет-ғұрыптарының тәрбиелік мәні
Хамзина К.Б., Төлеуова Ә. Белгілі қазақ
ағартушыларының тәрбие туралы ой – пікірлері

ЖАРАТЫЛЫСТАНУ ЗЕРТТЕУЛЕР**ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Бактыбеков К.С., Альжанова А.Е. Порядок в хаосе
на примере клеточных автоматов
Баубекова Г.К., Коваль В.В., Омарова К.И.
Развитие коллекционно-минералогического фонда
специальности «География» КГПИ
Брагина Т.М. Фауна и распределение шелконов
(*Coleoptera, Elateridae*) в экосистемах
Наурзумского заповедника.....
Коваль В.В. Географическая номенклатура –
основа знания карты
Коньсбаева Д.Т., Орманбекова Д.О. Формирование
растительного покрова на техногенных отвалах
Соколовского рудника
Лифенко В.М., Бегалин А.Ш. Технология изучения
законов Кирхгофа на практическом занятии по
теории электрических цепей
**Пережогин Ю.В., Бородулина О.В., Коньсбаева
Д.Т., Курлов С.И.** Ревизия гербария КГПИ (род
Centaurea L. семейства *Asteraceae Dumort*)

ЖАС ҒАЛЫМ МІНБЕСІ**Трибуна молодого ученого**

Калиниченко О.В., Биль В.В., Крюков С.Н. Анализ
мультфильма "Трое из Простоквашино" в сравне-
нии с архетипами К. Г. Юнга

МЕРЕЙТОЙЛЫҚ ҚЫТТЫҚТАУ**ЮБИЛЕЙНОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ****АВТОРЛАР ЖӨНІНДЕ МӘЛІМЕТ****СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ****ШЫҒАРУШЫЛАР НАЗАРЫНА****ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ**

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ

Айсина С.Т.

На современном этапе развития казахстанского общества особенно актуальна задача формирования духовной культуры подрастающего поколения. Образовательная область искусства предоставляет учащимся возможность осознать себя как духовно значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира, освоить непреходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений. Искусство с первых дней школьной жизни служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Именно в искусстве школьник развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность. Современное образование поставило задачу – более полно использовать нравственный потенциал искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов в целях духовного развития личности, создать условия для самореализации и самоопределения личности учащегося.

Музыкальное образование школьников является одним из важных составляющих компонентов духовного, художественно-эстетического воспитания учащихся [1, 14]. Основной его целью является развитие музыкально-творческих способностей учащихся, эмоционального переживания искусства. Конечная цель музыкального воспитания и образования выражается в сформированности общекультурного и художественно-эстетического уровня личности. «Эффективность воспитательной роли музыки, а также направленность и характер ее социального воздействия представляются важнейшими критериями, определяющими общественную значимость музыкального искусства и его место в системе духовно-культурных ценностей», – отмечал В.П. Матонис.

В педагогике музыкальное обучение и воспитание трактуется как процесс организованного усвоения основных элементов социального опыта, превращенных в различные формы музыкальной культуры, где под музыкальной культурой понимается сложное инте-

гративное образование, включающее в себя умение ориентироваться в различных музыкальных жанрах, стилях и направлениях, знания музыкально-теоретического и эстетического характера, высокий музыкальный вкус, способность эмоционально откликаться на содержание тех или иных музыкальных произведений, а также творчески-исполнительские навыки – пения, игры на музыкальных инструментах и т.п. На основе существующих в настоящее время программ по музыкальному воспитанию в общеобразовательной школе, разработанных под руководством Д.Б. Кабалаевского, И.В. Кадобновой, Ю.Б. Алиева, И.В. Кошминой, М.С.Красильниковой, и учебно-методической литературы, посвященной вопросам воспитания основ музыкальной культуры школьников, можно выделить две основные задачи музыкального образования:

- Духовное общение с музыкальным искусством, позволяющее воздействовать на формирование мировоззрения личности.

- Воспитание учащегося, осознающего закономерности музыкального искусства и стремящегося в своей музыкальной деятельности к развитию основ музыкальной культуры.

С особой остротой в школе ставится проблема интереса, увлеченности как фундаментальная проблема не только музыкального образования, но и педагогики в целом. Заинтересовать ребят музыкой может и должен именно учитель музыки. От того, насколько эмоционально, грамотно он исполняет музыку, во многом зависит мера увлеченного отношения школьников к ней. Формирование умений и навыков должно быть направлено, прежде всего, на развитие эмоциональной отзывчивости и интереса детей к музыке.

Особое значение имеет определение места урока музыки среди других учебных предметов. Об этом точно и убедительно сказал М.И. Ройтерштейн: «Если школа берет на себя обязательство научить ребенка понимать основные закономерности естественного и социального миров, научить его, в частности, читать достаточно объемные тексты, по меньшей мере, последних двух столетий, то не менее обязательно и научить человека слушать му-

зыку неприкладного характера в ее достаточно объемных образцах. А для этого урок музыки должен стать уроком активной музыкальной деятельности – предельно разнообразный в младших классах и все более концентрирующийся на слушании все более протяженных сочинений или фрагментов – в старших».

Фундаментальные принципы и пути осуществления музыкального воспитания, глубокую теоретическую основу и практические рекомендации для общеобразовательной школы внесли ведущие исследователи: Б.В. Асафьев, В.Н. Щацкая, Н.Л. Гродзенская, Д.Б. Кабалевский, О.А. Апраксина, Н.А. Ветлугина и др. Большую популярность во всём мире получили музыкально-воспитательные системы композиторов и педагогов: Э. Жак-Далькроза, Д. Кабалевского, З. Кодая, К. Орфа, С. Судзуки, П. Ван Хауве и др., содержание которых составляет разработанная ими оригинальная методика приобщения детей к искусству. Значительная доля вклада в совершенствование музыкально-эстетического воспитания детей и подростков в Республике Казахстан принадлежит учёным: Узакбаевой С.А., Джердималиевой Р.Р., Балтабаеву М.Х., Гизатову Б.Г., Момынову П.М. и др.

Среди многочисленных вопросов, связанных с музыкальным образованием детей, следует отметить вопрос о формировании у них эмоционально-осознанного отношения к музыке в процессе восприятия и исполнения произведений [3, 24]. Учебно-познавательная деятельность школьников среднего возраста по своей направленности есть всё более усложняющийся с возрастом процесс, сочетающий освоение расширяющегося круга информации, раскрывающей сущность явлений, с процессами формирования мышления. Развитие мышления неотделимо от формирования других компонентов и процессов личности, в особенности эмоций. Становясь мыслящим, человек становится в то же время эмоционально развитым в полном смысле слова. Существуют способности, наличие которых необходимо ребенку для выполнения конкретной деятельности – слушания, исполнения, творчества. Такими способностями являются:

- способность целостного восприятия музыки (внимательное слушание и сопереживание художественного образа в его развитии) и дифференцированного (различение средств музыкальной выразительности);

- исполнительские способности (чистота певческих интонаций; согласованность движений при игре на детских инструментах);

- способности, проявляющиеся в творческом воображении при восприятии музыки, в песенных, музыкально-игровых, танцевальных импровизациях;

- способности к анализу музыкальных произведений [2, 12].

Ученый-педагог Н.В. Ветлугина выделила основные умения и навыки музыкальной деятельности в своих работах:

- Целостное и дифференцированное восприятие того или иного произведения, ориентировка в нем. Целостное восприятие предполагает правильную эмоциональную реакцию на общий настрой песни или пьесы. Ученик следит за развитием художественного образа, выраженного комплексом музыкальных средств в определенной форме. Неоднократное прослушивание позволяет воспринимать мелодию дифференцированно, улавливать количество ее характерных черт. Эти умения помогают улучшать качество собственного исполнения.

- Сопереживание чувств, настроений, выраженных в музыке. Оно необходимо для выразительной исполнительской деятельности.

- Художественное исполнительство. Школьникам доступно умение проявить свое отношение к исполняемому произведению; непринужденность, естественность действий во всех видах музыкальной деятельности; относительная точность певческих и музыкально-ритмических навыков.

- Творческие проявления детей. Создание новых образов и действий.

Названные умения и навыки способствуют реализации основных задач музыкального воспитания: воспитывать устойчивый интерес и любовь к музыке, закладывать основы музыкального вкуса, развивать стремление совместно исполнять песни, развивать нравственные качества, эмоциональную отзывчивость, музыкальные способности и память; развивать способность восприятия и исполнительства: целостное и дифференцированное восприятие, певческий голос, слуховой самоконтроль, выразительность пения, образность и ритмичность движений, умение играть в ансамбле на различных инструментах; развивать творческие способности детей, приобщая их к песенным импровизациям, инсценированию игровых песен [3, 56].

Творческая деятельность способна оказывать преобразующее влияние на личность подростка. Теоретически основа толкования понятия детского творчества строится на признании наличия у детей врожденных задатков, которые независимо и спонтанно выявляются в деятельности детей. В раннем детстве уже складывается свободное творчество, отвечающее принципам свободы творчества. Источником музыкального творчества считают жизненные явления, саму музыку, музыкальный опыт, которым овладел ребенок. Процесс детского творчества вызывает у детей особое желание действовать в искренней и непринужденной обстановке в таких видах деятельности, как игра, инсценировка, песня и др. По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей [4, 17]. Б.М. Теплов отмечает, что вовлечение школьников в творческую деятельность полезно для общего развития, вполне отвечает потребностям и возможностям ребенка.

Таким образом, проблема поверхностного восприятия музыки – одна из актуальных в музыкальном образовании и воспитании. Пер-

спективность решения данной проблемы объясняется практической значимостью и возможностью критически относиться к той музыке, которую молодежь слышит повседневно, а также повышением интереса к высокому искусству, к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: «Просвещение», 1983. – 222 с.
- 2 Барышева Т.А. Эмпатия и восприятие музыки // Взаимодействие искусств в пед. процессе: Межвуз. сб. науч. тр. – Л.: ЛГПИ, 1989. – 156 с.
- 3 Беляева-Экземплярская С.Н. О психологии восприятия музыки. – М.: «Музыка», 1923. – 125 с.
- 4 Берхин Н.Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений // Вопр. психол. – 1988. – № 4. – С. 155–160.

Tүйін

Бұл мақалада мектеп оқушыларына арналған музыкалық мәдениеттің қалыптасуы берілген.

Conclusion

The article describes the problem of making musical culture in schools.

ПІКІР-САЙЫС ТЕХНОЛОГИЯСЫНЫҢ ЭЛЕМЕНТТЕРІН ГУМАНИТАРЛЫҚ ПӘНДЕР ЦИКЛЫНДА ҚОЛДАНУ

Анасова А.Б.

Демократиялы ашық қоғам құруға қол жеткізу үшін бірінші кезекте жеке адамдар мен азаматтардың құқықтық білімдерін тереңдетіп, олардың саяси мәдениетін көтеруді жүзеге асыруымыз керек. Бұл жаһандану процесі жедел дамып, еліміз дүниежүзі елдерімен интеграцияны күшейтіп жатқан тұста ерекше мәнге ие болып отыр.

Қазақстан Республикасы осыны түсініп, әлемдік білім беру кеңістігіне енуге бағытталған оқытудың жаңа жүйесін қалыптастыру мақсатында біршама оң өзгерістер енгізуде.

Шығармашылық қабілеті мол, жан-жақты дамыған азамат тәрбиелеуде жаңа педагогикалық технология ауадай қажет. Білім беру технологияларының басты мақсаты білім беру сапасын арттыру, оқушылардың білім, білік, дағдыларын қалыптастыру болып табылады.

Сондықтан педагогика саласында жаңа технологиялар көптеп енуде.

Оқушының білім, білік және дағдысын қалыптастыру негізінде білімнің сапасын арттыру жолдары білім беру мазмұнын, оқыту формасы мен әдістерін дамыту арқылы жүзеге асады.

Білім беру сапасы – қоғамдағы білім беру процесінің жағдайын, нәтижесін, сондай-ақ жеке тұлғаның кәсіптілігінің қалыптасуын және даму болашағының қажеттілігін анықтайтын әлеуметтік категория. Ал педагогикалық технология – ғылымда оқытудың тиімді жолдарын зерттеуші және оқытуда пайдаланатын әдістердің, принциптердің, сондай-ақ оқытудың нақты үрдісі ретінде қызмет атқарады [1, 25].

Гуманитарлық білімді бұрынғы білім беру жүйесі бойынша оқушы санасына сіңіру жеткілікті деңгейде нәтиже бермейтіндігі қа-

зіргі кезде түсінікті болып отыр. Себебі, дәстүрлі оқу жүйесі бойынша оқушының қосымша гуманитарлық білім алуға деген мотивациясын ашу біршама қиынға соғуда. Бұрын оқу процесінде баланы тек қана қабылдаушы ретінде түсініп келсек, ендігі жерде біз оқушының гуманитарлық білім деңгейін көтеру үшін оның өз бетінше ізденуіне стимул жасайтын, дұрыс бағыт-бағдар беретін оқытудың озық технологиясын енгізуіміз керек.

Осындай педагогикалық технологияларының бірі – пікір-сайыс. Бұл технологияның өзіне тән ерекшелігі – оқушылардың жеке немесе тобымен өз беттерінше ізденулеріне, білімдерін жетілдірулеріне стимул жасайтындығы.

Ойларын, пікірлерін шашыратпай, жинақы жеткізулеріне дағдыландыратындығы. Пікір-сайыстың бір артықшылығы – оқушының бір ғана пәнмен шектеліп қалмай, басқа да қосымша гуманитарлы пәндерді қатар меңгеріп, жан-жақты білімді болуға бағыттайтындығы. Оқыту үрдісінде оқушы білімін тереңдету, іздене білуін үйрету, зерттеп саралай білуге баулуда пікір-сайысты немесе оның элементтерін пайдаланудың тиімді жақтары мол. Пікір-сайыста үлгерімі төмен оқушылардың бойларына сенім оятады. Өзін көпшіліктің алдында дұрыс ұстауға үйретеді. Оқушылардың бойында толеранттық қасиетті қалыптастырады. Оларды шыдамдылыққа, бір-бірін түсіне білуге үйретеді. Балаларға бүгінгі өмірмен байланыстырып тәлім-тәрбие береді.

Қазіргі таңда білім жүйесінде үлкен салмақ оқушының өзіне түседі. Мұғалімнің міндеті: оқушының жан-жақты дамуына барлық мүмкіндіктер туғызу және білім алуға бағыттау. Ал бұл мақсатқа мұғалім мен оқушы тек бірлесе жасалған жұмыс арқасында жете алады.

Қазіргі жасөспірімдердің дамуына тоқталсақ, олар өз бетінше ойлауға дағдыланбаған деген пікір қалыптасуда. Олай болса, осы мәселені қалай шешуге болады? Осы жерде көптеген педагогикалық технологиялардың ішінде дебат технологиясы осы мәселелерді шешуге өз үлесін қосуда.

Қазіргі таңда пікір-сайыс дамуы біздің қоғамға керек пе, жоқ па сауалы ешкімде де туындамайды. Пікір-сайыс шығармашылық тұлғаның дамуына үлесін қосқаннан басқа, бүкіл іс-әрекеті білімге негізделген тұлға тәрбиелейді.

Тарих сабақтарында пікір-сайыс элементтерін қолдану арқылы пікір-сайыстың оқушы дамуына ықпалын қарастырдық.

Пікір-сайыс элементтерін сабақ барысында қолданудағы мақсатым – қазіргі ақпараттық кеңістіктік саналы өмір сүруге бейімделген сауатты тұлға қалыптастыру.

Оқушы алдына: «Пікір-сайыс сені неге үйретеді?» – деген сауал қойсақ, көп жауаптар естиміз, бірақ соның ішінде: пікірталасты ешкімнің намысына тимей жүргізуді үйренеміз, – деген жауап назар аудартады. Өйткені бәрімізге де белгілі: жасөспірімдер арасында пікірталас көп туындайды және ол неше түрлі соққыға, ренішке әкеліп жатады. Осыдан қарап отырсаңыз пікір-сайысқа үйрете келе, біз тәрбиелеуші міндетін де атқарамыз.

Осы кезде мұғалімдер алдында балалардың қосымша әдебиет оқымау проблемасы тууда. Бұл проблема пікір-сайыс арқылы да шешілуі мүмкін. Өйткені, пікір-сайысқа дайындалу барысында пікір-сайыстырушылар көп оқиды, сарапшылармен жүздесуде тыңдайды, ал оқу мен тыңдау сөйлеу мен жазудың сапасын жақсартады. Осы төрт әрекеттің қосылуы, Цицерон айтқандай, «шешендік өнерді меңгерудің негізгі шарттары».

Өз бетімен, өзіндік ынтасымен оқу сауатты тілдік тұлғаны қалыптастыруда үлкен нәтижеге жеткізеді.

Пікір-сайыс технологиясы бойынша қосымша білім беру төмендегі идеяға сәйкес жүргені дұрыс:

1. Баланың іс-әрекетінің өз қалауынша жүруіне, еркін таңдауына мүмкіндік беру.
2. Білім берудің оқушының жеке қабілетіне сәйкес жүруі.
3. Оқыту, даму және тәрбие берудің біртұтастығы [1, 26].

Қосымша гуманитарлы білім беру мектептің тәрбие беру мүмкіндігін кеңейтеді, оқушының өзін-өзі тануына жол ашады. Оның ашылмай жүрген жаңа қырларын табуға көмектеседі. Дебат технологиясы тек қана клубтың өз ішкі деңгейінде қалып қоймай, мектептің негізгі оқу-тәрбие процестерімен байланысып, үйлесімді жүрсе ғана оң нәтижесін береді.

Дебат технологиясын үш түрлі бағытта пайдалануға болады:

1. Оқу процесінде.
2. Тәрбие сабақтарында.
3. Сыныптан тыс уақыттарда, дебат клубында.

Дебатты оқу процесінде қолданудың пайдасы өте жоғары, әсіресе, сабақтар модульдік технология арқылы жүргізілгенде өзінің оң нәтижесін береді.

Мысалы: Қазақстан тарихы пәні бойынша «60-жылдардағы ҒТР және Қазақстан» тақырыбындағы дебат сабағын ұйымдастырдық. Сабақтың тақырыбы бір ай бұрын алдын ала хабарланды. Сайысқа екі топ қатысатын болды да, қалған оқушылар төрешілердің рөлін атқаруы керек болды.

Дебаттың көмегімен оқушылар өз беттерінше ҒТР-дің жетістіктері мен кемшіліктерін ашып, тәп-тәуір талдау жасайды. Басқа оқушылар болса сайысқа сын көзбен қарап, өздеріне қажетті негізгі ұғымдардың мәнін ашып, керекті түсініктерді меңгереді.

Тәрбие сабақтарында дебатты қолдану оқушылардың өз бетінше іздену, оқуы арқылы рухани жан дүниесінің баюына мүмкіндік жасайды.

Оқыту үрдісінде пікір-сайыстың маңызды жағы – оқушының жүйелеп ойын жеткізе білуде, жүйелі, дәлелді сөйлей білуде орашолалықтың байқалатын болса, пікір-сайысты сабақтарда тиімді пайдалану арқылы осы кемшіліктерден арылуға болады.

Пікір-сайыс технологиясын пайдалана отырып, біз сабақтарда қоғамдық, әлеуметтік проблемаларды шешу жолдарын қарастырамыз. Проблеманың шешілуіне дағдыланған оқушыдан нағыз азаматтық позициясы қалыптасқан, еліне, мемлекетіне деген сүйіспеншілігі артқан қоғам мүшесі шығады. Ал бұл тек қана пікір-сайыс бағдарламасының мақсаты емес, жалпылай, демократиялық қоғамның мақсаты.

Пікір-сайыстың тәрбиелік мәні – уақытты үнемді, тиімді пайдаланып, оқушыны жинақылыққа, эстетикалық, этикалық талғампаздыққа үйретуінде. Мәдениетті қарым-қатынас, өзін-өзі ұстай білу, сыпайы жауап қату, қандай жағдайда да төзімділік танытып, қызбалықтан аулақ болу, өзінің жолдастарын ұятқа қалдырмау, жауапкершілікті сезіну, т.б. оқушы бойына қажетті тәрбиені сіңіру – пікір-сайыстың ұстанған басты бағыттарының бірі.

Өзінің пікірі мен қарсыласының пікірінен тиісті қорытынды шығара білу – пайымдай білуге, пікірлер арасындағы логикалық байланыстың жоқ екенін аша білу – ойлау дағдыларын қалыптастыруға, сөзді жүйелі айта білу, мәнді-мағыналы сөйлей білу – шешендікке үйрететіндігі пікір-сайыстың педагогикалық негізгі ұстанымы.

Әрбір ұлттың өзіндік ерекшелігі, салт-дәстүрі болады. Сондықтан пікір-сайыс біздің халықтық педагогикаға жақын. Қазақ халқы

шешендік сөзді жоғары бағалаған. «Өнер алды – қызыл тіл» деп, сөз бастаған шешенді қол бастаған батырмен пара-пар қойған. Шешендік тапқыр ойдың тұтқасы деп есептеген. Шешендік өнер қазақтың қанына біткен қасиет. Жігін тауып сөйлей білудің, логикалық ойды жүйелеп айтып жеткізе білудің өзі шеберлікті, шешендікті, ойлылықты, ақыл парасатты қажет етеді. Ақылдың көзі ойда жатыр. Логикалық жүйемен дұрыс ойлай білу дұрыс жүйелеп сөйлеу білу мәдениетін қалыптастырады. Сондықтан ақылдың қадір-қасиетін көпті көрген қариялар бағалап, ақылдың адам өмірінен алатын орнын өз ұрпақтарының санасына сіңіріп келеді.

Пікір-сайыс қазақтың айтыс өнеріне ұқсас. Айтыс өнерінің талаптарын пікір-сайыс өнерінен де байқауға болады. Онда ақындық шеберлік болмағанмен, айрықша сөз өнері, мүдірмей, кідірмей, уәжді сөзді ой кестесімен өрнектеп жеткізе білу қажеті ортақ [2, 14].

Пікір-сайыстың оқу-процесінен тыс негізі қолданылып, өзінің жемісін беретін ошағы дебат үйірмесі немесе дебат клубы болып есептеледі. Дебат клубын ұйымдастыру арқылы оқушылардың өзін-өзі басқару проблемасы шешіледі. Оқушылардың алған білімдерін практикада пайдалануға жол ашылады. Олардың шығармашылық жұмыспен айналысып, ізденуіне мүмкіндік ашылады.

Қорыта келе, пікір-сайыс ұлттық ерекшелігімізге сай келетін бірден-бір жаңа педагогикалық технология. Сондықтан құрылымы білім беру технологиялары ретінде зерттеліп, білім беру үрдісінде кеңірек қолданыс тапса. Сонымен, пікір-сайыс технологиясының элементтерін сабақта қолдану мынадай мақсаттарға жеткізеді:

- оқушының логикалық, сыни тұрғысында ойлауын дамыту;
- әр түрлі пікірлерге төзімділік, сенімділік білдіру;
- көпшілік алдында сөйлеу мәнерін қалыптастыру [3, 24].

Пікір-сайыс үйренуге тұрарлық өнер. Оқушылардың өз бетімен іздену, білім алу және шығармашылық белсенділігін арттыруды көздейді. Сондықтан да «Пікір-сайыс» бағдарламасы келешекте саяси-әлеуметтік санасы жетік, қоғамдық өмірге белсене араласатын жастарды тәрбиелей береді деген сенім мол.

Қорыта айтқанда, «Пікір-сайыс» бағдарламасы – ұлттық мектеп мақсат еткен білімді,

білікті, ойы ұшқыр, мәдениетті тұлғаны қалыптастыру үшін де мектептің тәрбие жүйесінің негізгі құрам бөлігі болуы қажет.

ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

- 1 Логинова Л.Г. Дополнительное образование детей. – М.: Владос, 2002.
- 2 Пікір-сайыс шыңдалу мектебі // Қазақстан мектебі. – 2003. – №9.
- 3 Пікір-сайыс және білім беру: Мақалалар жинағы. – Алматы, 2000.

ОБ АКТУАЛЬНЫХ ВОПРОСАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ МАГИСТРОВ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Баймухамбетова Б.Ш., Байменова К.С.

Социально-экономические, политические, научно-технические, культурные изменения в современном мире определяют требования общества к системе образования, которая должна носить опережающий характер, своевременно реагировать на динамические изменения в стране и обеспечивать кадровое сопровождение стратегии академического роста с ориентиром на прогрессивные структурные изменения. Важным направлением в развитии образования становится введение системы непрерывного образования. В центре внимания идеи непрерывного образования находятся сам человек, его личность, желания и способности, разностороннему развитию которых уделяется основное внимание. Непрерывное образование призвано обеспечить гармоничное развитие каждой личности, индивидуализировать обучение, воспитать в каждом человеке осознанную потребность в повышении уровня знаний. Каждому обучающемуся должны быть созданы условия для получения нужных ему знаний.

По мнению Н.Н. Тулькибаевой, З.М. Большаковой, механизмом непрерывного образования в новых условиях является осознанная личностью необходимость совершенствования имеющихся знаний и повышения профессионального мастерства. «Непрерывность и повторяемость названных двух этапов по жизни и определяет процесс непрерывного образования» [4, 14].

Магистерское образование как компонент многоуровневого образования, лаконично вписывающегося в структуру непрерывно-

Резюме

В данной статье рассматривается использование элементов дебатной технологии на уроках гуманитарного цикла и значение дебатной технологии в образовании и воспитании.

Conclusion

In given article use of elements debates technologies at lessons of a humanitarian cycle is considered. And as value debates technologies in formation and education.

го образования, представляет собой новую парадигму в развитии образования, которая знаменует достаточно радикальный уход от старой, предшествующей парадигмы, обычно именуемой традиционной.

Согласно новой парадигме в развитии образования, обучение направлено не только на сообщение учащимся определенной суммы знаний, но и на развитие личности, ее познавательных и созидательных способностей. Содержание обучения предполагает творческое приобретение знаний и их непроизводственное практическое применение, ориентируется на приобретение методологических знаний, необходимых для самостоятельного приобретения любых потребовавшихся знаний в тот или иной период жизни [1, 26].

Анализ образовательных программ магистратуры показал, что главной особенностью в содержании образовательных магистерских программ является органичное переплетение образовательного и научно-исследовательского компонентов. При этом обеспечивается решение двух задач – широкой фундаментальной и глубокой профессиональной подготовки в соответствующей научной области и увеличения исследовательской доли в общей подготовке преподавателя высшей школы.

Образовательный компонент в профессиональной образовательной программе подготовки магистра направлен на формирование более целостного видения будущей профессиональной деятельности, на широту и фундаментальность получаемого образования, мак-

симально приближенного к современному уровню научного знания в той или иной области.

Научно-исследовательский компонент в содержании образовательных программ магистратуры направлен на обеспечение субъектного развития и саморазвития личности магистранта, на формирование у него исследовательских умений и способностей ставить исследовательские задачи, планировать проведение исследований, выполнять исследовательские действия, анализировать исходные данные и оценивать результаты исследований, на понимание необходимости проведения исследований для получения нового знания, А.А. Булатбаева выделяет в освоении содержания магистерских образовательных программ следующие цели и концептуальные идеи: фундаментализация образования, трактующая фундаментальность как категорию качества образования и образованности личности; гуманизация процесса обучения, которая направлена на развитие личности, предполагающее формирование у нее механизмов самовоспитания и самообучения, через удовлетворение ее базовых потребностей; профессионализация процесса обучения, т.е. направленность образовательных программ на будущую профессиональную деятельность, моделируемую в обучении; информатизация процесса обучения, которая рассматривается не только как средство информационной поддержки учебного процесса, но и как важный инструмент специалиста любого профиля в его будущей профессиональной деятельности [2].

Согласно мнению Е.С. Заир-Бека, Ю.В. Соляникова и др., магистерское образование имеет следующие основные особенности: своеобразие содержания целей и задач образовательных процессов, форм и методов обучения; специфичность обучающегося контингента; наличие высокой образовательной мотивации обучающихся [3].

Поэтому на уровне освоения магистерских программ в ее содержании должны быть актуализированы совершенно иные знания, навыки, компетенции.

Все вышесказанное позволило нам определить совокупность основных требований к совершенствованию профессиональной подготовки магистров в системе непрерывного педагогического образования.

На уровне целеполагания – «выращивание» личностного потенциала человека, воспитание его способностей к адекватной деятельности в предстоящих предметных и социальных ситуациях, формирование профессиональной компетентности.

На уровне взаимоотношений преподавателя и магистранта – магистрант – субъект, инициативно и ответственно действующее лицо. Преподаватель – консультант, помощник.

На уровне принципов – научность способа получения знаний, их анализа и интерпретации; последовательность и систематичность сочетаются с выборностью образовательной траектории. Сознательность и активность обучающихся сопряжена с максимальной индивидуализацией обучения; осознанное использование приобретенных знаний на практике; проблемность как требуемое условие в построении содержания образования. Доступность обучения предполагает построение индивидуальной траектории обучения на основе выборности дисциплин. Наглядность в сочетании с постоянным применением компьютерных и информационных технологий. Прочность и цикличность – развитие навыков самостоятельного непрерывного приобретения необходимой информации (усиление научно-исследовательской работы магистранта). Профессиональная направленность – целенаправленное моделирование предметного и социального контекста будущей профессиональной деятельности в процессе учебной.

На уровне дидактического планирования – теоретическое обучение строится по логике разрешения проблем.

На уровне организации процесса учения – лекции, практические (семинарские) занятия в активных творческих формах.

На уровне контроля и анализа – самоконтроль и самоанализ работы магистрантов приоритетен. Контролируемая самообразовательная деятельность.

Таким образом, анализ профессиональной подготовки магистров в системе непрерывного педагогического образования показал, что в профессиональной подготовке магистров должны создаваться соответствующие условия организации и технологии обучения, направленные на повышение уровня самообразования и творческого освоения знаний.

Нами разработаны следующие педагогические условия:

1) включение магистрантов в информационно-исследовательскую среду на всех этапах профессиональной подготовки;

2) активизация исследовательской деятельности магистрантов посредством использования инновационных технологий обучения;

3) ориентация магистрантов на самообразовательную деятельность за счет актуализации витагенного опыта, создания ситуаций успеха и выхода в рефлексивную позицию.

Выделение первого условия продиктовано тем, что от содержания образовательного процесса во многом зависит уровень культурного, интеллектуального и творческого потенциала личности магистранта. Кроме того, на первый план выдвигается проблема обеспечения качества образовательного процесса в магистратуре.

Под качеством образования понимают «степень его соответствия потребностям или ожиданиям заинтересованных сторон». Качество образовательного процесса, как показывают психолого-педагогические исследования, зависит не просто от объема информации, сколько от ее структурирования и логики подачи, содержания учебных задач, методов усвоения информации, видов деятельности, в том числе и исследовательской. Учитывая все эти аспекты в представлении содержания учебной информации, возникает необходимость в создании эффективной информационно-исследовательской среды в образовательном процессе магистратуры как условие повышения качества профессиональной подготовки магистрантов.

В основу понятия «информационно-исследовательская среда» положено понятие «образовательная среда», которое в педагогике появилось сравнительно недавно. При этом ученые по-разному трактуют используемое понятие:

- педагогически организованная система условий для удовлетворения комплекса потребностей личности (В.С. Мухина),

- психологическая, социальная и информационная среда в рамках образовательных задач (А.С. Обухов),

- организационные формы личностно-профессионального развития и формирования профессионального самосознания учащихся (Е.А. Семенова).

В работах вышеназванных авторов появляется упоминание об организации исследова-

тельской образовательной среды, которая рассматривается как создание условий, где обучение и воспитание органично соединены с исследовательской деятельностью и встроены в культурно-исторический контекст.

Соответственно под информационно-исследовательской средой в образовательном процессе магистратуры мы понимаем систему психолого-педагогических условий и средств, обеспечивающих качественный охват информации, способствующих успешной организации учебно-познавательной и исследовательской деятельности магистрантов.

Причем исследовательская деятельность выступает здесь как фактор, интегрирующий учебно-воспитательный процесс в единую систему, в результате которого происходит развитие личности, повышение ключевых и исследовательской компетентностей у всех участников образовательного процесса магистратуры. Соответственно информационно-исследовательская среда должна обеспечить единое пространство эффективного взаимодействия всех субъектов образовательного процесса.

Исследовательская направленность магистерской подготовки накладывает отпечаток на организацию и содержание образовательного процесса. Все это требует применения в образовательном процессе магистратуры таких педагогических технологий обучения, которые побуждали бы обучаемых к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения исследовательскими знаниями и умениями.

Среди разнообразных направлений инновационных педагогических технологий наиболее адекватными поставленным целям, с нашей точки зрения, являются:

- модульная технология;
- интерактивные технологии;
- компьютерные технологии.

Модульная технология (М.А. Чошанов, В.В. Шоган, П.А. Юцявичене, Н.М. Яковлева и др.) предполагает конструирование и осуществление учебного процесса на основе модульного построения содержания учебной дисциплины. При этом освоение информации осуществляется укрупненными дидактическими единицами-модулями. Модуль представляет собой логически завершенную часть учебного материала, обязательно сопровождаемую контролем знаний и умений магистрантов.

Обязательным условием построения модуля является наличие в его структуре двух частей: информационной (познавательной), формирующей теоретические знания, и практической (учебно-профессиональной), формирующей практические умения и навыки на основе приобретенных знаний.

Определяя личностные качества магистра, значимые в содержании его профессиональной компетентности, мы выделили самообразование. Это обстоятельство определяет целесообразность наличия в структуре модуля исследовательских задач и заданий, выполнение которых способствует формированию самоорганизации, самоконтролю, активности, способности к рефлексии как компонента профессиональной компетентности магистра.

Таким образом, структурирование содержания образования на основе модульной технологии способствует обеспечению единства теоретической и практической деятельности в профессиональной подготовке магистрантов, а также формированию их профессионально-значимых личностных качеств педагога-исследователя.

Активизация исследовательской деятельности магистрантов невозможна без применения интерактивных технологий обучения, так как характерным признаком данных технологий является то, что они опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, но, прежде всего, на творческое, продуктивное мышление, поведение, общение. Для интерактивного обучения применяются такие формы обучения, как проблемная лекция, семинар-дискуссия, и методы – проблемные ситуации, методы логического мышления, параметрический анализ, деловая игра «Научная дискуссия», метод совместной деятельности в микрогруппах и др.

Информатизация образования в магистратуре рассматривается не только как средство информационной поддержки учебного процесса, но и как важный инструмент специалиста любого профиля в его будущей профессиональной деятельности. Совокупность систематизированных специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих осуществление информационной деятельности индивида, ныне приобретает такое же значение, как основные знания и умения, на которых строится все современное образование. В этой связи информатизация процесса обуче-

ния в магистратуре направлена на формирование информационной культуры у магистрантов, позволяет самостоятельно действовать в этой среде и эффективно использовать ее возможности

Таким образом, использование инновационных технологий в учебном процессе магистратуры обеспечивает:

- активное включение всех магистрантов в исследовательскую деятельность;
- осмысление практической значимости знаний и умений исследовательской деятельности;
- развитие стремления к актуализации знаний и умений исследовательской деятельности;
- постепенное накопление опыта исследовательской деятельности;
- развитие необходимых для успешного функционирования исследовательской деятельности личностных качеств.

Специфика образовательных магистерских программ связана с усилением научно-исследовательской работы магистрантов, выработкой способности к самообразованию и саморазвитию, потребностями и навыками самостоятельного творческого овладения знаниями в своей практической деятельности.

Основными характеристиками самообразования исследователи выделяют свободный выбор круга проблем, самостоятельную работу с источниками информации, подвижный объем знаний, ограниченный степенью насыщения интереса к избранному предмету. Несмотря на гибкость и большую индивидуализацию самообразования, его нельзя рассматривать как стихийный процесс. Каждый, кто занимается, ставит перед собой конкретные цели, принимает во внимание объем изучаемого материала, следует определенному плану работы, подчас преодолевая значительные трудности, связанные с усвоением новых знаний.

В связи с этим, ориентируя магистрантов на самообразовательную деятельность в процессе профессиональной подготовки, необходимо, чтобы самообразование носило добровольный характер (мотивационная сфера); имело место осознание личностью своих идеалов, жизненных планов и вытекающих из них образовательных задач и целей (актуализация витагенного опыта, выход на рефлексивную позицию).

Таким образом, без опоры и воплощения идеи и методологии непрерывного образования ни одна из организационных форм профессиональной подготовки и переподготовки не приведет к должному эффекту, потому что сегодня речь идет не просто о высшем образовании, а о новом высшем образовании, связанном с осознанием особенностей новой эпохи; не о развитии бывшего, а о сотворении нового понимания сущности образования, что является актом творчества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Ахметова Г.К. Концептуальные подходы к решению проблем реформирования подготовки учителей кадров в Республике Казахстан // Вестник Казахстана. – 2002. – №2. – С. 24–29.

2 Булатбаева А.А. Развитие концептуальных и прикладных основ процесса овладения магистрантами военного вуза методологией исследовательской деятельности: Дисс... д-ра пед. наук. – Алматы, 2009. – 616 с.

3 Заир-Бек Е.С., Соляников Ю.В. Технология обучения научно-исследовательской деятельности как фактор качественной подготовки научных кадров в педагогическом университете: Монография – СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2000. – 114 с.

4 Тулькибаева Н.Н., Большакова З.М. Педагогика: взаимосвязь науки практики в условиях модернизации образования [Текст]: Монография / Н.Н. Тулькибаева, З.М. Большакова. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2008. – 162 с.

Түйін

Үздіксіз білім жүйесінде магистрлерді кәсіби даярлау мәселелері қарастырылды. Магистратураның білім бағдарламасы мазмұнына сараптама жасалды және магистрлерді сапалы кәсіби даярлау үшін педагогикалық шарттар ұсынылды.

Conclusion

The questions of professional preparation of master's degrees are examined in the system of continuous education. The analysis of maintenance of the educational programs of city council is conducted and the pedagogical terms of quality professional preparation of master's degrees are offered.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Жусупбекова Р.Т., Литвинова Е.А.

Подготовка специалиста, способного мыслить творчески, самостоятельно принимать решение в трудных ситуациях, ориентироваться в информационном пространстве, – приоритетное направление в современном образовании. Достичь таких результатов возможно при помощи развивающих технологий, к которым относится метод проектов.

В основу метода проектов были положены взгляды американского философа и педагога Дж. Дьюи, рассматривавшего детство как самостоятельный и самоценный период человеческого бытия. Как отмечает И.А. Колесникова, миссию образования Дж. Дьюи видел в том, что оно должно не столько давать знания, которые понадобятся в будущем, сколько развивать способность ребенка решать «здесь и сейчас» свои насущные жизненные проблемы [1, 8].

Проект (от латинского *брошеный вперед*) – взгляд в будущее. В словаре С.И. Ожегова слово *проект* имеет три значения: 1. Раз-

работанный план сооружения, устройства чего-нибудь. 2. Предварительный текст какого-нибудь документа. 3. Это замысел, план [2].

На философском уровне проект рассматривается как итог духовно-преобразовательной деятельности (М.С. Каган). На деятельностном – как цель и результат проектирования. В самом общем плане проект – это ограниченное во времени целенаправленное изменение отдельной системы с установленными требованиями к качеству результатов, возможными рамками расхода средств и ресурсов и специфической организацией (И.А. Колесникова). Это также цель и результат проектной деятельности [1, 8].

Н.Б. Крылова рассматривает проект как самостоятельную, практико-ориентированную работу интегративного характера, в которой учащийся решает не только конкретные учебные, но и исследовательские, культурные, социальные или прикладные задачи, наполненные конкретным образовательным содержанием.

ем и практическим смыслом для учащегося. Проект всегда имеет сложный, вариативный характер, он учит учащегося мобилизовать, обобщать и интегрировать свои знания и умения и «втягивать» в проект значительно больший объем знаний. Выполнение проекта требует инициативного, самостоятельного, творческого решения учащимся выбранной проблемы, а сама его проектная деятельность носит в основном продуктивный характер [3, 9]. Анализ литературы [1, 3, 4] по проектному обучению позволил выделить следующие четыре признака: соотнесенность с объективной реальной действительностью; соотнесенность с субъектом деятельности, ориентация на продукт деятельности, методическая соотнесенность.

Рассмотрим эти признаки более подробно.

1. Соотнесенность с объективной реальной действительностью предполагает наличие социально и личностно значимой проблемы, решение которой требует интегрированных знаний. Как утверждают немецкие исследователи, проект вытекает и развивается из конкретной ситуации. Эта ситуация может возникнуть в процессе работы над какой-либо учебной темой, в ходе обсуждения прочитанного текста, актуальных событий и т.п., когда обнаруживаются дефицит знаний, неспособность решить возникшую задачу, что вызывает желание глубже исследовать создавшуюся проблему [4, 6–11].

2. Соотнесенность с субъектом деятельности предполагает ориентацию на интерес учащихся, их самоорганизацию и ответственность. Тема проекта не должна навязываться учащимся, инициатива должна исходить от детей, которые сами с помощью имеющихся у них знаний и опыта должны попытаться решить поставленную задачу. Учитель же оказывает им языковую и организаторскую деловую поддержку [5]. О новой роли учителя говорит и Р. Вике, подчеркивая, что учитель организует «мониторинг, а не является контролером» [6]. Задача учителя – вызвать интерес к той или иной проблеме. Если это ему удастся, занятие становится интересным и целенаправленным, освоение материала – осмысленным, а работа учащихся – увлекательной, познавательной и мотивированной.

Фактор соотнесенности проектного обучения с субъектом деятельности предполагает

воспитание у учащихся чувства ответственности за свою работу и за общее дело, желание выполнить порученное группе задание. От этой характеристики проектного метода, как отмечает Р. Вике, зависит, является ли урок проектным или нет [6].

Осознанная взаимозаинтересованность членов проектной группы, установившееся доверие благодаря психологически комфортной атмосфере являются в не меньшей степени, чем другие факторы (умение работать самостоятельно, интерес к теме исследования и другие), основой для успешной продуктивной деятельности.

3. Методическая соотнесенность проекта предполагает учет уровня обученности и обучаемости учащихся, их предметных знаний, общеучебных и специально учебных умений, их социальной компетентности, т.е. умений взаимодействия с членами группы. Успешность проекта зависит во многом от того, насколько глубоко осознана цель проекта всеми членами команды. Важной составляющей методической организации проектной деятельности является целостное обучение, т.е. включение всей психической сферы личности: творческой, когнитивной, эмоциональной, социальной, моторно-двигательной, волевой.

Использование целостного обучения при работе над проектом помогает связать чувственный опыт учащихся с их деятельностью ориентацией, сближает школу и жизнь, теорию и практику, позволяет ученикам выйти за рамки академических школьных будней.

4. Ориентация на продукт деятельности. Р. Вике считает, что проект ориентирован главным образом на результат, т.е. на продукт деятельности. Именно в продукте проекта реализуются, на его взгляд, весь процесс проектной деятельности, его целенаправленность, социальная и практическая значимость, самостоятельность, целостность, в то время как традиционный урок довольствуется более скромным результатом. «В проектном обучении под продуктом понимается то, что можно назвать учебным успехом, практической ценностью. В конечных продуктах заключена огромная мотивация, которая важна для общей организации урока» [6]. Н.Б. Крылова рассматривает продукт как реальный практический результат познавательной и практической проектной деятельности учащегося. Он должен быть получен в предметно-вещевой

форме и в форме завершенной, социально значимой деятельности [2, 9]. Весь смысл проектной работы заключается, по мнению многих исследователей, в результате деятельности, которая завершается презентацией созданного продукта. По мнению Р. Вике, продукт, помимо всего прочего, отражает процесс его создания [7].

Требования к использованию метода проектов, по мнению С.Н. Бабиной [8], А.К. Мынбаевой, З.М. Садвакасовой [9], состоят в следующем:

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы (задачи), требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения.

2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.

3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.

4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).

5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий: определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования; выдвижение гипотезы их решения; обсуждение методов исследования; обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров и пр.); сбор, систематизация и анализ полученных данных; подведение итогов, оформление результатов, их презентация; выводы, выдвижение новых проблем исследования.

6. Материальные результаты выполненных проектов, т.е. определенным образом оформленные (видеофильм, альбом, боржурнал «путешествий», компьютерная газета, альманах, доклад и т.д.).

7. Обязательная презентация результатов, которая может быть представлена в виде научного доклада, деловой игры, демонстрации видеофильма, экскурсии, телепередачи, научной конференции, спортивной игры, спектакля, путешествия, рекламы, пресс-конференции.

Критерии оценки проекта должны быть понятны, их должно быть не более 7–10. Оцениваться, прежде всего, должно качество работы в целом, а не только презентация [8, 9].

На опыте учителя математики Вайман Натальи Михайловны [10] рассмотрим проект по теме «**Делимость натуральных чисел**», выполненный по учебнику Н.Я. Виленкина и др.

Тип проекта – информационный, практико-ориентированный.

Средняя продолжительность – 1–2 месяца.

Цель проекта – создание условий для углубления и систематизации знаний по теме «Делимость натуральных чисел».

Задачи проекта:

- изучить исторические сведения по данной теме;
- систематизировать определения и правила;
- систематизировать задачи по данной теме;
- изготовить продукт для кабинета математики, который можно использовать на уроках.

Класс был разделен на три группы.

I группа собирала исторические факты, относящиеся к данной теме, нашла старинные способы деления («золотое деление», «галера», метод зачеркиваний, притчи и т.д.). Материал оформили в виде свитка. Приемы устного счета и признаки делимости (они изучаются в 6 классе) были предложены в виде пособия для устного счета (модель цирка). Правила, определения и свойства были собраны в красочной папке.

II группа работала над задачами. Учащиеся пытались систематизировать их, составляли схемы, подбирали к ним задачи, составляли свои задачи.

- Во сколько раз больше, меньше.
- Задачи, решаемые с помощью уравнений.
- Задачи на движение.
- Задачи с использованием формул.
- Задачи с лишними данными.
- Задачи на части.
- Задачи «с подвохом».

Большой интерес вызвало составление задач (выбрали тему о живой природе) и оформление результата. Были изготовлены модели домов, транспорта и т.д., получился небольшой красочный городок. Задачи находились внутри моделей.

III группа работала над составлением тестов, кроссвордов по данной теме. Также

были представлены интересные задания в форме числовых мельниц, цепочек вычислений.

В I группе доминирующей была информационная деятельность, II и III – практико-ориентированная.

На заключительном этапе работы:

- 1) проведена защита проектов;
- 2) выполнен самоанализ работы группы и анализ результатов работы других групп;
- 3) проведена экспертиза проектов в рамках работы экспертной группы, в которую входили учащиеся 8 класса, родители и руководитель проекта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Колесникова И.А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; под ред. И.А. Колесниковой. – М: Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с.
- 2 Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М: Оникс, 2010. – 630 с.
- 3 Крылова Н.Б. Проектная деятельность школьников и новые задачи педагогов // Дополнительное образование и воспитание. – 2007. – №3. – С. 8–12.

4 Fritzsche J., Ivo H., Köpfermann T., Siegle R. Projekte im Deutschunterricht.-Leipzig: Ernst Klett. 1996.

5 Белогрудова В.П. Об исследовательской деятельности учащихся в условиях проектного метода // Иностранные языки в школе. – 2005. – №8. – С. 6–11.

6 Krumm H-J. Fremdsprache Deutsch 4. Unterrichtspraktisches Lerner im Deutschunterricht. – München: Klett Edition Deutsch, 1991).

7 Wicke R. Vom Text zum Projekt. – Berlin Cornelsen, 1997.

8 Метод проектов в образовательном пространстве школы и вуза: Метод. рекомендации / сост. С.Н. Бабина. – Челябинск: ЧГПУ, 1999. – 28 с.

9 Мынбаева А.К., Садвакасова З.М. Инновационные методы обучения, или Как интересно преподавать: Учебное пособие. – 3-е изд. доп. – Алматы: ДООИВА, 2009. – 344 с.

10 <http://festival.1september.ru/articles/509387/>

Conclusion

The article discusses the main features of project-based learning: correlation with objective reality; correlation with the subject of the orientation of the product, methodical correlation. As well as the requirements for using the method of the projects.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ УЧИТЕЛЕЙ МАЛОКОМПЛЕКТНЫХ ШКОЛ

Ищанова Р.С., Сизоненко А.М.

В Костанайской области насчитывается 451 малокомплектная школа (МКШ), в которых обучаются 35080 учащихся.

Характерная особенность данного типа общеобразовательного учреждения связана с малокомплектностью в школе и малой наполняемостью классов. В статистике Министерства образования и науки Республики Казахстан установлен основной признак малокомплектной школы – наличие малочисленного контингента учащихся: начальная школа с контингентом до 40 учащихся, основная школа с контингентом до 100 учащихся и средняя с контингентом до 280 учащихся.

Малочисленность учащихся в школе, малая наполняемость в классе порождают такие особенности в малокомплектной школе, как класс – комплект и многопредметность в деятельности учителя. Этими особенностями и обусловлены сложности в организации учебного процесса.

Учитель малокомплектной школы, находясь в условиях педагогического одиночества, испытывает в своей деятельности серьезные трудности, это:

- тяжесть психологической нагрузки при работе с детьми разного возраста в пределах одного класса-комплекта;
- недостаточность научно-методической литературы по малокомплектной школе;
- недостаточность профессиональной подготовки для работы в классах-комплектах;
- незнание приемов организации познавательной деятельности каждого ученика в классе-комплекте и ряд других.

Таким образом, учитель малокомплектной школы в своей деятельности нуждается в квалифицированной профессиональной и методической помощи.

Региональный центр повышения квалификации педагогических кадров при Костанайском государственном педагогическом

институте (РЦПКиППК) осуществляет с 2005 года повышение квалификации различных категорий учителей, в том числе и малокомплектных школ.

Практикуются различные формы работы, как традиционные, положительно зарекомендовавшие себя, так и новые. Сюда относятся тематические семинары, круглые столы, дистанционные видеоконференции и другие.

В КГПИ накоплен значительный опыт оказания научно-методической помощи учителям и руководителям МКШ, который был обобщен Министерством образования и науки РК и КАО им. Ы. Алтынсарина и распространен по вузам и департаментам образования РК [1, 22–28].

Получили признание учителей следующие формы работы:

- методическая учеба учителей на базе опорных МКШ;
- проведение семинаров и курсов по наиболее сложным и узловым разделам учебных дисциплин, изучаемых в школе;
- проведение научно-методических конференций по актуальным проблемам МКШ на базе опорных районных школ;
- совместное участие вузовских преподавателей и учителей МКШ в научно-практических и методических конференциях вуза;

- подготовка методических и дидактических материалов в помощь учителю МКШ под рубрикой «Учёные – сельской школе»;

- оказание консультативных услуг учителям-заочникам, обучающимся по педагогическим специальностям в вузе;

- участие студентов вуза в шефской помощи МКШ;

- оказание помощи в подготовке научных докладов сельским школьникам по линии НОУ;

- снабжение научно-методической литературой, издаваемой в КГПИ;

- профориентационная работа по выявлению и привлечению учащихся-выпускников к поступлению в вуз на педагогические специальности;

- проведение в опорных сельских школах Алтынсаринских чтений по использованию педагогического наследия Ы. Алтынсарина.

Опыт прошлых лет по оказанию помощи МКШ кафедрами КГПИ свидетельствует о том, что такая работа более эффективна при общей заинтересованности вуза и МКШ в педагогических кадрах и при поддержке управлений образования [2].

В работе со слушателями курсов по повышению квалификации учителей МКШ можно условно выделить несколько групп, к которым осуществлялся дифференцированный подход в процессе обучения.

Таблица 1

Дифференцированный подход в процессе обучения слушателей

№ п/п	Группы	Особенности подхода в процессе учебных занятий
1.	Слушатели с творческим отношением к занятиям, стремящиеся поделиться своим опытом с коллегами, проявляющие творческий подход к опыту других школ, учителей	В курсовой подготовке – опора на педагогическое творчество слушателей (учителей, директоров школ, их заместителей) при проведении различных форм учебных занятий (творческих семинаров, групповых дискуссий, обмена опытом и т.п.)
2.	Слушатели, склонные к механическому заимствованию опыта работы других школ, учителей, всякого рода готовых разработок, планов проведения уроков, внеклассных мероприятий без творческого их переосмысления	Позиция преподавателей к представителям такой категории – в аргументированных доводах: невозможно готовыми разработками, методичками вооружить их на все случаи сложной и многогранной школьной жизни, особенно в период обновления школы, требуется иной, собственный подход с учетом своих возможностей и возможностей школы
3.	Слушатели, утратившие веру в возможность радикального улучшения учебной и воспитательной работы в школе. Как правило, это категория слушателей, сдержанно относящихся к нововведениям, сомневающимися в результатах успешного использования нового в своей практике	Показ слушателям на основе анализа учебно-воспитательной работы творчески мыслящих учителей других школ положительных результатов, которые они добиваются при условии творческого подхода к своему труду на основе принципов сотрудничества, гуманизации и демократизации различных сторон жизни в своем коллективе

Программы по частным методикам преподавания дисциплин, входящих в учебный план подготовки слушателей-учителей МКШ, предусматривают ознакомление на занятиях с инновационными технологиями обучения,

связанными с обновлением школьного учебно-воспитательного процесса. В их овладении выделяют три аспекта, что видно из нижеприводимой таблицы 2.

Таблица 2

Аспекты обучения слушателей

№ п/п	Аспект	Сущность
1	Теоретический	Раскрытие стадий развития учебно-воспитательного процесса, принципов организации учебной деятельности, группового (в условиях малоконтактности классов) способа обучения учащихся, его приема
2	Предметно-содержательный	Осуществляется корректировка практических действий педагогов по обновлению учебного материала, умению проектировать, организовывать групповые занятия по предметам; формируется умение видеть и оценивать изменения, происшедшие с детьми
3	Технологический	Осуществляется разработка учебно-методических методик для организации групповых занятий, развивающих познавательную активность детей, которая включает ряд видов деятельности: работа в паре, самостоятельное изучение темы, проверка темы, контроль и оценивание

В организации учебы по повышению квалификации учителей МКШ рассматриваются ключевые вопросы, подходы к обучению и воспитанию учащихся, содержащие элементы модернизации:

- формы работы по усилению воспитательного компонента процесса обучения в контексте Послания Президента РК народу Казахстана [3];

- инновационные подходы к обучению школьников;

- ознакомление с информационно-компьютерными технологиями обучения в условиях МКШ;

- роль опорной школы как ресурсного центра в обеспечении доступа к качественному образованию учащихся МКШ в русле Государственной программы развития Казахстана на 2011–2020 гг. [4];

- расширение и обогащение диапазона общения учащихся МКШ;

- подходы к учащимся с осложненными формами поведения (девиантными, замкнутыми, проблемными);

- формы доверительного взаимодействия с родителями учащихся и другие.

Особенность проведения курсовых занятий состоит в том, что они подкрепляются методическими рекомендациями, разработанными преподавателями в помощь учителям МКШ.

К примеру, формы работы с родителями учащихся включают следующие установки, способствующие развитию сотрудничества семьи и школы, в основе которых союзническая позиция, объединение усилий в борьбе за ребенка:

- Не вызывать родителей, а приглашать в школу для доверительного разговора.

- Обсуждать дело воспитания, а не личность.

- Практиковать собрания, посвященные родителям, «Это вам, родители!». Вводить часы консультаций.

- Использовать извлечения из школьных сочинений о родителях, выставки учебных, трудовых, спортивных и других достижений.

- Заботиться о нормализации взаимоотношений в семье. Создавать в семье эмоциональную атмосферу.

- Учитель – не вестник плохих новостей, а советчик.

- Создание атмосферы доброжелательности, заинтересованности в успехах школьника.

- Определять обязанности ребенка в семье.

- Создание в школе банка идей, предложений родителей по различным направлениям деятельности МКШ.

Предметом особого внимания становятся вопросы взаимодействия опорной школы с

МКШ. Опорная школа в соответствии с Государственной программой развития образования на 2011–2020 г.г. превращается в ресурсный центр оказания МКШ необходимой помощи. Если ранее такое взаимодействие носило эпизодический характер, в основном в рамках работы методобъединений, то теперь должно стать планомерно организуемым, нацеленным на заботу о качественном образовании учащихся МКШ. В этом деле существенную помощь МКШ, думается, может оказать ППС кафедр нашего вуза на договорной основе, что имело место, как мы упоминали ранее.

Теоретические курсовые занятия с учителями МКШ чередуются с практическими. Проводятся тренинги, тематические семинары, встречи на курсах с опытными и творчески работающими учителями МКШ, консультации по использованию информационных технологий при проведении занятий, оказывается методическая помощь учителям с выездом в МКШ.

С целью повышения профессионального уровня учителей малокомплектных школ в соответствии с требованиями современного образования были проведены курсы по различной тематике: «Совершенствование профессиональной компетентности учителя малокомплектной школы», «Малокомплектная школа и ее обновление в контексте Государственной программы развития образования Республики Казахстан на 2011–2020 гг.». Данные курсы углубили и систематизировали знания учителей малокомплектных школ по организации целостного педагогического процесса и внедрению современных технологий обучения на занятиях. Учителя МКШ не только углубили знания по теории и технологии организации учебно-воспитательного процесса в малокомплектной школе, но и ознакомились с активными и интерактивными методами обучения, инновационными технологиями и особенностями их применения в условиях малокомплектных школ.

При проведении курсов для учителей МКШ был проведен «круглый стол» с участием доцента КГУ им.А. Байтурсынова Г.С. Беркеновой и доцента кафедры психологии КГПИ А.М. Сизоненко. Слушателям курса была представлена презентация деятельности Жамбылской МКШ, подготовленная директором данной школы В.А. Бурнаевой.

Деятельное участие в курсовых мероприятиях принимают преподаватели кафедр психологии, педагогики, практической лингвистики, опытные учителя, руководители школ, методисты и специалисты органов управления образованием.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Малокомплектная школа: проблемы и перспективы. Сер. «Прикладные исследования в области образовательной политики // Авторский коллектив: Нурахметов Н.Н, Караев Ж.А. и др. – Алматы, 2002. – 44 с.

2 Алдамжар З.А., Сизоненко А.М. Малокомплектная школа и подготовка педагогических кадров. – Костанай, КГУ, 1997. – 206 с.

3 Социально-экономическая модернизация – главный вектор развития Казахстана (Седьмое направление): Послание Президента Республики Казахстан – Лидера Нации Н.А. Назарбаева народу Казахстана. – Астана, 2012.

4 Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011–2020 гг. // Казахстанская правда, 14 дек. 2010 г. С.10–12.

Түйін

Мақалада ҚМПИ жанындағы педагогикалық кадрларды қайта даярлау және біліктілікті арттыру орталығының базасында шағын комплектілі мектептер мұғалімдерінің кәсіби біліктілігін арттыру түрлері қарастырылады.

Conclusion

The article is dedicated to the forms of raising professional qualification of the teachers of non – complete schools on the base of Regionat Centre of raising qualification of the pedagogical personnel which functions at KSPI.

ҚАРЫМ-ҚАТЫНАС ҚҰЗЫРЛЫҒЫНЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ

Кушмурзина Д.Х.

Қазақстан Республикасы 2015 жылға дейінгі білім беруді дамыту тұжырымдамасында білімге бағытталған мазмұнды құзыр-

лылықты, яғни нәтижеге бағдарланған білім мазмұнына алмастыру қажеттілігі көрсетілген.

Құзырлылық ұғымы «білім», «білік» және «дағды» (ББД) сияқты ұғымдарды қамтиды. Бірақ бұл ББД-ның жаңаша жай ғана жиынтығы емес. Құзырлылық оқыту нәтижесін (білім және білік) ғана емес, сонымен бірге ол оқушылардың шығармашылық іс-әрекет тәжірибесі мен құндылық бағдарларының жүйесін де көрсетеді. Құзырлық – бұл алынған білімдер мен біліктерді іс жүзінде, күнделікті өмірде қандай да бір тәжірибелік және теориялық мәселелерді шешуге қолдана алу қабілеттілігі. Ол, ең әуелі мектептегі оқыту үрдісінде қалыптасады. Мектеп – қоғамның әлеуметтік институты. Сондықтан қай заманда, қай қоғамда болсын мектептегі білім мен тәрбие берудің мақсатын, ең алдымен, осы қоғамның мүддесінен туындайтын әлеуметтік сұраныс анықтайды.

Жастарға білім мен тәрбие берудің негізі болып саналатын жалпы білім беретін мектептердің педагогикалық үрдісін жақсарту бірінші кезектегі мәселе болса, бастауыш мектеп – негіздің негізгі түп қазығы.

Осыған байланысты эмоциялық, іскерлік, қарым-қатынастық және интеллектуалдық жағынан оқушыны айналадағы дүниемен (табиғатпен, басқа адамдармен, өз-өзімен, т.б.) өзара белсенді әрекеттік қарым-қатынасқа дайындау бастауыш мектептің негізгі қызметі болып табылады. Оқушының жалпы және психологиялық дамуының бұл сияқты жеткілікті деңгейіне қол жеткізу үшін бастауыш мектептегі білім берудің мақсат приоритеті, ең алдымен, оқушы дамуы мен тәрбиесіне беріледі, білім, білік, дағды осыған қызмет етеді.

Сондықтан білім берудің басты міндеттері:

- оқушының өзін қоршаған, өмір сүретін жаңа табиғи және әлеуметтік ортаға үйренуін, онда жаңа әлеуметтік мәртебе – оқушы мәртебесінің қалыптасуын қамтамасыз ету;

- оқу, ойын, еңбек, қарым-қатынас, т.б. сияқты әрекет түрлерін қажетті деңгейде меңгеруін дамыту;

- айналадағы дүниеге дара тұлғалық қатынасының қалыптасып, эстетикалық, этикалық, адамгершілік нормаларды меңгеруін жетілдіру;

- білімін әрі қарай жалғастыруға дайындығын сипаттайтын белгілі бір деңгейдегі эрудициясының болуын қамтамасыз ету.

Сонымен, оқытудағы құзырлық білім беру нәтижесі ретіндегі оқыту сапасын қамтама-

сыз етеді, ал ол өз кезегінде кешенді әдіс-тәсілдерді жүзеге асыруды, мектептегі оқыту сапасын бағалаудың біртұтас жүйесін құруды талап етеді.

Қазақстан Республикасында білім беруді дамытудың 2011–2020 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасында Қазақстанда оқитындарды сапалы біліммен қамтамасыз етіп, халықаралық рейтингілердегі білім көрсеткішінің жақсаруы мен қазақстандық білім беру жүйесінің тартымдылығын арттыру үшін, ең алдымен, педагог кадрлардың мәртебесін арттыру, олардың бүкіл қызметі бойына мансаптық өсуі, оқытылуы және кәсіби біліктілігін дамытуды қамтамасыз ету, сондай-ақ педагогтардың еңбегін мемлекеттік қолдау мен ынталандыруды арттыру мәселелеріне үлкен мән берілген. Осыған байланысты қазіргі таңда еліміздің білім беру жүйесіндегі реформалар мен сындарлы саясаттар, өзгерістер мен жаңалықтар әрбір педагог қауымының ойлауына, өткені мен бүгіні, келешегі мен болашағы жайлы толғануына, жаңа идеялармен, жаңа жүйелермен жұмыс жасауына негіз болары анық. Олай болса, білімнің сапалы да саналы түрде берілуі білім беру жүйесіндегі педагогтардың, зиялылар қауымының деңгейіне байланысты. Дәстүрлі білім беру жүйесінде білікті мамандар даярлаушы кәсіби білім беретін оқу орындарының басты мақсаты – мамандықтарды игерту ғана болса, ал қазір әлемдік білім кеңестігіне ене отырып, бәсекеге қабілетті тұлға дайындау үшін адамның құзырлылық қабілетіне сүйену арқылы нәтижеге бағдарланған білім беру жүйесін ұсыну – қазіргі таңда негізгі өзекті мәселелердің бірі [3].

Құзырлы адам жөнінде Әл-Фараби былай деген: «Беделді адам дегеніміз, егер адам бір мәселе хақында пікір айтса да, оның пікірі даусыз қабылданады және тексеруді қажет етпейді. Тіпті ешқандай фактімен негізделмесе де, оның айтқаны қабылданады. Адам бұл қасиетке ұлғая келе ие болады, өйткені ол жанның бұл бөлшегі ұзақ тәжірибені керек етеді».

Жалпы алғанда «құзырлылық» ұғымы жайлы ғалым К. Құдайбергенова «Құзырлылық ұғымы – соңғы жылдары педагогика саласында тұлғаның субъектілік тәжірибесіне ерекше көңіл аудару нәтижесінде енгізіліп отырған ұғым» – деп атап өткен [4].

Құзырлықтың латын тілінен аудармасы «компетенс» белгілі сала бойынша жан-жақты хабардар, білгір деген мағынаны қамти оты-

рып, қандай да бір сұрақтар төңірегінде беделді түрде шешім шығара алады дегенді білдіреді» деп көрсетеді. Бұл жайлы Б. Тұрғанбаева «... өзінің практикалық әрекеті арқылы алған білімдерін өз өмірлік мәселелерін шешуде қолдана алуын – құзырлықтар деп атаймыз» деп анықтаса, Ресей ғалымы Н. Кузьминаның көзқарасы бойынша, «Құзырлық дегеніміз – педагогтың басқа бір адамның дамуына негіз бола алатын білімділігі мен абыройлығы».

Латын тіліндегі «компетенс» сөзін ғалым К. Құдайбергенова «Құзырлықты білімін, біліктілігін, дағдысын, тұлға мінез-құлқын, ең бастысы тұлға мүмкіндігін бағалаудың критерийі мақсатында қарастыру құзырлық маңызын толық аша алады. Олай болса, құзырлық, нәтижеге бағдарланған жаңа білім беру жүйесінің сапалық критерийі ретінде әлеуметтік және өмірлік көзқарастарды есепке алу қажет» деп жазса, Б. Тұрғанбаева «Құзырлыққа бағытталған оқыту үрдісінде тәжірибелік жолмен мәселені шешу мүмкіндігі молаяды. Осы жағдай біліктілікті арттырудағы екінші үлгіге көшірудің негізі бола алады. Өйткені, құзырлыққа бағытталған үлгіде білім алушылардың өздерін ұйымдастыру – басты мақсаты» деп көрсетеді [5].

Қ. Құдайбергенова «Құзырды әр түрлі кенеттен болған жағдаяттарда мәселелерді шешу үшін қажетті білімді немесе әрекетті көрсете білу қабілеті, білім мен өмірлік жағдаят арасындағы байланысты орнату мүмкіндігі ретінде, ал құзырлықты адамның өзіндік деңгейіне, даралық қасиеттеріне тікелей байланысты тұлғалық, теориялық, тәжірибелік өлшеу дәрежесі жоғары деңгейде кіріктірілген құрылым ретінде қарастыру ұсынылады» деген тоқтам жасайды [4].

Сонымен қатар Қазақстан Республикасының орта білім берудің даму тұжырымдамасында көзделгендей қазіргі мектептер көп қырлы міндеттерді шешу үшін мектеп ұжымдарында әр мұғалім күнделікті ізденіс арқылы жаңалықтар мен өзгерістерге батыл жол ашарлық қарым-қатынас жасау керек. Ол – ақылды адамға ғана тән табиғи қасиет және адамның тіршілік бейнесі мен мәдени өмірінде, тұрмыс салтында күнделікті қажеттіліктерін қанағаттандыратын тұрақты шарт.

Әр күні өзгеріске толы бүгінгі жауапты кезеңде замана көшінен қалып қоймай уақыт талабына сай ертеңгі болашақ жас ұрпақты білімді етіп тәрбиелеу ұстаздарға зор жауапкершілікті жүктейді. Ол мұғалімнен үздіксіз ізде-

нуді, өз білімін үнемі жетілдіріп отыруды талап етеді. Өйткені еліміздің ертеңі жас ұрпақтың қолында. Мұғалімнің шеберлігі мен жетістігі – сапалы білім және жақсы тәрбие алған шәкіртінде. Оқушы шығармашылығын дамыту ісі үздіксіз жүргізіле бермек. Бұл қоғам талабына сай туындайтын қажеттілік.

Міне, осындай қажеттіліктерді қанағаттандыратын тұрақты шарттардың бірі – сөйлеу әрекеті. Болашақ педагог маманның қарым-қатынастық құзырлығы сөйлеу қызметі арқылы қалыптасады. Қарым-қатынастық құзырлық – іс-әрекет барысында түрлі қарым-қатынастық міндеттерді шешу жағдайында сөйлеу әрекетін тиімді жүзеге асыруға даярлығы мен қабілетін көрсететін тұлғаның сипаттамасы. Оның негізін қарым-қатынас құралдары мен тәсілдері, іс-әрекет нормалары мен ережелері, әдептің ерекшеліктері, тұлғааралық байланыстарды орнату заңдары және қарым-қатынастық іскерліктер құрайды. Мұндай қарым-қатынастық құзырлыққа педагогтарды ғана емес, студенттерді де дайындау қажет. Жалпы студенттің алдағы мектептегі педагогикалық еңбек жолында оқушылармен тіл табыса білу шеберлігі, оның сөйлеу әдебін қаншалықты жетік меңгергеніне тікелей байланысты болады. Оқушылармен қарым-қатынас жасауында оның сөйлеу сазы, жауап беру мәнері, бағалаушы пікір айтуды орынды қолдануы, сөйлеуде қолданылатын ілеспелі мимикалар мен ым-ишараттардың сипаты аса маңызды болып табылады.

Бірақ қазіргі жоғары оқу орнында оқитын студенттердің, яғни болашақ педагог мамандардың бір-бірімен қарым-қатынас жасауларында осы сөйлеу әрекеттерінің даму деңгейлері алаңдаушылық білдіруде. Себебі студенттер оқу үрдісі кезінде көбіне интернет желісіндегі дайын материалдармен ғана шектеледі. Ал өз беттерімен кітап оқуға, жаңаны іздеп табуға, өз білімдерін жан-жақты жетілдіруге, шығармашылық-танымдық қабілеттерін дамытуға деген ұмтылыс жасамайды. Бұл олардың қарым-қатынастық құзырлықтарының өз дәрежесінде болуына, білімді де білікті маман болып шығуларына, сөйлеу тілдерінің толық дамуына кері әсерін тигізеді. Өйткені диалогтық қатынаста, яғни өз ойларын білдіруде сөздік қорларының төмендігі, ой топшылауларының таяздығы олардың жаңа идеялармен, жаңа жүйелермен жұмыс жасауына негіз болады деп айту қиын. Оны тәжірибелерден өту кез-

дерінде мектеп оқушыларына жаңа оқу материалын түсіндіріп, бала түсінігіне лайықты жеткізе алмауларынан көруге болады. Мұндай студенттер аудитория алдында сөз сөйлеуден қорқады. Бұл олардың алған білімдерін өз өмірлік мәселелерін шешуде қолдана алу құзырлықтарын дамытпайды. Сондықтан олардың бір-бірімен қарым-қатынас жасаулары қарапайым түрде жүреді.

Міне, осындай өзекті мәселелердің бірі – студенттердің болашақ педагог маман ретінде оқушылармен қарым-қатынас жасауларында біраз қиындықтарға кезігулері. Олар:

1. Әңгімені қалай бастауды білмеу.
2. Толық, ұғынықты әрі түсінікті айтып бере алмаймын-ау деген қобалжу, қорқыныш сезім.
3. Қарым-қатынас мақсатындағы педагогикалық қабілеттің төмендігі.
4. Қарым-қатынас жүйесінде бір нәрсені өзгерту қажет деген түсінік, бірақ не екенін білмеу.
5. Жұрт алдында сөйлеуге дағдыланбағандық.
6. Бұрын табиғи болып келген дене қимылының, қозғалыстың, жалпы мінез-құлқының ерсілеу сияқты болып сезілуі, т.б.

Осы келтірілген қиындықтарды шешу үшін ең алдымен студенттің жоғары оқу орнындағы білім алу міндеттерінің бірі – алдағы мектептегі педагогикалық еңбек жолында басқа бір адамның дамуына негіз бола алатын білімділігі мен абыройлығының өз дәрежесінде болу керек екендігін түсінуі.

Бұл әсіресе жоғары оқу орындарында білім алып жүрген болашақ бастауыш сынып мұғалімдерін дайындау барысында баса назар аударуды қажет ететін өзекті мәселе. Бастауыш білім – үздіксіз білім берудің алғашқы басқышы. Осы орайда, баланың жеке тұлғасын жан-жақты дамытуда, азамат тұлға ретінде қалыптасуына Қазақстан Республикасының «Білім туралы» заңының 41-бабында: «Мұғалім оқушының білім игеру деңгейінің мемлекеттік стандарттан төмен түспеуіне кепіл болуы керек» деп міндеттесе, 8-бабында, «Мемлекеттік стандартты басшылыққа алу арқылы білімділіктің деңгейін, жалпы білім сапасын көтеру – білім беру жүйесінің міндеті» деп шығармашылықпен жұмыс істеуді талап етеді [2].

Сондықтан қоғамдағы елеулі өзгерістер мен адамдар арасындағы қарым-қатынас құралдарының қарыштап дамуына байланысты жаңа адамды қалыптастыру заман талабы.

Бастауыш сынып мұғалімінің ерекшелігі – ол пәннің оқытушысы, әрі тәрбиешісі. Сондықтан да осы жоғарыда айтылған міндеттерді оған білу өте қажет. Себебі, бүгінгі күні мұғалімдердің алдында тұрған басты міндет – оқушылардың сабаққа деген ынтасын арттыра білу, сол арқылы әр тақырыпты олардың санасына жеткізе түсу. Бірақ студенттердің көбі мектепте педагогикалық және өндірістік тәжірибелерінен өту барысында осы айтылған міндеттерді шешуде біраз қиындықтарға ұшырап жатады. Мысалы, «Бастауыш оқытудың педагогикасы мен әдістемесі» мамандығы бойынша оқитын студенттер орта білім беретін қала мектептерінің бастауыш сыныптарында байқау және сынақ сабақтарын өткізеді. Сонда оқушыларға оқу материалын түсіндіруде бала түсінігіне сай сөз байланыстырулары көңілден шықпай жатады. Сабақ барысында оқушылармен қарым-қатынасқа түсуге, туындаған сұрақтардың шешімін тез арада таба білуге, оқушының білімін бағалауға өздерінің сенімсіздіктерін байқатады. Мұғалімдер ұжымымен, оқушылармен, ата-аналармен қарым-қатынас жасауда, белгілі бір педагогикалық, шығармашылық жағдаяттарды шешуде құзырлық деңгейлерінің төмендігі олардың педагог маман ретінде қалыптасу мәселесін шешуді талап етеді. Сондықтан мектептің таяу уақыттарға бағытталған талаптарына сәйкес жоғары оқу орындарында болашақ бастауыш сынып мұғалімдерінің кәсіби даярлығын үнемі жетілдіріп отыру аса қажет. Бұл, түрлі жағдайларда өздігінен шешім қабылдауға мүмкіндігі бар, мәселенің шешу жолын таба білетін, қарым-қатынастық құзырлығы қалыптасқан педагог маман қалыптастыруды көздейді.

Міне, осы қасиеттерді меңгерген мұғалім ғана өзінің даралығын, өзіндігін, өз қабілеттерін, құндылықтарын сезініп, салыстырып, бағалап, болашағын болжамдай алған сәтте ғана, ол өз құзырлығын аша алады.

Қарым-қатынастық құзырлықты меңгеру – бұл педагогтың шартты түрде педагогикалық байланысы бар толып жатқан қарым-қатынастық міндеттерді шешуі.

Педагогикалық қарым-қатынас үрдісінде мұндай міндеттер көптеп туындайды. Оқушыларды материалға қалайша қызықтыруға, әсерлендіруге, сыныпта бірлескен ізденісті және ұжым болып ойластыруды қалайша туғызуға болады? Міне, осындай сұрақтар туындамас үшін ең алдымен әр мұғалімнің өз

бойындағы педагогикалық шеберлігі жоғары деңгейде болуы шарт.

Жалпы мұғалімнің педагогикалық шеберлігі оның кәсіби деңгейімен және оқушылармен, ата-аналармен қалай қарым-қатынасқа түсетіндігімен де сипатталады.

Мұғалімдік қызметтің қиындығы мол. Себебі, ол бір-екі ғана баланы тәрбиелемейді. Ол қабілеті мен бейімділігі, қызығушылығы, мінез-құлқы, түсінігі мен көзқарасы әр деңгейдегі жасөспірімдерді тәрбиелейді, оқытады, біліммен сусындатып, өмірге жолдама береді.

Осыған орай мұғалім еңбегінің ерекшелігі оның баламен үнемі қарым-қатынаста болуымен және рухани араласуымен сипатталады. Сол себепті мұғалімнің жалпы мәдениетінің жоғары дәрежеде болуы оның интеллектуалдық мүмкіндігі, ой-өрісінің кеңдігі, рухани байлығы ұстаздық қызметті тиімді ұйымдастыруға зор ықпал жасайды. Бұл оның жалпы қарым-қатынастық құзырлығының қалыптасуына, оның шеберлік дәрежесінің сапасына, өзін жүзеге асыру тәсілдеріне, әдет машығына, әрекетіне, қабілеттіліктеріне байланысты.

Л.С. Выготский, Б.Н. Ананьев еңбектерінде қарым-қатынасты өмір әрекетінің бір формасы, адам дамуының әлеуметтік жағдайы, жеке адамның қалыптасуының түрткісі деп қарастырды.

А.В. Петровский бойынша қарым-қатынас біріккен іс-әрекет туғызатын, адамдар арасындағы қатынасты дамытатын көп жоспарлы үрдіс.

Р.С. Немов бойынша қарым-қатынас барлық тірі жанға тән, бірақ адамда күрделі формада, саналы түрде болады.

Қарым-қатынасты адамның өмірлік іс-әрекетінің негізгі факторы десек қателеспейміз.

Қарым-қатынас – адамдар арасында бірлескен іс-әрекет қажеттілігін туғызып, байланыс орнататын күрделі процесс: екі немесе одан да көп адамдардың арасындағы танымдық немесе эмоционалды ақпарат, тәжірибе, білімдер, біліктер, дағдылар алмасу. Қарым-қатынас тұлғалар мен топтар дамуының және қалыптасуының қажетті шарты болып табылады.

Қарым-қатынастық құзырлық – бұл мұғалімнің педагогикалық үрдістің барысында адамдармен қарым-қатынас жасауға үйренуі. Қарым-қатынас тәсілдері:

Біріншіден, сөз сөйлеу техникасы, қиым, бет құбылысын игере білуден басталады.

Қарым-қатынастық іскерлікті тәрбиелеу үшін, адам ең алдымен басқа адамды түсіне, тани білуі және өзін таныта, түсіндіре білуге үйренуі керек.

Екіншіден, өзінің ой-пікірін, көңіл-күйін, көзқарасын, мақсатын сөйлескен, пікірлескен адамға, ұжымға түсіндіре білуге және оларды да түсінуге үйретуі қажет.

Үшіншіден, адамдармен қарым-қатынас барысында қажет болған жағдайда, бетбұрыс жасау сияқты мүмкіндіктерді басқара білу, оң шешімін таба білу. Осылардың нәтижесінде мұғалімде қарым-қатынас жасауға бейімділігі және ептілігі бар, адамдармен оңай тіл табыса алатын, тез араласа алатын жеке бастың қасиеті қалыптасады.

Жоғарыдағы айтылған теориялық идеяларға сүйене отырып, құзырлық ұғымы: құзырлық – алған білімін пайдалана білу қабілеті; болашақ таңдайтын мамандығына қатысты қабілеттер мен шеберліктерін меңгере білу; әлеуметтік даму деңгейіне сәйкес келетін және қоршаған ортаның әсер ету факторларына төтеп бере алатын тұлғаның интегративті қасиеттер жиынтығы.

Сондықтан қорытындылай келе айтарымыз, қоғамға терең ойлы, өз бетімен дербес шешім қабылдай алатын, өзін-өзі бағалай білуі негізінде өз қабілеттерін жүзеге асыра алатын құзырлы адамдар қажет.

ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1 Қазақстан Республикасында 2015 жылға дейінгі білім беруді дамыту тұжырымдамасы // Астана, 2004. 3-4 б.

2 Білім туралы Қазақстан Республикасының 2007 жылғы 27 шілдедегі N 319 Заңы // Егемен Қазақстан. – 2007. – 15 тамыз. – № 254–256.

3 Қазақстан Республикасында білім беруді дамытудың 2011–2020 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы: Қазақстан Республикасы Президентінің 2010 жылғы 7 желтоқсандағы № 1118 Жарлығымен бекітілген.

4 Құдайбергенова К. Құзырлылық – тұлға дамуының сапалық критеріі // «Білім сапасын бағалаудың мәселелері: әдіснамалық негізі және практикалық нәтижесі» атты халықаралық ғылыми-практикалық конференцияның материалдары, 2008. – 30–32 б.

5 Тұрғынбаева Б.А. Мұғалімнің шығармашылық әлеуметін біліктілікті арттыру жағдайында дамыту: теория және тәжірибе. – Алматы, 2005. – 174-б.

Резюме

В статье рассматриваются различные способы формирования коммуникативной компетенции студентов педагогического вуза, основные проблемы коммуникативной компетенции в образовании. Даны обзор научного материала, соответствующего теме, характеристика структуры коммуникативной компетенции будущих педагогов.

Conclusion

Different ways of formation of pedagogical institute's students' communicative competition in education is observed in this article. The observation of scientific material is suitable to the article's theme. This article gives the characteristics of future teachers' structure of communicative competition.

РУССКОЕ ПРАВОПИСАНИЕ ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Майер В.В.

Становление системы русского правописания прошло свой путь, начиная с реформы Петра I (1708–1710), через изыскания нескольких поколений лингвистов к декретам Советского правительства (1917–1918), и наконец, к первому систематизированному, обязательно для всех своду «Правил русской орфографии и пунктуации» (1956), действующему до сих пор. Однако свод не решал и не решает всех вопросов правописания.

Неполнота «Правил...» 1956 г. в большой степени объясняется изменениями, произошедшими в самом языке: за прошедшее после реформы время язык приобрел множество неологизмов, для написания которых не существует правил, правописание ряда слов на практике существенно изменилось. Например, в современном языке активизировались единицы, стоящие на грани между словом и частью слова; среди них появились такие, как *мини, макси, видео, аудио, медиа, ретро* и др. В «Правилах...» 1956 г. нельзя найти ответ на вопрос, писать ли такие единицы слитно со следующей частью слова или через дефис. Устарели многие рекомендации по употреблению прописных букв. Нуждаются в уточнениях и дополнениях правила пунктуации, отражающие стилистическое многообразие и динамичность современной речи, особенно в массовой печати. Поэтому многие учёные продолжают изучать разные стороны орфографии и пунктуации с целью совершенствования соответствующих правил.

Каковы же особенности сегодняшнего положения в русском правописании? Это положение характеризуется тремя факторами: 1) отсутствием свода правил орфографии и пунктуации, отвечающего потребностям наших дней; 2) снижением уровня грамотности населения, особенно молодёжи; 3) наличием

круга работ в специальной литературе по улучшению правописания. Рассмотрим эти факторы в отдельности.

1. Действующий свод «Правил русской орфографии и пунктуации» устарел и по содержанию, и морально, т.к. создавался полвека тому назад, и, с точки зрения современного человека, имеет достаточно много слабых мест. Одно из самых бедственных явлений в современной орфографии – слитное или раздельное написание наречий, образовавшихся из сочетаний предлога с существительным. Этот тип образования наречий существует в современном языке, отражая потребности общения. Или, например, сложные прилагательные в современном языке – живая и продуктивная категория. Они возникают постоянно, и с таким же постоянством обнаруживаются колебания в слитном написании или через дефис. Не подпадают под существующие правила написания *военно-учебный, военно-полевой, хлебо-булочный*, с одной стороны, и *военно-обязанный, хлебопекарный* – с другой.

1. Нечёткость многих формулировок допускает различное толкование. Например, в своде «Правил...» сказано: «Наименования высших должностей и почётных званий пишутся с прописной буквы». Но встаёт вопрос, какие должности считать «высшими». Круг их необходимо очертить, т.к. создаётся впечатление, что единственным высшим должностным лицом является Президент Российской Федерации (в средствах массовой информации только это наименование употребляется более или менее последовательно).

Пишутся с прописной буквы имена, отчества, псевдонимы, прозвища (*Иван Грозный, Владимир Красное Солнышко*), но ни одно из прозвищ, употребляемых в периодической печати по отношению к современным деятелям,

с прописной буквы не представлено. Это касается даже весьма известных личностей: М. Калинин (*всероссийский староста*), С. Киров (*любимец партии*), А. Пугачёва (*примадонна российской эстрады*). Из всех руководителей советской эпохи прозвища с большой буквы удостоился только Ф. Дзержинский (*Железный Феликс*).

2. Вторая проблема относится к написанию прописной и строчной буквы в индивидуальных названиях, перешедших из имён собственных в нарицательные. Такие названия людей пишутся со строчной буквы (*ловелас, донжуан, меценат*). Но определить, какое из индивидуальных названий превратилось в нарицательное, не всегда возможно. Например, известная певица Галина Вишневская в мемуарах «Галина» вспоминает, как перед революционными праздниками многие артисты успевали поучаствовать в нескольких концертах, особенно доставалось исполнителям роли вождя революции. Они, не снимая грима, ездили из театра в театр, из клуба в клуб «Так и мечутся до поздней ночи Ленины по праздничной Москве, подрабатывая лишние копейки». Рука не поднимается писать имя вождя с маленькой буквы?

3. Словарный состав русского языка значительно пополнился, и совершенно не соответствует настоящему времени правило, определяющее букву *э* в заимствованиях. «В иноязычных словах после согласных пишется *е*, кроме *пэр, мэр, сэр*», но сегодня гораздо больше слов, дополняющих это правило (*рэкет, рэкетир, Рэкс, рэн, рэнпер, мэрия, мэтр*).

4. Неучёт изменений, произошедших в умонастроении нашего общества за годы перестройки и постсоветское время, оказал влияние на культуру нашего письма. В своде «Правил...» указывается: «Пишутся с прописной буквы индивидуальные названия, относящиеся к мифологии и религии (*Христос, Будда, Зевс*)». Но не упоминается о написании наименований высших существ, представляющих объект религиозного почитания. Отрицательное отношение властей к религии в советское время повлияло на орфографию. *Бог, Господь, Пресвятая Богородица* – все эти слова писались со строчной буквы, они были исправлены даже в сочинениях классиков: А. Пушкина и Ю. Лермонтова. В наше время традиционная форма написания возвращается к этим словам, хотя и очень непоследовательно.

После распада СССР многие автономные и союзные республики были переименованы (*Башкортостан, Кыргызстан, Аджгбад*). Такие названия не очень удобоваримы для русскоговорящего человека, поэтому были разъяснения, что это официальные названия, а в повседневном обиходе надо использовать старые (*Башкирия, Киргизия, Ашхабад*). Но эти разъяснения в свод правил не попали. Отсюда и колебания у людей при указании адреса на почтовых отправлениях: *Якутия или Республика Соха, Чувашская Республика или Чаваш республика, Таллин или Таллинн?*

5. Наличие морально устаревшего иллюстративного материала: *Чехословакия* (распалась на два государства), *Трансиордания, г. Калинин* (таковых на карте нет).

Среди существующих языковых явлений, не охваченных действующими правилами, есть и синтаксические конструкции.

2. Недостатки действующего свода «Правил русской орфографии и пунктуации» негативно сказываются на сегодняшней практике правописания. Даже в наиболее авторитетных словарях наблюдается несогласованность в написании многих слов. Например, в орфографическом справочнике «Русское правописание» Н.В. Соловьёва (1997 г.) прилагательные *церковно-славянский* и *церковно-приходской* пишутся через дефис, а в «Орфографическом словаре русского языка АН СССР» (1979 г.) – слитно. Странной представляется рекомендация БОС (2003) писать по-разному слова *воднолыжный* и *горно-лыжный*, одно слитно, другое через дефис. В академическом словаре РОС (2009) прилагательное *чугунолитейный* пишется слитно, а *вагоно-строительный* – через дефис. В последней редакции академического РОС (2005) непонятно различие в орфографии слов *водноспортивный* – *горноспортивный*, и, наоборот, *водноспасательный* и *горноспасательный*.

Чтобы привлечь внимание к чему-либо, многие авторы и издатели намеренно пишут с ошибками, используют давно не существующие в языке буквы, используют прописные буквы вместо строчных. «*Интересы Государства отступили на второй план перед Интересами Глобального Мира*» (из газеты). «*АукуБлон*», «*КупецЪ*», «*КоммерсантЪ*», «*Россія*».

3. В 2000 году был опубликован в печати для всеобщего обсуждения новый свод

«Правил русского правописания», который вызвал очень неоднозначные отклики специалистов. (В 2006 году он был издан, но законодательно так и не принят). После его многократного обсуждения было признано, что реформирование русского правописания в том виде, в каком оно предлагалось, является “несвоевременным и неактуальным”. Общество в настоящее время не готово к реформам ни психологически, ни экономически. Изменение свода «Правил...» внесло бы большую сумятицу в школы и в издательское дело “Начнётся кутерьма с учебниками, пособиями, словарями. Вся художественную литературу из школьной программы придётся переиздавать в соответствии с новыми правилами. Придётся устанавливать новые редакторы на все компьютеры. Это, безусловно, очень дорого”.

История орфографии показывает, что правописание никогда не развивается путем ломки существующей системы. Исторически целесообразным и общественно оправданным является внутреннее усовершенствование орфографии с учетом закономерностей развития языка с ликвидацией пережиточных элементов, как это было, например, в 1917 году. Конечно, реформа правописания неизбежна, но речь идёт не о реформе русского языка, а о его некоторой модернизации. Требуется создание таких четких, объективно доступных правил, которые могли бы до известной степе-

ни указывать пути для написания вновь образуемых слов. Новая редакция необходима, если мы хотим удержать и поднять уровень грамотности населения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Правила русской орфографии и пунктуации. АН СССР, 1956.
- 2 Валгина Н.С., Еськова Н.А., Иванова О.Е., Кузьмина С.М., Лопатин В.В., Чельцова Л.К. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник. – М.: Эксмо, 2008. – 480 с.
- 3 Каверина В.В. Проблемы нормирования русской орфографии на современном этапе: Международный научный симпозиум «Славянские языки и культуры в современном мире». – Москва, филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 24–26 марта 2009 г. С.156–157.

Түйін

Мақалада қазіргі орыс жазуындағы мәселелер, 1956 ж. ережелердің қазіргі заманға сәйкессіздігі, жастардың сауаттылығының төмендеу себептері қарастырылған. Жаңа сөздерді жазу ережесін өзгерту ұсынылған.

Conclusion

The article describes peculiarities of present situation in the Russian orthography, discrepancy of rules' set 1956with modern reality, reasons of recession of literacy's level of young generation, necessity of some modernization of new words' rules for spelling.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПСИХОЛОГА СРЕДИ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Севостьянова С.С., Бродельщикова Л.Е.

Значительную часть неуспевающих школьников составляют дети с задержкой психического развития. Задержка психического развития (ЗПР) – синдром временного отставания развития психики в целом или отдельных ее функций. Замедление темпа реализации потенциальных возможностей организма часто обнаруживается при поступлении детей в школу и выражается в недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления, малой интеллектуальной целенаправленности, преобладании игровых интересов, быстрой утомляемости в интеллектуальной деятельности.

Актуальность и социальная значимость психолого-педагогических мероприятий, связанных с решением проблемы задержки психического развития у детей, очень важна. Своевременное обеспечение адекватных условий обучения и воспитания для детей этой категории направлено на преодоление затруднений в учении у значительной части неуспевающих учащихся общеобразовательных школ, на охрану здоровья подрастающего поколения, на профилактику правонарушений несовершеннолетних. В соответствии с особенностями развития ребенка определяются направления и средства коррекционно-разви-

вающей работы, периодичность и продолжительность цикла специальных занятий. При этом наиболее важными задачами являются разработка индивидуально ориентированных программ психологической помощи или использование уже имеющихся разработок в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями ребенка или группы детей в целом [1].

Ребенок с ЗПР способен овладеть школьной программой, но нуждается в организации адекватных условий обучения. Одним из таких условий можно считать комплексное участие специалистов разного профиля в построении образовательного маршрута для этих учеников. Для этого психологи совместно с педагогами должны выявлять особые образовательные потребности ребенка, обусловленные вторичными нарушениями.

Коррекционно-развивающая работа с детьми с ЗПР определяется в соответствии с их образовательными потребностями, обусловленными возрастом, степенью и многообразием нарушений. У детей с особыми познавательными потребностями данной категории наблюдается неравномерное развитие отдельных сторон психической деятельности. Наряду с недостаточным развитием одних психических процессов наблюдается удовлетворительное или даже хорошее развитие других. Поэтому в ходе коррекционной деятельности опираться следует на процессы, получившие свое наилучшее развитие [2].

Целенаправленное психокоррекционное воздействие на ребенка с проблемами в развитии зависит от умения психолога составить психокоррекционную программу. При этом необходимо учитывать следующие методические требования:

- четко сформулировать основные цели психокоррекционной работы;
- выделить круг задач, которые должны конкретизировать основную цель;
- определить содержание коррекционных занятий с учётом структуры дефекта и индивидуально-психологических особенностей ребёнка, развития ведущего вида деятельности;
- определить форму работы с ребенком (групповая, семейная, индивидуальная);
- отобрать соответствующие методы и техники с учетом возрастных, интеллектуальных и физических возможностей ребенка;

- запланировать форму участия родителей и других лиц в коррекционном процессе;
- разработать методы анализа оценки динамики психокоррекционного процесса.

Психокоррекционный комплекс состоит из четырех взаимосвязанных блоков: диагностический; коррекционный; оценочный; прогностический [3].

В диагностический блок входят диагностика психического развития ребенка и диагностика социальной среды. Диагностика психического развития ребенка включает в себя:

- всестороннее клинико-психологическое изучение личности ребенка и его родителей, системы их отношений;
- анализ мотивационно-потребностной сферы ребенка и членов его семьи;
- определение уровня развития сенсорно-перцептивных и интеллектуальных процессов и функций;
- диагностику социальной среды ребенка (анализ неблагоприятных факторов социальной среды, травмирующих ребенка, нарушающих его психическое развитие, формирование характера личности и социальную адаптацию).

Коррекционный блок включает в себя следующие задачи:

- коррекция неадекватных методов воспитания ребенка с целью преодоления его микросоциальной запущенности;
- помощь ребенку в разрешении психотравмирующих ситуаций;
- формирование продуктивных видов взаимоотношений ребенка с окружающими (в семье, в классе);
- повышение социального статуса ребенка в коллективе;
- развитие у ребенка или подростка компетентности в вопросах нормативного поведения;
- формирование и стимуляция сенсорно-перцептивных, мнемических и интеллектуальных процессов у детей;
- развитие и совершенствование коммуникативных функций, эмоционально-волевой регуляции поведения;
- формирование адекватных родительских установок на отклонение в развитии и социально-психологические проблемы ребенка путем активного вовлечения родителей в психокоррекционный процесс;

- создание в детском коллективе, где обучается ребенок, атмосферы принятия, доброжелательности, открытости, взаимопонимания.

В достижении этой цели на первый план выступает работа психолога не только с близким социальным окружением ребенка (семьей), но и с педагогами, которые обучают ребенка, и с его одноклассниками, друзьями и знакомыми. Это одна из важных задач, так как социальная адаптация ребенка с проблемами в развитии в обществе является важным фактором всестороннего воспитания его личности и личностного роста.

Оценочный блок, или блок оценки эффективности коррекционных воздействий, направлен на анализ изменений познавательных процессов, психических состояний, личностных реакций у ребенка в результате психокоррекционных воздействий. Критерии оценки эффективности психологической коррекции требуют учета структуры дефекта, механизмов его проявлений, анализа целей коррекции и используемых методов психологического воздействия. Результаты коррекционной работы могут проявляться у ребенка в процессе работы с ним, к моменту завершения психокоррекционного процесса и на протяжении длительного времени после окончания занятий [4].

При разработке коррекционной программы необходимо помнить, что, во-первых, коррекция должна быть направлена на исправление и доразвитие, а также компенсацию тех психических процессов и новообразований, которые начали складываться в предыдущий возрастной период и которые являются основой для развития в следующий возрастной период. Во-вторых, коррекционно-развивающая работа должна создавать условия для эффективного формирования тех психических функций, которые особенно интенсивно развиваются в текущий период детства. В-третьих, коррекционно-развивающая работа должна способствовать формированию предпосылок для благополучного развития на следующем возрастном этапе. В-четвертых, коррекционно-развивающая работа должна быть направлена на гармонизацию личностного развития ребенка на данном возрастном этапе.

Для того чтобы задачи коррекционно-развивающей работы могли быть сформулированы наиболее точно, необходимо хорошо

представлять особенности нормального возрастного развития детей. Нормальное возрастное развитие выступает как своеобразный норматив, задающий критерии соответствия развития ребенка физиологическому и психологическому возрасту.

Вторым важным параметром для определения задач коррекционно-развивающей работы является характер отклонения от нормального психического развития, наблюдаемый у ребенка [5].

При разработке психокоррекционных технологий для детей с проблемами в развитии рекомендуется ориентироваться не на отдельное теоретическое направление, а использовать разнообразные способы психологических воздействий, базирующихся на многочисленных теоретических направлениях. Разработка отдельных психокоррекционных технологий зависит от конкретных психокоррекционных задач, которые определяются степенью выраженности проблем у ребенка.

Материал подбирается согласно возрастным особенностям детей с диагнозом ЗПР и включает в себя игры, задания, упражнения на расслабление, саморегуляцию, адекватное эмоциональное проявление, моторику, а также на развитие познавательный психических процессов: памяти, внимания, мышления.

Одно из основных мест в коррекционной работе должно отводиться всем формам ручной деятельности, включая рисование, лепку, аппликацию, конструирование, работу с мозаикой, пальчиковую гимнастику, срисовывание с образца; работу с трафаретами; обведение контура, обведение по внешнему и внутреннему контуру; раскрашивание и штриховку. В аппликации можно использовать как метод отрыва (без использования ножниц), так и метод вырезывания. Детям с ЗПР полезны игры-упражнения, направленные на развитие тактильной чувствительности: в емкости с крупой (например пшеном или рисом) прячется какая-нибудь мелкая игрушка, задача ребенка – найти ее и описать, не доставая; сортировка смешанных круп по отдельным коробочкам; выкладывание фигурок из круп; игры с кусочками различных материалов и тканей и т.д.

Кроме того, можно играть с различными видами «Конструктора», палочками, мозаикой и т. д.

В работе с детьми с ЗПР должны широко применяться дидактические игры, которые способствуют формированию самоконтроля, освоению сенсорных эталонов и навыков учебной деятельности.

Для развития внимания используются корректурные задания. В корректурных заданиях ребенку предлагается находить и вычеркивать определенные буквы в печатном тексте. Это основной тип упражнений, в которых ребенок имеет возможность почувствовать, что значит быть внимательным, и развивать состояние внутреннего сосредоточения. Выполнение корректурных заданий способствует развитию концентрации внимания и самоконтроля при выполнении школьниками письменных работ. Также могут быть использованы такие задания, как распределение цифр в определенном порядке, методика Мюнстерберга (и ее модификации), когда в бессмысленный набор букв вставляются слова, требуется отыскать их как можно быстрее и без ошибок. «Перепутанные линии» – прослеживание взглядом какой-либо линии от ее начала до конца, особенно когда она переплетается с другими линиями, способствует развитию сосредоточенности и концентрации внимания. «Найди отличия» – задания такого типа требуют умение выделять признаки предметов и явлений, их детали и владеть операцией сравнения. Систематическое и целенаправленное обучение детей сравнению способствует развитию навыка своевременной активизации внимания, его включения в регуляцию деятельности.

Для увеличения объема внимания и кратковременной памяти используются упражнения, которые основаны на запоминании числа и порядка расположения ряда предметов, предъявляемых на несколько секунд. По мере овладения упражнением число предметов постепенно увеличивается.

Для тренировки распределения внимания ребенку предлагается одновременное выполнение двух разнонаправленных заданий. По окончании упражнения (через 10–15 мин.) определяется эффективность выполнения каждого задания, например: детей просят левой рукой медленно перелистывать в течение 1 минуты книгу с иллюстрациями (запоминая их), а правой – чертить геометрические фигуры или записывать решения несложных примеров, а также счет с помехой, чтение с помехой.

Для развития памяти используются игры на запоминание: ребенку предлагают 10 картинок, на каждой из которых изображено по одному предмету. Ребенок должен рассматривать эти картинки 2 минуты. Потом картинки убирают, а ребенка просят назвать те картинки, которые ему удалось запомнить.

Игры «Какой игрушки не хватает?», «Рисуем по памяти узоры» направлены на развитие зрительной памяти. На листе бумаги нарисован узор. Попросите ребенка две минуты посмотреть на этот узор. После этого узор уберите и предложите ребенку воспроизвести его по памяти.

Воспроизведение рассказа: методика воспроизведения рассказа может помочь в развитии смысловой памяти ребенка.

Методика «Образная память» предназначена для изучения образной памяти. Сущность методики заключается в том, что ребенку предлагается в течение 30 секунд запомнить 12 образов, которые представлены в виде таблицы. Задача ребенка: после того как убрали таблицу нарисовать или выразить словесно те образы, которые он запомнил [6].

Для развития логического мышления используются следующие виды упражнений: узнавание предметов по заданным признакам; классификация предметов по группам; упражнения на обобщение; анаграммы; ребусы; логические задачи; поиск закономерностей, аналогии.

Развитию наглядно-образного мышления способствуют следующие виды заданий: рисование, прохождение лабиринтов, конструирование не только по наглядному образцу, но и по словесной инструкции, по собственному замыслу ребенка, когда он прежде должен придумать объект конструирования, а затем самостоятельно его реализовать.

Особый интерес представляет метод обучения детей модельному конструированию. Суть этого метода заключается в том, что ребёнку предъявляются образцы-модели, заклеенные плотной белой бумагой. Прежде чем начать строить ребенок должен сам планомерно исследовать образец, подобрать к нему соответствующие детали, т.е. модель-образец предлагает ребенку определенную задачу, но не дает способа ее решения.

Ребенку предлагают сделать из готовых деталей предмет, который может быть использован в определенных, заранее заданных усло-

виях, т.е. в этом случае ребенок не имеет перед собой образца, а ему даны условия, исходя из которых необходимо определить, какой должна быть постройка, а затем сконструировать ее. Важным при таком способе обучения конструированию является то, что мыслительные процессы детей приобретают опосредованный характер, чем при конструировании по образцу.

Таким образом, в настоящее время успешное функционирование общеобразовательной школы становится невыполнимым без квалифицированной коррекционно-развивающей работы. При этом основными принципами построения коррекционно-развивающего процесса являются единство возрастного и индивидуального в развитии: индивидуальный подход к ребенку в контексте его возрастного развития; единство коррекции и развития: решение о необходимости коррекционной работы принимается на основе психолого-педагогического анализа внутренних и внешних условий развития ребенка; при коррекции высших психических функций необходимо следовать принципам онтогенеза и деятельностного подхода.

Стимуляция деятельности детей с отклонением в развитии, оказание им своевременной психолого-педагогической помощи позволяют выделить у них зону их ближайшего развития, которая в несколько раз превышает потенциальные возможности. С этой целью необходимо сформировать полноценный базис

для становления высших психических функций и обеспечить специальные психолого-педагогические условия, необходимые для их формирования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Семаго Н.Я., Семаго М.М. Проблемные дети: основы диагностической и коррекционной работы психолога. – М.: АРКТИ, 2006.
- 2 Блинова Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития. – М., 2003.
- 3 Мамайчук И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии. – СПб: Речь, 2008.
- 4 Слободяник Н.П. Психологическая помощь школьникам с проблемами в обучении. – М., 2003.
- 5 Безруких М.М. Трудности обучения в школе: комплексный подход // Школьный психолог. – 2006. – № 3. – С. 5–8.
- 6 Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. – М.: ТЦ «Сфера», 1998.

Түйін

Мақалада психикалық дамуы кешіккен балалармен психологтың жұмыс жасауының негізгі бағыттары бойынша материал ұсынылған. Бұл материалды мектеп психологының практикалық қызметінде қолдануға болады.

Conclusion

The given article deals with the material on basis aspects of work of the psychologist with the pupils of backward psychological development. The presented material can be used in practice of the school psychologist.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ»

Сизоненко А.М., Белого Н.А.

Наш опыт преподавания учебной дисциплины «Психология обучения иностранным языкам», введенный первоначально на 1 курсе, а впоследствии на 3 курсе для студентов, обучающихся по специальности «Иностранный язык: два иностранных языка», убеждает в том, что данный предмет имеет важное значение в профессиональной подготовке бакалавров, обеспечивает их психологическую подготовку в процессе обучения на основе использования психологических факторов. Психологические знания при этом становятся

сопровождающими в освоении учебного курса дисциплины. Сам предмет, на наш взгляд, способен выполнить двойную функцию: способствует психологической подготовке самих студентов в освоении дисциплины, а через них как будущих учителей выполняет задачу повышения эффективности обучения учащихся образовательных учреждений.

Существующие пособия, изданные в 80-е – начале 90-х годов прошлого века, отличаются академичностью, преобладанием дидактико-лингвистической направленности, не-

достаточно увязаны с практическим назначением и освещением основ педагогической теории (Зимняя И.А. и др.).

Назрела необходимость в психологизации данного курса дисциплины, учета в процессе обучения внутренних факторов, способствующих более продуктивному усвоению дисциплины.

Студенты в процессе изучения дисциплины «Психология обучения иностранным языкам» подводятся к усвоению знаний теории, методики и основ психологии обучения, они осваивают умения по применению полученных знаний в собственной практике, изучая иностранные языки (английский, французский, немецкий), овладевают навыками владения важнейшими принципами психологии, средствами обучения, методологической и психологической культурой.

В процессе преподавания рассматриваемой нами дисциплины мы убеждались в том, что необходимо учитывать две формы восприятия студентами учебного материала: логическую и эмоциональную.

Такая методология обучения основана на параметрах восприятия мозга, которые отражают мозговую организацию процессов (К. Прибрам, В. Ротенберг, С. Бондаренко, Б. Трэйси). Суть этих процессов заключается в том, что работа полушарий коры головного мозга координирует определенные зоны, ответственные за восприятие информации. Так, правое полушарие (лимбическая система) скоординировано преимущественно на эмоциональное, чувственно-образное восприятие, левое – на рационально-логическое.

По Б. Трэйси, левое полушарие есть инженерная часть мозга, правое полушарие, наделенное воображением, нацелено на творчество [1, 160].

Американский ученый профессор Стенфордского университета К. Прибрам в своей книге «Языки мозга» выделяет два центра мозга – эмоциональный центр и рациональный как два языка мозга – язык эмоций и язык рассуждений [2].

На основе проведенных глубоких исследований К. Прибрам приходит к выводу: «Человеческий мозг в логико-грамматической форме сводит воедино знак и символ [2, 400]. При этом под знаком понимается чувственное восприятие, под символом – сущностное.

Отсюда два языка восприятия: эмоциональное и интеллектуальное».

Воздействуя на эмоциональный центр мозга, активизируя правое полушарие (эмоционально-образное восприятие), мы тем самым стимулируем работу и левого полушария, взаимосвязанных между собой полушарий в целом.

Мозг как единое целое объединяет оба центра, дополняя друг друга.

Дополняя это положение, ученые-психологи В. Ротенберг и С. Бондаренко утверждают: «Взаимодополняемость двух стилей восприятия и мышления – формально-логического (функция левого полушария) и художественно-образного (функция правого полушария) должна ориентировать на стили преподавания материала» [3, 170–172]. Согласно этому утверждению, равноценное значение имеет не только теоретическая, но и художественная сторона изложения материала для обучаемых.

В своё время В.Н. Мясищев писал, что отрыв слова от эмоций ведет к нарушению эмоционально-интеллектуального комплекса. Должна быть динамическая система слов, образов, эмоций.

Обучение происходит эффективнее тогда, когда обе части мозга работают в гармонии друг с другом [3, 160].

«Не читать, а жить на кафедре» (Т. Травновский), вести живой диалог со студентами, добиваться эмоциональной силы воздействия, затрагивать не только мысли, но и чувства слушателей – к этому призывали нас выдающиеся мастера и лекторы красноречия [4]. Слово несет, таким образом, и смысловую, и сенсорную нагрузку.

Первое занятие оставляет наибольшее психологическое впечатление, это необходимо учитывать преподавателю. Первая тема «Введение в предмет» как исходная в курсе дисциплины раскрывает назначение предмета, его роль в профессиональной подготовке студента средствами самой дисциплины. Отбираем для ее раскрытия нижеприводимую графическую форму изображения, которая способствует более продуктивному восприятию, нежели просто звуковая, концентрируем на ней особое внимание. Все последующие темы углубляют и конкретизируют выделенные нами составные компоненты изучаемого предмета.

Составные компоненты предмета «Психология обучения иностранным языкам»



В своих отзывах по освоению изучаемого предмета студенты отмечают, что этому в значительной степени способствуют такие психологические качества, как проявление волевых усилий, настойчивость, сформированная мотивация стремления к успеху, а также интерес к предмету.

«При малейших трудностях нельзя впадать в уныние, отчаяние, нужно, наоборот, набраться терпения и взяться за их преодоление с новым усердием, – писала в своем эссе студентка-первокурсница Т. Василенко. – Необходим внутренний мотив, личные побуждения, стремления, в результате мотив переходит в цель, то есть ожидаемый результат».

«Я знаю, что иногда проявляю недостаточную усидчивость в изучении предмета, бываю невнимательна. Но мне по-настоящему нравятся занятия, поэтому я буду развивать в себе качества, которые помогут мне достичь успеха в освоении изучаемой дисциплины» (из анкеты).

«Языковой барьер – явление, с которым сталкивается большинство обучающихся иностранному языку, и для каждого его преодоление имеет значимую роль. Поэтому я уделила особое внимание рекомендациям, которые давались нам и способствовали преодолению этого недостатка» (из анкеты).

Приведем пример преодоления студенткой неуверенности в себе, в своих учебных продвижениях. Студентка заявила преподава-

телю, что не сможет отвечать публично так успешно, как отвечают другие, более подготовленные, попросила проверять на первых порах выполнение заданий в письменной форме. По истечении нескольких недель преподаватель, анализируя ее самостоятельные работы, заявил, что теперь «у нее выросли крылья», она может отвечать уверенно наряду с другими, дал ей ряд советов: смотреть вначале на преподавателя, постепенно расширяя зону аудитории: первые ряды, последующие, что привело к успешному результату.

Развитию интереса способствует элемент новизны, ощущение практической значимости предмета, его «личностного смысла» (Л.С. Выготский). По Выготскому, знание стимулирует знание, чем больше знаешь, тем сильнее потребность в стремлении к знаниям. Использование такого материала, который находится за рамками страниц учебника, свободное владение им, как мы замечали, только усиливает внимание и любопытство, оставляет отпечаток в памяти студентов, ибо «каждое свежее раздражение оказывает содействие появлению новых связей, стабильно поставляет мозгу свежие впечатления» [5, 29].

Обогащают студентов личные впечатления от зарубежных поездок одного из нас: встречи со студентами в Лондонском университете, Кембридже, Оксфорде, Итон-колледже, посещение Британского музея, материалы

25-летней переписки и обмен информацией с сотрудницей французской фирмы «Экспорт-импорт» Мишель Женти из Парижа.

Интерес студентов вызывает ознакомление с Открытым университетом (ОУ) в Англии, получившим королевскую хартию и выдающим дипломы желающим обучаться в нем со всего мира [6, 9–14].

В практику преподавания вошло правило: сопровождать темы, имеющие практический выход, рекомендациями. К примеру, преодоление языкового барьера, установление контакта с учащимися, особенно с осложненными формами поведения, организация самостоятельной работы в подготовке к занятиям.

Мы использовали ответы и рекомендации методиста З.И. Цветковой, автора школьных учебных пособий по английскому языку, данные на курсах повышения квалификации в Алматы: учитывать эмоционально-психическое состояние учащихся, особенно по понедельникам («тяжелый день»), закладывать «речевые блоки», освежая первоначально пройденный материал фронтально, прежде чем переходить к индивидуальным формам контроля знаний.

Поддержанию творческой и надлежащей атмосферы на занятиях способствовали следующие условия:

- создание психологического климата на занятиях, атмосферы непринужденности, естественности, защищенности от императивных форм воздействия;
- демонстрация теплоты и дружелюбия, позитивного общения;
- готовность оказать своевременную помощь в преодолении трудностей и поддержку.

Приведем некоторые отзывы студентов-первокурсников, изучавших ранее данный учебный предмет.

«Когда я узнала, что у нас будет новый предмет «Психология обучения иностранному языку», то была сильно удивлена. Сразу же подумала: «Что это такое? Что будем изучать?» После нескольких занятий я поняла всю сущность этого предмета. Все занятия проходили очень интересно и увлекательно. Хочу отметить занятие, когда мы изучали психологическую характеристику качеств личности, рассказывали о себе. Ведь это разные вещи, когда у тебя есть свое мнение о другом человеке и когда ты сам оцениваешь себя. Мы убеждались, что важно знать мнение других о своих качествах, проявляемых в учебе. Со стороны виднее твои плюсы и минусы. На неко-

торых занятиях мы были в качестве преподавателя. Очень занимательные занятия, в общем все было интересно» (Т. Мартынюк).

«Думаю, что для достижения успеха в изучении предмета нужна воля – это мобилизованность себя на преодоление трудностей. Во-вторых, необходимо внимание как важный компонент на занятиях. Очень важен интерес как осознание значимости получаемых знаний для твоей личности. И, конечно, положительный настрой на изучение важного для нас предмета» (А. Бузанова).

«Предмет, который мы изучаем, влияет на развитие личности. Развивается не только мыслительная деятельность, но и позитивные свойства личности: сила воли, навыки общения, общительность, межкультурная компетенция, работоспособность» (Е. Молибоженко).

«Теперь я представляю себе наш предмет не только как средство подготовки будущего специалиста, но и как реальное средство развития собственной личности, средство расширения своего кругозора и приобщения к иноязычной культуре» (Е. Кудрицкая, ныне магистрант специальности «Французский язык» во Франции).

Эти отзывы свидетельствуют о том, что предмет «Психология обучения иностранным языкам» нашел свое место в восприятии студентов и способствует повышению познавательного интереса к освоению иноязычной речи и качествам своей личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Трейси Б. Достижение максимума / Пер. с англ. – Минск: ООО «Попурри», 2003. – 464 с.
- 2 Прибрам К. Языки мозга. – М.: Прогресс, 1975. – 464 с.
- 3 Ротенберг В., Бондаренко С. Мозг. Обучение. Здоровье. – М.: Просвещение, 1989 (Психологическая наука в школе). – 240 с.
- 4 Мастера красноречия: Сборник / Составит. Н. Митрофанов, Ю. Кириллов. – М.: Знание, 1991. – 144 с.
- 5 Кинякин О.Н. и др. Мозг на 100%. Интеллект. Память. Креатив. Интуиция. – М.: Экспо, 2010. – 848 с.
- 6 Открыт для всех. – Англия. – 1992. – №4 (124).

Түйін

Мақалада «Шетел тілін оқыту психологиясы» оқу пәнінің психологиялық аспектілері қарастырылады.

Conclusion

The article is dedicated to the psychological aspects of the vocational subject “Psychology of the foreign languages teaching”.

ҚАЗАҚ ХАЛҚЫНЫҢ ДӘСТҮРЛІ АУЫЗША ТАРИХЫ – ТАРИХИ ДЕРЕК РЕТІНДЕ

Анасова А.Б., Нұрғалиева Г.Т.

Фольклор тарихты түсінуге көмектеседі, бірақ фольклордың тарихи бастауын және оның генезисі мен даму заңдылықтарын түсіну үшін халықтың төл тарихын білу керек. Негізінде фольклор шығармаларынан алынған мағлұматтар мен бақылаулар әр жағдайда зерттеудің аргументтік күшін арттырып, жұмыста қосымша материал ретінде қызмет атқарады. Фольклор материалдарының ең маңызды функциясы көшпелі және жазу-сызусыз уақыттағы халықтың этногенетикасы жөнінде айтылатындығы.

Қазақ тарихын жазуда фольклор деректерінің маңызы айрықша зор екенін кезінде Е. Бекмаханов атап өткен: "Тарихи ірі оқиғалар ұрпақтан-ұрпаққа жеткізіліп отырған халықтың ауызша шығармашылығы: дастан, өлең, қисса, батырлар жыры, ертегі, аңыз т.б. арқылы қазақ халқының есінде сақталған. Осы фольклорлық материалдарда қазақтардың қоғамдық және әлеуметтік құрылысы, тұрмысы мен әдет-ғұрпы және ақырында, халықтың өміріндегі аса маңызды тарихи оқиғалар айқын бейнесін тапқан" - деп жазған болатын [1, 37]. Е. Бекмаханов өзі пайдаланған фольклорлық жанрлардың қатарында тарихи жырларды да атаған [1, 36]. Демек, тарихи жырлар-бұрмаланып келген тарихымызды шынайы қалыпқа келтіру үшін аса қажет деректердің қайнар көзі [1, 43].

Тарихи жырлар – қазақ фольклорының тереңірек зерттеуді қажетсінетін саласы. Танымдық-тәрбиелік мәні өте зор бұл жанр үлгілерінің жартысынан астамы күні бүгінге дейін жарияланбай, зерттелмей келуі – елеулі олқылық. Жетпісінші жылдардың соңына дейін тарихи жыр жөніндегі зерттеулер қазақ әдебиетінің жалпы тарихы туралы жазылған оқулықтардың жекелеген тарауларымен шектеліп, олар арқылы білдірілген ақиқат цензура белгілеген мөлшерден аспады. Баспа бетін тек таптық, халықтық көзқарастарға сай келеді деген мәліметтер ғана көрді. Осының бәрі тарихи жырды танып-білу ісінің ақтаңдақ беттерін көбейтті.

Тарихи жырлардың кезек күттірмей қолға алуды қажет ететін мәселелері-аталған жанрдың тарихилығы мен типологиясы жөніндегі тереңдетілген зерттеулер.

Бұндай қажеттілік, біріншіден, тарихи жырлардың нақты өмір шындығына, өзге эпос түрлеріне қарағанда, біртабан да болса, жақындау тұратындығынан туындайды. Шоқан қазақ халқының ауыз әдебиетін «өз қоғамы өмірінің сенімді очеркі» [2, 43] деп дұрыс бағалап, тарихи зерттеулерінде білгірлікпен пайдаланғаны белгілі.

Тарихи жырларда өмір шындығы қалай бейнеленгенін талдау Есім хан заманындағы оқиғалар туралы үш жырды қарастырудан басталады. Бұлардың бірі – «Еңсегей бойлы ер Есім» атты кезінде М. Әуезов ерекше атап өткен, Ә. Марғұлан «ең ғажайып әңгіме – Қазанғап ақын жеткізген "Еңсегей" деген тарихи жыр», – деп, [3, 43] таныстырған жыр. Байқап отырғанымыздай, Кеңес Одағының кезінде бұл жырды зерттемек түгіл тура атаудың өзі қауіпті болған. Ол жөніндегі осы кезге дейінгі зерттеу Ә. Марғұланның кітабындағы бір бетпен шектеліп келуі де сондықтан.

Жыр басында Шыңғыс хан туралы аңыз кездеседі. Онда Шыңғыс ханның Іле бойында өмір сүрген қазақ ханының жиені, пәк қыздың бойына күннің нұры арқылы пайда болған қасиетті жан екені, кейіннен Шыңғыстың шешесі Есукей баһадүрге әйел болғаны, өзімен шешесі ортақ, әкесі бөлек тоғыз ұлдан қысым көрген болашақ ұлы билеуші елден кетіп, хан тағына отырғанға дейін Іленің бойында жалғыз өмір сүргені, монғолдардың хан таңдау сынағында жеті жебесін сағымға іліп, хан болғаны, оны жаяу жүргізбеу үшін бір ұста дүниедегі тұңғыш арбаны жасағаны, сондықтан "арбалы" деген мағынаны білдіретін "Қаңлы" деген атақ алып, қызметінің арқасында зор мәртебеге қол жеткізгені де айтылады. Осы оқиғаның белгісі ретінде Қаңлы руының арасында айтылатын мақалдар келтіріледі. Мұны Ә. Марғұлан да растайды. Жырдың осы тұсында Қаңлы жұртының өкілдері Шыңғыс ханның немересі Алақудың шапқыншылығынан Бағдатты қорғап қалып, Бағдатты билегені, олардың ұрпақтары Түркияға патша болғаны жөнінде де баяндалады.

Монғолдың құпия шежіресінде «Есукейдің Шыңғыстың шешесі – Өзлин-өжинге бас тапқы атастырылған жігітінен тартып алу арқылы үйленгені, осы некенің нәтижесінде

Шыңғыс, оның үш інісі, бір қарындасы дүниеге келгені, Есукейдің екінші әйелінен тағы да екі ұлы болғаны, Есукейдің Шыңғыс тоғыз жасқа келгенде қайтыс болғаны. Шыңғыстың таққа таласқан аталас туыстарынан, әкесімен жауласқан өзге рулардан қуғын көрген кездердегі ең сенімді серіктері бір әке, екі шешеден туған бауырлары болғаны жазылған. Бұған ұқсас мәліметтер Қадырғали Жалайыр, Әбілғазы шежірелерінде де жазылған. Шыңғыс ханның биік дәрежеге жырда айтылғандай ертегіде ғана кездесетін жеңілдікпен емес, азапты күрес жолын бастан кешіре отырып қол жеткізгені жазба деректің бәрінен аңғарылады. Жырдан қазақ халқының Шыңғыс ханды, оның жерімізді жан түршігерліктей қаталдықпен басып алғанына қарамастан, қастерлей еске алып отырғанын байқаймыз. Шыңғыс ханның өзге аңыздарда да, Қадырғали Жалайырдың шежіресінде де дәріптелуіне қарап, біз аталған тарихи тұлға мен оның ұрпақтары тұсындағы бір орталыққа бағынған қуатты мемлекеттің құрамында болған дәуір өзінің ешкімнен қорлық көрмейтіндей дәрежеде өмір сүрген заманы екенін қазақ халқы дұрыс пайымдаған деген қорытындыға келдік.

Жырды оқи отырып, оны жырлаушы Қазанғап ақынның тек ауызша тарихнамаға ғана емес, Төле би, Шәкәрім, Әбілғазы және тағы басқалар жазған шежірелерге де қанық екенін байқаймыз. Жырдағы сілтемелер жыршының ештеңені ойдан шығармағанын, өзіне мәлім дерек көздеріне сүйенгенін аңдатады.

Жырдың келесі тарауында Тәуекел хан туралы сөз болады. Тәуекелдің он сегізде хан болғаны, қырыққа жасы жеткенде, бір шегі Еділ, Жайық, Кавказға, екінші шеті Жаркент, Құлжа мен Томск, Ауған, Бұқарға дейін созылып жатқан жерді мекендеген есепсіз көп халыққа билік жүргізгендігі айтылады.

Қазіргі кездегі көптеген тарихшылар Есім хан 1628 жылы, Тұрсын хан өлгеннен кейін бір жыл өткен соң қайтыс болды деп ойлайды. Ал жырда Есім ханның Тұрсын хан өлгеннен кейін көп жыл алаңсыз өмір сүргені айтылады. Бұны Есім ханның 1636 жылы тірі болғанын атап өтетін Шоқан да, «Есім ... 1643 жылдың сәл-ақ алдында өлген деп шамалауға болады», – деп жазған» [1, 43]. М. Тынышбаев та, Батур қонтажының 1643 жылы Есім ханға қарсы жорыққа аттанғанын көрсететін ойрат дерегі де [4], Шоқан еңбектеріндегі: «Есім хан

1645 жылы қайтыс болды» [5, 43], – деп жазылған ғылыми түсінік те қуаттайды.

Абылай туралы жырлардың тарихилығы да күрделі мәселе. Абылайдың ата тегі, балалық шағы туралы сюжеттер біріне-бірі кереғар сипатта. Шоқан еңбектерінде, тағы басқа деректерде Абылайдың әкесі – Көркем Уәли, ағасы – Қанішер Абылай, олар Түркістанда тұрған. «Абылайдың атасы мен әкесі Ташкентті мекендеген» [6] – деп жазады. Аталған жырдың Шәдінікі делініп жүрген нұсқасында Абылайдың әкесі – Әбілпейіз, ағасы – Сұбқанқұлы. Енді бір жырда Абылайдың әкесі – Әбілмәмбет.

Абылайдың әкесі делінген Әбілпейізді Нәдіршахтың өлтіргені туралы жыр жолдарын да ресми тарих деректері қуаттамайтынына кеңінен тоқталуға тура келді. Абылайдың балалық шағы жөнінде баяндауларда да, кісі аттарында да айырмашылықтар кездеседі. Абылайдың ұйқының кесірінен қалмаққа тұтқын болғаны баяндалады. Тарихшылар еңбегіне қарағанда, барлаушы жасақты басқарып жүрген Абылай жаудың негізгі күштеріне тура кездесіп қалады [6] Шәді нұсқасында да осындай сюжет кездеседі. Абылаймен бірге тұтқындалған батырлардың аттары әр нұсқада әр түрлі.

XIX ғасырда дүниеге келген, қазақ халқының ұлттық-азаттық қозғалыстарына арналған тарихи жырларды қарастыра отырып, оларды талдай алмаймыз, өйткені XIX ғасырдағы тарихи әндердің сюжеттік негізін тереңірек талдау үшін қазақ халқының аңыз-жырларының не екенін жалпы түсінуіміз қажет. Біздің пікірімізше, мұндай жалпылама топтастыру жұмысын Ә. Марғұлан жасаған, ол батырлар жырларын Еуразия көшпенділерінің өміріндегі тарихи-сабақтастық өзгерістерге сәйкестендіріп бес кезеңге бөлген. «... Қазақ халқының тарихындағы бесінші кезең жаппай халықты қанаушыларға (хандарға, сұлтандарға және патшалыққа) қарсы күрескен қазақ батырларына байланысты. Бұған Исатай мен Махамбет, Бекет-батыр, Кенесары мен Наурызбай, Жанғожа және т.б. туралы батырлар әндері жатады. Бірақ аталған барлық әндерді тарихи әндер қатарына да жатқызу қажет, өйткені мұндағы қаһарлы оқиғалардың эпизоттары әлі аңыз тұрғысынан сипатталмайды» [7, 80–81]. Сонымен, дала өркениеті көшпенділерінің батырлар жырларының сюжеттік негізі болып оқиғалардың тарихилығы табылады. Соған сәйкес XIX ғасырдағы аңыз әндерінде

сенімді тарихи түпнұсқа ретінде қарауды қажет ететін, шынайы тарихи оқиғалар бейнеленген, сондықтан да оларды тарихи батырлар жыры деп атауға болады. Тап сол XIX ғасырдағы тарихи батырлар жырларының сюжеттік негізінде болашақ тарихи-әлеуметтік оқиғалар нұсқалған. Одан бұрынғы кезеңдердегі аңыз әндерді де өз заманының тарихи әндері болған деп болжам жасауға да болады. Мысалы, В. Радлов тарихи әндер мен батырлар жырларын қарастыра отырып, оларды бөлмеген, халықтың тарихында нақты өмір сүрген қазақ батырлары туралы айтылған сөз үлгілері деп есептеген.

Тарихи әндер, Исатай-Махамбет, Бекет-батыр, Кенесары-Наурызбай, Жанғожа батыр және т.б. туралы аңыздар «Ер Тарғын», «Алпамыс», «Қобланды», «Едіге», «Қанжығалы Бөгембай», «Сүйіндік Олжабай» және басқаларындай батырлар жыры болып табылады. Бірақ соңғыларымен салыстырғанда, XVIII–XIX ғасырлардағы тарихи әндерге аңызды ертегілі сюжеттер енгізіліп жетіспеген. Аңызды уақыт тұрғысынан алғанда, тарихи әндер жақын арада ғана пайда болған. Жазба түпнұсқалардың болуы аңыз өлеңдер мен жырлардың шыншылдығын дәлелдейді. Тарихи әндер мен батырлар жырларының негізінде Еуразияның сабақтастық-уақыттық кеңістігіндегі түрлі тарихи дәуірлері бар және оларда мемлекетті қорғау идеологиясы алға қойылған, тарихи-әлеуметтік шындық жатыр.

XIX ғасырдағы тарихи фольклордың деректерінің ішінен бізге жеткендері және сандық, сапалық құрамы бойынша ең қомақты болып табылатындары Кенесары Қасымұлы мен Жанғожа батыр жетекшілік еткен қазақ халқының ұлттық-азаттық қозғалыстарына арналған тарихи әндер мен жырлар. Кенесарыға, Наурызбай батырға, Ағыбай батырға, Жанғожа батырға және т.б. арналған жырларда да әсірелеу сюжеттері, әрине, кездеседі және оларды тарихи оқиғалардан айырып алу оңай.

Жоғарыда айтып кеткендей, тарихи фольклорда да қазақ халқының XIX ғасырда басынан кешкен аса ірі тарихи оқиғалары көрсетілген. Мысалы, мұндай шығармаларда Кенесары әскерінің саны туралы статистикалық деректер жоқ – «Кенесары қалың қолмен», «Ағыбай бір топ жігітпен», «көп әскермен» және т.с.с деп жалпылама бейнеленеді. Мүмкін, Кенесары әскерінің саны әр жылдары әр

түрлі болғандығына да байланысты шығар. Ал бірқатар шығармаларда керісінше, бірнеше қолбасшылардың аттары аталады, адам саны көрсетіледі.

Тарихи оқиғалармен бірге «Ағыбай кескен Құмбел», «Кілем жайған», «Байтабын соры» және басқа да сол кезде орын алған оқиғаларға байланысты топонимикалық атаулары, жерлері туралы нақты деректер де беріледі. Халық арасында топонимикалық белгілер негізінде шынында да сол жерлерде орын алған оқиғаларға байланыстырылады. Осы атаулардың түбінде аталған географиялық кеңістіктерде болып өткен маңызды тарихи оқиғалардың жатқанын түсіну қажет. Біздің ойымызша, бұл дегеніміз халық жадында тарихи оқиғаларды сақтап қалуға көмегін тигізетін, ақпаратты кодтау әдістерінің бірі болып табылады.

Тарихи фольклорда осы тәсілмен кеңістік шекаралар ғана белгіленбейді, сонымен қатар бір термин толық тарихи дәуірлерді қамтиды. Бұл да тарихи фольклордың шыншылдығының көрсеткіштерінің бірі.

Бізді тарихи әндерден басқа қазақ тарихына жетік (А. Диваев, М. Көпеев, О. Шипин, Т. Титаков және т.б.) XIX және XX ғасырдың бірінші жартысында жазып қалдырған, басылып шығарылған және қолжазба түрінде орталық кітапханалардың қорларында сақталған тарихи әңгімелер де қызықтырады. Бұл әңгімелердегі ақпарат жазбаша түрнұсқаларда да дәлелденеді және өзінің сапалық мазмұны бойынша «жылнамалардан кем түспейді».

Бұл жағдайда мәтінде бейнеленген барлық тарихи оқиғаларды өмірде болған оқиғалар деп түсіну қажет. Тарихи әңгімелердің мазмұнамасы арқылы оқиғалардағы іс-әрекеттер біріктіріледі, басқаша айтқанда тарихи әңгіме бізге белгісіз оқиғалардың бірлестігін қамтиды. Немесе, тарихи әңгімелер оқиғалардың болуымен сипатталады.

Бұдан шығатын қорытынды: тарихи жырларда болған шындық сол қалпында емес, көркем түрде, эпикалық дәстүрге, шығарма авторының дүниетанымына бейімделе бейнеленеді. Сондықтан бір жырды тұтастай алып, "тарихи шындыққа сәйкес келеді" немесе "келмейді" деп айту әр қашан жаңсақтыққа ұрындырады. Соған қарамастан Жырды жеке сарындарға жіктеп, одан әрі бөлшетенетіні белгілі сол сарындарды бөлшектеуге келмейтін бірліктерге бөліп алып жасалған қорытынды ғана ақиқатқа жеткізеді.

Халықтың ұлттық ділі мен тарихы оның бай руханиятында сақталып келген. Фольклор мен ауыз әдебиеті атанған мәдени мұраларымыздың сан қырлылығы, мазмұндық байлығы, мағыналық маңызы осымен өлшенеді.

ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

- 1 Бекмаханов Е. Қазақстан ХІХ ғасырдың 20–40 жылдарында. – Алматы: Санат, 1994. – 416 б.
- 2 Уәлиханов Ш.Ш. Бес томдық шығармалар жинағы. – Алматы, 1961.
- 3 Марғұлан Ә. Ежелгі жыр, аңыздар. – Алматы, 1985. – 62 б.
- 4 Тынышпаев М. История казахского народа. – Алматы, 1993. – С. 160.
- 5 Мағауин М. Қазақ тарихының әліппесі. – Алматы, 1994. – 85 б.

6 Сулейменов Р.Б., Моисеев В.А. Из истории Казахстана ХVІІІ века. – Алматы, 1988.

7 Марғұлан А. О характере и исторической обусловленности казахского эпоса // Известия Казахского филиала Академии наук СССР. Серия историческая. 1946. № 2.

Резюме

В данной статье освещаются вопросы происхождения и развития устной исторической традиции казахского народа, а также рассматриваются проблемы соотношения и соответствия текстов сказаний реальным историческим событиям.

Conclusion

In given article questions of an origin and development of oral historical tradition of the Kazakh people are taken up. And as problems of a parity and conformity of texts of legends to real historical events are considered.

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У СТУДЕНТОВ ВУЗА

Богданова Т.В., Вейднер К.

Актуальность патриотического воспитания студентов в начале ХХІ века для страны в целом обусловлена значительными коренными изменениями, происшедшими в 90-е годы ХХ века, причем во всех сферах жизни и деятельности общества: экономической, политической, религиозной, правовой, образовательной и др.

Начало ХХІ века ознаменовалось позитивными тенденциями: ростом экономики, политической стабилизацией, осознанием большинством граждан необходимости нового объединения усилий для прогрессивного развития государства, укрепления его позиций в сфере международных отношений, наведения порядка внутри страны, улучшения финансовой и экономической обстановки, решения назревших социальных вопросов (пенсии, заработной платы, трудовых отношений и др.). Все отчетливее в сознании граждан проявляются патриотические идеи, обусловленные новым характером отношений, новыми целями и новым содержанием общественно значимой деятельности. В связи с этим возникла необходимость и в специально организованной деятельности в обозначенном направлении, причем на всех уровнях существования общества.

Для возрождения идеи патриотизма в условиях вуза имеются все возможности: со-

держание учебных курсов, формы внеучебной деятельности по различным дисциплинам (научные общества, научные студенческие кружки, конференции, олимпиады и др.), специально организованная внеучебная деятельность в обозначенном направлении. Большое значение идея патриотизма имеет и в развитии самой личности: формирует ее сознание, определяет повседневную деятельность, отражается на характере творческих отношений, способствует развитию сущностных сил.

Сущность понятия «патриотизм» к настоящему времени достаточно четко определена. Так, в словаре иностранных слов «патриотизм» в переводе с греческого (patris) означает родину, отечество; предполагает любовь к родине, преданность своему Отечеству и народу. Анализ различных научных позиций в рассмотрении категории патриотизма позволил установить, что его сущность определяют следующие, общие для всех точек зрения, признаки:

- глубокое чувство любви и верности своей Родине, народу;

- созидательный характер деятельности каждого человека на благо своей страны, народа, всей планеты и всего человечества;

- принцип жизни и деятельности каждого гражданина своего государства, планеты в целом;

- готовность защищать Родину и Отечество, служить им, подчинять свои и групповые интересы интересам страны и народа;
- готовность к самопожертвованию во имя Отечества и народа;
- привязанность к месту жительства.

Реализация принципа патриотизма осуществляется конкретными людьми, отдельным человеком, т.е. патриотом. Исходя из изложенного и опираясь на словарь В.И. Даля, отметим, что патриот – это «...любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник». В переводе с греческого патриот – это земляк, соотечественник, человек, любящий свое Отечество, преданный своему народу, готовый на жертвы и совершающий подвиг во имя интересов своей Родины, Отечества и народа. Современный Казахстан, его будущее нуждаются в гражданах-патриотах. Это вызывает, в свою очередь, необходимость в специально организованной деятельности, специально подготовленных людях-профессионалах, целенаправленно осуществляющих формирование патриотических качеств личности. Такая деятельность должна охватывать все слои населения, все возрастные группы, независимо от профессиональной занятости, принадлежности к определенной нации или этнической группе.

В этом плане подсистема высшего образования играет важную роль, причем особую значимость приобретает высшее педагогическое образование, поскольку от качества профессиональной подготовки учителя во многом зависит результат воспитания подрастающего поколения. С учетом этого патриотическое воспитание будущих учителей выступает как неотъемлемая часть системы профессиональной подготовки студентов педагогических вузов.

Особенностью патриотического воспитания будущих учителей является то, что оно представляет собой целостную педагогическую систему, состоящую из двух взаимосвязанных подсистем.

Первую составляет собственно патриотическое воспитание студентов как граждан государства, а вторую – подготовка будущих учителей к патриотическому воспитанию учащихся, которая не только готовит их к эффективной самостоятельной педагогической деятельности по данному направлению воспитательной работы, но и оказывает дополнительное воспитательное воздействие на их лично-

стное развитие. Т.е. патриотическое воспитание студентов педагогического вуза осуществляется непосредственно (при воздействии на личность) и опосредованно (через процесс профессионально-педагогической подготовки). Такой подход к пониманию патриотического воспитания будущих учителей определяет двойственный (бинарный) характер цели патриотического воспитания студентов в вузе, которая включает формирование у будущих учителей патриотизма как социально-нравственного императива, интегративного нравственного качества, характеризующего отношение к Родине и Отечеству, и готовность к реализации патриотического воспитания учащихся в общеобразовательной школе.

Патриотическое воспитание будущих учителей представляет собой целостный педагогический процесс, основанный на взаимодействии субъектов воспитания и направленный на формирование у студентов патриотизма, выступающего в качестве социально-нравственного императива.

Сущность данного процесса составляет освоение воспитанниками прогрессивного патриотического опыта, позволяющего сформировать ценностное отношение к патриотизму.

Процесс патриотического воспитания будущих учителей реализуется через такие формы подготовки, как лекция, семинар, лабораторные и практические занятия, тематические вечера, дискуссии, экскурсии, туристические походы, самостоятельная работа студентов, выполнение ими курсовых и дипломных работ, педагогическая практика и др.

В качестве особенности организации патриотического воспитания в современных условиях можно выделить необходимость применения различных педагогических технологий (игровых, технологии саморазвития, самоопределения и пр.), обеспечивающих повышение эффективности межличностного взаимодействия в педагогическом процессе.

Особое место в этой работе занимает организация внеучебной воспитательной деятельности студентов, досуга (создание творческих объединений, студенческих советов, молодежных центров, групп, занимающихся краеведческим поиском, охраной окружающей среды). Главным стержнем данного направления должны быть заинтересованность самих наставников, являющихся примером в глазах воспитанников, их стремление к со-

трудничеству и объединению. Основа воспитания гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения – это любовь к своей малой и большой родине, толерантность и ответственность, ценностное отношение к самому себе и окружающему миру, благодаря которым свобода понимается как «свобода для ...», а не «свобода от ...».

Содержание гражданского и патриотического воспитания в высшем учебном заведении составляет работа преподавателей, педагогов, кураторов по формированию культуры общения, ценностного отношения студентов к жизни и профессиональной деятельности, правовой культуры, толерантности и эмпатии.

Итак, патриотическое воспитание студентов педагогического вуза как целостный педагогический процесс осуществляется в процессе профессиональной подготовки в вузе, в частности при реализации ее личностного аспекта, и представляет собой подсистему в общей системе патриотического воспитания будущих учителей.

Түйін

Мақала педагогикалық жазарғы оқу орындары студенттерінің патриоттық сезімін тудырудағы негізгі мәселелерге арналған.

Conclusion

The article is devoted the basic questions of education of patriotism for the students of pedagogical Institute of higher.

РЯБИНОВЫЙ ПРИВКУС КОСТАНАЙСКОЙ ПОЭЗИИ. ТВОРЧЕСТВО А. СУСЛОВОЙ И ВОЗМОЖНОСТИ ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Бондаренко Ю.Я.

Преподавание общественных дисциплин, и в частности философии, социологии, культурологии, не говоря уже об истории, которая по своей воспитательной сути тоже очень близка к упомянутым дисциплинам, всегда обогащается при использовании того, что на несколько казенном языке называется «местным материалом». В Костанайской области и самом Костанае мы встречаем немало образцов подлинно творческой жизни, которые даже при самом придирчивом отношении никак не назовешь провинциальными. Один из самых живых примеров – творчество Александры Ильиничны Суслевой, особенно интересное как для вузовского, так и для школьного педагога тем, что Суслова – сама педагог, а ее стихи и проза без какой бы то ни было «обмундириной» дидактики пронизаны ее профессией, как сосновый лес – ароматом хвои: ненавязчиво, но почти осязаемо.

Преломленная в художественном творчестве судьба А. Суслевой для нас, казахстанцев, интересна и тем, что она – пример скрещения путей и судеб ныне отдельных независимых государств – России и Казахстана. Александра родилась в 1952 году в далеком от казахстанских степей городе Волхове Ленинградской области. Когда она была еще трехлетней крохой, а ее младшему брату было и

того меньше – всего полтора года, в 1955 году отец с семьей приехал на целину. В памяти Александры на все последующие годы осталась эта жизнь в степи – палатка со всеми атрибутами быта новоселов: печкой-буржуйкой, названной так, видно, из-за своей «пузатой» округлости, раскладушками, не снимаемыми из-за холода шубками, заменявший обычную дверь покрытый мерзлым снегом пол из двойных одеял. За этим же пологом какие-то «дядьки снегом умывались». «Дядьками» были солдаты, тоже оказавшиеся тогда на целине. И эта палаточная жизнь продолжалась до глубокой зимы – до седьмого декабря.

Александра (тогда еще Самохвалова) в 1970 г. закончила сельскую школу с золотой медалью. Прошли годы, а она с совершенно искренней, лишенной всякого официоза теплотой вспоминает своих учителей: «Если бы не они, вряд ли я бы стала педагогом. О каждом из них можно роман писать...». Слушаешь таких, как она, и грустно становится, когда сопоставляешь эти воспоминания с ерничаньем иных московских «именитостей», которые соревнуются в язвительности и высокомерной ироничности при упоминании той, «совковой», школы. Конечно, та школа была другой. Но сколько же при всех проблемах,

болях, ошибках было и света, и тепла, если оно до сих пор согревает многих из нас!

Это тепло и определило выбор жизненного пути Александры. Таким выбором стал истфак тогда еще Кустанайского пединститута, или, выражаясь иначе, историко-педагогический факультет. В те годы учеба в педвузе была неотделима от различных форм педпрактики; Суслова 17 сезонов провела в пионерских лагерях, в том числе несколько месяцев в лагере мечты советских детей – Артеке. Окончив учебу, некоторое время проработала в Кустанайском горкоме ВЛКСМ. Но работа в комсомольских органах оказалась не по душе, Александра Ильинична перешла в школу №17 г. Костаная, 22 года – основную часть своей педагогической деятельности – отдала Костанайскому педагогическому колледжу, где преподавала целый ряд дисциплин, среди них полюбившуюся философию. И не просто преподавала, а увлекала. В конце двадцатого века ее студентки выпустили «самиздатовский» (что отнюдь не означает «диссидентский») сборник стихов, интересный и поучительный своей непосредственностью, наглядный пример того, что может студент, не усыпленный академизмом. Эта в буквальном смысле бурная деятельность получила достойную оценку не только у студентов. Суслова – отличник образования РК, почетный член Академии педагогических наук РК, победитель областного конкурса «Урок XXI века».

Показательно, что при колоссальной педагогической загруженности Суслова сумела себя проявить и как профессиональный литератор. На сегодняшний день она из тех костанайцев, которые известны не только за пределами области, но и Казахстана и даже СНГ. Она активно участвует в разнообразных литературно-поэтических конкурсах. В 2009 г. в Интернет-конкурсе русскоязычных авторов, организованном в Дюссельдорфе представителями издания с ироничным названием «Зарубежные задворки», где только стихотворцев было более ста, Суслова как автор стихов для детей получила памятный диплом за третье место. На протяжении двух лет участвовала в Керченском конкурсе песенного творчества «Зов Нимфея». В 2010 г. по итогам годового конкурса был подготовлен альманах, куда вошли 17 песен Александры. В 2010 и в 2011 г. были приглашения на фестиваль, завершающий конкурс. В последнем пригласительном

письме отмечено, что поэтесса из Костаная стала лауреатом и дипломантом конкурса в 8 номинациях: «Приглашаем Вас как неоднократного победителя в различных номинациях литературного конкурса песенной поэзии, претендента на премию «Несущая свет», претендента на приз «Лучший автор» в шести номинациях».

Свои произведения А. Суслова публиковала в Красноярске, Москве, республиканских изданиях и, конечно же, в Костаное. В 2003 г. вышла ее первая книга стихов «Прикосновение», в 2009 – вторая «Рябиновый привкус», включающая и стихи, и прозу. Практически готовы к печати и две книги стихов для детей. Первая «Давай дружить!» с замечательными красочными иллюстрациями молодой костанайской художницы Нины Коровиной. Вторая книга еще ждет своего названия. Александра Ильинична, так же, как и некоторые, и не только костанайские, авторы, ждет своих спонсоров. Но эта проблема представляется решаемой.

Очень значимо то, что Суслова никогда не ограничивала себя ни строго учебной аудиторией, ни письменным столом. Она из тех, кто всегда тянется к людям, постоянно где-то выступает (причем блестяще), часто в разъездах по области. И везде ее ждут с замиранием сердца и благодарностью слушатели самого разного возраста. Может быть, именно потому ее деятельность столь объемна, что одна из составляющих этой деятельности прорастает сквозь другую, и наоборот. Александра – Поэт в педагогике и Учитель в поэзии, причем учитель в самом высоком смысле этого слова – не ментор, а Ведущий По Жизни, заряжающий собственной энергией, демонстрирующий всем своим естеством завораживающий созидательный потенциал Человека.

Что же несет своим творчеством Александра Ильинична? Ответить объемно на этот вопрос в краткой статье просто невозможно – настолько она полифонична: здесь и стихи о нашем крае, России и Казахстане, и стихи о педагогике, философии и философах, и лирика, и задиристо-ироничные строки. Однако, поскольку перед нами стоит конкретная задача: высветить именно то, что может быть непосредственно использовано в работе преподавателя-обществоведа, остановимся, хотя и вкратце, именно на тех моментах, которые непосредственно вплетаются в эту работу, ожив-

ляя занятия, которые без художественного слова оказываются куда менее плодотворными.

Наш разговор о ее творчестве хотелось бы начать, казалось бы, с самого избитого – с любви к своему краю, стране и даже странам, связующей нитью которых стала в поэзии Сусловой ее собственная судьба:

*Я – казахстанка, русская, во мне
Судьба давно в коктейль перемешала
Трель соловьев на курской стороне,
Где осталось моего отца начало,*

*И запах свежесмытых полов
В деревне под Воронежем, у мамы...*

*И перестук усердных топоров
На целине, в родившемся совхозе,
И Костанай с капризами ветров...*

*Мою к байге неукротимой страсть,
Азарт неугомонного кокпара,
И христианских заповедей власть,
И скромное величие мазара.*

И песни, что в одном венке сплелись
[1, 28].

И слово «песни» здесь не случайно: так песенны, так ненамужно, так естественно мелодичны многие строки стихов о нашей земле, о Костанае. Только вслушайтесь в безыскусные и простые, как само дыхание, строки:

*На ладони степи, весь дождями умыт
И просушен ветрами, и солнцем прошит,
Запорошен метелью своих тополей
Костанай, город юности светлой моей...*

*Слышу музыку в гулком шуршании шин,
Чертыханье водителей автомашин,
Тормозящих по крошкам хронических ям.
Город мой, ты, наверно, немного упрям...*

*Ты в любви мне, пожалуйста, не изменяй,
Мой доверчивый город, родной Костанай.*

Придирчивый критик мог бы, наверно, заметить здесь и подобие штампов, вроде «города юности светлой моей», и что-то иное, что достойно критического «пера». И по-своему, это могло бы быть справедливым. Но вот ведь удивительная вещь! Стихи, особенно стихи песенного звучания, напоминают девушек. Одна будет эталонно красива, другая – продуманно неординарна, а третья – и без изысков косметики, и с чертами лица, которые кажутся самыми обыкновенными, – именно она, эта третья, будет притягивать своим обаянием,

своим внутренним светом. Таковы и песенные стихи Сусловой – вроде бы донельзя простые, не претенциозные, но органичные в своей естественной внутренней озаренности и потому притягивающие, так как может притягивать колодезная вода тех, кто подустал от пепси и прочих распиаренных напитков.

Но представляется, что существенно не только это. В наше время постмодернистских игрищ в литературе и искусстве, когда пляска на «традиционно совковых ценностях», словно на костях поверженного врага, становится среди какой-то части интеллигенции чуть ли не правилом хорошего тона, Суслова, по сути, реабилитирует патриотизм. Не буффонадный либо кумысно-квасной, а наполненный живым человеческим чувством. Читаешь ее патриотические строки и думаешь: «Конечно, у нас тьма проблем, но почему же мы, как и в советское, и в далекие досоветские времена, не вправе привязываться к земле, на которой живем долгие и долгие годы? Ведь это чувство привязанности, если оно искреннее, может столь же трогать душу, как и жажда полета, «охота к перемене мест», либо боль за то, что на твоей земле что-то не так?»

При этом в своей поэзии Александра всегда остается женщиной – и деловой, и волевой, и заботливой, не всегда показательно смелой, но любящей. Поэтому-то

*Мир беспокойный и безбрежный,
Своей любовью согревая,
Меняет женщина, и нежная,
и хрупкая, и деловая* [1,15].

Характерно, что, как бы ни закручивала ее лирическую героиню жизненная круговерть, в самой этой круговерти никогда не исчезает некий стержень, позволяющий устоять на ногах, как бы ни неистовствовали жизненные бури; и стержень этот – творчество:

*Я не приемлю одиночества,
Но тороплюсь в уединение,
Как в храм нескромного пророчества,
Как в сад безумного сомнения.*

*И упоительное творчество
На хрупких крыльях вдохновения
Есть превращенье одиночества
В счастливый час уединения* [1,11].

Уединение для поэтессы, в свою очередь, оказывается трамплином, взлетной полосой для полета к людям. Ведь учитель без людей, без учеников все равно, что заколоченное окно, не пропускающее свет, – иными словами, нечто, противоречащее самой своей сути. Учитель же с учениками – тот, в чьем существе, свое и не-свое слито воедино, как поток света; и это единое затягивает, определяет пульс бытия:

*Мелькает дней круговорот,
Живу, звонками отмечая,
Своих годов не замечая,
Очередной учебный год [1, 43].*

Как все просто! Тысячи и тысячи учителей могли бы сказать или повторить эти слова. Но эта бесценная простота – простота самой жизни. Однако отнюдь к ней все не сводится. Вдруг, словно зарница, вспыхивают слова в стихах, посвященных вроде бы банальнейшей вещи – уроку:

*«И в многоцветной тишине
Живут цветаевские строки,
И разрушаются во мне
Незарожденные пороки [1, 44].*

И просто, и многослойно, и свежо, нестандартно. Это – уже философские стихи. Таких немало. И среди них – миниатюры, скромно названные даже не стихами, а лишь зарифмованными «Портретами к урокам». Наверное, и здесь о чем-то можно спорить, что-то увидеть иначе. Но нам, педагогам, эти портреты философов представляются не просто творческой удачей, а зримым примером того, как можно витающую в облаках философию прилизать к учащимся, студентам, сделать ее живой, почти осязаемой, и при этом сохранять информативность, соответствие тому, что нам известно о мыслителях далекого прошлого. Да и только ли о прошлом эти строки? Вот, например, как завершаются стихи о Будде:

*И ведет за собою три тысячи лет
Миллионы людей, что похоже на чудо,
Чтоб оставить могли человеческий след
И в себе отыскать Просветленного –
Будду [1, 104].*

А вот по горстке строк о других колоссах мысли. Сначала Платон:

*Бьет памяти в глаза слепящий свет,
Платон велик, попробуйте – измерьте!
Он в жизни спорил восемьдесят лет
И более двух тысяч – после смерти.*

Не остался лишь в туманном прошлом и философский антипод Платона – Демокрит:

*И жив в умах наивный абдерит,
Поверивший в разумность человека,
Из прошлого он с нами говорит
О будущем начавшегося века [1, 113].*

Уже эти строки демонстрируют блики удивительного таланта. Таланта, дарованного далеко не каждому профессору и академику, – превращать философию из «вещи в себе» в «вещь для нас». Образно говоря, Суслова – замечательный образец того типа педагогов, которые, по утверждению великого русского историка В.О. Ключевского, любят и то, что преподают, и тех, кому преподают, что и позволяет стать профессионалом в подлинном смысле слова. Стихи и проза Александры Ильиничны, давая немало пищи и для эмоций, и для размышлений, несомненно, способны стать действенным подспорьем в работе преподавателя социально-гуманитарных дисциплин и занять на библиотечных полках достойное место не только среди собственно художественных книг, но и рядом с методическими изданиями, ибо они демонстрируют методику в действии, что очень значимо для любого преподавателя, преданного своему делу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Суслова А. Рябиновый привкус. – Костанай, 2009.

Түйін

Мақала Қостанай поэтесасы, көптеген мәртебелі бәйгелердің лауреаты және ҚР Білім беру үздігі Александра Ильинична Суслованың ақындық шығармашылығына арналған.

Conclusion

Roman – tree's after taste. The article is devoted to the poetical creation of the Kostanay poetess, who is a prize-winner of prestige competitions and also an excellent pupil in RK – Alexandra Ilyinichna Syyslova.

КУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ

Бухметова А.А.

Развитие воспитания в системе образования Республики Казахстан в последние годы является одним из приоритетных направлений в деятельности Министерства образования и науки республики Казахстан, а также образовательных учреждений всех типов и видов.

Социальный заказ государства направлен на воспитание человека образованного, нравственного, предприимчивого, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающего чувством ответственности за судьбы своей страны. В современных условиях вузовский коллектив должен формировать воспитательную среду и стать для будущих специалистов культурным, учебным, научным, профессиональным, молодежным центром, главным направлением которого являются духовные и культурные ценности.

На сегодняшний день большое внимание уделяется духовно-нравственному развитию личности.

Вузовская система воспитания и обучения отражает уровень развития духовной культуры общества, поэтому среди основных ее целей следует назвать направленность на формирование личности, развитой в интеллектуальном, культурном, психологическом и социальном отношении. Вузовское образование рассматривается как социальный институт, решающий в первую очередь мировоззренческие, гуманитарные задачи, нацеленный в первую очередь на реализацию собственно культурных задач [1, 105–107].

Актуальными считались такие формы работы, как художественное образование студентов в области искусства (лекции по видам искусства и эстетике); формирование художественного вкуса студентов на основе активного общения с искусством. Важно отметить именно культурологическое измерение образования. Сегодняшняя система художественно-эстетического воспитания нацелена на формирование потребностей в творчестве, воспитание эстетического вкуса молодежи, чтобы студенты способны были противостоять навязыванию стандартов массовой культуры. Концепция художественно-эстети-

ческого воспитания строится на основе компетентностного подхода, направленного на усиление практикоориентированности студента, на повышение роли самостоятельной работы. Особую роль в системе художественно-эстетического воспитания играет искусство. Оно представляет собой уникальный способ образного освоения действительности. Художественно-эстетическое воспитание в вузе сконцентрировано на том, чтобы создать у студентов необходимый культурный фундамент для освоения общеобразовательных дисциплин, имеющих конструктивную направленность. Особая значимость данного воспитательного процесса определяется его обращенностью к общечеловеческим идеалам и ценностям, приобщение к которым способствует духовному становлению личности [2, 87–89].

В рамках эстетического воспитания студенты имеют возможность посещать областную филармонию, театры, картинную галерею. Эстетическое воспитание предполагает, прежде всего, формирование устойчивой потребности постоянного восприятия и понимания произведений искусства, проявление интереса ко всему кругу проблем, которые решаются средствами художественного творчества.

Гражданско-правовое образование в вузе является важнейшим направлением воспитания и развития у студентов гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье, патриотического и национального самосознания и обеспечивает тесную взаимосвязь высшего профессионального образования с социально-экономическими и духовными преобразованиями в стране и мире.

В результате гражданско-правового воспитания у студентов должны быть сформированы такие качества личности, как гражданственность, патриотизм, политическая культура, социальная активность, коллективизм, уважительное отношение к старшим, любовь к семье и др. С целью культурного воспитания необходимы посещение музеев, экскурсии по городу, для того, чтобы лучше узнать свой край.

Физическая культура и формирование здорового образа жизни ставят своей целью формирование здорового образа жизни, становление личностных качеств, обеспечивающих молодому человеку психическую устойчивость, необходимых для эффективной профессиональной деятельности. Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и психологического равновесия обучающегося [3, 90–92].

Образование – это, прежде всего, овладение культурой, которое может осуществляться в разных формах, в том числе и в форме межличностных отношений. Социальное развитие будущего специалиста невозможно вне коллектива. Различные молодежные проекты способствуют развитию профессиональных и личностных качеств студентов.

Основной целью культурного воспитания студентов является выявление и продвижение талантливой молодежи. Воспитательный потенциал образовательной среды активизируется благодаря культурной деятельности, включение в которую ориентирует студентов на формирование и сохранение культуры своей страны. Программа эстетического воспитания предусматривает ознакомление студентов с культурным наследием, посещение концертов, театральных постановок. Также немаловажная роль отводится науке. Это проявляется в активном участии в различных олимпиадах, научно-практических конференциях.

В образовательном пространстве вуза присутствуют и национальная, и этническая, и массовая, и индивидуальная культуры. Для того чтобы все они действовали как единая система с воспитательным потенциалом, необходима культурная среда вуза как объединяющий фактор. Она включает несколько компонентов: гуманитарную составляющую образовательного процесса, личностный потенциал преподавателей как носителей культуры, внеучебную культурно-творческую среду.

Социокультурная среда вуза ориентирована на развитие условий для всестороннего развития личности. Это повышение культурного уровня студентов, приобщение к традициям, развитие способностей и талантов, различные мероприятия, которые повышают творческий, эстетический уровень воспитания

студентов. Все это усиливает воздействие на студента, происходящее в процессе учебы.

Концепция модернизации высшей школы ориентирует вузы на переход от знаниевой парадигмы образования к компетентностному подходу, направленному на развитие личности, становление ее индивидуальной, социальной и профессиональной культуры.

Личность преподавателя, его профессиональные и нравственные качества оказывают существенное воздействие на студента. Именно в совместном творчестве преподавателей и студентов формируется профессиональный облик специалиста любого профиля [4].

В современных условиях усиливается роль культуры как интегрирующего фактора в системе высшего образования. Студенты приносят в вуз и эталоны культуры, обусловленные их этнической и социальной принадлежностью, и личный опыт взаимодействия с феноменами молодежных субкультур.

Все это необходимо для того, чтобы студенты соответствовали новым требованиям, предъявляемым к выпускникам вузов, где приоритет получают интеллектуальные, коммуникативные, организационные, моральные начала, позволяющие системно организовать деятельность в широком социальном и культурном контексте.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Тхагапсоев Х.Г. О новой парадигме образования // Педагогика. – 1999. – №1. – С. 105–107.
- 2 Петров А., Ховрин А, Шаламова Л. Организация воспитания в вузе // Высшее образование в России. – 2006. – №3. – С. 87–89.
- 3 Петров А., Ховрин А, Шаламова Л. Организация воспитания в вузе // Высшее образование в России. – 2006. – №3. – С. 90–92.
- 4 Культура, культурология и образование (материалы «круглого стола») // Вопросы философии. – 1997. – №2.

Түйін

Бұл мақалада студенттер арасындағы өткізілетін іс-шаралар туралы айтылады.

Conclusion

The students cultural education. The main moments of the educational work with the students is shown in this article.

ЕГО ДЕВИЗ «ЗОВУ ЖИВЫХ!»

Духин Я.К., Замула Н.Г.

И сказал мне народ: «Не скажешь ли нам,
какое для нас значение в том, что ты делаешь?»
(Библия. Пророк Иезекииль. Гл. 24, ст. 19)

25 марта (6 апреля) исполняется 200 лет со дня рождения Александра Ивановича Герцена.

Память людская наверняка сохранила к нему интерес. Может быть, не всегда четко зафиксированный, но, несомненно, уважительный. По крайней мере, старшее поколение в этом уважении воспитывали. И вдруг читаем: «... А. Герцен спал, не ведая про зло,/ Но декабристы разбудили Герцена,/ Он не доспал – оттуда и пошло./ И ошалев от их поступка дерзкого,/ Он сразу поднял на весь мир трезвон,/ Чем разбудил нечаянно Чернышевского,/ Не ведая, что этим сделал он...» Завершается сей «поступок дерзкий» стихотворца и вовсе умилительно (*держись, читатель!*): «Какая сука разбудила Ленина,/ Кому мешало, что ребенок спит?»

Оставим в сторону разухабитость стиха, но признаем, что написано лихо и заявлено хлестко, а главное – конъюнктурно-своевременно. Здесь все смешалось: декабристы, Герцен, Чернышевский, Ленин, наконец. Особенно не может не «восхищать» связка «Герцен – Ленин»: попытка возложить историческую ответственность за деяния «вождя революции» на «отца русского социализма». И для диссидентствующего «поэта» Наума Каржавина (*его и вспомнить-то мало кто может*) они в одной упряжке, и имя им не иное, как злодеи, и поиздеваться над ними не боязно, они – в прошлом.

Этот стих-пасквиль появился давно, в перестроечные девяностые годы. Так думать тогда было современно, такой подход к деяниям Герцена был актуален, в конце концов, так было принято. Смутная эпоха многое опошילה и погубила, и национальную гордость в том числе. Неудавшийся эксперимент с социализмом его хулителю готовы были отнести за счет кого угодно, и Герцена в том числе. Модной становилась ностальгия по «поздним» императорам и их верным клеветам; в духе страданий молодого Вертера лились слезы по «изобильно могучему» русскому капитализму.

Но время идет, акценты начали меняться: «Таким ли уж сонно-ошалевшим прошел по дорогам истории один из умнейших ее представителей? И наверняка в этом стоит разобраться».

Среда, взрастившая А. Герцена, – дворянская. Более того, дворянином он был первоначально, из родовитых и богатых. Отец его в молодости, еще при Екатерине II служил в гвардии, как многие тогда «отваги и удали люди», обуреваем был вольномыслием. Мать Герцена, Г.-Л. Гааг, дочь мелкого чиновника из немецкого города Штутгарта. Ребенок был рожден по любви и согласию, но вне законных отношений, что и предопределило его вымышленную фамилию (от нем. *Herz* – *сердце*). Лениность и барские предрассудки отца, так и не оформившего брак с его матерью, припечатали Герцену клеймо «незаконного сына». Впрочем, страданий у Александра Ивановича по этому поводу особых и не было.

Как быстро рос сын. Не физически – здесь все в норме, – нравственно и умом забегая вперед своих сверстников. Ему лишь 14 лет, а он полностью погрузился в богатую библиотеку отца, собранную им во Франции: читает великих французов, Шекспира, Руссо, Байрона, Бомарше, Гете, Шиллера. Плутарх греческий стал любимым чтением! А Пушкин, Грибоедов! От них восторг и «восхищение».

Не потому ли столь рано пробудившийся интеллект способен был так остро почувствовать в себе перемену, вызванную выступлением не полюбившихся Н. Каржавину декабристов. Еще по сути будучи ребенком, А. Герцен сумел поразительно точно сформулировать программу предстоящей жизни: «Я клялся отомстить за казненных и обрекал себя на борьбу с этим строем, с этим алтарем...».¹ Вот здесь надо отметить главное: на Воробьевых горах рядом с этим «ребенком» стоял другой и тоже давал клятву. Огарев Н.П. – будущий поэт, публицист, друг и товарищ по борьбе за идеалы юности. «Было у него широкое и весьма трепетное сердце, которое так же билось, как и у меня», – скажет позднее Герцен.

Все сокровенное поверяли друзья друг другу. Бывало и такое: «Сколько раз ребенком почти, – вспоминал Александр Иванович, – приходил я, бледный и со слезою на глазах, к Огареву и склонял голову, которая кипела от внутренней обиды на его плечо. И что было бы, ежели бы не этот друг?!»² Огарев был первой чуткой и восторженной аудиторией своего товарища, разделял все его духовные искания, был рядом в дни горестных невзгод и испытаний. Да и прожили они многие годы одним домом, одной семьей. Одно вне всяких сомнений – остались друзья верными той далекой детской клятве, которую торжественно дали на Воробьевых горах.

Университетские годы! Кому из нас не памяты они... Как стремительно менялся студент Герцен: детский, не всегда упорядоченный читательский вкус сменился серьезным накоплением глубоких и разносторонних знаний. В силу многих обстоятельств А. Герцен пришел в университет с уже с отчетливо рельефным представлением о своем назначении. Круг его увлечений поразителен: ему интересны естественные науки (к ним «сильная страсть»), философия и политические системы, по астрономии он пишет серьезную научную статью, с головой погружается в бездну русской и зарубежной литературы. Писатель и публицист П.Д. Боборыкин был бесконечно прав, заявляя, что «Московский университет может по справедливости гордиться таким питомцем».³ Ранее незрелый, неопытный взгляд на мир окружающий приобретает через университетскую стезю осмысленность и острое чувство понимания смысла жизни.

Юность университетская у Герцена – пора дружеских симпатий и сплочения с единомышленниками, отличавшимися обостренным чувством вольнолюбия. «Мы вошли в аудиторию, – вспоминал позднее А. Герцен в «Былом и думах», – с твердой целью в ней основать зерно общества по образу и подобию декабристов и потому искали прозелитов и последователей...» Чем только ни увлекались молодые люди – их будоражили вести из революционной Франции и события в Польше, они с упоением спорили о смысле европейского утопического социализма. Кстати, увлечение сенсимонизмом и фурьеризмом имело характер искренних убеждений в непререкаемой правоте их учения. И только позднее А. Герцен, признавая социализм утопистов Запада

«величайшим пророчеством будущего», заметил, что в нем «чего-то недостает». И уточняет: «У Фурье убийственная прозаичность, жалкие мелочи и подробности, поставленные на колоссальном основании...».⁴

Но более всего друзьям ненавистен был николаевский режим. И как бы ни старались некоторые сегодняшние апологеты оправдать его, он по сути остается таковым, каким представлялся современникам. Всем было ясно, в том числе и французскому маркизу де-Кюстину, что «в России деспотизм – на троне, но тирания – везде», и тем более «хуже, чем в Китае». Вряд ли у Герцена и его товарищей сложилось иное представление, отсюда и поиски выхода. Рецепт оказался прост и однозначен, и его уже давно рекомендовал мировой опыт – революция. Друзья по студенческому кружку и сам Герцен становятся ее сторонниками. Позднее он запишет: «... мы проповедовали декабристов и французскую революцию..., но пуще всего проповедовали ненависть ко всякому насилию, к всякому правительственному произволу».⁵

Будет еще более резкое суждение: «Под железным кулаком Николая I мысль наша сделалась дерзка и неустрашима».⁶ За что и поплатились первой ссылкой, будет и вторая, позднее, в Новгород. Император Николай I, и ему нужно отдать должное, весьма умело пользовался кнутом. Как часто Герцен будет ощущать на себе зоркий взгляд державного ока! Не будет прощать ему и «благословенный» Александр II.

Герцена нельзя представить вне общения с кругом лиц, близких и не очень.

Увлечение философией Гегеля привело его в кружок Н.В. Станкевича. Здесь царил атмосфера абсолютного господства идей великого немца, его признавали, с ним не соглашались, но никак не оставались равнодушными. С изящным юмором, но совсем в точку у поэта А. Жемчужникова прорвался изумительный стих: «В тарантасе, в телеге ли/ Еду ночью из Брянска я,/ Все о нем, все о Гегеле/ Моя дума дворянская». Изучение наследия немецкого ученого сблизило его с людьми незаурядными, с которыми можно было обмениваться мыслями, поспорить, выявить истину. Позже он вспоминал: «Такого круга людей, талантливых, развитых и чистых, я не встречал потом нигде. Ни на высших вершинах политического мира, ни на последних маковках

литературного и аристократического».⁷ При этом не терпел Александр Иванович в русских людях дилетантизма и сторонился «людей, любящих пофилософствовать» и «усвоивать себе плод чужого труда». Это как раз то, о чем и нам не мешает задуматься.

К сожалению, наше быстротекущее время и во многом индивидуализированное бытие привели к потере многих замечательных традиций общения, так свойственных герценовским единомышленникам. Сознаемся, часто ли мы наблюдаем вокруг себя так со вкусом описанный Герценом мир не дилетантских вовсе, а интеллектуальных забав и увлечений. Прочтем: «Рядом с болтовней, шуткой и ужином и вином шел самый деятельный, самый быстрый обмен мыслей, новостей и знаний, каждый передавал прочитанное и узнанное, споры обогащали взгляд, и выработанное каждым делалось достоянием всех, Ни в одной области ведения, ни в одном искусстве не было значительного явления, которое не попало бы которому-нибудь из нас и не было бы тотчас сообщено всем».⁸

Болезненно воспринимал Александр Иванович невозможность политической деятельности в России, постоянно душивший его жандармский надзор. Спасение виделось в Европе, и судьба распорядилась так, что он почти половину не столь продолжительной жизни проведет в эмиграции. Уезжая за границу, покидая родину, Герцен был уже достаточно известен как автор многих литературных романов и повестей, философских трактатов и обильной публицистики. Прощался с друзьями, с иными временно, с другими навсегда. Прощался трудно...

Ах, эмиграция! – возделенная мечта многих сегодня. С ним все иначе – ностальгия, тоска по московским родным местам, по оставленным друзьям. Герцену отчаянно дороги становятся даже мелочи быта русского, он их всячески старался сберечь и сохранить, он не стесняется слез, когда слушает русскую песню. Двоюродной сестре Т. Пассек эмигрант в порыве чувств ностальгических скажет: «Хотелось бы взглянуть еще на нее (*родины – авторы*) поля, на ее рощи, подышать родным воздухом». От детей он настойчиво требует: «Занимайтесь как следует русским языком».

Эмиграция дала Герцену возможность выразить себя открыто, продолжить ранее на-

чатое дело без оглядки на полицейский и цензурный окрик. «Зачем я здесь?» – спрашивал он себя. И отвечал: «Остаюсь затем, что борьба здесь..., здесь разрешаются общественные вопросы, что здесь страдания болезненны, жгучи, но гласны. За эту открытую борьбу, за эту речь, за эту гласность я остаюсь здесь».

Заграница встретила А. Герцена революцией. И он ее страстно приветствует. А потом наступило разочарование. Не такой результат от нее он ожидал. Рушились иллюзии и надежды на революцию «социальную». Расставаясь с прежней верой в готовность Европы принять идеи социализма, Александр Иванович обращает взоры на русскую общину, пытаясь в ней обнаружить идеал социалистического общества. Ругают его за эту идею, считают ее утопией. И будущее русского пути, увы, этот вывод подкрепит. Ладно, но откуда в наших головах задержалась мысль об иреальности социализма? И судим ли великий русский демократ за то, что прекрасная сама по себе идея так грубо была попорчена тоталитарным временем и болезненными наследниками «научного социализма», превратившими своими деяниями социализм в патологию, уподобив его скверне?

А что касается революционного взгляда, то нет оснований делать на нем излишне пристальный акцент. Слов нет, Герцен – сторонник решительной ломки самодержавно-крепостнического режима, он звал на борьбу с ним, неустанно внушал крестьянам мысль о том, что виновник их тяжелой судьбы не только помещик, но и державный властелин – «царь с ними и они его». В то же время он не опускался до идолопоклонства перед революцией, он считал нужным идти иногда на компромисс с властью, пытаясь, где это было возможно, избежать «кровавой драмы». Герцен был реалистом и прагматиком. К «топору» он призывал с осторожностью. И вовсе не случайно эта идея не получила своего развития в его знаменитом «Колоколе». К этому исходу он призывал с осторожностью, надеясь, что Россию минует чаша «восстаний и революций», хотя и не исключал, как «последний довод», крестьянский натиск «снизу». Призывая российское дворянство к добровольному отказу от крепостного права, он советует: «Нам кажется умнее, расчетливее уступить, нежели ждать взрыва».⁹ Подобная позиция заслужила

упреки со стороны представителей радикальной русской революционной демократии.

Прав ли был? Видимо, да. И тот факт, что царизм пошел на небывалую для себя уступку – провел освобождение крестьян и даровал иные реформы, – есть и заслуга Герцена, пытавшегося в своих «слащавых письмах», которые «нельзя читать без отвращения» (В. Ленин), убедить Александра II в необходимости обновления России.

Любимым детищем в эмиграции становится Вольная русская типография, десять лет издавался в ней знаменитый «Колокол». Русский изгнанник свое место видел в бою. Место боя – печать, журналистика и публицистика, живое и открытое слово. Отныне призыв: «Зову живых!» – его кредо. Газета – очень острое оружие Герцена, здесь ему не было равных; ее любили, ее чтители, ее ругали. «Колокол» проникал всюду, даже в покои царя, ее внимательно изучали жандармы и губернаторы, ее читали университетские профессора и чиновники, но более – молодое, растущее поколение новаторов и борцов со старым строем, старой моралью и политикой. И вот оно сокровенное, Александр Иванович высказал его в «Былом и думах»: «Горячо приветствовало нас молодое поколение; были письма, от которых слезы навертывались на глазах...».

«Запретная газета» находила своих читателей даже в далеком Казахстане. Ее страницы довольно часто давали возможность русскому читателю знакомиться с материалами о тогда еще многим неведомом степном крае. Лондонский издатель опубликовал до десяти обширных обзоров и заметок о Казахстане, авторами которых были такие крупные ученые-путешественники и исследователи, как М.И. Венюков, Г.Н. Потанин, полковник Генерального штаба А. Макшеев и др. В них резко критиковались колониальные порядки, беззаконие, открытый произвол царских властей, прославивших себя сомнительными «подвигами» в подавлении антиколониальных выступлений местного населения. Можно понять обеспокоенность оренбургского генерал-губернатора, доносившего министру внутренних дел о том, что лондонская газета Герцена своими публикациями находит в крае самую благоприятную почву и учит народ «не повиноваться законным властям».¹⁰

В эмиграции А. Герцен жил безбедно, широко и гостеприимно. Его загородный особняк в Лондоне на берегу Темзы, недалеко от резиденции эмигрантских герцогов Орлеанских, совсем не был похож на уединенное жилище – он был простым и открытым для всех. Дом до предела заставлен книгами; хозяин любил книгу, слыл внимательным и вдумчивым читателем. Сюда поступали газеты и журналы со всей Европы, рукописи и корректура для Вольной типографии.

А какие посетители навещали Герцена и его друга поэта Н. Огарева, здесь же проживавшего! Особняк на Темзе видел в своих покоех русских и поляков, французов и немцев, славян и итальянцев. Бывали в гостях Чернышевский и Сераковский, подолгу гостили Бакунин, Гарибальди, Мадзини, наносили визиты генералы и путешественники, музыканты, писатели, художники. Все шло к Герцену – мудрому, доброжелательному, готовому помочь советом и материально каждому, в этом нуждающемуся. Здесь вырабатывалась стратегия русского тираноборческого дела. Здесь обсуждался, а порой и формировался общеевропейский общественный климат.

Семейный очаг Александра Ивановича подвергался мучительным потрясениям: погибли в морской катастрофе мать и сын, преждевременная смерть вырвала из жизни горячо любимую жену. Не всегда находил он утешение и в своих детях, которых страстно любил, но не нашел в них продолжателей своего дела. Сын Александр погрузился в науку, дочери никак не могли найти личного успокоения. Сложно складывалась и семейная судьба самого Герцена.

Вместе с тем Герцен не производил впечатления человека, угнетенного печалью и невзгодами. Был он живым, открытым, энергичным, деловым в поступках и красивым. Порывистый и восторженный по натуре, Александр Иванович обладал трезвым и глубоким мыслительным даром. Его великолепному ораторскому искусству – умному, ясному, находчивому и лаконичному – завидовали многие. За остроумие современники называли его «королем иронии».

Испанский писатель, историк и публицист Э. Кастелар оставил великолепное описание Герцена: «Невысокого роста, с большой головой, длинными, светлыми волосами, как у гота., белолицый, со светлой бородой... и МА-

ленькими сверкающими глазами, как глаза гуннов, столь страшивших упадочных римлян». «Живость его языка, – продолжает Э. Кастелар, – воодушевлявший его огонь, сила обуревавших чувств, внезапность переходов от возвышенного к гротескному; изумительная многогранность и неподражаемое изящество придавали ему горячность, живость и яркость людей юга».

Окруженный постоянно любовью и друзьями, Герцен знал и предательство. Не всеми был понят и оценен. Сложно складывались его контакты с радикальным крылом русской революционной демократии. Не сложились отношения и с лидерами I Интернационала К. Марксом и Ф. Энгельсом. Дело дошло до того, что Ф. Энгельс, отказавшись принять участие в одном из митингов совместно с Герценом, заявил: «Я с Герценом не хочу никогда и нигде фигурировать вместе». Вряд ли этот поступок можно признать здравым с позиции общего дела, которому служили тот и другой. Показательно, что другой марксист – В.И. Ленин, напротив, с великим почтением склонялся перед памятью «писателя, сыгравшего великую роль в подготовке русской революции». Не за это ли сегодня Герцен удостоивается «демократического» остракизма? А жаль, ведь его наследие так целительно для души человеческой. Это понимали уже давно, и понимали многие.

Завершим словами известного английского поэта и публициста Вильяма Линтона: «... я заявляю права на него, несмотря на эти еретические взгляды, за его верное товарищество, за неустанную помощь нашему делу».

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ТОТАЛИТАРНЫХ СЕКТ НА СОЗНАНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Жилова Ю.П., Кудрявцева О.В.

Наша страна традиционно многоконфессиональна, всю ее историю люди, исповедующие различные религии, жили бок о бок друг с другом, с уважением относясь к праву соседа верить по-своему, свободно и сознательно выбирать свои религиозные убеждения. Но именно этого права человека стремятся лишить тоталитарные секты.

История религиозного сектанства – многовековая история, но только на современном

Неужели кому-либо отдадим наше отечественное достояние?

А в Москве и Петербурге в 1993 г. улицы имени Герцена переименовали соответственно в Большую Никитскую и Большую Морскую.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Герцен А.И. Былое и думы. Л., 1946. С. 32.
- 2 Герцен А.И. Полн. собр. соч.: В 30 томах. М., 1954-1964. Т. 1. С. 502.
- 3 Боборыкин П.Д. Воспоминания: В 2-х томах. М., 1965. Т.П. С. 474.
- 4 Герцен А.И. Полн. собр. соч. Т.П. С. 345.
- 5 Герцен А.И. Былое и думы. С. 674.
6. Герцен А.И. Полн. собр. соч. Т.Х. С. 245.
7. Герцен А.И. Былое и думы. М., 1958. Т.П. С. 102.
- 8 Там же. С. 103.
- 9 Герцен А.И. Полн. собр. соч. Т.УП. С. 251.
- 10 Духин Я.К. А.И. Герцен и Казахстан // Ленинский путь. Кустанай, 1970. № 14.

Түйін

Осы мақала А.И. Герценнің 200 жылдық мерейтойына арналған. Авторлар белгілі жазушының, көсемсөздің, баспагершінің мінездемесінің тұлғалық ынтығы мен назарына айрықша көңіл аударып, шығармашылық жолына жалпы талдау берді.

Conclusion

This article is about the 200th anniversary of A.I. Gertzen.

The authors give a general analysis of Gertzen's creative way as a famous writer, publicist and publisher. Special attention is paid to his personal characteristic, likings and views.

этапе ряд сект характеризуются как тоталитарные секты. В их деятельности появилось систематическое использование психотехник, направленных на подавление воли человека и контроль его поведения, чувств.

Причем проблема эта настолько серьезна в настоящее время, что широко изучается научными и даже правительственными кругами различных государств. Вопрос о деятельности тоталитарных сект был неоднократно

но рассмотрен в Европарламенте, а в феврале 1996 г. в его постановлении отмечены следующие противоправные действия деструктивных культов: жестокость в обращении с людьми, корыстное использование психологических наработок, сексуальные домогательства, незаконное лишение свободы, подстрекательство к насилию, незаконная врачебная деятельность. Европарламент поднял вопрос об ужесточении уголовного законодательства и более активной борьбе с тоталитарными сектами.

Что же такое тоталитарная секта? Понятие «секта» «еще не имеет четкого научного определения в социологии и психологии, хотя в международной практике встречается достаточно часто для того, чтобы считаться вполне устоявшимся юридическим термином. В социальном аспекте сектой можно назвать организацию или группу лиц, замкнувшихся в своих узких интересах (в том числе и культовых), не совпадающих с интересами общества, прямо противоречащих им [1].

В психологическом аспекте тоталитарная секта, или деструктивный культ, – это авторитарная иерархическая организация (религиозная, философская, политическая, психотерапевтическая, образовательная, коммерческая и др.), практикующая обманную вербовку и контроль сознания своих последователей, строящаяся вокруг харизматического лидера и использующая в своей деятельности различные психотехники в сочетании с гипнозом, внушением, вызывающая психологическую дестабилизацию личности, отключающая критическое мышление (вводящая человека в измененное состояние сознания), осуществляющая всеобщий (тотальный) контроль за всеми без исключения сторонами жизни адепта, составляющая практики, правила поведения, нормы общения и т.д., противоречащие нормам этики и морали, принятым в обществе.

Сейчас в мире идет борьба за овладение сознанием как отдельного человека, так и общества в целом. Главная цель любой деструктивной организации – это власть и деньги. Тоталитарными сектами являются такие организации, как «Грейс-Благодать», «Новая Жизнь», «Агапе» (наибольшая концентрация их наблюдается в Алматы и Алматинской, Карагандинской и некоторых северных областях), «Ата жолы» (Костанайская область),

«Аллы Аят»; зарубежные: Церковь сайентологии (или Центр Дианетики, он же Гуманитарный Центр Хаббарда), Церковь Объединения Муна, АУМ СИНРИКЕ, Семья (или дети Бога), др. Как правило, членство в деструктивном культе является результатом двух взаимодействующих сил: тактики, которой пользуются культы, чтобы вербовать, обращать, «обрабатывать» и удерживать адептов, и личной уязвимости потенциального новичка.

В религиозных сектах человеку обещается спасение души, райское блаженство на небесах или на земле, рост духовности, изучение Библии. В медицинских культах обещают излечение от всех болезней. В педагогических – скоростные методы обучения, повышение интеллектуального потенциала, поступление в элитные вузы. Культи по оказанию психологических услуг обещают улучшить отношения в семье, повысить коммуникабельность, обрести друзей, также увеличить интеллектуальный потенциал. Коммерческие культи обещают успех в бизнесе и быстрое обогащение. Но всех их объединяет одно – это легкость и быстрота всех вышеперечисленных достижений, т.к. «конец света близок» и «терпеть осталось уже недолго».

На первом этапе предпринимается попытка польстить, осуществляется бомбардировка так называемой «любовью» [1]. Человеку говорят: «Ты умен, способен, ты избран для великой миссии». При этом раздувается чувство собственной значимости и важности. Все это происходит в теплой и сердечной атмосфере, и у человека не возникает подозрений. В ряде сект обещается работа, занятость, обучение на курсах лидеров, проповедников. Приманками являются также Библия и Коран, использование символики, обсуждение проблемы человека, смысла жизни и т.п., ссылка на общечеловеческие ценности. При этом эксплуатируется стремление человека, особенно молодого, к новым неизведанным областям знаний. Вербовщики культа, искусные в оценке предполагаемых клиентов, чаще всего обращаются к тем, кто находится в неустойчивом социальном и психологическом положении. «Выделяются следующие признаки вербовщика: это самый дружелюбный человек, какого вы когда-либо встречали; это человек, слишком заинтересованный в том, что вам, как он выяснил, нравится делать; тот, кто осыпает вас комплиментами и похвалами и хлад-

нокровно оценивает, что с вас можно взять: энтузиазм, энергию, физическую или интеллектуальную силу, деньги, квартиру; тот, у кого есть все ответы на все вопросы» [2].

Цель обращения в деструктивных культурах заключается в том, чтобы вербующий, безусловно, принял верования, практику и характерные черты личности, предписанные группой. Успешное обращение часто сопровождается радикальным изменением новообращенных. Разительный разрыв с прошлым может первоначально вызывать мощные стрессы у новообращенных. Хотя специфические средства могут варьироваться от группы к группе, существует ряд общих тактических приемов, используемых деструктивными культурами, чтобы добиться обращения. Некоторые из них включают (по Волкову Е.Н.) следующие [3]:

1. Контроль времени и деятельности (поведения), то есть подчинение потенциальных новообращенных рассчитанному строгому временному графику, в пределах которого каждый момент связан с физически и эмоционально напряженной деятельностью. Такой график может включать: лекционный марафон, длительные заседания – встречи группы, интенсивные консультации один на один, произвольные танцы или энергичные виды спорта, гипнотические упражнения, создание отчетливых зрительных образов (визуализация), медитацию, монотонное пение, жаркие молитвенные собрания, недостаточные сон и еду. В результате: пониженные психологическая защита и внимание, физическое и эмоциональное истощение, ослабленная способность критически оценивать группу, транссоподобные состояния, которые часто являются отвлекающими и делают человека в высшей степени поддающимся внушению.

2. Информационный контроль: предотвращает критическую оценку культа, поддерживает неинформированное состояние, возникающее у субъекта [4].

3. Манипуляция. «Манипуляция – это вид психологического воздействия, искусное исполнение которого ведет к скрытому возбуждению у другого человека намерений, не совпадающих с его актуально существующими желаниями» [5]. Это может быть осуществлено путем приписывания новых и дополнительных значений обычным словам. Дополнительная тактика включает: использование осо-

бенного словарного запаса, например, искусственных слов и фраз; введение иностранного языка в разговор и пение; стремление отбить охоту к отвлеченному разговору о некультовой деятельности, интересах и идеях; ограничение выражения личных мыслей и чувств о своем прошлом и будущем.

4. Тактика «промывания мозгов». Например, многие культы отделяются от сомнений, критики и вопросов адептов утверждениями: «Все станет ясно со временем».

5. Обучение методикам, вызывающим транс. Оно может включать в себя: медитацию, монотонное пение, говорение на языках, самогипноз, создание ярких мысленных образов (визуализация) и контролируемые дыхательные упражнения (приводящие к обеднению или перенасыщению крови кислородом и изменяющие процесс мозговой деятельности). У некоторых особенно уязвимых людей применение подобных методик может привести к психическим срывам.

6. Исповедальные сессии, во время которых адептов принуждают выдавать личную информацию о прошлых и настоящих проступках и грехах, реальных или воображаемых.

7. Групповое давление, то есть предложение позитивного подкрепления, такого, как одобрение, привязанность или повышенный статус, когда адепты соглашаются с целями группы.

Почему действия сект так успешны? Для вербовки новых последователей многие секты применяют исследования в области «мозг–компьютер», которые находятся в настоящее время на той стадии развития, когда технически возможно проводить эксперименты с внедрением в подсознание. Наглядным примером служат различные гипнотические сеансы и некоторые другие психогенные воздействия, «блокирующие» сознательно-волевую сферу и корректирующие ее в соответствии с целью проводимого сеанса. При помощи некоторых несложных технических приемов возможна кодировка или затуманивание визуальных (зрительных) и семантических образов (двойное фурие-преобразование, 25-й кадр Фишера), которые при предъявлении не осознаются человеком, т.к. являются незаметными. Компьютерное тестирование человека может продемонстрировать его социальную ориентацию, психические установки, скрытые в глу-

бинах подсознания даже от него самого [6]. Современное состояние науки и техники позволяет совершенно незаметно для сознания человека вводить в его память любую информацию без его согласия, которая усваивается, как пища, и определяет его потребности и желания. Лидеры объясняют своим adeptам, что законы, мораль, этика, принятые в обществе, дурны, и только принципы секты достойны того, чтобы им следовать.

Таким образом, на современном этапе ощущается необходимость не только в духовной защите от подобных влияний, но и четко выработанных законах и мерах, ставящих преграды перед насильственным воздействием на личность человека, его сознание и подсознание. В связи с этим оправдана необходимость работы такой организации, как «Служба оказания помощи пострадавшим от деструктивных культов». Эта организация включает в себя центр по оказанию медико-психологической и социальной помощи с последующей реабилитацией и адаптацией к социальной среде. Человеку важно восстановить профессиональные навыки, которые часто бывают утрачены. Необходимо разработать методы диагностики психонасилия, методы раскодирования, а также подготовить специалистов, которые могли бы «заниматься реабилитацией пострадавших методом "консультирования о реформировании мышления"». Эта методика заключается в интенсивной информационной терапии участника деструктивного культа, непрерывно проводимой группой консультантов при содействии близких и родственников. Конечной целью является восстановление у культиста индивидуальной способности разумно и критически мыслить. Свою деятельность консультанты должны согласовывать с коллегами смежных профессий – педагогами, адвокатами, психологами, психиатрами, социальными работниками, духовенством.

Насильственное вмешательство в психику и зомбирование приводят к состоянию беспомощности по психическим причинам. Поэтому лица, подвергшиеся такому воздействию, должны рассматриваться как временно недееспособные лица, в связи с утратой возможности адекватно воспринимать, оценивать и предвидеть результаты своих действий. «Свобода покинуть культ в некоторых деструктивных религиозных организациях обычно гарантируется только на словах. Существу-

ют факты, свидетельствующие о том, что многие члены сект предпринимали отчаянные попытки снова обрести свободу, однако внедренные в подсознание страхи и преследование со стороны руководителей секты доводили людей до психических расстройств и даже самоубийств» [7]. Известны случаи угрозы убийства руководителями деструктивных религиозных организаций своих adeptов, пытавшихся порвать с культом [8].

Зарегистрировать религиозную организацию достаточно просто, запретить ее деятельность, исходя из доказательств ее крайне негативного воздействия, практически невозможно. Для этого необходимо решение суда, длительный судебный процесс, что говорит о несовершенстве законодательства в области религии [9]. Права и свободы новых религиозных организаций и сект должны быть ограничены в той мере, в какой это необходимо для защиты здоровья, прав, законных интересов граждан Казахстана. Ключевым является вопрос: «Кто и как определяет эту необходимость? Для этого должны существовать экспертные комиссии, которые в каждом конкретном случае в отношении конкретного культового новообразования этот вопрос решают. И конечно, далеко не во всех ситуациях такие экспертизы должны возлагаться на психиатров, но в ряде случаев это просто необходимо».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Волков Е.Н. Методы вербовки и контроля сознания в деструктивных культах // Журнал практического психолога. – 1996. – № 3. – С. 76–82.
- 2 Дворкин А. Десять вопросов навязчивому незнакомцу, или Пособие для тех, кто не хочет быть завербованным. – М., 1995. – С. 25–32.
- 3 Волков Е.Н. Экспертно-справочная информация о феномене скрытого психологического насилия, выражающегося в целенаправленном установлении отдельным лицом или группой лиц незаконного контроля над сознанием и жизнью других личностей без их добровольного и осознанного согласия. – Н. Новгород, 1996.
- 4 Чамберс У.В. и др. Шкала группового психологического насилия // Журнал практического психолога. – 2000. – № 1–2. – С. 132–133.
- 5 Доценко Е.Л. Психология манипуляции: феномены, механизмы и защита. – М., 1997.
- 6 Иеромонах Анатолий (Берестов). Число зверя // Записки современного врача-священни-

ка об экстрасенсах, колдунах, влиянии телевидения и оккультных наук на наше здоровье. – М., 1996.

7 Егорцев А.Ю. Тоталитарные секты: свобода от совести. – М., 1997.

8 Кривельская Н.В. Секта: угроза и поиск защиты. – М., 1999.

9 Кондратьев Ф.В. Психолого-психиатрические аспекты проблемы сектанства // Материалы междунар. научно-практической конф. «Тоталитарные секты – угроза XXI века». – Н. Новгород, 2001.

Түйін

Мақалада өзекті мәселелердің бірі – деструкциялық сектаның адамның сана-сезіміне психологиялық әсері қарастырылған.

Берілген жұмыста тоталитарлық сектаға анықтама беріліп, Қазақстанда деструкциялық си-

паттағы діни топтардың дамуына талдау жасалған, тактикалық әдістер, деструкциялық дінді қолданушылардың, жақтаушылардың сектаға қарауына қол жеткізу сипатталған; олардың қолда барын куәландыратын белгілері анықталған, деструкциялық секталарды жақтаушылардың сана-сезімі мен айлалы әрекеттегі механизмі сипатталған.

Conclusion

The article deal with one of the most actual problems is the psychological impact of destructive cults on the man's mind.

In this article the justification of totalitarian sects, the analysis of religious groups of destructive character operating in Kazakhstan is done, the tactics used by destructive cults are described. Marked symptoms, the presence of which may indicate that there is a destructive direction of the organization, the mechanisms of conscious manipulation of followers in destructive sects are described.

ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АНТИЧНОЙ ФИЛОСОФИИ

Колобанова Л.Н.

Античной философией принято называть совокупность учений, которые сформировались за почти тысячелетний период (VII в. до н.э. – VI в. н.э.) в древнегреческом и древнеримском обществе. Философское мышление начинает формироваться в Древней Греции в период, когда здесь происходит разложение родового общества, развиваются ремесла и торговля, расширяются внешние связи с Вавилоном, Египтом, странами Азии, Индией. Контакты с древними цивилизациями восточных стран оказали плодотворное влияние на становление античной культуры в целом и философии в частности.

Но уже с момента своего зарождения античная философия существенно отличается по трем основным моментам от философских исканий в странах Востока – по содержанию, методам и цели исследования. Она развивается в виде рациональных категорий (понятий) и тяготеет к рационалистическому типу мышления. Ее влияние на последующее развитие западной цивилизации столь велико, что эту философию зачастую называют колыбелью цивилизации. Не без ее воздействия развитие на Западе пошло совершенно в ином, чем на Востоке, направлении.

Как и философия стран древнего Востока, корнями своими античная философия вос-

ходит к мифологии и религии. Однако, поскольку греки не имели священных книг и были свободны от догматики – устойчивой и нерушимой, философская мысль здесь, при отсутствии догм и их хранителей, оставалась свободной и за короткий срок выработала логически обоснованный, рациональный метод постановки и решения онтологических и гносеологических проблем, заложила основу философии как науки.

Для жителей Эллады был характерен мифологический стиль мышления. Образно говоря, они жили внутри мифа, воспринимали мир и себя через миф. Из этого мироощущения вырастает философия. В Греции же на основе всех духовно-теоретических достижений знания систематизируются, трансформируются в строгую логическую форму. И в то же время философская мысль здесь облечена в символическую форму. Согласно Шеллингу, античный символ – это тождество идеального и реального, бесконечного, общего и конечного, частного. Он разнообразен и целостен, полон звуков и красок, эйдосов (идей, образов), а мысль одухотворена и помножена на интуицию. Философия здесь – это, прежде всего, любовь к чистому познанию, стремление к умозрительному, рациональному и интуитивному объяснению устройства мира и всеобще-

го как объекта исследований. Рационализм греческих мыслителей – это рационализм особого рода. Он одухотворен: умозрительный по форме и чувственный по содержанию.

Бытие для греков – это вечно юный, живой космос, который ограничен в пространстве. И пространство, и время в нем неоднородны, они сгущаются (сжимаются) и расширяются. Такой космос полон жизни, одухотворен и не имеет ничего общего с вселенной Нового времени. Мироощущение древних греков строится на осознании и осязании мира (космоса) как тела, внутри которого бьется жизнь. Человек мыслится микрокосмосом. Цель такого космоцентрического типа философствования – постичь истину. «Люди, – писал Аристотель, – философствуя, ищут знания ради самого знания, а не ради какой-то практической пользы», ради чистой любви к искусству. Перефразируя его, можно сказать, что греки занимались философией не ради пользы, но ради истины.

Расцвет философии в Древней Греции был обусловлен рядом объективных факторов: удобное географическое расположение страны способствовало установлению культурных связей с другими народами; мягкий климат и природа без контрастов сберегали силы античного человека и благоприятствовали формированию целостного, радостного мировосприятия. По Вильгельману, художник и мудрец часто встречались там в одном лице. Мудрость подавала руку искусству, вдувая в его фигуры больше, чем обыкновенную душу. Но определяющее значение имели общественно-политические и социально-экономические условия. Рабский труд одних слоев населения обеспечивал свободное и комфортное существование другим. По мере разложения родового общества и ограничения власти родовой знати патриархальные устои здесь сменяются рабовладельческими, а политическая власть переходит в руки тех слоев общества, которые заинтересованы в развитии новых экономических отношений. Все это способствовало быстрому росту культуры Древней Греции и ее квинтэссенции – философии.

Философия греков – это не миф, не религия и не наука в современном их понимании, а своеобразный синтез, взаимопроникновение и того и другого. В центре всех исследований – человек. Это для него и ради него предпринимаются попытки объяснить миро-

порядок. Философская проблема человека и его самопознание для античных мыслителей – это, прежде всего, проблема эстетического воспитания, то есть воспитания духа. Общеантичное учение о человеке и его воспитании (духовном самосовершенствовании) легло в основание всей греческой философии. У Сократа, Платона, Аристотеля, пифагорейцев, Плотина эстетическое воспитание неотделимо от физического, морального и умственного воспитания. Только такой целостный подход позволяет познать сущность вещей и явлений «по-гречески». Для эллинов философ – любитель мудрости, любитель знания. А знание – это сущность, заключенная в понятие, в символ. Не случайно, видимо, Плотин, давая оценку эстетике и учению об уме на основании понятия «софии», заключает, что «истинная мудрость – сущность, а истинная сущность – мудрость».

Отличительными чертами греческой философской мысли помимо умозрительности и эстетичности являются также гилозоизм (все имеет душу), антропоморфизм, наивный материализм и стихийная диалектика. А наряду с этим – убежденность в том, что «все полно богов». Иными словами, основополагающий принцип античной философии – это признание тождества Мира, Бога, Разума и Души. Она основывается на своеобразном методе мышления и созерцания. Это, прежде всего, гимн разуму и его мистическим тайнам. «Здесь небывалый полет мысли и фантазии, интуитивное сведение хаоса вещей, предметов, событий, переживаний в одно всеединство, мистическая формула разбросанного и пестрого мира» (А.Ф. Лосский).

Древняя Греция не была единым централизованным государством, а представляла собой союз полисов (городов-государств) во главе с Афинами. Немалую роль в становлении здесь философского мышления сыграло и то обстоятельство, что в государстве, интенсивно расширяющемся за счет колоний, устанавливаются разнообразные полисные формы правления: тирания, монархия, аристократия, олигархия, тимократия (власть военных), демократия. Появление в Греции демократических институтов способствовало свободному волеизъявлению граждан и развитию философии. Античные мыслители считали, что потребность в знаниях, мудрости, в познании человеком самого себя соответствует самой природе человека.

В развитии античной философии можно выделить несколько этапов.

I этап (VII–VI вв. до н.э.) – это время «первой философии» (Аристотель), натурфилософии, который принято называть досократовским.

II этап (V–IV вв. до н.э.) принято называть классическим. Он характеризуется расцветом полисной демократии, а в философии – формулировкой и постановкой основных философских проблем в работах Сократа, Платона, Аристотеля.

III этап (IV–II вв. до н.э.) связан с упадком греческой демократии, потерей Афинами после поражения в Пелопонесской войне ведущей роли среди Союза городов, усилением влияния Македонии и созданием империи Александра Македонского. Этот период развития философии принято называть эллинистическим. Для него характерно появление множества философских школ и направлений: киники, эпикурейцы, стоики, скептики, эклектики.

IV этап (I в. до н.э. – VI в. н.э.) примечателен возросшим влиянием Рима, который, с одной стороны, остается верен наследию греческой философской мысли, с другой – положил начало христианской философии – неоплатонизму и его модификациям.

Первый этап в развитии античной философии характеризуется тем, что появляются широко образованные мыслители, политики, законодатели, выражавшие интересы рабовладельческого класса. Прежде всего, это 7 мудрецов – Солон, Хилон, Питтак, Биант, Клеобул, Пернандр и Фалес. По определению Пифагора, это были государственные деятели, владеющие мудростью и стремящиеся к ней. Так, первый из 7 мудрецов Солон – поэт и законодатель из Афин – был избран гражданами архонтом и много лет посвятил разработке законов, устройству нового государственного порядка, при котором главенствует закон. Он так писал об этой законодательной реформе: «Власть даровал я народу в той мере, в какой он нуждался; чести его не лишил, но и не дал лишних прав. ...Встал я меж тех и других, простерев мощный щит мой над ними, и запретил побеждать несправедливо других». Другой из этой великолепной семерки – Хилон из Эфор – одной фразой сумел выразить главную доминанту всей греческой философии: «Познай себя сам».

На втором этапе становления философии разворачивается деятельность представи-

телей милетской и элеатской школ, софистов, пифагорийцев, физиков-электиков и целого ряда других мыслителей.

Милетская школа – первая философская школа в Древней Греции. Представителями этой так называемой ионийской натурфилософии являются Фалес, Анаксимандр, Анаксимен из Милета, самого большого и экономически развитого из греческих полисов Малой Азии. Натурфилософы рассматривают вопрос о первооснове всего сущего. Они были наивными материалистами и стихийными диалектиками.

Фалес (624–547 до н.э.), который, по свидетельству Цицерона, «первый исследовал подобные вопросы, сказал, что вода – начало вещей, бог же есть тот ум, который создал все из воды». Однако, считая основой всего сущего воду, первый мыслитель Греции, как его называли Диоген Лаэртский, Аристотель, Плутарх, Страбон, Плиний и другие античные философы, вкладывал в это понятие не привычное каждому из нас толкование, а некую субстанцию. «Первовлагу», которую он, абстрагируясь, определяет как аморфное, текучее сосредоточие материи. Согласно Фалесу, в этой первооснове потенциально присутствует возможность дальнейшего развития: все в этом мире возникает путем «сгущения» или «разряжения» первоматерии. Он видел в ней некую безличную силу, рождающую мир. Это синкретическое понятие вбирает в себя в пространство, «которое... все содержит в себе», и божество, которое «старше всего существующего» и есть то, «что не имеет ни начала, ни конца».

Анаксимандр (610–546 до н.э.), ученик Фалеса, более конкретно разрабатывает вопрос о первоначале всего сущего. Фалес не задавался вопросом о том, как и почему из первоосновы всего происходят все вещи. Анаксимандр, поднявшись на более высокую ступень абстрагирования, учил, что первоосновой всего сущего является абстрактное (лишенное физических характеристик), беспредельное, вечное (апейрон) первоначально (архе).

Анаксимен (585–525 до н.э.), ученик Анаксимандра, также считает первоосновой мира некую беспредельную субстанцию – воздух. Он исходит из того, что его природа наиболее подвижна и постоянно изменяется, а следовательно, может быть основой для бесконечных трансформаций сущего. Количест-

венные же изменения начальной реальности порождают все многообразие вещей: это «легчайшее воздушное начало превращается в разнообразные стихии, оставаясь единым и единственным Первоначалом».

Гераклит из Эфеса (544–483 до н.э.) углубил и обосновал подмеченный милетцами универсальный динамизм вещей, которые возникают, становятся и гибнут. Учение Гераклита, как и работы ионийцев, дошло до нас в разрозненных фрагментах. Наиболее известны его афоризмы «Все течет, все изменяется»; «Нельзя войти в одну и ту же реку дважды»; «Мы входим и не входим в одну и ту же реку, мы те же самые и не те же самые»; «Война есть отец всего, царь всего»; «Вечность есть играющее дитя, которое расставляет шашки: царство над миром принадлежит ребенку»; «Болезнь делает приятным здоровье, зло – добро, голод – насыщение, усталость – отдых».

В стихийной диалектике Гераклита подчеркивается не только материальная природа первоосновы бытия, но и бесконечность самой материи: «Этот мир, который... не сотворил никто из богов или людей, ...всегда был, есть и будет вечно живым огнем, разгорающимся согласно мере и угасающим согласно мере».

Пифагорейская религиозно-мистическая философская школа сформировалась в западной части Эллады (в Южной Италии) примерно в то же время, что и элейская (V–IV вв. до н.э.). Ее последователи, объединившись в пифагорейский союз (общину), почти столетие оказывали влияние на политическую жизнь греческих колоний, поддерживая власть аристократии и критикуя демократическую форму правления.

Элейская школа (V в. до н.э.) получила свое название от греческого города Элеи на юге Италии. Ее представителями являются Ксенофан из Колофона, Парменид, Зенон. Учение элеатов основано на принципах, что бытие едино, а изменения иллюзорны.

Существенным вкладом в развитие античной философии стало обоснование Демокритом понимания бесконечности, несотворимости и неуничтожимости Вселенной и бесконечного множества разнообразных миров, которые циклически возникают и гибнут. Развитие Вселенной и существование мира подчинено строгой необходимости, детерминирован-

но механическим движением атомов. Таким образом, в рамках атомистического учения Демокрит обосновывает принцип причинности как абсолютной необходимости с механических позиций.

Разрабатывая гносеологические проблемы, атомисты пошли дальше элеатов. По свидетельству Аристотеля, «Демокрит и Левкипп полагали, что истинно суть то, что нам является». Иными словами, оба философа признавали значимость чувственного познания и не противопоставляли его рациональному методу постижения истины. Процесс познания атомисты объясняли как результат взаимодействия атомов тел, испускающих флюиды, с органами чувств человека. И чувства, и мышление возникают из образов, приходящих извне. Демокрит подчеркивает, что между двумя формами познания – чувственной и рациональной – «темной и подлинной» существует различие. На чувственном уровне познается мир явлений, на рациональном этапе постигается суть вещей. Познать сущность вещей и установить причинно-следственную связь явлений можно лишь с помощью разума, путем рассуждений, ибо «подобное познается подобным». Вклад Демокрита в развитие античной философии был столь значителен, что обычно скупой на похвалы Диоген Лаэртский назвал его лучшим из философов.

Античная философская проза явилась «колыбелью мировой цивилизации». Она дала мощный толчок к развитию мировой культуры и литературы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Тронский И.М. История античной литературы. – М., 1983.
- 2 Шиллер Л.В. Античная литература: Курс лекций. – Кустанай, 1995.
- 3 Античная литература. Греция. Антология. Ч. 1–11. – М., 1989.

Түйін

Осы бапта античный философияның ең басты мәселесі, қазіргі қозғалысы мен даму жолы қарастырылады. Ең басты мәселесі Сократтың, Платонның, Аристотельдің еңбегінде қарастырылған.

Conclusion

The given article deals with the main problems of ancient philosophy, the way of its development, the main moral problems in the works of Socrat, Platon and Aristotel.

ҚАЗАҚ ТІЛІН КӘСІБИ САЛАЛАРҒА БАҒЫТТАП ОҚИТУ**Нұрмұхаметова Қ.Т.**

Қазақ тілінің қолданыс аясын кеңейту үшін қазақ тілін оқыту мәселесімен қатар, оны жоғары деңгейде кәсіби салада оқыту мәселелері де туындап отыр. Мемлекеттік тіл ол ең бірінші қазақ тілі болатын болса, кәсіби салаларда мемлекеттік тілді оқыту ол әр салада қазақ тілін сол салаға бейімдеп оқыту, сол салада қолданылатын терминдерді пайдаланып сөйлеуге жаттықтыру, сол саланың іс құжаттарын, нормативтік құқықтық актілерді, құжаттарды ең алдымен мемлекеттік тілде қазақ тілінде толтыруға жаттықтыру, демек бұл қазақ тілінің ішіндегі ауыз екі сөйлесуге үйрету деңгейінен жоғары кәсіби сала тілі. Қазақ тілінің мемлекеттік тіл ретінде қызмет етуінің алға шарттарының бірі–оның қоғамдық өмірдің әр алуан саласында қызмет етуі және іс қағаздарының қазақша жүргізілуі. Ісқағаздар, ресми құжаттардың тілі дұрыс қалыптасып ендігі бір жүйеге түсуі керек, сонда ғана қазақ тілінің қолданыс аясы, өрісі кеңейеді. Бұл жұмыстар негізінен қазақ тілін кәсіби салалар бойынша оқыту барысында жүзеге асырылады.

Кәсіби салада оқыту негізінен сұхбат түрінде жүргізіледі, яғни студент курс соңында өз саласына қатысты сұрақ-жауапты игеруі, сала терминдерін пайдаланып сөйлей білуі, өз саласына қатысты туындаған мәселелер бойынша сұрақтар қою және өз саласындағы барлық құжаттарды қазақ тілінде жүргізе білуге үйренеді. Студент кәсіби сөйлеу бағытында оқытылады және оқу, тыңдау, сөйлеу, жазу тәсілдерін толық игереді, оқу-түсіну, ойын түсінікті етіп жаза білу, мәселеге қатысты өз ойын дұрыс жеткізу, өз саласына қатысты алған құжатты дұрыс түсіне білу, ол туралы өз ойын айту, сөйлеу барысында өз саласына қатысты күрделі сөзді қолдану арқылы ойын толық жеткізу бағытында оқытылады. Оқу материалына негізінен өз мамандығына байланысты мәтіндер алынады. Аталған құжаттарды дайындай білумен қатар оларды белгілі бір дауыс ырғағымен оқи білуге жаттықтыру жұмыстары да қатар жүргізіледі.

Кәсіби сөйлеуге үйрету барысында қазақ тілін ауызекі сөйлеу тілі ғана емес сонымен қатар жұмыс барысында кәсіби тілде сөйлеу, кәсіби тілде сөйлейтін ортаны қалыптастыру жұмыстары туындайды. Сонымен қатар қазақ

тілін кәсіби салалар бойынша оқыту-үйрету барысында кәсіби сала сөздерін тілде қолданғанда ол сөздердің дұрыс тіркеспен айтылуын, қалыптасқан тұрақты тіркеспен айтуға жаттықтыру, қалыптасқан кәсіби сөздердің дұрыс тіркестікте пайдалануын қалыптастыру, бір жағынан іс қағаздарындағы сөз тіркестерінің лексикалық мүмкіндігінің шектелгендігінен шығады мысалы: хаттама (жиналыста) – жүргізіледі, (жазылмайды), қызметтік хат жазылады (толтырылмайды), жолданады (жіберілмейді), сөгіс жарияланады, лауазымға тағайындалады (алынбайды), іссапарға – жолданады (жіберілмейді), еңбек демалысына – шығарылады (жолданбайды).

Бұл сөздер терминдік міндетті атқарып тұрғандай, сонымен қатар кеңседе жиі қолданылатын сөздер – қол қою, бұрыштама соғу, мөр басу т.б. Іс құжаттары тілін оқыту барысында біз бұл сөздердің тілдік стандартқа енген сөз қолданысы екенін байқаймыз.

Тіл үйренуші тілін дамыту екі бағытта жүргізіледі: ауызша және жазбаша. Жалпы алғанда тілді оқытуды бұл екі бағыт қатар байланыста жүргізіледі. Бірақ қазақ тілін оқытудың ең алғашқы кезеңінде ауызша тіл дамыту басымырақ болады. Сөйлеу тілі кейінірек жазба тілді дамытуға негіз болады. Осыған орай жаңадан енгізілген кәсіби қазақ тілі пәніне байланысты практикалық лингвистика кафедрасы ұжымы бағдарламада кәсіби лексиканы меңгертуге тиімді тақырыптарды, жаттығулар жүйесін, тапсырмаларды іріктеп қолданады.

Жаттығулар жүйесі – кәсіби ұғымдардың мәні мен мағынасын түсіндіре отырып тілді мамандыққа сай үйрететін, алған тілдік білімді тәжірибемен ұштастырып, шеберлікпен дағдыны қалыптастыру мақсатында орындалатын жұмыс кешені. Жаттығулар түрлері: 1. Машықтандыру жаттығулары. 2. Шығармашылық жаттығулар. 3. Кәсіби-жағдаяттық жаттығулар.

Машықтандыру жаттығулар – студент үйренген сөздік қорын ұтымды пайдаланып, оны кәсіби тілдік қатынаста шеберлікпен қолданудың амал-тәсілдерін берік меңгеруін әбден қалыптастыру мақсатында орындалатын жұмыс.

Бұл жұмыс кәсіби лексиканы, ұғымдарды, олардың табиғаты туралы мәліметте меңгеруден басталады. Нақтылы мамандыққа байланысты таңдап алынған лексиканы меңгерту үшін, біріншіден, тіл үйренушіге жаңа сөзді қолдануға жағдай туғызу; екіншіден, сөздің мағынасын айқындап, оны дұрыс қолдану амалдарын игерту; үшіншіден, сөздер мен сөз тіркестеріне қатысты грамматикалық ережелерді байланыстыра үйрету; төртіншіден, сөздердің қатысымдық бағыттылығын ескеру керек.

Кез келген тақырыпты өту барысында берілген сөздерді мұқият тыңдатып, қайталақызу арқылы тіл үйренушілер жаңа кәсіби лексиканың айтылуы мен оқылу ерекшеліктерін, тілдесімде дұрыс қолдануға машықтанады. Әр сабақта үйретілетін жаңа кәсіби лексиканы олар өздерінің жұмыс жағдайында күнделікті қарым-қатынаста белсенді қолдануға үйренеді, кәсіби сөздік қорын байытады. Келесі кезең – жаңа сөздерге түсініктеме беріледі: (ақпарат – нақтылы бір тақырып, жағдай бойынша алынатын хабар, мәлімет); одан кейін осы сөзбен бірнеше сөз тіркестері (ақпараттық жүйе, ақпараттық кеңістік, ғылыми ақпарат), сөйлем (Елімізде ақпараттық жүйе мамандығы сұраныста) құрастыру дағдысы қалыптастырылады, синонимдік (ақпарат – мәлімет), антонимдік (ақпарат алу-ақпарат беру) қатарын табуға үйрету жұмыстары жүргізіледі. Кейін бұл сөз басқа да жаттығу түрлері мен шағын сұхбат, мәтін ішінде келесі сабақтарда да қайталанып беріледі. Сөйтіп сөз тіл үйренушінің санасында әбден бекіп, оны кәсіби жағдайда тілдік қатынаста қолдану дағдысы қалыптасады. Сөздіктермен аударма жасау, оларды жадында сақтату аударылған сөздерден сөз тіркестерін, сөз тіркестерінен сөйлем құрастыру жұмыстары үнемі назарда болады.

Орыс тілді аудиторияларды мемлекеттік тілде іс қағаздарын жүргізу студенттерді келешек мамандығында қолданатын іс қағаздарының түрлерімен таныстырады. Оларды кәсіби бағытта тілдік қатынасқа дайындауда; болашақ маман ретінде қазақ тілімен қатар мамандыққа байланысты сөздерді үйреніп, сөздік қорын байытады және оны келешекте үйреніп қызмет барысында қолданады, оларды өз мамандығын жетік меңгерген маман болуына септігін тигізеді.

Мемлекеттік тілде іс қағаздардың жүргізу – оқу процесінің өзекті мәселелерінің бірі

болғанымен, бұл салада жарық көрген әдістемелік құралдар – жоқтың қасы. Іс қағаздарына байланыстышыққан қай оқулықты алсаңыз да, онда іс қағаздарының жалпыға ортақ түрлері: арыз, өмірбаян, анықтама, қолхат, жеделхат, түсінік хат, т.б. берілген. Шынына келсек, іс қағаздарының жалпыға бірдей бұл түрлерімен оқушылар мектеп қабырғасында танысып үлгереді. Сондықтан осы бағдарлама орыс аудиторияларында мемлекеттік тілде іс қағаздарын жүргізу дегенде студенттерді келешек мамандығында қолданатын іс қағаздарының түрлерімен таныстыру, оларды кәсіби бағытта тілдік қатынасқа дайындау деп түсіну қажет.

Пәнді оқыту жұмысы тақырыптық ұстанымға негізделіп, коммуникативті бағытта функционалды – жүйелік әдісті қолдану негізінде, орыс тілі мен қазақ тілін салыстыру жолымен іске асады. Іс қағаздарының қай-қайсысы болса да мәтін деп алынып, тіл дамыту жұмыстарының барлық түрлері жүргізіледі. Яғни, іс қағазының мәтінін тыңдау, оны оқу, сауатты жазу, сөздік жұмыстарын жүргізу, сұраққа жауап әдісімен диалогтар құрастыру, үлгі, кесте бойынша іс қағаздарын толтыру, тыныс белгілерімен жұмыс істеу, тест сұрақтарына жауап беру; сын жұмыстарын жүргізу, т.б.

Әр мамандықтың өзіне ғана тән кәсіби сөздері мен терминдері, іс қағаздарының түрлері мен құжаттары барын ескерсек, студенттеріміз кәсіби бағытта дайын болады.

Студент мынадай мәселелерді үйренуі тиіс:

- ✓ Өзара сөйлесу;
- ✓ Мемлекеттік тілге қатысты мәліметті әңгімелеуді;
- ✓ Іс қағаздары сауатты толтыруда;
- ✓ Сызбалар негізінде іс қағаздарды құрастыруды;
- ✓ Денгейлік тапсырмалар негізінде сауатты жазуға;
- ✓ Кеңселік іс қағаздарын дұрыс толтыру;
- ✓ Іскерлік іс қағаздарының түрлерін;
- ✓ Іскерлік іс қағаздарды стандарттық талаптарға сай құрастыру;
- ✓ Мемлекеттік тілде іс қағаздарды компьютерде басып шығаруды;
- ✓ Қызметтік хаттардың түрлеріне ажырату;
- ✓ Қызметтік хаттарды сауатты және стандарттық талаптарға сай құрастыру;
- ✓ Көпшіліктің алдында сөз сөйлей алу;
- ✓ Түрлі мәліметтер бойынша есеп жазуға;

✓ Мамандығына байланысты тілдік қарым-қатынас жасауға.

Тіл дамыту, сөйлеу мәдениетін қалыптастыру, сөз әдебін (*этика общения*) орынды қолданудың негізгі бағыттары, мақсаты: *мәдени-әдеби сөйлей білудің нормаларына үйрету, яғни, орфоэпиялық дағдыны меңгерту, мәнерлеп оқу дағдыларын қалыптастыру; лексикалық жұмыстар жүргізу арқылы сөздік қорларын байыту; есту, сөйлеу қабілетін дамыту; көріп-қабылдау қабілетін меңгерту; қате берілген дыбыстарды дұрыс қою (түзету), сөздердің тігісін жатқызып үйлестіре үндесім жасау, коррекциялық жұмыстар; жаңа сөздер үйрету, сөз бен сөздің байланысын, сөйлем құрату, сөйлемнің құрылысын меңгерту, синтаксистік лексикадан мәлімет беру; студенттердің ойын жазбаша дұрыс, сауатты жазуға, сөйлей білуге үйрету болып табылады.*

Қазақ тілі қалай жазса дәл солай айтуды немесе айтылуы бойынша жазуды көтермейді. Бұлай болатын себебі, орфография нормаларын сақтап сауатты жазу қаншалықты жауапты болса, айтуда да орфоэпиялық заңдылықтарды сақтап, дыбыстарды үйлесімді үйлестіре айту, дыбыстардың тігісін жатқызып жағымды, әсерлі етіп жеткізу соншалықты маңызды. Сондықтан да осындай заңдылықтарға көп көңіл бөлініп ерекшеліктері екшеленіп отырса, қазақ тілінің нәрін, әрін кетірмей, сазды әуезділігін бұзбай айтуға машықтандыра-

ды. Орыс тілді аудиторияларда тез меңгерте алуға да себін тигізеді. қазақ тілінің қыр сырын үйретуде септігін тигізеді.

ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1 Сыздық Р. Қазақ тілінің анықтағышы. – Астана, 2000.

2 Мемлекеттік қызметшілерге мемлекеттік тілді оқытудың жаңа технологиялары: дәстүр мен жаңашылдық сабақтастығы. – Астана, 2011.

3 Әбілқаев А., Бейсенбайқызы З. Қазақ тілін оқыту әдістемесі. – Алматы, 2007.

4 Бейсенбайқызы З. Сөз мәдениетінің негіздері. – Алматы, 2007.

Резюме

Статья посвящена вопросу расширения сферы применения казахского языка не только как учебного предмета, а также проблеме обучения языку профессионального уровня. Рассматривается обучение государственному языку на разных уровнях, использование в речи профессиональных терминов с учетом будущей специальности. С обучением разговорной речи одновременно формируется и культура речи.

Conclusion

The article deals with the Kazakh language teaching and using it in professional sphere. It considers teaching the state language, teaching speaking using professional terms and filling in documents in the Kazakh language. The article shows ways of developing spoken language along with culture of speech.

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПЕСЕН РОЗЫ РЫМБАЕВОЙ

Пикулева А.Ю., Бисембаева А.Т.

Президент Казахстана Н.А. Назарбаев отметил, что сегодня нам следует глубоко осмыслить процессы, изменения социально-демократической, конфессиональной, социально-политической структуры общества, изменения ценностей и мировоззрения различных слоев населения. Президент заметил, что эту работу следует возложить на ученых Казахстана: институты должны заняться изучением и всесторонним освещением новейшей истории, становления и развития независимости Казахстана, новой международной роли, статуса нашего государства, а также культивированием идеологии патриотизма, гордости за успехи нашего государства, пропагандой нашей независимости. Нужно перенести акцент

с историко-культурного наследия на развитие современной культуры и ценностей Казахстана, без этого общество не может полноценно развиваться, мы можем упустить молодое поколение, которое подвергается воздействию различных культур [1].

Идея патриотизма во все времена занимала особое место не только в духовной жизни общества, но и во всех важнейших сферах его деятельности – в культурной, идеологической, политической и других. Сейчас много говорят о воспитании казахстанского патриотизма, о том, в чем смысл этого понятия, каковы его главные принципы. Но само понятие патриотизма имеет очень глубокое, труднооценимое значение.

Патриотизм – (от греч. *отечество, родина*) – любовь к Родине, чувство ответственности за ее судьбу, готовность и способность служить ее интересам и способствовать ее успехам в сфере внутренней жизни и на международной арене [2]. Чувство Родины – это святое чувство. Поколение, выросшее и воспитанное на советском патриотизме, переживает эпохальные преобразования, которые коснулись буквально всех постсоветских государств. Не исключением является и Казахстан.

Патриотическое воспитание особенно важно для становления подрастающего поколения и молодых граждан, так как именно здесь закладывается ближайшая перспектива единства и сплоченности общества, воспроизводства и развития трудового и интеллектуального потенциала страны, стремления к укреплению государства. Сегодня особенно актуален вопрос об идеологических, ценностных и жизненных ориентирах в воспитании подрастающего поколения [3].

Работа по патриотическому воспитанию граждан, в том числе студенческой молодежи, требует дальнейшего совершенствования и развития. Патриотическое воспитание сегодня должно в полной мере отвечать требованиям формирования патриотического сознания, в том числе государственного сознания, а также воспитания чувства верности и преданности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и основных конститу-

ционных обязанностей [4]. В этой связи тема исследования весьма актуальна.

Роза Рымбаева – народная артистка Республики Казахстан, советская и казахская эстрадная певица, общественный деятель и яркая творческая личность. Являясь нашим современником, входит в число легендарных исполнителей Казахстана.

Её становление как музыканта-исполнителя произошло в 1970-е годы в Алма-Ате, где случилась судьбоносная встреча с Т. Окаповым (дирижером и руководителем ансамбля «Гульдер», в котором Роза Куанышевна начала свой творческий путь). В те годы «Гульдер» являлся показательным молодежным ансамблем, самым известным в стране, гастролировавшим по регионам Казахстана. Участие в концертных программах, выступления на телевидении с песнями «Казахстан», «Алия», «Атамекен», «Цвети, моя земля», «Куә бол» и др. сделали Розу Куанышевну популярной и известной среди других исполнителей на эстраде [5].

Роза Куанышевна – исполнительница песен казахстанских композиторов, а также в её репертуаре песни современных зарубежных композиторов на венгерском, болгарском, чешском, испанском, немецком языках. Начиная с 1976 года, она гастролировала в Венгерской Народной Республике, ГДР, на Кубе, в Афганистане, США, Франции, Турции. С её творчеством знакомы слушатели многих стран мира.

Основные этапы творческой деятельности

Год	Заслуги
1975	Первая премия республиканского конкурса самодеятельности
1976	Телевизионный фильм «Первая песня», студия «Казахтелефильм»
1976	Лауреат премии Ленинского комсомола
1976–1979	Солистка ансамбля «Гульдер»
1977	Главный приз в традиционном международном конкурсе эстрадных артистов за исполнение песни «Алия» С. Байтерекова
1977	«Гран-при» - Всесоюзный телевизионный конкурс «С песней по жизни»
1977	«Гран-при» - «Золотой Орфей», Болгария
1977	Гран-при - «Сопот», Болгария
1979	Лауреат международного конкурса Сопот–77 - г. Стамбул, Турция
1979	Создание ансамбля «Арай» под руководством Т. Окапова
1979	Присвоено звание «Заслуженная артистка Казахской ССР»
1979–1984	Учеба в Казахском театральном-художественном институте
1981	Лауреат премии Ленинского комсомола
1983	Главный приз на международном конкурсе «Гала–83» на Кубе
1983	Главная роль в советско-чехословацком фильме «До свидания, Медведь»
1985	Лауреат премии Всесоюзного Ленинского комсомола и премии Ленинского комсомола

1986	Присвоено звание «Народная артистка Казахской ССР»
1986	«Гран-при», «Алтын микрофон», Турция.
2000	Награждена орденом «Парасат»
2000	«Человек года» в номинации «Звезда эстрады»
2005	Открытие именной звезды в Москве

Роза Рымбаева оставила свой след в истории как выдающаяся исполнительница эстрадных песен. Для нее писали песни многие советские и казахстанские композиторы. Среди них – Александра Пахмутова, Раймонд Паулс, Владимир Мигуля, Сейдолла Байтерек-ков, Еркен Ынтыкбаев, Петр Ермишев и др.

Роза Рымбаева выпускала пластинки: «Поет Роза Рымбаева», миньон 1977 г., «Роза Рымбаева», миньон 1979 г., «Роза Рымбаева и ансамбль Арай» (1985 г.), «Поет Роза Рымбаева», студия «Мелодия», 1985 г., «С тобой, музыка», студия «Мелодия», 1986 г.

Репертуар Розы Рымбаевой очень разнообразен, но особо выделяются песни, которые знакомы всем и каждому, они ассоциируются именно с этой певицей. Это – песни о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя родной земли.

В данной работе мы исследуем наиболее яркие песни патриотического характера: «Алия» С. Байтерекова, «Атамекен» Ж. Туякбаева, «Цвети, моя земля» П. Ермишева, «Қазақ елі» Е. Ынтыкбаева.

«Песня является началом всех начал вокального искусства. Трудно определить, когда она появилась как первое вокальное произведение. Во всяком случае, это произошло еще в доисторические времена. Песня, как рыдание или смех, отражает состояние человеческой души, поэтому так многогранно её содержание. Разнообразнейшие проявления чувств и настроений находят свое тончайшее отражение в песне. Песенное творчество служит неиссякаемым источником вокального искусства» [6].

Патриотические песни отличаются, прежде всего, своим идейным замыслом и воссоздают картины и образы родной земли.

Образы, созданные авторами и воплощенные в патриотических песнях Розой Куанышевной, незабываемые. Они вызывают у слушателей такие чувства, как искреннее сопереживание, гордость за родную страну.

«Алия». Музыка Сейдоллы Байтерекова, на слова поэта Б. Тажибаева. Благодаря этой песне Роза Куанышевна получила всесоюзную известность в конце 1970-х годов. Песня посвя-

щена Герою Советского Союза Алие Молдагуловой. Трагическая история, воспетая в музыкальном произведении, основана на реальных событиях Великой Отечественной войны.

Алия Нурмухамбетовна Молдагулова родилась 25 октября 1925 года в ауле Булак Хобдинского района Актюбинской области. Ещё ребёнком потеряла родителей и жила в Алма-Ате у дяди, а с 1935 года воспитывалась в детском доме Ленинграда. В начале войны вместе с детдомом была эвакуирована в Ярославскую область, где училась в Рыбинском авиационном техникуме. В 1942 году добровольно вступила в Красную Армию. В 1943 году окончила Центральную женскую школу снайперской подготовки. С 1943 снайпер 4-го батальона 54-й отдельной стрелковой бригады. На её счету свыше 30 уничтоженных солдат и офицеров противника. Погибла в бою 14 января 1944 года севернее города Новосokolьники. Звание Героя Советского Союза Алие Нурмухамбетовне Молдагуловой присвоено посмертно 4 июня 1944 года. Награждена орденом Ленина. Похоронена в деревне Монаково Новосokolьнического района. Именем А.Молдагуловой названы улицы, школы. В Москве, Актюбинске, Новосokolьниках и на родине установлены памятники. В Москве улица имени Молдагуловой находится вблизи от станции метро "Выхино" [7].

Мелодия песни «Алия» торжественна и одновременно печальна. Текст песни носит повествовательный характер, сочетаясь с глубоким драматическим смыслом. Плачевные интонации передаются слушателю, вызывая чувство сострадания. Звучание воссоздает картину боевых сражений и великого подвига бесстрашной девушки, которая отдала свою жизнь во имя Родины. В целом данное музыкальное произведение отличается сложностью исполнения и уникальностью.

Одна из узнаваемых и любимых народом Казахстана песня о Родине – «Атамекен». Музыку для песни «Атамекен» написал Шошимбай Сариев на слова Жанботы Туякбаева. Звучание этой песни вызывает искреннее чувство любви к своей родной земле.

Атамекен переводится как "земля предков". Это песня о Родине. Нежная, задумчивая, любимая всеми казахами песня [8].

Текст песни носит повествовательный характер. В ней воспеваются красота бескрайних просторов родной земли. Мелодия повторяет интонации степных напевов. Развитие мелодической линии основано на опевании нот тонального трезвучия и постепенно раскрывается во втором припеве, который является кульминацией песни. Тональность песни повышается на кварту во втором куплете. Таким образом, по замыслу композитора, через модуляцию выявляются основные моменты песенной драматургии, в основе которой заложены патриотические чувства:

«Цвети, моя земля!». Музыка Петра Ермишева на слова Михаила Суворова. Данное произведение популярно среди начинающих и уже профессиональных певцов, оно звучит в различных концертных и конкурсных программах. Однако в исполнении Розы Рымбаевой песня звучит особенно и неповторимо. В песне предстает картина мирного и спокойного неба, цветущих садов. Она о счастливом будущем страны, о раскрытых для любви сердцах людей. Это песня – обращение к родной земле. В поэтических строках восхищение красотой родной земли передается повторением прилагательных: *«Какое небо!», «Какой простор!», «Какие трели соловья!», «Какие россыпи цветов!»*.

Мелодия запева и припева песни построена на восходящих секвенциях. В третьем куплете тональность песни повышается на полтона. Это является кульминационным моментом. Завершается данное музыкальное произведение в мажоре, вызывая ассоциации с надеждой на светлое будущее. Оркестровый аккомпанемент дублирует мелодическую линию припева и передает торжественный характер песни.

«Қазақ елі» – патриотическая песня о современном независимом Казахстане. Написана для Розы Рымбаевой композитором и пианистом Еркеном Ынтыкбаевым и народным акыном Шомишбаем Сариевым.

Песня светлого, мажорного звучания, напоминающая гимн. Торжественная гармония песни сливается с плавной мелодической линией. В данной песне несколько восходящих модуляций.

Основной идейный замысел данного музыкального произведения – прославление и воспевание родного Казахстана. Песенный текст выражает яркие патриотические чувства. Это песня о сильном, сплоченном и независимом Казахстане сегодняшнего дня. В ней поется о том, что каждый должен ценить независимость и спокойствие нашего Казахстана, который "освящается счастливой звездой".

Песня *«Қазақ елі»* воспитывает в слушателях искреннюю любовь к Родине. Ее значимость подтверждается трансляциями в эфире республиканских телерадиоканалов во время государственных праздников, музыкальное произведение нередко звучит на сценических площадках в качестве финальной песни концертных программ.

Ситуация развития современного общества Казахстана на данный момент создаёт хорошие предпосылки для формирования активной гражданской позиции. Восприятие патриотизма, толерантности и национального согласия противостоит таким явлениям, как падение нравственности, «потеря поколения», чувство иждивенчества, и направлено против социального безразличия, поэтому основу воспитания гражданина Республики Казахстан составляют казахстанский патриотизм и национальное согласие.

Воспитание – важнейший стратегический ресурс развития общества. В условиях становления в Казахстане гражданского общества одну из ведущих ролей играет музыкальная культура. Воспитательная роль музыкальной культуры Казахстана в формировании чувства гражданственности и патриотизма, ответственности и стремлении к созиданию не имеет границ. И это успешно доказывает своим неустанным творчеством Р.К. Рымбаева. Её вклад в развитие современной казахской песенной культуры не оценим. Она является символом независимости государства.

Казахстанский патриотизм – это веское основание гордиться своей Родиной, которая одной из первых на постсоветском пространстве вырвалась вперед и строит новое государство, удивляя своими амбициозными, масштабными преобразованиями не только зарубежных политиков, лидеров государств, но и своих соотечественников. Казахстанский патриотизм особенный, так как речь идет об отношении многонационального народа Казахстана к общей для них Родине. В этой связи вклад Р.К.

Рымбаевой в патриотическое воспитание соотечественников трудно недооценить.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Государственная программа молодежной политики на 2010–2014 годы. – Астана, 2009. – С. 48.
- 2 Лутовинов В.И. Патриотизм и проблемы его формирования у российской молодежи в современных условиях (социально-философский анализ): Дисс... д. фил. н. – М., 1998. – С. 488.
- 3 Абдрашитова Т.А., Оспанова Я.Н. Передовой опыт по патриотическому воспитанию граждан. – Астана: «Агроиздат», 2009. – С. 5–7.
- 4 Сыдыков Е. Воспитательная система вуза: Концепция, опыт, традиции // Высшая школа Казахстана. – 2003. – № 2. – С. 14–21.
- 5 Оспанов М. Казахстанские исполнители. – Алматы: «Жазушы», 2003.
- 6 Иванов А.П. Искусство пения: Практические советы вокалистам и оперным певцам. – М.: «Голос-Пресс», 2008. – С. 111.
- 7 Интернет-ресурс – www.caravan.kz
- 8 Интернет-ресурс – www.inform.kz

Түйін

Ғылыми мақаланың мақсаты – Қазақстан Республикасының халық әртісі Роза Рымбаеваның әншілік шығармашылығындағы отансүйгіштік ба-

ғытты анықтау. Мақалада ғылыми-зерттеу жұмысының негізгі нәтижелері ұсынылған. Р.Қ. Рымбаеваның қазақ әншілік мәдениетіне қосқан үлесі зерттелді және оның шығармашылық қызметінің негізгі кезеңдері берілген. «Атамекен», «Әлия», «Гүлдей бер, жерім менің», «Қазақ елі» сияқты Отан туралы әндердің идеялық және бейнелі мазмұнына сараптама жүргізіліп, оның нәтижелері бойынша аталмыш музыкалық шығармалардың отансүйгіштік бағыты анықталған. Р.Қ. Рымбаева шығармашылығының құрастырылған нысандары музыкатанушылар үшін тәжірибелік қызығушылық тудырады.

Conclusion

The purpose of the article is to reveal a patriotic focus of the songs by the National Artist of the Republic of Kazakhstan Rosa Rymbaeva.

The article presents the main results of a scientific research project, which has studied the contribution of Rosa Rymbaeva to the development of the Kazakh song culture and has also identified the main periods of Rosa Rymbaeva's creative activity.

The project has analyzed ideological and imaginative content of the songs about the homeland: "Atameken", "Aliya", "Cveti, moya zemlya", "Kazak eli". In the result of it there was revealed the patriotic direction of these music compositions.

The forms of research of Rosa Rymbaeva's creative activity presented in the article are of practical interest to musicologists.

ФОРМИРОВАНИЕ ЖАНРА ФЭНТЕЗИ В КАЗАХСТАНЕ

Пчелкина Т.Р., Матершова А.И.

Жанр фэнтези – относительно новый жанр в мировой литературе, возникший в XX веке, однако имеющий устойчивые особенности и длинную историю. Развитие его начинается с артурианы, готического романа, викторианского романтизма и английской сказки, он проявляется в творчестве Дж. Р. Р. Толкина, К.С. Льюиса, Р. Говарда и других писателей.

На данном этапе наиболее изученными в области фэнтези являются творчество Дж. Р. Р. Толкина, жанр «фэнтези» в литературе Великобритании, формирование фэнтези, герой фэнтези. Однако многие вопросы имеют неоднозначное толкование в научной литературе, даже само определение термина, классификация его течений, специфика национального выражения являются открытыми для дальнейшего изучения.

Исследование фэнтезийного жанра в казахской литературе позволяет углубить пред-

ставление о современном литературном процессе Казахстана, увидеть новые тенденции, взаимосвязь с литературами других народов.

Если в Великобритании и США этот жанр уже сформировался, то в Казахстане пока лишь получает предпосылки к развитию, тем интереснее его изучение. Исследователь В.Л. Гопман пишет: «Фэнтези (англ. fantasy) – вид фантастической литературы (или литературы о необычайном), основанной на сюжетном допущении иррационального характера» [1, 1162]. Уже из этого следует, что фэнтези допускает явления, которые не поддаются рациональному объяснению и не стремятся развиваться в соответствии с законами природы.

Следует заметить, что знак равенства между фэнтези и сказкой поставить нельзя, потому что в ходе своего литературного развития сказка преобразуется в фэнтези, становится сложнее и глубже.

М. Назаренко предполагает, что термин «фэнтези» интуитивно понятен каждому, он выделяет специфические особенности фэнтезийного текста: «Действие должно происходить в мире, напрямую не связанном с нашим (если действие происходит в нашем мире, то он должен обладать иными свойствами), мир, в котором происходит действие, описан как обладающий своей культурой, географией и историей, в этом мире действует система волшебства» [2, 175].

Хотя у Дж. Р.Р. Толкина и были предшественники (лорд Дансени, Э. Эддисон), разрабатывавшие тему, близкую к германской мифологии, но всё же именно произведения Дж. Р.Р. Толкина стали считаться классикой жанра.

В западном литературоведении термин «фэнтези» вошёл в употребление лишь в 1970 году. Однако мы понимаем, что, несмотря на столь позднее возникновение термина, история жанра берёт своё развитие с возникновения ранней артурианы. Именно история короля Артура стала основой первого фэнтезийного мира.

После долгого перерыва новая фантастика родилась в недрах готического романа. Г. Уолпол первым определил саму сущность современной фантастики: «Не желая стеснять силу воображения, вместе с тем хотел изобразить действующих в его трагической истории смертных согласно с законами правдоподобия» [3, 172]. Автор вводит заново в роман неупокоенного духа, магию, суеверия. Позже возникает романтизм, который ищет душу народа в фольклоре, фантазия романтика не ограничена никакими законами, однако мир фэнтези и мир романтической фантастики пересекаются, но не совпадают.

Во второй трети XIX века возрождается артуровский цикл. А. Теннисон пересоздал старый сюжет и сделал каноническим свой. В 1859 он выпускает в свет «Королевские идиллии», цикл поэм.

Значительную основу фэнтези заложил У. Моррис, который считал, «что его призвание – воплощать в жизнь мечты». Он был знатоком древнескандинавской литературы, стиль его намеренно архаизирован, в центре каждой из его книг странствие по вымышленному миру, квест. «Поиск; страдания; счастливый конец и долгое возвращение; леса, столько же реальные, сколь символические. Отсюда – пря-

мой путь в Нарнию (восточные архипелаги Льюиса, несомненно, те же Дивные Острова Морриса, только адаптированные для детей, отсюда – дорога в Средиземье» [4, 174]. Именно в его творчестве фэнтези стала оформляться как самостоятельное направление.

Основная задача фэнтези – утверждение гармонии внутри человека. Именно эта установка фэнтези на гармонизацию личности делает жанр привлекательным для современного читателя.

Для классификации направлений фэнтези предлагались различные подходы. Различают «высокую» и «низкую» фэнтези. К «высокой фэнтези» относят произведения, в которых перед читателем предстают полностью вымышленные миры; «низкая фэнтези» – произведения, в которых сверхъестественное приносится в нашу реальность» [1, 1162]. Возможно также рассмотрение жанра по проблемно-тематическому принципу. В данном случае можно выделить «христианскую», «окультную», «готическую» фэнтези и т.д.

Фэнтези, как и любая другая литература, влияет на мировоззрение читателя. Она привлекает читателя романтическими настроениями, близостью к сказкам, «достоверностью» сказочного мира. Привлекает внимание и герой фэнтези, вызывая стремление быть похожим на него.

В настоящее время жанр переживает некоторый кризис, выражающийся в поиске новых архетипов, попытках отойти от артурианы, но интерес к фэнтези не угаснет, видимо, никогда. Слишком многое вобрала в себя эта литература, с богатой историей и истоками.

В России литература фэнтези появилась в 1990-х годах XX века, и связана она с именами М. Семёновой, О. Ларионовой и Е. Хаецкой.

Тахан С.Ш., доктор филологических наук, утверждает: «Современный литературный процесс в Казахстане даёт большой материал для размышлений о действительных возможностях образных форм отражения в развитии человекознания. Прозаическое повествование достойно особого выделения, когда речь идет об изучении процесса формирования человека как личности, как человеческого характера. Широкий временной разворот в сочетании с необходимой детализацией внешнесобытийной и внутренней психической жизни позволяет пытливому уму достигнуть в прозе эффекта нового знания о человеке» [5, 46].

Через всю историю устной и письменной казахской литературы проходят идеи гуманизма, миролюбия и толерантности. Тахан С.Ш. считает, что эти идеи не утратили значимости, а «идея ненасильственного решения жизненных проблем станет важнейшим элементом действенного проявления художественного характера в последующей казахской прозе» [5, 48]. Словно в подтверждение слов учёного, идея мирного решения возникшей проблемы наблюдается в фэнтезийном романе Е. Есимханова «Война».

Роман открывает в казахстанской литературе путь к зарождению нового для неё жанра. Предпосылки к этому ученые видят уже в появлении в казахстанской литературе научной фантастики в творчестве А. Чокая, Н. Кенжегуловой, Ж. Сахиева и др.

Тема произведения Е. Есимханова – война и мир. Она является актуальной во все времена. Как указывает Х.Н. Садыков: «...любое талантливое произведение литературы так или иначе содержит темы «вечные», общечеловеческие. Но проникают они в текст не искусственно, не механически, а в результате обобщения жизненного пути и идеала героев произведения... Поэтому «вечная» тема обычно связана с такими категориями, как добро и зло, долг и честь, война и мир, жизнь и смерть...» [6, 155]. Таким образом, тема войны и мира не является узкой, имеющей значение только для жизни определенного этноса. В условиях глобализации она связана с судьбой целого мира.

Главная идея автора четко обозначается в финальном эпизоде. Она заключается даже не в том, что мир – естественное состояние человечества и только в мире можно растить здоровое поколение. Идея заключается не в делении на добро и зло и не в победе добра над злом, а в том, что автор подчеркивает мысль о необходимости вовремя остановиться и задуматься.

Блад Рэйвин останавливается не потому, что боится, а потому что понимает: «Мы бы победили. Но нас осталось бы слишком мало, чтобы управлять этой землёй, чтобы кормить наших детей и дать жизнь новым детям» [7, 239].

Роман Е. Есимханова «Война» относится к эпическому направлению фэнтези. Но в нём присутствуют и элементы героического. Герой Ройво должен выполнить своё предназна-

чение, пройти путь, который приведёт его к цели (так называемый квест) – стать шаманом.

Самым сложным для Ройво оказывается в итоге выбор: «За все, что у тебя есть, за все знания и умения, которые ты получаешь, даже за свои мысли ты должен платить» [7, 201]. Ройво должен выбрать, от какого чувства ему придется отказаться, чтобы стать шаманом. Он выбирает поэтический дар, самый ценный дар, отдав который он сможет стать великим Шаманом, но поэтом быть уже не сможет. Этот выбор так сложен, потому что его нельзя избежать, а дар слова – самый ценный дар, который будет жить и после смерти человека, которому они принадлежали, останется навеки в строках произведений.

Это позволяет нам рассматривать «Войну» как эпическую фэнтези, которая повествует о мире и войне, добре и зле, жестокости и милосердии, но при этом позволяет также увидеть и путь героя, его борьбу с собственными страхами, его личные переживания и чувства. Это проявляется и в эмоциях Ройво, когда он думает о войне. Он думает о том, что станет с его домом и родными, а не о том, что ждёт весь мир, его гораздо больше волнует судьба деревни, где он родился и вырос, нежели судьба государств.

Развязку данного произведения нельзя однозначно назвать счастливой или трагической – погибли многие люди, многие претерпели горе и бедствия, однако мир всё же восстановлен, пусть и не навсегда. Сложность заключается и в том, что Блад теряет интерес к своему желанию – к бессмертию путём превращения в Бога, желание его изменяется, а вместе с желанием меняется и цель.

Непосредственно с сюжетом связан конфликт – столкновение противоположных сил. В романе «Война» конфликт разворачивается между двумя образами жизни – мирным и завоевательным, между двумя обществами – мирных равнинных жителей и свирепых горных.

Следует обратить внимание также на такой элемент литературного текста, как заглавие. Одна из его функций заключается в том, чтобы настроить читателя на восприятие текста. А. Сапковский после проведения небольшого исследования нескольких произведений фэнтези привёл статистику: «Особенно часто в названиях встречались слова: *меч* – 18 раз, *чародей* – 16, *дракон* – 15, *король* – 12 (а вот *королева* всего четыре!), *властелин* и *единорог*

– по 10, хаос – 5» [8, 257]. По три раза использовались слова: *кровь, трон, камень, баиня, тень, око и рука*. Дважды – *роза, знак, гибель, возвращение, день и звезда*. Так же автор указывает на то, что классическим, свойственным именно фэнтези, является название, состоящее из двух слов. Например, «Властелин колец», «Хроники Нарнии», «Кольцо тьмы», «Американские Боги», «Волшебник Земноморья», «Хроники Амбера», «Империя Ужаса», «Чёрный отряд», «Забытые королевства», «Летописи разлома», «Тёмные начала», «Отблески Этерны», «Конан-завоеватель» и т.д. Заглавие романа Е. Есимханова соотносится с темой произведения, даёт читателю возможность получить представление, пусть и наиболее общее, о том, что ждёт его в книге.

Ещё одной особенностью фэнтези является наличие карты. Строго говоря, фэнтези начинается с карты. Это эквивалент созданного мира. Благодаря карте, читатель получает наглядное представление о той дороге, которую предстоит пройти протагонисту и о её сложности, которая связана с сюжетом и фабулой. Часто на карте созданного мира сосредоточием зла является Восток, а добра – Запад. Так происходит и во «Властелине колец» Дж. Р. Р. Толкина, и в «Хрониках Нарнии» К.С. Льюиса, и в «Империи Ужаса» Г. Кука. В «Войне» Е. Есимханова карта отсутствует. Это создаёт сложности как в эпическом направлении – читатель не может получить представление о масштабности и сложности созданного мира, так и в героическом – невозможно проследить путь героя.

Другой особенностью фэнтези является существование некой другой расы, «малого народца», или же существ, встречающихся в легендах и мифологии. Например, во «Властелине колец» представлены эльфы, гномы, хоббиты и другие, в «Хрониках Нарнии» – кентавры, фавны и другие.

В «Войне» Е. Есимханова присутствуют лишь духи лесники-калма и снежные духи-ингу. Никакой существенной роли в романе они не играют, и их существование, видимо, можно обосновать лишь тем, что автор понимает, что без волшебных существ фэнтези существовать не может.

Мир, созданный в «Войне», не производит впечатления другого, параллельного мира, – это наш мир, в котором происходит очередная война, люди в этом мире большей частью

обычны, несмотря на наличие у некоторых героев исключительных качеств.

Пожалуй, лишь одна из функций волшебной сказки, которая может быть применена к фэнтези, реализуется в «Войне» полностью. Это надежда на счастливый финал, поворот к радостным событиям.

Еще одна функция – исцеление, которая включает в себя возможность посмотреть на привычные вещи свежим взглядом, реализуется в герое Бладе Рэйвине, а вместе с ним переходит и на читателя. Война рассматривается и с другой стороны – не только как жестокое кровопролитие, ведущее к упадку, но и как форма существования жизни, которая приведёт мудрого (не сильнейшего, а именно мудрого) к власти и к сохранению жизни.

Очевидно, что «Война» – произведение, в котором выражена «вечная» тема и спорная идея.

Роман находится на грани между эпической и героической фэнтези, близок к жанру реалистического романа, так как в нём нарушаются важные для фэнтези особенности: отсутствует архетип, карта, в созданном писателем мире нет единства.

Роман явился интересным и необычным явлением в литературной жизни Казахстана, положившим начало развитию нового жанра в литературе Казахстана. Появление его – свидетельство поисков писателей Казахстана и доказательство связей, которые существуют между литературами разных народов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Николукин А.Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Институт научной информации по общественным наукам РАН. – М: НПК «Интелвак», 2011. – 1600 с.
- 2 Назаренко М. За пределами ведомых нам полей. 1. Нечёткое множество. «Реальность фантастики». – 2004. – № 1. – С. 171–176.
- 3 Назаренко М. За пределами ведомых нам полей. 7. Романтическая интермедия. «Реальность фантастики». – 2005. – № 7. – С. 179–184.
- 4 Назаренко М. За пределами ведомых нам полей. 12. Дивные острова. «Реальность фантастики». – 2006. – № 11. – С. 159–174.
- 5 Тахан С.Ш. Концепция человека в казахской прозе первой трети XX века и ее воплощение в художественном характере // Современный научный вестник: Научно-теоретический

журнал». Серия «Педагогика и психология». – 2006. – №4. – С.46–48.

6 Садыков Х.Н. Введение в литературоведение: Учебное пособие для студентов. – Изд. 2-е, испр.и доп. – Алматы: Ассоциация вузов Республики Казахстан, 2004. – 408 с.

7 Есимханов Е. Война. – Алматы: Дайк – Пресс, 2010. – 244 с.

8 Сапковский А. Нет золота в Серых Горах: Мир короля Артура. Критические статьи. Бестиарий. – М.: АСТ, 2002. – 374 [10] с.

Түйін

Мақала фэнтези жанрының Қазақстанда оқылуына арналған. Бұл мақалада В. Есимханов «Война» романын Қазақстан әдебиетінде жаңа жанрдың дамуына бастама болғаны зерттеген.

Conclusion

The article is addicted of the studying fantasy genus in Kazakh literature. The article analyzes the poem of V.Esimkhanova "The War" as a handiwork that has put the foundation of new category in the literature of Kazakhstan.

ТЕКСТ КАК ИСТОЧНИК ДИСКУРСИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЮРИСТОВ

Тогжанова Г.К., Сатенова Д.А.

В современной лингвистике существует ряд направлений, связанных с новыми аспектами изучения языка. Одним из таких аспектов выступает дискурс. Впервые термин «дискурс» был введен в научную теорию лингвистики текста американским ученым Зеллигом Харрисом в 1952 году и рассматривался как лингвистический термин в словосочетании «дискурс-анализ».

В настоящее время проблема изучения юридического дискурса как для юристов, так и для лингвистов становится актуальной. Объяснить это можно как чисто научными интересами, так и сугубо практическими. Прежде всего, сама категория юридического дискурса, несмотря на актуальность изучения, остается до сих пор малоизученной именно с лингвистических позиций. Кроме того, проблемы интерпретации того или иного текста закона или законодательного акта нередко вызывают расхождение между смыслами написанного и понятого, что в целом ведет к возникновению юридического конфликта, предотвращению или разрешению которого в целом уделено внимание ученых, занимающихся юридическим дискурсом. К тому же особенности языка права, языка закона позволяют исследователям говорить об особом специальном языке юриспруденции. Следует отметить, что в последнее время собственно языковые явления все чаще переводятся в плоскость правовых, что объясняется участвующим использованием языка в целях манипуляции общественным сознанием. Отдельное исследование каждой из этих проблем формирует различные аспекты изучения юридического дискурса.

Критерии выделения различных типов дискурса лежат в разных областях: в коммуникативной сфере общения, разнообразных видах деятельности, политических или социальных институтах, принадлежности к научной дисциплине. Это обстоятельство подчеркивает условный характер выделения разных типов дискурса. Тем не менее, некоторые типы дискурса обладают четко выраженными специфическими признаками, позволяющими считать их отдельным языковым феноменом. К их числу следует отнести, на наш взгляд, юридический дискурс.

Под юридическим дискурсом понимается юридический текст в динамике, в процессе толкования и разъяснения. Можно выделить следующие основные жанры юридического дискурса с их конкретными разновидностями: 1) судебная речь; 2) тексты законов, законодательных актов; 3) толкование юридических терминов и понятий; 4) акты экспертиз. Если первые три жанра представляют собой юридический дискурс в «чистом виде», т.е. изначально они создаются в рамках юридического дискурса и обладают специфическими признаками этого языкового феномена (соответствующие прагматические, коммуникативные установки, соответствующая лексика, грамматика, стилистика), то последний жанр, особенно акты лингвистических (филологических, юрислингвистических) экспертиз, наглядно демонстрирует возможность одного и того же текста переходить из одного регистра в другой и тем самым актуализировать специфические признаки того или иного вида дискурса [1, 23]. В последнее время все чаще тексты пуб-

ликаций становятся объектом судебного разбирательства. При этом интерпретация текста, оставаясь в рамках лингвистического анализа, осуществляется с учетом коммуникативных, прагматических, психологических, лингвистических факторов, имеющих важное значение для судопроизводства.

Будучи самостоятельным языковым феноменом, юридический дискурс имеет свои категории, одной из которых выступает категория лингвистического понимания, являющаяся основной как в прагматическом, так и семантическом аспектах изучения юридического дискурса.

Прагматический аспект изучения юридического дискурса предполагает интерпретацию написанного в законах и законодательных актах в целях практического применения в конкретном случае.

Семантический аспект изучения юридического дискурса предполагает собственно языковой анализ текстов в целях наиболее точного фиксирования того или иного юридического события, правового явления. В частности, акт лингвистической (филологической, юрислингвистической) экспертизы может быть признан не действительным на том основании, что, например, в нем может содержаться такая формулировка, как «данное слово (выражение, высказывание) оскорбляет честь и достоинство N», поскольку ответить на вопрос, оскорбляет или не оскорбляет, может только сам N, а не эксперт, дающий заключение. В данном случае уместны иные формулировки, например, «данное слово (высказывание, выражение) носит оскорбительный характер в отношении чести и достоинства N» [2, 259].

Лингвистическое понимание имеет огромное значение при толковании отдельных языковых реалий, содержащихся в юридическом тексте. Например, в настоящее время и в российском, и казахстанском законодательстве нет достаточно четкого определения, что понимать под «неприличной формой выражения», являющейся одной из составляющей понятия «оскорбление». Недостаточно однозначно в казахстанском законодательстве трактуется понятие «порочащие сведения»: «Пороча-

щими являются такие сведения, которые умаляют честь, достоинство или деловую репутацию гражданина или юридического лица в общественном мнении отдельных граждан с точки зрения соблюдения законов, моральных норм общества. Распространение порочащих сведений возможно не только в виде сообщений конкретных фактов, но и в виде общей оценки поведения, морального облика и деловой репутации» (Гражданский кодекс Республики Казахстан (Общая часть). Комментарий (постатейный). Данное определение вызывает споры конфликтующих сторон, создает трудности для эксперта, проводящего экспертизу.

Подобные трудности вызывают активизацию некоторых параметров языка, что ведет к необходимости изучения юридического дискурса как самостоятельного языкового феномена.

Таким образом, юридический дискурс требует внимательного серьезного исследования, так как его доминанта – текст юридических документов – является толчком в социально-правовом развитии общества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Борботько В.Г. Общая теория дискурса (принципы формирования и смыслопорождения): автореф. дисс. ...д-ра филол. наук. – Краснодар: Кубанск. гос. ун-т., 1998. – 48 с.
- 2 Кириллова Л.Е. Понятие дискурса и процедура лингвистического экспертного исследования // Юрислингвистика–8: Русский язык и современное российское право: межвузовский сборник научных трудов / под ред. Н.Д. Голева. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2007. – С. 335–342.
- 3 Гражданский кодекс Республики Казахстан (Общая часть). Комментарий (постатейный). В двух книгах. Книга 1. – Алматы, 2003. – С. 454–455.

Түйін

Заңды дискурс тиянақты зерттеуді талап етеді, оның себебі заңды құжаттың мәтіні - қоғамның әлеуметтік-заңды дамуына тікелей байланысты.

Conclusion

Legal diskurs requires attentive serious research, because his dominant is text of legal documents - is a shove in social-legal development of society.

ПЕРЕСЕЛЕНЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА ЦАРИЗМА В КАЗАХСТАНЕ В КОНЦЕ XIX - НАЧАЛЕ XX ВЕКОВ

Тулегенова М.А.

История учит, что, не зная прошлого, нельзя понять будущее. Рождение самостоятельного независимого Казахстана востребовало нового осмысления национальной истории.

Проблема аграрной и крестьянской колонизации Казахстана Российской империей является актуальной. Сама постановка и трактовка вопроса от добровольного присоединения к вхождению и колонизации до сих пор является дискуссионной в работах казахстанских и российских исследователей. И в этой постановке проблемы важно показать и осветить характер и методы самого процесса поглощения империей национальных окраин.

Во второй половине 60-х годов XIX века военно-казахья колонизация Казахстана сменилась крестьянской. С отменой крепостного права в России начинается стихийное передвижение крестьянства на окраины России, в частности в Казахстан, особенно усилившееся в начале 90-х годов XIX века в связи с неурожаем и голодом. Толчком для активности переселенческого движения послужил Переселенческий закон от 13 июля 1889 г. «О добровольном переселении сельских обывателей и мещан на казенные земли». Если в середине 80-х годов число переселенцев в Сибирь и казахстанскую степь не превышало 30 тыс., то в 1897 году составило уже 42 тыс. [1]. Землеотводные работы усилились с вводом в эксплуатацию Сибирской железной дороги. Вдоль магистрали стали создаваться переселенческие поселки. Правительство решало земельные проблемы крестьянства за счет ущемления интересов коренного населения. Только за 8 лет (1885–1893 гг.) было изъято из использования коренного населения Акмолинской области 251 тыс. 779 дес. земли, в Семипалатинской – более 33 тыс. дес. земли [2]. Комитет Сибирской железной дороги решал вопросы об устройстве переселенцев-самовольцев, руководствуясь в своей деятельности принятыми в 1893 году Временными правилами для образования переселенческих участков в районе Сибирской железной дороги. Этот закон был распространен в начале XX века на весь Степной край и Туркестан и вызвал но-

вую волну переселения. Для нужд русской колонизации по решению правительства началось исследование степных областей специальными экспедициями, в задачу которых входил поиск «излишних» земель для переселенцев из Европейской России. Об этом говорилось в записке, составленной канцелярией генерал-губернатора: «...не только вполне справедливая забота о 1,5 миллионной киргизской народности, могущей эксплуатировать при кочевой жизни такие места, которые без номадов стояли бы пустыми, но, в значительной мере, и самый успех иррациональная постановка дела колонизации...» [3]. По итогам работы экспедиции Щербины, обследовавшей 12 уездов Северного Казахстана, можно привести следующие цифры: «... до работ экспедиции в пользовании казахского населения находилось около 45 млн. 889 тыс. десятин земли, из них же было оставлено казахам по нормам экспедиции 23 млн. 29 тыс. десятин, или 51%, и зачислено в «излишки» 22 млн. 592 тыс. десятин, или 49% земли» [4]. Таким образом, юридическим обоснованием для изъятия земель казахов являлось Степное положение 1891 года, на основании которого все земли Казахстана были объявлены единым колонизационным фондом.

Стихийное движение переселенцев привело к захвату лучших угодий во всей Акмолинской области. Материалы, составленные чинами переселенческого отряда Западной Сибири при поземельном устройстве крестьян-новоселов Кокчетавского и Петропавловского уездов в 1891 г., подтверждают рост самовольной колонизации [5]:

Год	Число семей	Число душ (приблизительно)
1860–1875	30	150
1876–1878	287	1700
1879–1881	304	1800
1882–1884	373	2200
1885–1887	418	2500
1888–1890	2140	12000

Для решения задач колонизации царизм проявлял упорство, настойчивость и неуклонность. Примером такого упорства может слу-

жить заселение Мангышлака, большая часть которого составляла пустыня (песок и глина). Вот что писал степной генерал-губернатор Колпаковский в письме от 13 июня 1887 г. военному губернатору Акмолинской области: «...привлечение в край русского элемента желательнее в видах обрусения инородцев» [6]. (Русификаторскую цель царизма разделял генерал Казнаков «...вопрос постепенного обрусения киргизского населения составляет предмет главной заботливости местной администрации. Ближайшим и единственным к этому средству признается сближение киргизского населения с русским, путем колонизации известных пунктов киргизской степи русским оседлым населением» [7]. Но более откровенно и цинично о «перспективах» колонизации писали «Туркестанские ведомости»: «...число русских должно быть настолько велико, что, по закону ассимиляции нации, можно было, наверное, ожидать хороших результатов, то надо довести население русских переселенцев до 50%» или «чем больше русских рассеяно между туземцами в их будничной трудовой жизни, тем более противодействие будет мусульманскому фанатизму» [8].

Аграрный кризис в России в начале XX века вызвал новую волну переселения на ее окраины. «По планам переселения, все Зауралье до Тихого океана было разделено царизмом на 17 участков, из них 6 участков приходилось на Казахстан. Акмолинский переселенческий район в 1906 году занимал первое место во всем российском востоке, по заселению крестьянами на его долю приходилось 30,7% всех переселенцев» [9]. Об этом же говорится в докладе степного генерал-губернатора за 1909 год «О состоянии и нуждах колонизационного дела в Степном крае»: «Главная масса переселенцев, следующих в Степной край, направляется в Акмолинскую область. Излюбленным местом оседания переселенцев являются северные уезды Акмолинской области, и в особенности Кокчетавский. В Кокчетавском уезде численность крестьянского населения достигает 203832, превышая общее количество этого уезда более чем в 2 раза» [10].

Таким образом, переселенческая политика царизма нанесла ущерб традиционному скотоводческому хозяйству казахов, которые были вынуждены откочевывать в другие регионы, малопригодные для использования

земли, или сдавать земли в аренду. Судьба этих арендованных земель была различна, зачастую они оказывались захваченными переселенцами, которые добивались «узаконения» права на арендованные земли. Чиновники переселенческих организаций без всякого измерения, «на глаз», определяли «излишки» земель для их изъятия в переселенческий фонд. Так, в отчете Семиреченской переселенческой организации за 1906–1913 гг. отмечено, что «...в Алакульской волости имелось 233.955 дес. удобных земель... Здесь находится 1812 кибиток (для них достаточно 90.600 дес. земель, т.е. 143.355 десятин были для киргиз излишними, «могли быть взяты без всякого ущерба в переселенческий фонд» [11]. Далее в этом же отчете указано на то, что «...при образовании переселенческого участка «Джеллагачский» снесено 115 киргизских хозяйств, которым за перенос построек дано денежное вознаграждение 258 руб. 58 коп. При образовании участка «Учкульмеский» подлежало сносу 182 киргизских зимовок» [12]. Аналогичные факты беззакония зафиксировала сенаторская ревизия под руководством профессора Г.Ф. Чиркина, отметив, что при образовании переселенческих участков смещаются сотни киргизских хозяйств: «...смещены мечети и школы при образовании Краснореченского, Новопокровского и Бойтыковского участков, при этом киргизы смещаются ранее выплаты денежных вознаграждений» [13]. Ревизия графа Паллена обнаружила, что чиновники по переселению берут «взятки с крестьян за водворение» [14]. Это, естественно, толкало чиновников на новые беззакония и произвол. Нехватка земли для переселенцев привела к тому, что официальные круги придавали аренде большое значение. С нарастанием переселенческого движения администрация стала считать не только земли, находящиеся в пределах зимовых стойбищ, но и все обрабатываемые казахами земли, за исключением летовок. Объектом систематических расхищений являлись земли не только северных районов Казахстана, но южных регионов – Семиреченской и Сырдарьинской областей. Но в связи с тем, что подготовка земельного фонда путем орошения в Туркестане требовала значительных усилий, он был официально закрыт на некоторое время для переселения, хотя это не остановило движение самовольцев-переселенцев. Из материалов ревизии К. Паллена следует,

что в 1902 году в Семиреченской области насчитывалось около 16 тыс. переселенцев, а в 1908 году – 30 тыс. самовольных переселенцев [15]. Фактором, сдерживавшим колонизацию Туркестана, и в частности Сырдарьинской области, явилось законодательство, регулировавшее земельные отношения в данном регионе. По ст. 255 Туркестанского положения за оседлым населением закреплялись все состоящие в потомственном владении, пользовании и распоряжении земли. Согласно ст. 219 указанного Положения, с переходом кочевого населения к оседлому быту обрабатываемые им земли подлежали утверждению за ними на равных основаниях с оседлыми «туземцами». В оседлой части Туркестана было закреплено право частной собственности на землю с видимым равенством всех частновладельцев перед законом. Земли же кочевого населения были признаны государственной собственностью, находящейся в бессрочном общественном пользовании населения.

Таким образом, в Туркестанском районе (в Сырдарьинской области) в начале XX века юридически было закреплено право казахского кочевого населения на получение земельных наделов на равных правах с оседлым населением [16]. По заданию правительства было проведено повторное исследование казахских земель под руководством В. Кузнецова, значительно понизившее норму землепользования казахов. В нижеуказанной таблице дается сравнительная характеристика результатов экспедиции Ф. Щербины и повторных обследований.

Уезды	Нормы земельного обеспечения казахов в десятинах (17)	
	1896/1900 гг.	1907–1911 гг.
Омский	168–1991	77–205
Петропавловский	191–205	74–323
Кокчетавский	209–444	72–328
Атбасарский	168–384	55–358
Акмолинский	158–401	85–286
Павлодарский	30–360	44–180
Каркаралинский	266	116–280
Усть-Каменогорский	77	92–142
Актюбинский	123–168	27–168
Кустанайский	120–300	27–40
Тургайский	–	130

Как видим, понижение земельных норм в результате повторных обследований было значительным, такое понижение объяснялось

увеличением продуктивности земель, а фактически это было вызвано неестественным эволюционным процессом, недостаточностью земель для ведения скотоводческого хозяйства. Понижение норм землепользования чиновники объясняли тем, что нормы Ф. Щербины на одно скотоводческое хозяйство высоки и во многих случаях превышают размер помещичьего хозяйства Европейской России. Исходя из этих норм, у казахов до 1916 года было отобрано еще около 13 млн. дес. земли, на которых было устроено 2 млн. переселенцев. В то же время в одной лишь Семипалатинской области в 1906 году насчитывалось 146725 безземельных казахов [15]. Земельная теснота, ее недостаточность в связи с насильственным захватом земель казахов под «переселенческий фонд» вынуждали их переходить от кочевого и полукочевого скотоводческого хозяйства к оседло-земледельческому. Но те земли, на которых казахи пытались заняться земледелием, по своим природно-климатическим характеристикам не подходили под этот вид хозяйствования: безысходность, нужда заставляли казахов брать в аренду земли у казаков или батрачить в хозяйстве казака или кулака. Но в последующие годы высокая арендная плата вынуждала их отказаться и от этого, а правительство между тем придумывало новые методы и приемы для изъятия земель у коренного населения.

Начались повторные обследования как северных, так и южных регионов Казахстана. Члены экспедиции, изыскивая земли в колонизационный фонд, отмечали, что «киргизами использована лишь небольшая часть плодородных земель». Правительство приступило к нормированию земли для существующего хозяйства кочевников, хотя эти «нормы» не были юридически закреплены за казахским населением. Вводимой системой норм правительство пыталось завуалировать истинное содержание процесса землеотводных работ в пользу переселенцев. Весьма большое значение в вопросах использования пастбищ имел рядовой состав скота, т.к. различные виды скота использовали одни и те же пастбища с весьма различной интенсивностью, этого не учитывали в ходе работы члены статистико-экономических экспедиций. Таким образом, колонизаторский грабительский характер проведенных обследований казахского землепользования не вызывает сомнений. Как отмечал на страницах

«Туркестанских областных ведомостей» А. Кауфман: «...в целом, с 1906 по 1914 годы Переселенческое управление при помощи 19 экспедиционных отрядов обследовало около 40 млн. дес. земли, из которых только 16 млн. дес. были признаны для культурной разработки» [19].

К началу XX века переселенческая политика стала составной частью «нового курса» правительства по аграрному вопросу. Проект П. Столыпина в интересах российской экономики предусматривал разрушение русской общины и насаждение крупных кулацких (хуторских) хозяйств на окраинах России, в Казахстане в частности. В 1909 году царское правительство выдвинуло «новый курс» в переселенческой политике, основной задачей которой было не выселение крестьян из Центральной России, а заселение восточных окраин русскими людьми. В период реализации столыпинской аграрной реформы переселение в Казахстан проводилось в основном на территорию кочевых регионов Семиреченской и Сырдарьинской областей. Но, так как в этих областях не было свободных земель, правительству пришлось ввести дополнение к ст. 279 Туркестанского аграрного законодательства. Как отмечает П. Галузо, в проекте, внесенном А. Кривошейным в Госдуму в 1909 году, его примечание об «излишках» распространилось и на эти обрабатываемые земли [20]. Начиная с 1910 года, Семиречье было официально открыто для русских переселенцев, хотя их переселение начиналось с 1907 года. Из доклада заведующего переселенческим делом в Семиреченской области С.Н. Велецкого следует, что «...удобных земель для хлебопашества в области имелось 4 млн. 100 тыс. десятин, или 65% от всей площади удобных земель, причем сюда не входят те земли, которые были самовольно захвачены русским населением» [21]. Колониальная администрация приступила к созданию крупных хозяйств из земельного фонда Акмолинской, Тургайской и Семиреченской областей. Причем в Туркестане 80 % отведенных для этой цели земельных участков составили черноземные пашни. Статисты, различные временные комиссии, обсуждая проблему пашен, высказывали весьма противоречивые суждения. С одной стороны, указывалось на то, что казахи слабо связаны со своими пашнями и ничего не потеряют при переносе их на другое место. Были мнения о

бережном отношении к казахским пашням, т.к. возможен в перспективе переход казахов от скотоводческого хозяйства к земледельческому. Этот переход должен правительством поощряться, но на практике колониальная администрация этих суждений и мнений не придерживалась. Более того, она допускала в случае крайней необходимости для образования участков смещение зимовых стойбищ. Именно это примечание явилось юридическим основанием для злоупотреблений на местах. Доходило до того, что смещенные с зимовых стойбищ казахи другими землями не наделялись, т.е. им предоставлялось право устраиваться по своему усмотрению на землях других общин. Ж. Артыкбаев отмечает: «Лишенные своих земель, кочевники нигде практически не принимались, так как везде господствовало наследственное землевладение» [22].

Стремясь обеспечить землей прибывающих переселенцев, правительство начинает орошение земель южных районов, в частности «Голодной степи». Но так как коренное население, знавшее технику орошения, к этим землям не допускали, русские переселенцы из-за нерационального использования орошаемых земель в конечном итоге их забрасывали. В итоге, эти земли не культивировались, были засорены. В поливных же районах водоемы и оросительные системы размежевывались в переселенческие поселки, что приводило к нарушению естественного и искусственного водоснабжения. К этому можно добавить земли, отведенные казачеству, особенно верхушке казачества. Огромные земельные владения, выделенные им в течение нескольких лет, не обрабатывались, забрасывались. И это происходило на фоне массового обезземеливания казахского населения. Таким образом, рассмотрев основные направления переселенческой политики царизма в Казахстане в конце XIX – начале XX века, приходим к выводу, что, действуя по праву сильного, колониальная администрация на местах осуществляла принцип «разделяй и властвуй», проводила русификаторскую политику. По мнению М. Койгельдиева, «за 1860–1917 гг. из пользования казахов были насильственно изъяты около 45 млн. гектаров земли в пользу казачества и переселенческого крестьянства. Причем, переселенцы пользовались лучшими землями Семиреченской, Акмолинской, Уральской и Семиреченской областей» [23].

Итак, вышеизложенные факты о методах и средствах колониальной администрации по изъятию земель казахского населения позволяют нам сделать следующие выводы: во-первых, из землепользования казахов изымались не только земли, пригодные для хлебопашества, но и пастбищные угодья, на которых впоследствии устраивались переселенческие поселки. Во-вторых, колониальная администрация выдворяла коренное население в иные климатические полосы со скудной растительностью и отсутствием водоисточников. В-третьих, переселенческие чиновники нарезали удобные участки переселенцам, не учитывая того, что эти земли находились на скотогонной дороге. В-четвёртых, вклинивание, разрозненность земель, чересполосица не могли обеспечить рационального освоения земельных ресурсов Казахстана ни посредством земледельческого хозяйства, ни скотоводческого. В-пятых, с целью пополнения «переселенческого фонда» колониальные власти использовали «излишки» земель, вводили различные «нормы» землепользования казахов.

Сегодня нельзя строить российско-казахстанские отношения на стереотипах колониального периода. Несмотря на все перипетии истории, между казахским и русским народами сложились искренние отношения братства и доверия. Сохранение этих отношений и укрепление их с учётом современных реалий отвечает коренным интересам обоих народов. От объективного отражения истории, принципиальной оценки исторических событий зависят в некоторой степени и современные взаимоотношения между народами. И в этом плане проблема колониальной истории обретает новые стимулы к своей постановке.

СПИСОК ЛИТРАТУРЫ

- 1 Журнал Совещания о землеустройстве киргиз. ЦГА РК – Ф. 369. Оп.1 – Д. 8537 – Л. 5.
- 2 История Казахстана. Очерк. – Алматы: Рауан, 1993.
- 3 Журнал Совещания... С. 14; ЦГА РК. – Ф. 369. Оп. 1. Д. 8537. – Л. 2-2 об.
- 4 ЦГА РК. – Ф. 19. Оп. 1. Д. 33. – Л. 3 об.
- 5 А. Бокейхан. Тандамалы. Избранное. – Алматы, 1995. С. 56.
- 6 ЦГА РК. – Ф. 369. Оп. 1. Д. 628-М. 110–111.

- 7 ЦГА РК – Ф. 64. Оп. 1. Д. 4230. – Л. 5 об.
- 8 Туркестанские ведомости. 24.11.1881 г., № 25.
- 9 ЦГА РК. – Ф. 64. Оп. 1. Д. 4697. – Л. 183 об.
- 10 ЦГА РК. – Ф. 64. Оп. 1. Д. 5938. – Л. 6.
- 11 ЦГА РК. – Ф. 19. Оп. 1. Д. 27. – Л. 4.
- 12 ЦГА РК. – Ф. 19. Оп. 1. Д. 27. – Л. 92, 94.
- 13 ЦГА РК. – Ф. 19. Оп. 1. Д. 27. Л. 146–147.
- 14 ЦГА РК. – Ф. 19. Оп. 1. Д. 27. Л. 144.
- 15 Переселенческое дело в Туркестане. Отчет по ревизии Туркестанского края, произведенной К. Палленом. /Туркестанский курьер, 1908, № 25.
- 16 Журнал Совещания ... с. 88–89 ЦГА РК. – Ф. 369. Оп. 2. – Д. 8538 – Л. 2-2об.
- 17 Тресвятский В. Материалы по земельному вопросу в Азиатской России // Вопросы колонизации. – Петроград. – 1917. – № 9.
- 18 Бочков Н.В. и др. История земельных отношений и землеустройства: Учебное пособие. – М., 1956. – С. 105.
- 19 Кауфман А. К вопросу о русской колонизации Туркестанского края // Туркестанские областные ведомости. – 1914. – № 15.
- 20 Галузо П.Г. Аграрные отношения на юге Казахстана в 1867–1914 гг. – Алма-Ата, 1965. С. 88.
- 21 Жемчужников Н. Движение на Восток (К вопросам переселения, землеустройства и колонизации) // Большевик Казахстана. – 1927. – № 41.
- 22 Артыкбаев Ж. Казахское общество: традиции и инновации – Караганда, 199. С. 86–87.
- 23 Койгельдиев М. Алашқозғалысы. – Алматы: Санат, 1995. – 50–52 б.

Түйін

Бұл мақала қазіргі күнгі мәселені шешу деңгейінде орындалған – ойткені, тарихи жағдайың қалыптасуында – Қазақстанның егемендік алуымен тұстасып – Россия тарихи көші – қон мәселесінің Қазақстанда өте зор маңызға және ие болуында.

Conclusion

The present article covers up – to – date issues when Kazakhstan gained independence in new historical conditions, which constitute the problems of Russian migrating policy on the territory of Kazakhstan The given issues possess striking importance, topic ability and signiticans.

ҚАЗАҚТЫҢ САЛТ-ДӘСТҮРЛЕРІ МЕН ӘДЕТ- ҒҰРЫПТАРЫНЫҢ ТӘРБИЕЛІК МӘНІ

Хамзина К.Б., Кункабаева Н.Ж.

Қазақ этнопедагогикасының үлкен бір саласы – қазақ халқының салт-дәстүрлері болып табылады. Халықтың игі әдеттері дағдылана келе әдет-ғұрыпқа, әсерлі әдет - ғұрыптар салт-дәстүрлерге, халықтың өмірінде қалыптасқан салт-дәстүрлер салт сана болып қалыптасқан. Халықтың салт-дәстүрлері рәсімдер мен жөн-жоралғылар, рәміздер, ырымдар мен тыйымдар, үлгі сенімдер арқылы өмірде қолданыс тауып келеді. Оның бәрі дамып, толысып, жаңарып отырады. Қай заманда болмасын адамзат алдында тұратын ұлы мұрат – міндеттердің ең бастысы – өзінің ісін, өмірін жалғастыратын салауатты, саналы ұрпақ тәрбиелеу. Ал жастарды жан - жақты қабілетті азамат етіп өсіруде халықтық салт - дәстүрлердің, тәлім-тәрбиелік, білім танымдық рөлі орасан зор. «Жер астында жатқанды қазбай қарап тіл табар» деп саналы сөзді сары алтыннан артық бағалаған халқымыз салт-дәстүрімізді, әдет-ғұрыпымызды ұлттық құндылықтарымыздың асыл қоймасы деп сақтады.

Халқымыздың ежелден желісі үзілмей жеткен көне салт-дәстүрлері мен әдет-ғұрыптары рухани, мәдени және адамгершілік дүниеміздегі қымбат қазыналарымыздың бірі. О баста адам өзін қоршаған ортамен қарым-қатынасы негізінде туындаған халықтық салт-дәстүрлер, діни әдет-ғұрыптар, маусымдық мерекелер және отбасылық той-томалақтар деп үш топқа бөлінеді.

Діни әдет-ғұрыптарға өте ертеден қалыптасқан түрлі ырымдар, наным-сенімдер, ислам діндерінен енген рәсімдер жатады. Ал маусымдық мерекелерге жалпы халықтық тойларға: жыл басы тойы-Наурыз, жаз тойы-Қымызмұрындық, күз мейрамы-Мизам (шопандар тойы мен сабантой), қыс тойы-Соғым енеді.

Ал отбасылық той-томалақтарға келсек, үйлену тойы (құда түсу, жаушы жіберу, қыз таңдау, қарғы бау, үкі тағар, ұрын бару, есіктөр көрсету, қынаменде, жар-жар, беташар, қыз ұзату, келін түсіру, неке қию, отауға түсіру, отқа май құю, өлітірі т. б.), құрсак шашу, қырқынан шығару, ат қойып, айдар тағу, тұсау кесер, тілашар, сүндет тойы, мүшел тойы, сапар тойы, жерлеу салттары осы топқа кіреді.

Үйлену Тойы – жігіттің некелесуіне байланысты өз үйінде ұйымдастыратын той-дұманы. Мұны кейде келін түсіру тойы деп те атайды. “Үйлену” деген атау еркектің әйел алып үйлі болуына, жеке түгін түтетіп, отау тігуіне байланысты қалыптасқан. Дәстүрлі қазақ қоғамында ұзатылатын қызға міндетті түрде отау (қиіз үй) тігіп беретін, яғни жігіт әйел алып, неке құрумен бірге үйлі болып бөлінетін. Сондықтан да осы қуанышқа байланысты ұйымдастырылатын мереке Үйлену тойы деп аталған. Оның барысында түрлі жосын-жоралғылар (беташар; той; салт-дәстүр) жасалып, тойшылар рухын, көңіл-күйін көтеретін бәсеке, сайыстар, сауық думандар өткізілген (Ұлттық ойындар).

Қазақ халқының ұлын үйлендіріп, қызын ұзатуда ғасырлар бойы желісін үзбей жалғасып келе жатқан өзіндік салт-дәстүрлері бар. Олар ұрпақ болашағын, келешегін ескеруден туындаған. Ата-ана екі жасты үйлендірмес бұрын жігіт қалыңдықты туыстық араға жеті ата салып іздестіруін, жастарының ерекшелігін ескеріп отырған. Үйлену тойы алдында құда түсіп, жаушы жіберген. Құда түсу, ұрын тойын өткізген. Құдалар бір-біріне есік көрсеткен. Қалың малын алып, жасауын берген. Қыз ұзату тойынан кейін Үйлену тойы, яғни келін түсіру тойы өткізілген. Ауыл әйелдері жасаулы көштің алдынан шашу шашып қарсы алған. Кімде-кім көш бастар түйенің бұйдасын қабылдап алып ауылға жетектеп енсе, “мұрындық апа” атанып, тиісті сыйлығын алған. Ауыл адамдары жүкті түсіріп, ақ отауды әке үйінің оң жағына тігеді. Мұнда жас отау шаңырағын көтеруге балалы-шағалы, төңірекке жақсы атағы жайылған салиқалы ана таңдалады. Отау дайын болған соң, ауыл шетінде хабар күтіп тұрған келінді шымылдыкпен бүркемелеп, ана-енесінің үйіне түсіреді. Жас келінді босағадан оң аяқпен аттатқызып, үш рет сәлем бергізеді. Ошақтағы отқа май құю рәсімі жүргізіледі. Келінді қарсы алған қыз-келіншектерге түрлі сыйлықтар (жүзік, білезік, т.б.) үлестіріледі. Қонақтарға табақ тартылып, ақсақалдар бата бергенде ақ отауға сыбаға жіберіледі. Жас келін оны сәлем етіп қабылдайды. Беташардан соң сауық-сайран басталады. Тойдан

соң құдаларға киіт кигізіп, ат мінгізіп құрметпен шығарып салады.

Адам баласы шыр етіп жерге түскеннен бастап қартайып дүниеден өткенге дейінгі өмірі үнемі сан ғасырлық наным-сенімі, таным-түсінігі, қоғамдық даму барысындағы ізденістері жинақталған салт-дәстүрлер аясында болады.

Бала - отбасының негізгі діңгегі, бастапқы дәнекері. Дәстүрлі қазақ отбасында атананың қадірі ерекше әспеттелген. Ата-бабаларымыз бала тәрбиесіне ерекше назар аударып, «Беске келгенше баланды хандай ұста, он беске дейін құлдай жұмса, он бестен кейін досындай көр» деп, баланың ой-өрісі даму кезеңін ерекше бағалаған. Қазақ халқы қыз ұзатып, ұлын үйлендіріп келе жатқан, басқа халықтар сияқты думаншыл-сауықшыл халықтардың бірі. Қазақ табиғатында отбасы иелері балаларының алдында өздерінің тіршілік әрекетінде барлық адамгершілік қасиеттерін, үлгісін көрсете білген. Оның басты себебі «ұлдың ұяты әкеде, қыздың ұяты шешеді» деп бағалағандықтан. Сондықтан, ата-ана балаларын тұрмыс пен салтқа бейімдеп, шеше көріп тон пішуге, әке көріп оқ жонуға баулитын болған. Осылайша ұрпақтың отбасы тәрбиесі ешқашан күн тәртібінен түскен емес. Бұрынғы қазақ жастары тәрбиені мектеп пен медреседе оқып білмесе де қызы анадан, ұлы әкеден үлгі-өнеге алған. Отбасы үшін ежелден тән қасиетті балажандық, балаларды еңбексүйгіштікке тәрбиелеу, үлкенді құрметтеу, туысқандық кең байланыс, көршілермен және ұлты басқа халықтармен достық, ізгілік қатынастар осының бәрі қазақ халқының тұрмыс қалпына байланысты болған.

Баланы жастан деуші еді ғой, бірақ баланы жастан емес, бесіктен, бесіктен емес-ау, ана құрсағынан бастап тәрбиелеуді атам қазақ ерте ескерген. Әдетте, адам барлық нәрсені өмірге келген соң үйренетін, барлығын қоғамдық өмірден жинақтайтын тәрізді сезіледі. Алайда адамның бес жасқа дейінгі алған тәрбиесі бүкіл өмірден алған тәрбиесінің 90 пайызын құрайды екен. Соның ішінде сәбидің ана құрсағындағы тәрбиесі маңызды орын алады. Бір қызығы, бала ана құрсағында жүргенде, анасы нені көп үйренсе, нені білетін болса, кейін бала сол нәрсені тез игеріп алады екен. «Сүтпен біткен сүйекпен кетеді», дейді қазақ.

Жерлеу рәсімі – қайтыс болған адамды жер қойнына беруге арналған ережелер жиын-

тығы. Қазақ халқының қаза болған адамды жерлеу турасында ғасырлар бойы қалыптастып, тұрмыста бекем орын алған қағида-ережелері шариат заңдарымен тығыз байланысты. Қазіргі кездегі жерлеу рәсімінде ұлттық дәстүр ерекшеліктері сақталғанымен, негізінен, шариат заңдылықтары басшылыққа алынады. Жерлеу рәсімдерін жасауға мүмкіндік болмайтын түрлі апат жағдайларынан (соғыс, жаппай ауру-эпидемия), өліктің жекелеген түрлерінен (өлі немесе тірі туылған нәресте, т.б.) және өзге дінді қабылдаған жағдайлардан басқа кезеңдерде жерлеу рәсімі қазақ халқында бірыңғай, жалпыға бірдей орындалады. Шариғат бойынша, жан тәсілім еткелі жатқан адамның аяғы құбылаға қаратып жатқызылады да, калималар дауыстап оқылып, шамасы келсе оның өзіне қайталатылады. Калималардан соң “Иасин” сүресі кеудеден жан шыққанша оқылады. Осы қағида-ережелер сақталғанда ғана өлген адамның “иманы үйірілген” болып саналады. Адам жан тәсілім еткен соң аяқтарын созып, иегін таңады, көзі мен аузы, беті жабылуы тиіс. Өлікті сумен, су жоқ кезде құммен жуады. Мәйіт жерлеу алдында үш рет тазаланып жуылып, маңдайы, иығы, алақаны, қол-аяқтары майланып, иіс су себіліп, басы құбылаға қарата жатқызылады. Содан соң мәйітті кебіндеп, беті киіз не кілеммен жабылған соң, қазаға жиналған мұсылмандар жаназа намазын оқиды. Мәйітті жуудың, кебіндеудің және жаназа оқудың өз шарттары мен ережелері бар. Мәйітті алып жүргенде ең кемі төрт адам көтеру – сүннет. Шариат бойынша, өлікті уақыт оздырмай жер қойнына беру қажет. Қабірдің басы батысқа қарата қазылады. Моланы тіктеп 1,5 не 2 м төртбұрышты етіп тереңдей қазады. Мұны “сыртқы үй” дейді. Құбылаға қарағанда сол жағынан “ішкі үй” – лақат (ақым) қазылады. Лақаттың тереңдігі, ішіне жатқан адам кең жататын, отырғанда басы тірелмейтіндей болғаны жақсы. Қабірдің мұнан өзге түрлері де кездеседі, оның ішінде ақымдап, жармалап қазу лақаттап қазумен ұқсас. Тек сағаналап қазуда көр бөлме сияқты етіп қазылады да, қабырғалары берік ағашпен өріледі. Мұның қай-қайсысында болса да, мәйітті оң жамбасымен, басын құбылаға беріп, бетін құбылаға аздап бұрып қояды. Өлік иістенген, дене мүшелері бөлшектенген жағдайда табытқа салып көміледі, басқа уақытта табытпен жерленбейді. Мәйітті қабірге түсірерде, сыртқы үйден лақатқа кіргізетін адам

бас киімсіз болып, шыққанда өліктің аяқ жағынан шығуы тиіс. Лақатқа түсірген соң кебіннің басын, ортасын және аяқ жағын байлаған кебін орамалы шешіліп, сыртта тұрған адамдарға жіберіледі, олар қабірдің жас топырағынан орамалға уыстап топырақ тастаған соң («өлгенге топырақ салу»), оны қабір ішінде тұрған адамға қайта береді. Ол топырақты мәйіттің бас жағына төгеді. Мәйіттің бас жағы биіктеу болуы керек. Лақаттың аузын қам кірпіш, қамыс, т.б. нәрсемен жабады. Сыртқы үйін топырақпен толтырады. Қабірге белгі ретінде күмбез тұрғызу міндетті емес. Одан гөрі марқұмға бағыштап жиі құран оқып тұрған жөн. Фәни өмірге келтіру де, кетіру де Алланың ісі, сондықтан кісі өлгенде қатты жылап-сықтау, шаш жайып, бет жыртып, Алланың ісіне қарсылық еткендей болу дұрыстыққа жатпайды. Исламият бойынша, ашуға сабыр қылғандарға 100 есе, қайғыға сабыр қылғандарға 300 есе, қазаға сабыр еткендерге есепсіз сауап жазылады.

Ырымдар мен нанымдар: оң және теріс бата, жылан арбау, күн жайлату, ауруды емдеу, кәріжілікті іліп қою, отқа май салу, дуалау, бәдік, алғыс қарғыс, бақсылық және т.б.

Жеті, тоғыз, он екі, қырық сандарына байланысты ырымдар. Қазақ халқында жеті, тоғыз, он екі, қырық сандары киелі, қасиетті, сандар деп есептелген. Оның себебі орта ғасыр алхимиктері мен астрологтарының жеті күнге, жеті жұлдыз атын беруі, жеті металдың (алтын, күміс, темір, сынап, қалайы, мыс, қорғасын) пайда болған күні деп жексенбі, дүйсенбі, сейсенбі, сәрсенбі, бейсенбі, жұма, сенбі күндері ат беруі. Бұл күндердің ішінде әр күнге арнайы ырымдар жасауы (мысалы, жолға сәрсенбі – сәтті күні шығуы, немесе тойды сәрсенбі күні жасауы, жұма ауыр күн деп есептеп жолға шықпай, құдайы садақа беріп, мешітке намазға баруы). Өлген адамды жұма күні жерлемеу, өлген адамдардың жетісін беріп, жеті шелпек пісіріп еске түсіру, баланың ер жетілуін жеті жаспен мөлшерлеп, «жетіге келгенше жерден таяқ жерсін», «жеті қабат жер асты» деуі, т.б. Сондай – ақ ерте кезде арабтар тоғыз санын қасиетті деп санаған. Өлген адам үшін, тоғызын беріп еске түсірген. Сол арабтар арқылы ислам дінінің қазақ даласына енуіне байланысты тоғыз санының ерекше құрмет тұтылуы да байқалады. «Тоғыз ай, тоғыз күн бала көтеру», «тоғыз жолдың тора-

бы», «тоғыз қабат торқа кию», т.б.

Баланың дене бітіміне байланысты сындар мен ырымдар, тыйым сөздер.

Ертеректе қазақтар ырымдап, сәбиге тұлымшақ пен кекіл қойған. Баласы тұрмай жүрген кейбір ата-аналар ер баланың оң құлағын тесіп, сырға таққан. Баласы ер жеткен соң ұлан асыр той жасап, осы тойдың үстіне бозбаланың құлағынан сырғасын алады. Бұл той сырға той деп аталады.

Ел арасындағы түсініктер бойынша төмендегідей сын, ырымдар кездеседі. Нәресте анасының омырауын тас қылып ұстап отырып емсе, онда ол сараң болады, керісінше, алақаны ашық, алаңсыз емес, онда ол өскен соң мырза жігіт болады: ер баланың көзін ашып ұйықтайтын әдеті болса, онда ол ержеткен соң бақытты, жары сұлу болады, ал қыз балада осындай әдеттер болса, күйеуі көрікті болады: егер бала үнемі жастықтың үстіне ұйықтайтын болса, кейін ол ел басқаратын көсем болады, ал көрпені тұмшалап орап алып жатса, өскенде ынжық жігерсіз болады, т.б. деп ырымдаған. Әрине «қазақ ырым етеді, ырым кейде қырын кетеді» демекші, оның бәрі үнемі дәл келе беруі екіталай.

Діни рәсімдер мен мейрамдар.

Наурыз – өте көнеден келе жатқан мейрам. Күні бүгінге дейін жер шарындағы көптеген халықтардың дәстүрлі мейрамына айналып отырған бұл мерекенің қашаннан бері тойланып келе жатқанын дөп басып айту қиын. Бұл күн – аспан денелері өздерінің ең бастапқы нүктелеріне келіп, күн мен түн теңелетін, жан-жануарлар төлдеп, адамдардың аузы аққа тиетін, жер үстіне шаттық орнаған күн.

Қазақ елі осы күнді «Ұлыстың ұлы күні - ұлыс күн» деп атаған. Григориан календары бойынша ескіше 9 наурыз, жаңаша 21-нен 22-не қараған түн осы күнге сәйкес келеді. Наурыз сөзі иран тілінің ноу-«жаңа», руз-«күн» деген сөздерінен қалыптасып, жылдың бірінші күнін білдірген. Ал қазақ тілінде «наурыз» сөзі – біріншіден, жыл басында тойланатын думанды халықтық мейрам, екіншіден, март айы, үшіншіден, ұлыс күні жасалатын көжеге қатысты айтылады.

Маусымдық халықтық мерекелер.

Қымызмұрындық – қымыз ашыту маусымының басталуына байланысты әдет-ғұрып. Ауыл адамдары бірін-бірі шақырысып, қымыз ішер алдында арнайы дастарқаннан та-

мақ жеседі. Қымызмұрындыққа шақырған үй иелеріне ауыл ақсақалдары ақ батасын береді. Қазақтарда жылу жинау әдет-ғұрпы да бар болатын. Оның мәні кездейсоқ жағдайда үйі өртеніп кеткен немесе дұшпанның шабуылынан, қатал қыстың ауыртпалығынан, су тасқынынан, аштықтан зардап шеккен отбасыларына ауылдас немесе туысқан адамдардың көмек; көрсетуі болып табылады. Олар зардап шеккен жандардың алдына қолдарынан келгенінше мал салып береді, киім-кешек, көрпестек, ыдыс-аяқ жағынан көмек көрсетеді, бастарына шаңырақ көтеруіне жәрдемдеседі. Мұның өзі зардап шегіп, қиналған ағайынға жаны ашынғандықтың, қамқорлық жасағандықтың көрінісі еді. Мүмкіндігі бола тұрып, ондай көмек көрсетуден бас тартқан ағайын-туыс ру ішінен қуылып, аластатылатын. Ал мұндай жазаға кесілгендер өз руының тарапынан жанашырлық жақсылық дәмете алмайды. Өйткені ондай құқықтан айырылған болып саналады. Оларды кез келген қарақшы аяусыз тонап кете алатын.

Мизам (Сабан той) Күз айында дикандар мен бағбандардың құрметіне арналған той. Бұл тойда түрлі жарыстар мен ойын-сауықтар өткізілді.

Соғым басы – қыс тойы болып алғаш рет қар жауып аяз түскен сәттен басталады. Осы кезде ауыл адамдары соғымға сақтаған малдарын сойып, бірін-бірі қонаққа шақырады. Қыстың ұзақ түнінде акындар мен жыршылар терме, қисса, ертегі айтып, жұртты қызыққа батырады.

Діни мерекелер. Ораза айт және құрбан айт – әрбір дінді ұстанушылардың ерекше қастерлейтін мейрам күндері. Діни мерекелердің ішкі мазмұны мен аталып өтілуі жеке діннің тарихына байланысты.

Намаз – әрбір балиғат жасына толған адамға намаз оқу парыз.

Ораза – тілдік мағынада тиылуды білдіреді, ал шариғатта таң атқаннан күн батқанға дейін ішіп-жеуден, оразаны бұзатын басқа да нәрселерден өзінді тыюмен жасалатын сырлы бір ғибадат.

Зекет – көбею, өсу, берекеттену, тазалық сияқты мағыналарды білдіреді. Қоғамдағы кедей-кепшіктердің орташа өмір сүрулеріне ықпал жасап, мемлекетті әлсіздіктен сақтайды.

Хаж – құрмет тұтылған қасиетті жерді зиярат ету мағынасын білдіреді.

Қажылық – арнайы уақытта Сауд Ара-

биядағы Мекке қаласының жанындағы Арафат тауында ғибадат ниетімен бір мезет тұру.

Осы орайда, Шоқанның қазақтың салт-дәстүрлері мен діни наным-сенімдерін зерттеу еңбектерінің құндылығы: біріншіден, ғылыми ауқымының кеңдігімен көзге түседі. Ол XII–XIX ғ.ғ. арасында өмір сүріп, бүкіл Шығыс халықтарының мәдени мұралары туралы еңбек жазып, пікір айтқан: Марко Поло, Бабыр, Рашиди, Махмуд Хайдари, Мейндорф, А. Левшин, Д. Банзаров т.б. батыс, шығыс ғалымдарының еңбектерін оқып, салыстыра отырып, тарихи шындықтың бетін ашуға тырысқан. Екіншіден, Шоқан қазақ мәдениетін көрші өзбек, қырғыз, түрікмен, қарақалпақ, моңғол, қытай, татар мәдениетімен байланыстыра қарастырып, олардың бір-біріне тигізетін игі әсерін жан-жақты сөз еткен. Қай халықтың болмасын, жалғыз өзіне ғана тән салт-дәстүрінің болмайтынын, шаруашылық кәсібі мен мәдени тұрмыс-тіршілігі аралас елдердің бір-біріне тигізер әсерінің сөзсіз болатынын мұқият ескерген. Үшіншіден, Шоқан көне тарихи мұраларға сын көзімен қарап бағалаған, салт-дәстүрлердің озық үлгілерін тозығынан ажырата талдаған. Шоқан еңбектерінің тағы бір құндылығы салт-дәстүрлер мен фольклорлық шығармалардың тәлімдік мәніне баса көңіл бөліп, оны халыққа оқу-білім беру ісімен байланыстыра зерттеген.

Ш. Уәлиханов ел ішіндегі діни наным-сенімдерінің күшті кезінде өмір сүргеніне қарамастан, қараңғылық пен надандыққа қарсы күрес ашты, қай халықтың болмасын, салт-дәстүрімен әдет-ғұрыптарындағы озық үлгілерін ортақ мұра етуді мақсат тұтты. Ол мәдениет пен ғылымды бүкіл адам баласының бәріне бірдей ортақ рухани байлықтың қайнар бұлағы деп қарады.

«Токсан ауыз сөздің тобықтай түйіні бар» демекші, салтын сүйген әрбір жас ұрпақ болашақта халқын сүйетін, еліне адал қызмен ететін, тілінің салт-дәстүрінің жанашыры болатындығына сенімдіміз. Бұлардың барлығы – қазақ халықының байлығы.

Сондықтан оны ұмытпай ескеріп жүру – біздің міндетіміз. «Халқым қандай десең, салтымнан сынап біл» демекші, салт-дәстүрлерден этностың мінез – құлқы, үлгі-өнегесі, зейін-зердесі, даналығы мен даралығы, шешендігі мен тапқырлығы, ақыл-ойы, сондай-ақ, жаратушы мен жаратылысқа, өзін қоршаған жанды, жансыз әлемге деген моральдық,

танымдық, этикалық көзқарастары көрінеді. Яғни, салт-дәстүр дегеніміз – халықтың рухани өзегі, мәдениетінің діңгегі, тілінің тірегі.

ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

- 1 Калиев С., Оразаев М., Смайылова М. Қазақ халқының салт – дәстүрлері: Оқу құралы. – А., 1994.
- 2 Құралұлы А. Қазақ дәстүрлі мәдениетінің анықтамалығы. – А., 1998.

3 Ұзақбаев С. Тамыры терең тәрбие. – А., 1995.

4 Наурызбаев Ж. Ұлттық мектептің ұлы мұраты. – А., 1995.

Резюме

В статье раскрывается воспитательный смысл обычаев и традиций казахского народа.

Conclusion

In this article is provided for educational meaning of customs and traditions of the Kazakh people.

БЕЛГІЛІ ҚАЗАҚ АҒАРТУШЫЛАРЫНЫҢ ТӘРБИЕ ТУРАЛЫ ОЙ – ПІКІРЛЕРІ

Хамзина К.Б., Төлеуова Ә.

*Тәрбиесіз берілген білім-адамзаттың қас жауы
Әл-Фараби*

Халық педагогикасынан нәр алған М. Қашқаридің педагогикалық тұжырымдамасының негізгі өзегі – орта ғасырдағы түркі баласының бейнесі – «ұлылыққа ұмтылған», «білімділікті іздеген», «даналықты таңдаған», «біліктіге серік болған», «бабалардың әдеп-ақылдық насихатын ұстанған» ірі тұлға. Өз заманындағы түркі баласының бейнесі туралы Махмұт Қашқари былай дейді: «Ұлы тәңірі: «Менің бір тайпа қосыным бар, оларды «түрік» деп атадым, оларды күншығысқа орналастырдым. Бір ұлысқа ашуланып, назалансам түріктерді соларға қарсы саламын» депті. Бұл жай олардың (түріктердің) басқа жұртқа қарағанда үстем екендігін көрсетеді. Сондықтан да Тәңірдің өзі оларға ат берген, жер жүзінің ең биік, ыңғайлы, ең әуесі таза шұрайлы өлкелеріне орналастырған да, оларды «Өз қосыным» деп санаған. Оның үстіне түріктер көркемдік, сүйкімділік, жарқын жүзділік, әдептілік, жүрекшілік, үлкендерді, қарияларды құрметтеу, сөзінде тұру, мәрттік, кішіктік, тағы сондай көп мақтаулы қасиеттерге ие.

«Түрік сөздігінің» мазмұнына терең үңіліп қарайтын болсақ, М. Қашқари қара сөзбен жазып өткен түркі баласы бейнесі жыр бойына өзек болып, рухани бай, биік адамгершілікті тұлғаның сомдалатынын байқаймыз. Ғұлама сипаттаған түркі баласы бейнесі араға он ғасырдай уақыт салып төмендегіше көрініс табады: «Қазақтар ержүрек, еркіндікті сүйетін халық, бірақ өзге де көшпелілер сияқты елгезектеу. Олар достарына ақкөңіл де, қонақжай, жолаушыға қайырымды, алайда жауларына

аяусыз. Оларға – ұлға үлкенді құрметтеу, әкеге әкелік борышты сезіне білу тән».

Махмұд Қашқари еңбегі қазіргі педагогикадағы дені сау, ұлттық сана-сезімі ояңған, рухани ойлау дәрежесі биік, мәдениетті, парасатты, ар-ожданы мол, еңбекқор, іскер, бойында басқа да ізгі қасиеттер қалыптасқан адамды тәрбиелеу мақсатымен толық үндесіп жатыр. Ғұламаның педагогикалық тұжырымдамасында жеке тұлғаны қалыптастырудағы тәрбиенің жетекші ролі нақты айқындалған: «Ұлықтық болса (тапсаң), сен ізгілік істе, – деген.

Барлық адамдарға белгілі білім, білік, ойлау тәсілдерін, адамгершілік, этикалық, құқықтық ережелерді, яғни бір сөзбен айтқанда, адамзаттың тарихи даму процесінде жасалынған рухани мұра екендігі мәлім.

Жеке тұлғаны қалыптастыру олардың бойында ізгі адамгершілік қасиеттерді, тұлғалық сапаларды тәрбиелеуді көздейді. Адамдардың мінез-құлқының әртүрлі болатындығын, сондықтан тәрбиеге дербес тұрғыдан келу қажеттілігін ғұлама өз дәуірінде көре білген. Дербестіктің қайнар көздері туа біткен ерекшеліктер, бала дамуы жүретін орта және баланың өзіндік ұстанымы екендігін анықтаған. «Кіші аласы ішінде, мал аласы тысында, сыртында», «Бес бармақ түзу емес» – деген мақалдарды келтіре отырып, тәрбиеге әртүрлі тұрғыдан келу керектігін көрсетеді, яғни бұл жерде тәрбие әдістерін барлық адамға бірдей қолдануға болмайтындығы, оларды адамның бойындағы мінез-құлқына сай таңдап алу қажеттілігіне көңіл аударады.

М. Қашқари жеке тұлғаны қалыптастыру көзі дүниені танып-білу екендігін де көрсете отырып, дүниетаным жеке тұлғаның өмірлік ұстанымын, жалпы бағыттылығы мен мақсаттылығын айқындап қана қоймайды, ол адамның бүкіл бет-бейнесінен, мінез-құлқы мен іс-әрекетінен айқын аңғарылып тұратынын анықтайды. «Білікті, дана адамдарды тап, соларға еріп, еліктеп, жақын жүріп, олардан өнеге көр, ұқсап бақ» – деп жастарға бағыт береді. Бұл тұрғыда М. Қашқаридың педагогикалық идеяларын зерттеген ғалым К.М. Қалиева былай дейді: «Сөздікте» дүниені танып білудің мүмкіндігі жөнінде айтылған ойлар аса жекілікті. Қашқарлық автордың білім ойлау құралы, оның табиғат пен қоғам дамуы заңдылықтары көрініс тапқан фактілер, заңдар мен ұғымдарды жүйелілікпен меңгерудің қорытындысы деп кең мағынада түсінуіне заманының өзімен тұстас және одан бұрын өткен Әбу Нәсір әл-Фараби, Әбу Әли ибн Сина, Әбу Райхан Бируни, Жүсіп Баласағұни секілді есімдері ерте ғасыр әлеміне танымал болған энциклопедист ғалымдардың ықпалы болғаны байқалады.

М. Қашқаридың кемеңгерлігінің өзі оның түрік тілін зерттеуінде болып отыр. Ғұлама тұңғыш түрік тілінің оқулығын жасай отырып, тек тіл ғылымының қалыптасуы мен дамуына ғана емес, тілді жеке тұлғаны тәрбиелеу құралы ретінде пайдаланып, педагогика ғылымының да негізін салуға өзіндік үлес қосты.

Тәрбиеге анықтама бере келіп, Әл-Фараби: «Тәрбиелеу дегеніміз – халықтардың бойына білімге негізделген этикалық ізгіліктер мен өнерлерді дарыту әдісі деген сөз... тәрбиелеу кезінде халықтар мен қала тұрғындарына білімге негізделген қасиеттерден туатын іс-әрекет жасау дағдысы сіңіріледі, олар осындай іс-әрекетке жігерлендіріледі, осы әрекетті жасау тілегі қоздырылады, осы қасиеттер және бұлармен байланысты әрекеттер адамдардың жан-дүниесін баурап алатындай және адамдарды осыған жан-тәнімен құштар ететіндей болуы көзделеді» деп жазды.

Тәрбие мәселесін Әл-Фараби осындай кең мағынада түсіне отырып, тәрбиенің жалпы халықтар мен қала тұрғындарының өмірінде алатын, атқаратын орнын жоғары бағалайды. Дұрыс тәрбие берілмеген халықтар мен қала тұрғындары "надан" халықтар немесе қала

тұрғындары (қоғам өкілдері дегені) деп аталады.

Абайдың қара сөздері кім үшін болса да, тәрбиелік мәні зор. Абай туралы Ұлы ақынның еңбектері арқылы адамгершілік, адалдық, ізгілік, еңбекқорлық сияқты асыл қасиеттерді сіңіру, ғылым-білімді меңгерген көкірегі ояу толық адам тұлғасын тәрбиелеу.

Естілген нәрсені ұмытпастыққа төрт түрлі себеп бар: әуелі, көкірегі байлаулы берік болмақ керек. Екінші, сол нәрсені естігенде, я көргенде ғибратлану керек, көңілденіп, тұшынып, ынтамен ұғыну керек. Үшінші, сол нәрсені ішінен бірнеше уақыт қайтарып ойланып, көңілге бекіту керек. Төртінші, ой кеселді нәрселерден қашық болу керек. Егер ой кез болып қалса, салынбау керек. Ой кеселдері: уайымсыз, салғырттық, ойыншы-күлкішілдік, я бір қайғыға салыну, я бір нәрсеге құмарлық пайда болу секілді. Бұл төрт нәрсе – күллі ақыл мен ғылымды тоздыратұғын нәрселер».

Ыбырай Алтынсарин: «Тәрбие тек адамның санасын өзгертіп қана қоймайды, оған белгілі көлемде мағлұмат та береді, еңбексіз қадір, бақыт та болмайтынын сезініп, еңбегіне елеулі құштарлықпен туғызу керек», - деген.

Ыбырай Алтынсариннің көзқарастарынан бүкіл әлемдік тәлім-тәрбиенің алатын дінгегі гуманистік көзқарас, яғни шәкіртке жылы жүректі болу, мұғалім мен оқушы арасындағы ынтымақтастық принциптерінің көрініс тапқанын байқаймыз.

Жүсіпбек Аймауытов (1889–1931) – ақын, жазушы, драматург, сыншы, публицист, аудармашы, психолог, педагог. 1924 жылы «Тәрбиеге жетекші» деген педагогикалық еңбек жазып, қазақ халқының ұлттық тәлім-тәрбиесіндегі келеңсіз жағдайларды ашып көрсетті де, тәрбие ісінде баланы ынталандыру тәсілдерін ұсынды. Баланы шыншылдыққа, жауапкершілікке тәрбиелеу үшін, оған талап қоя білу, қойған талаптың орындалуын қадағалау, баланың ішкі дүниесіне терең үніліп, оны арман-тілегіне қарай демеуші тәсілдерді уағыздады. Оның пікірінше, тәрбие адамдардың жағымды қасиеттерін дамытып, мінезді қалыптастырады. Ол рухани және дене тәрбиесіне үлкен мән берді. Оның дәлелдеуінше, тәрбиенің ықпал ету күші жағдайларға және факторларға байланысты: мектеп, тәрбиеші, орта, баланың құндылық бағыттылығы, оның діні т.б. Ж. Аймауытовтың дидактикалық көзқарастары оның «Тәрбиешілерге арналған құ-

ралдар» атты еңбегінде көрнісін табады. Онда дидактика ұғымына ғылыми тұрғыда анықтама беріледі. Адамның кісілігін қалыптастыратын тәрбие екендігіне тоқталған.

Ахмет Байтұрсыновтың ез тілімен айтқанда, «байға мал, оқығанға шен масат боп, жұрттың қамын ойлайтын адам аз боп» тұрғанда, оқу-білімнен кенде қараңғы қазақ қауымының сауатын ашып, білім беру жолын қалап алғандардың бірі, бірі ғана емес, бірегейі Ахмет Байтұрсынов еді. Ағартушылық ісі сол кезеңдегі қазақтың әлеуметтік тіршілігінде ең қажет, ең игілікті әрекет болатын.

А. Байтұрсынов оқу-ағарту ісін өзінің азаматтық міндеті деп санаған. Ол 1911 жылдың өзінде:

Ызыңдап ұшқан мынау біздің маса,
Сап-сары аяқтары ұзын маса.
Өзіне біткен түрі өзгерілмес,
Дегенмен қара я қызыл маса.
Үстіне ұйықтағанның айнала ұшып,
Қаққы жеп, қанаттары бұзылғанша.
Ұйқысын анда-санда бөлмес пе екен,

Қоймастан құлағына ызыңдаса, – деп, білім-ғылымнан кенже қалған, мал бағып марғау жатқан қазақ халқын сол қараңғылықтан маса болып ызыңдап оятып, алып шығуды күрес жолының мақсаты етіп қояды.

Бұл мақсатын өлеңдерінде де, публицистикалық мақалаларында да бейнелі тілмен жақсы білдіреді: «надандық, өнерсіздік ата жолдасымыз болған соң, олжалы жерде үлестен қағылғанымыз, ордалы жерде орыннан қағылғанымыз, жоралы жерде жолдан қағылғанымыз, бәрі надандық кесапаты» деп тіпті батыра айтады ұлы ақын.

Оның қазақтар үшін өз алфавитін жасау әрекетіне де, тілін зерттеп оқулықтар жазуына да, тыңнан жол салып, бай терминология дүниесін жасауына да, тіпті қоғамдық – әкімшілік істеріне араласуына да алып келген – өзі міндеттеген ағартушылық мақсаты деуге болады.

Мағжан Жұмабаев: Жан тәрбиесіне (сезіну, әсерлену, еске түсіру, салыстыру, елестету, ұғыну, қиялдау, ой қорыту, сөйлеу) жан-жақты терең талдау жасалынып, ғылыми тұжырымдар айтылған. Жанды тәрбиелеу үшін Мағжан жан көрністерін үш топқа бөледі: сезу, білу, қайрат. Ол «жан тұрмысында бұл үш таптың арасында берік байлам бар» деп көрсетті. «Сол ақыл, ішкі сезім, қайрат үшеуін бірдей, тең тәрбие қылу- тәрбиешінің міндеті.

Бір адамның осы үш тап көрністері тең болмай, біреуі таразыны басып, билеп кетсе, ол адам бақытты болмақ емес».

Мағжан бала тәрбиесінде қиялдың алатын орны зор екенін дәлелдеп: «Қиял-өмірдің гүлі, көрікті болуын, қиялсыз адам-тұсаулы есек. Қиял ақылды кеңейтеді» – дейді. «Бала санасы қиялмен оянады, бала ертегінің бәрі шын деп ұғады, баланың қиялы әсіресе ойында жарыққа шығады» деп, ұстаз бала қиялын ұшқырлайтын қызықты ертегілерді, ойындарды, ойыншықтарды тәрбие ісіне пайдаланудың жолдарын көрсетеді.

Педагог еңбектерінде отбасы тәрбиесіде көтеріледі. Оның пікірінше, ата-аналардың жоғары моралдық сапалары, баланың жеке басын сыйлау, отбасының қолайлы жағдайлары балаларды тәрбиелеуде Ол Еуропа, Батыс жақтан шыққан халықтарының тәрбиеге көзқарасын қазақ халқының тәрбие туралы ой-пікірімен тоғыстырады. Мысалы, «бала істеген жауыздықтың жазасын тәрбиеші көтерсін» – иран мәтелі, «баланды өзімдей бол деп үйретпе, өзімдей болма деп үйрет» – араб мәтелі т.б. қолданған. Жұмабаев тәрбиенің мақсаты «адамды, сол адамның ұлтын, бүкіл адамзат қауымын бақытты ету» дей отырып, жеке адамның бақытын ұлт, одан қалса, бүкіл адамзаттың бақытты болуымен байланыстырады. Ол адам баласының тәрбиеге мұқтаждығын айта келе, "бала тәрбиесі бір өнер, сондықтан ол жеке ғылым болуды тілейді. Мағжан Жұмабаев оқу-тәрбие үрдісіндегі педагог рөліне үлкен мән берді. Ол тәрбиешілерге ерекше талап қойды: балаға деген сүйіспеншілік, терең адамгершілік, кәсібилік.

Педагог-ғалым бала тәрбиесіндегі, әсіресе қыз баланы тәрбиелеуде, ана рөлінің зор екендігін айтады. Өйткені бала анаға жақын тұрады. Шешесі үйде баланың көзінше не істесе, қалай қимылдап, қалай сөз сөйлесе, ертең ұшқанда баласы әсіресе, қыз бала соны істейді. Сол себепті ананың балаларының алдында әдепті, мәдениетті болуын меңзейді. Баланың маңайындағы адамдардың жүрісі-тұрыстары да әдепті, сұлу болуға тиісті.

III. Уалихановтың оқу – ағарту қажеттігі туралы оны, ғылым халықты дамытатынын, олардан оқу тәрбиесіндегі маңызды жол ұрпақ тәрбиесінің бастауы екендігін дәлелдеуі, оның прогрессивтік көзқарастарының ерекшеліктерін көрсете отырып, Қазақстандағы қоғамдық ойдың дамуына айтарлықтай әсер ететінін дә-

лелдейді. Ғалымның Шығыс, Батыс халықтарының көптеген тілдерін білуі әр түрлі қайнар көздерге сүйене отырып, көне жазбаларды, жылнамаларды салыстыра зерттеуге, тарихи шындықты ашуға мүмкіндігін туғызады.

Халықтың тәлім тәрбиесінің ғылыми педагогикадан айырмашылығы оның тәжірибелік бағытта екендігіне, сонда халық тәрбиесі дегеніміз – ең алдымен жанұядағы тәрбие тәжірибесі болғанына күмән жоқ.

Ақын ағартушы Шәкәрімнің көзқарастары қыр халқының жас ұрпақты өсірумен оқытып, тәрбиелеудегі талаптарына сүйеніп негізделген.

Туған жұрттың өсіп-өнуін армандаған, келешек ұрпақты тәрбиелеу тәсілімен іздеген, жеке тұлғалардың жан-жақты қамқорлық жасауды көздеген Шәкәрім өзі шыққан отбасының атасы Құнанабайдың тәліми тәжірибесін үлгі тұтты. Фольклор арқылы ақын қыз беле мен ұл бала тәрбиесіндегі ата-ана ролін, әкешесіге деген балалардың сүйіспеншілігі, әйелге деген қамқорлықты, адам өмірінің құндылығы мен маңызын тапты. Ауыз әдебиетінде қазақ халқының қоғамдық өмірін қалыптастырудағы, елді бірлікке, жұртшылықты адалдыққа, адамгершілікке баулудағы әсері туралы ол әңгіме етіп тұратын. Шәкәрім таза ұлттық ортадан шығып, дала педагогикасы объектісі болып, ұлттық рухтағы тәлімді өз басынан өткізген кезі келгенде ұлттық пен жалпы адамдық педагогиканың субъектісі мен зерттеулеріне айналды.

Ол баланы тәрбиелеуде жалпы адамзаттық мақсат-мүдделерді алға тартып, тәлім-тәрбие ғылымының әлемдік мәніне зор көңіл бөлді. Оның адамгершілік, еңбек, патриоттық тәрбиелерге арналған тақырыптарының тәлім-тәрбиелік мәні орасан зор.

Тәрбие дегеніміз – адамдарды қоғамдық өмірге және өнімді еңбекке дайындау мақсатын көздеп, жаңа ұрпаққа қоғамдық-тарихи тәжірибені беру процесі. Тәрбие ұғымы кең мағынада әлеуметтік қоғамдағы құбылыс ретінде барлық тәрбие салаларын, атап айтсақ: отбасы, мектепке дейінгі мекеме, оқу тәрбие орындары, еңбек ұжымы, ақпарат құралдары, баспа орындарын қамтиды. Біздің мемлекетте бұл салалар қоғамдық, мемлекеттік мақсатқа қызмет етеді.

ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

- 1 К. Бержанов, С. Мусин. Педагогика тарихы. – А., 1984.
- 2 Әбиев Ж. Педагогика тарихы. – А., 2006.
- 3 Қазақтың тәлімдік ой-пікір антологиясы. – А, 1994.
- 4 Жұмабаев М. Бастауыш мектепте ана тілі. – А., 1989.

Резюме

В статье приводится мнение известных казахских просветителей о воспитании.

Conclusion

In this article is explained the opinion of the Kazakh famous educators about the upbringing.

УДК 530.182

ПОРЯДОК В ХАОСЕ НА ПРИМЕРЕ КЛЕТОЧНЫХ АВТОМАТОВ**Бактыбеков К.С., Альжанова А.Е.**

Синергетика – наука о сложном, наука о том, как в хаосе устанавливается определенный порядок, ставящая в качестве своей основной задачи познание общих закономерностей и принципов, лежащих в основе процессов самоорганизации в системах самой разной природы.

Под самоорганизацией в синергетике понимаются процессы возникновения макроскопически упорядоченных пространственно-временных структур в сложных нелинейных системах. Система под воздействием самых незначительных воздействий, или флуктуаций, может резко изменить свое состояние. Этот переход часто характеризуют как возникновение порядка из хаоса.

Интересно, что как в установлении, так и в разрушении порядка огромную роль играют маленькие воздействия (флуктуации). Благодаря этим воздействиям, система в одних случаях приобретает упорядоченность, в других эта упорядоченность, исчерпав себя, разрушается, при этом система попадает в состояние неустойчивости. Смена режимов устойчивости и неустойчивости происходит в системах, где есть подвод вещества, энергии и информации. До развития синергетики наука рассматривала отдельно хаос и порядок, причем основное внимание уделялось именно порядку, ибо его можно описать относительно простыми математическими уравнениями. Синергетика выявляет пути зарождения в хаосе порядка, его поддержания и распада.

В любом явлении есть определенный порядок и хаос, к примеру, сложной системой с хаосом и порядком является любой естественный язык. Филологи хорошо знают, что грамматические закономерности возникают случайным образом, одни случайности «вымирают», а другие, наоборот, приобретают все новых сторонников. Язык – это шум, хаос, в котором есть порядок.

Клеточные автоматы могут претендовать на роль универсального инструмента, позволяющего анализировать и моделировать сложнейшее поведение нелинейных динамических систем.

Клеточные автоматы представляют собой одно из самых красивых и удивительных открытий в области компьютерной математики. Клеточные автоматы, пожалуй, самая яркая модель того, что в философии называют диалектическим самодвижением. В каком-то смысле можно утверждать, что игры клеточных автоматов воспроизводят наиболее существенные свойства эволюционирующей материи. Диалектические идеи философов древности в них предстают в своем овеществленном виде. Самоорганизационные процессы представляют собой одно из ярчайших доказательств справедливости диалектической модели саморазвития материи. На клеточных автоматах можно наглядно проиллюстрировать те принципы, на основе которых из первородного хаоса вселенной рождались упорядоченные структуры нашего мира.

Применение теории клеточных автоматов для исследования сложных динамических систем, в которых важную роль играют диссипативные процессы, является новым направлением их исследования. Клеточные автоматы позволяют описывать сложные механизмы процесса, которые другими методами описаны быть не могут. Иначе говоря, клеточные автоматы – это методика представления задачи, которая ставит перед собой целью разбиение большой задачи на множество дискретных, мелких задач таким образом, что формулировка задачи для одного элемента одновременно является формулировкой всей задачи для всех элементов.

Область нашего исследования лежит в изучении нелинейных процессов, происходящих в открытых системах, установлении в них определенной закономерности и выявлении законов, по которым данная закономерность устанавливается. Почему так актуальны на сегодня данные вопросы? Дело в том, что любая реальная система – открытая, а значит, изучение процессов, происходящих в нелинейных системах, дает нам возможность еще на шаг придвинуться к познанию той реальности, которая нас окружает.

Клеточный автомат – дискретная динамическая система, совокупность одинаковых узлов или клеток, одинаковым образом соединенных между собой.

Отметим основные свойства модели клеточных автоматов: множество состояний узлов конечно, состояние каждого узла обновляется за последовательность дискретных шагов во времени, система тактируемая, взаимодействия узлов локальны, решетка однородная.

По типу эволюции клеточные автоматы классифицируют на четыре класса [1]:

I класс: эволюционируют к однородному в пространстве стационарному состоянию независимо от начальной конфигурации (точка).

II класс: эволюционируют к простым периодическим структурам (цикл).

III класс: представляют сложное хаотическое поведение, зависящее от их начальных условий (странный аттрактор).

IV класс: формируются распространяющиеся конфигурации или стабильные периодические структуры (в зависимости от локальных правил взаимодействия) [2].

Также существуют математические методы исследования нелинейных процессов: мультифрактальный анализ [3], расчет информационной энтропии и условного потенциала взаимодействия. Информационная энтропия вычисляется по следующей формуле:

$$S = -\sum_i p_i \ln p_i$$

где p_i – вероятность для системы оказаться в i -м состоянии [4].

Условный потенциал взаимодействия рассчитывается по следующей формуле:

$$U = \frac{1}{2} \sum_k \sum_{i,j} \frac{q_i q_j}{r_{i,j}}$$

где i, j – индексы компонент пары, k – количество радиусов взаимодействия узлов, на которые можно разбить исходную решетку, q_i, q_j – ненулевые значения узлов, $r_{i,j}$ – расстояние между взаимодействующими узлами клеточного автомата [5].

Мы моделировали вероятностный клеточный автомат в программе MatLab. Энтропию и условный потенциал взаимодействия мы строили в зависимости от шага итерации системы.

По полученным нами результатам можно судить о существующей закономерности в

эволюции энтропии и условного потенциала взаимодействия. Учитывая, что изначально все параметры были заданы случайным образом, мы можем утверждать, что действительно в любом хаосе есть порядок. Энтропия – это мера порядка и хаоса системы, а в нашем случае она растет, насыщается и начинает стремиться к постоянному значению (Рис. 1).

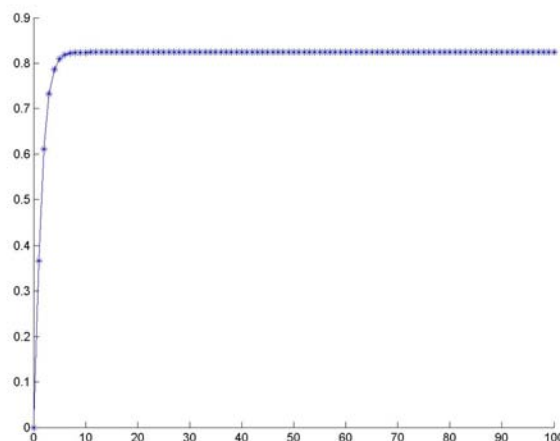


Рис. 1. Изменение информационной энтропии

А условный потенциал взаимодействия тоже имеет свою закономерность в эволюции: сначала положительный, затем принимает отрицательные значения, а потом снова растет (Рис. 2).

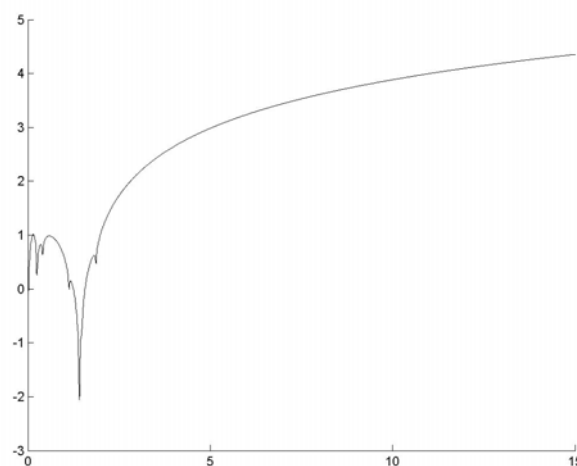


Рис. 2. Условный потенциал взаимодействия

Это говорит нам о том, что в рассматриваемой нами нелинейной динамической системе, заданной случайными начальными параметрами, устанавливается некая закономерность эволюции в зависимости от шага итерации системы – определенный порядок.

Синергетика охватывает все этапы универсального процесса самоорганизации как процесса эволюции порядка – его возникнове-

ния, развития, самоусложнения и разрушения, т.е. весь цикл развития системы в аспекте ее структурного упорядочения. Иными словами, синергетику можно считать наиболее полной, интегральной теорией порядка и хаоса, потому что она исследует различные фазы (уровни) порядка и проявления различной роли хаоса на этих этапах порядкообразования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 S. Wolfram. *Rev. Mod. Phys.* (1983) 55 601-644.
- 2 В.К. Ванаг. // УФН. 1999. Т. 169. №5. С.481–504.
- 3 Божокин С.В., Паршин Д.А. Фракталы и мультифракталы. – Москва–Ижевск: НИЦ «РХД», 2001. – 128 с.

4 Хакен Г. Информация и самоорганизация. – М.: Мир, 1991. – 240 с.

5 K.S. Baktybekov, S.G. Karstina, E.N. Ver-tyagina. *Eurasian Phys. Tech. J.* (2004) 1 No.1 19–23.

Түйін

Осы мақалада хаос ұғымы беріледі. Энтропиялар және өзара әрекеттесуші шартты потенциал кез-келген хаоста рет болатыныны дәлелденді. Тәртіп және хаостың өте толық, интегралды теориясы синергетика жайлы сөз қозғалған.

Conclusion

In this article the concept of chaos as order in the case of cellular automata. Our implementation of the conditional entropy and the interaction potential have shown that in any chaos there is order. Synergetics is the most complete, integrated theory of order and chaos.

РАЗВИТИЕ КОЛЛЕКЦИОННО-МИНЕРАЛОГИЧЕСКОГО ФОНДА СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ГЕОГРАФИЯ» КГПИ

Баубекова Г.К., Коваль В.В., Омарова К.И.

Сложная и богатая событиями геологическая история территории Казахстана, в течение которой неоднократно сменялись платформенные условия на геосинклинальные, обусловила широкое разнообразие месторождений полезных ископаемых на территории Костанайской области.

В геологическом строении территория Костанайской области сложена тектоническими структурами разных возрастов и горными породами различных типов – осадочными, изверженными, метаморфическими.

На сегодняшний день Костанайская область является уникальной железорудной, асбестовой и бокситовой базой Республики Казахстан. В регионе сосредоточено 92,6% запасов железных руд (4% от мирового запаса), 98,2% – бокситов, 100% хризотил-асбеста, 81,2% – кобальта, 51,6% – никеля, 4,6% – титана, 3,1% – золота от общих балансовых запасов Республики Казахстан.

Богатство полезных ископаемых, открытие специальности «География» в 2004 году явились первопричинами создания коллекционно-минералогического фонда в КГПИ.

Коллекционно-минералогический фонд необходим при изучении таких дисциплин, как «Геология», «Геоморфология, география и геология месторождений полезных ископае-

мых», «Технико-экономические основы производства».

В работе по созданию коллекционного минералогического фонда активное участие приняли преподаватели кафедры «Биология и география»: кандидат биологических наук, доцент Конысбаева Д.Т., доктор географических наук, профессор Куанышбаев С.Б., старшие преподаватели Баубекова Г.К., Баймаганбетова К.Т., магистры географии, старшие преподаватели Коваль В.В., Омарова К.И. Большую помощь в создании минералогического фонда оказала начальник отдела Госбаланса МТД «Севказнедра» Крылова Т.И.

В январе 2009 года начальнику МТД «Севказнедра» Бекмагамбетову Б.И. было направлено письмо с просьбой оказать помощь в создании минералогической коллекции по Костанайской области. В феврале месяце после положительного ответа Бекмагамбетова Б.И. в действующие ГОК Костанайской области – АО «Костанайские минералы», ТОО «Оркен», АО «ССГПО», АО «Алюминий Казахстана» – были отправлены письма с просьбой оказать содействие в сборе минералов и горных пород для коллекции фонда.

Следующий этап работы заключался в получении минералов и горных пород от горно-обогачительных комбинатов. Немаловаж-

ный вклад в пополнение минералогической коллекции внесли преподаватели и студенты кафедры: старший преподаватель Елеусизова Л.Ж., кандидат биологических наук, доцент Бородулина О.В., магистр биологии преподаватель Ильяшенко М.А., студенты Доцанова В., Смирнов К., Седых Н., Щедрина О.

Материал минералогической коллекции на данном этапе систематизируется по морфологии (происхождение – магматические, осадочные, метаморфические), по химическому составу. Выделена коллекция месторождений, в которой был подобран наиболее полный комплект минералов с отдельных месторождений (Краснооктябрьский ГОК, ССГПО, Лисаковский ГОК и др.).

Сотрудничество с МТД «Севказнедра» и отдельными ГОКаи Костанайской области позволяет получать для коллекции новый материал, отражающий динамику развития горной промышленности области.

На сегодняшний день коллекция минералогического фонда содержит более 80 экземпляров. Наиболее полно представлены породы Сарбайского, Соколовского и Качарского месторождений железных магнетитовых руд.

Железорудные месторождения Костанайской области представлены тремя типами: скарново-магнетитовыми, бурожелезняковыми рудами и железистыми кварцитами. Первые два типа относятся к промышленным типам месторождений, а железистые кварциты в настоящее время не имеют промышленного значения. Наибольшую промышленную ценность представляют скарново-магнетитовые руды, они легко обогащаются и из них получают концентраты с высоким содержанием железа (65–66%), из оолитовых бурожелезняковых руд – бедные концентраты с содержанием железа 47–50%. Железистые кварциты относятся к труднообогащаемым рудам.

Месторождения скарново-магнетитового типа на территории Костанайской области образуют так называемую Главную железорудную полосу, простирающуюся в меридиональном направлении по центральной части области, ширина полосы 30–40 км при длине 250–300 км. В пределах Костанайской области известно более тридцати месторождений и рудопроявлений скарново-магнетитового состава, из них на Государственном балансе Республики Казахстан запасы руд учтены по 14

месторождениям. В данный перечень вошли эксплуатируемые месторождения и месторождения, составляющие будущую резервную базу железорудного сырья (Соколовское, Сарбайское, Куржункульское, Качарское, Южно-Сарбайское, Алешинское, Шагыркольское, Сорское, Ломоносовское, Адаевское, Сарыобинское и многие другие) [1].

Коллекция образцов по Аятскому и Лисаковскому месторождениям оолитовых железных руд включает в себя образцы промежуточных продуктов переработки и металла.

Оолитовые бурожелезняковые руды на территории Костанайской области представлены двумя генетическими типами: прибрежно-морскими отложениями верхнемелового возраста (аятский тип) и аллювиальными осадками среднеолигоценовых речных долин (аралотургайский тип). К арало-тургайскому типу относятся Лисаковское, Кировское и Шиелинское месторождения [1].

К аятскому типу относятся одноименное месторождение и несколько мелких рудопроявлений. В технологическом плане оолитовые руды Аятского месторождения труднообогащаемые, наиболее приемлемый метод обогащения – обжиг – магнитный.

Широко представлена коллекция бокситов. Образцами различных текстурно-структурных разностей и вмещающих пород охарактеризованы крупнейшие месторождения: Аркалыкское, Краснооктябрьское, Аятское и др.

Известные в области месторождения группируются в трех бокситоносных районах: Восточно-Торгайский (ВТБР), Западно-Торгайский (ЗТБР) и Центральнo-Торгайский (ЦТБР) районы. Все они относятся к погребенным платформенным месторождениям карстового и карстово-эрозионного типа. Продуктивные бокситоносные осадки верхнемелового и палеогенового возраста повсеместно перекрыты более поздними песчано-глинистыми отложениями мощностью от 10–15 до 170 метров [1].

Представлены в музее коллекции образцов месторождений цветных металлов. Это Шевченковское месторождение никеля и кобальта, Варваринское – медно-золотое.

Неметаллические полезные ископаемые, строительные материалы и продукты их переработки, асбест Житикары, каолины и огне-

упорные глины Житикаринского, Аркалыкского месторождений, бурые угли Кушмуруна.

Вся асбестовая промышленность Казахстана сосредоточена в г. Житикара Костанайской области и развивается на базе Джетыгаринского месторождения. На территории Костанайской области находятся три месторождения хризотил-асбеста: Джетыгаринское, Батмановское, Давыдовское. Джетыгаринское месторождение хризотил-асбеста занимает пятое место в мире по запасам руд хризотил-асбеста. Месторождение приурочено к Джетыгаринскому массиву ультраосновных пород. На месторождении установлены 7 залежей асбестовых руд: Основная, в которой сосредоточено 80% всех запасов, Малая, Новая, Лидинская, Гейслеровская, Промежуточная и Восточная. Эксплуатируются Основная залежь, где сосредоточено почти 80% запасов месторождения, и небольшая Западная залежь. Основная залежь по насыщенности руд хризотил-асбеста и по обогатимости разделена на три участка: Северный, Центральный, Южный. На месторождении руды представлены апоперидотитовыми, реже аподунитовыми серпенидами и серпентинизированными перидотитами с жилами хризотил-асбеста [2].

Тургайский угленосный бассейн является четвертым крупным бассейном Казахстана, расположенным в Костанайской области. Под Тургайским угленосным бассейном в широком смысле можно понимать совокупность всех месторождений угля, известных на площади Тургайского прогиба. Все месторождения бассейна могут быть отнесены к трем этапам угленакопления: триасовому, юрскому и третичному. В настоящее время здесь можно выделить два крупных угленосных бассейна: Убаганский – в северной и Жиланчикский – в южной его частях. Многие из них заключают

пласты угля мощностью до 40–70 и пригодны для разработки открытым способом [1].

Изучение географии распространения и геологических особенностей полезных ископаемых Костанайской области является одним из направлений научно-исследовательской работы краеведческого клуба «Саяхат», который был открыт на кафедре «Биология и география» в 2009 г.

Научно-исследовательская работа краеведческого клуба и минералогического фонда направлена на изучение отдельных минеральных видов и их групп, вещественного состава различных месторождений, а также на пополнение минералогической коллекции новыми поступлениями минералов.

Создание минералогической коллекции и деятельность краеведческого клуба «Саяхат», направленная в настоящее время на изучение железорудных месторождений Костанайской области, являются объединяющим звеном в географическом изучении родного края.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Баубекова Г.К., Омарова К.И., Коваль В.В., Гурьянова О.Н. География месторождений полезных ископаемых Костанайской области: Учебно-методическое пособие. – Костанай: КГПИ, 2011. – 91 с.

2 География хризотил-асбеста на территории Костанайской области // Вестник КГПИ. – 2011. – №1. – С. 65–68.

Түйін

Бұл мақалада «Биология және география» кафедрасындағы минералдық-коллекциялық қордың қалыптасуы туралы қарастырылған.

Conclusion

In the present article we consider the formation of collection-mineral fund on the chair «Biology and Geography».

ФАУНА И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЩЕЛКУНОВ (COLEOPTERA, ELATERIDAE) В ЭКОСИСТЕМАХ НАУРЗУМСКОГО ЗАПОВЕДНИКА

Брагина Т.М.

Настоящая работа выполнена на основе многолетних сборов щелкунов при изучении почвенной мезофауны в экосистемах Наурзумского заповедника и сопредельных территорий [1]. Район работ территориально охватывает Северо-Тургайскую сухостепную фи-

зико-географическую провинцию Западносибирско-Казахстанского региона степной зоны Евразии. Наурзумский заповедник является одной из немногих территорий, сохранивших полноценный ряд естественных ландшафтов региона, вошедший в Список объектов Все-

мирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО «Сарыарка – Степи и озера Северного Казахстана» [2]. В пределах современных границ Наурзумского заповедника степи составляют 63%, лесные экосистемы (осиново-березовые леса и сосновые боры) – около 16% и озерные системы – 21%.

Щелкуны – обширная группа жесткокрылых насекомых. В мировой фауне насчитывается до 12000 видов щелкунов [3, 4], из которых в Палеарктике обитает около 1400. В странах СНГ, по подсчетам А.А. Медведева [5], обитает примерно 700–750 видов, в том числе в России – 335 видов. В степях было известно до 170 видов щелкунов [6, 7], из которых лучше всего представлены роды *Cardiophorus*, *Agriotes*, *Selatosomus*, *Melanotus*. Для степей Урала выявлено 35 видов из пяти подсемейств: *Agrypninae*, *Elaterinae*, *Dendrometrinae*, *Cardiophorinae*, *Melanotinae* [8]. Для Северного Тургая и Наурзумского заповедника анализ фауны и распределения элатерид приводится впервые.

Сборы щелкунов проводились методом стандартных почвенно-зоологических проб размером 0,25 м² до глубины встречаемости почвенных животных, но не менее 50 см, где отбирались как имагинальные формы, так и личинки жуков щелкунов. Для более полного выявления фауны проводились также ручные сборы, кошение энтомологическим сачком, просеивание напочвенной подстилки.

В обследованных биотопах Северного Тургая в почвенной фауне было зарегистрировано 15 видов щелкунов, относящихся к 8 родам. Распределены они в почвах крайне неравномерно. Ниже приведены данные о фауне щелкунов в почвах различных природных экосистем Наурзумского государственного природного заповедника.

Лиственные леса (осиново-березовые) региона закрепились исключительно в местах дополнительного увлажнения (дренаж родниковых и грунтовых вод, котловины с близким расположением грунтовых вод, берега водоемов). В связи с различными условиями увлажнения состав почвенного населения варьирует в широких пределах.

Отмечено 10 видов щелкунов. Преобладали *Agriotes* (*Agriotes*) *lineatus* Linnaeus, 1767, *Prosternon tessellatum* Linnaeus, 1758, *Selatosomus* (*Pristiophus*) *melancholicus* Fabricius, 1798. В более влажных лесах встречались так-

же *Dalopius marginatus* Linnaeus, 1758, характерный для березняков, и *Ampedus* (*Ampedus*) *balteatus* Linnaeus, 1758. Другой вид из последнего рода – *Ampedus* (*Ampedus*) *sanguinolentus* Schrank, 1776, развивающийся в гнилой древесине, в районе работ встречался редко. В осинниках отмечен также *Agrypnus murinus* Linnaeus, 1758 – голарктический вид, распространенный в лесной и лесостепной зонах, а также *Aeolosomus rossii* Germar, 1844, который встречался в осиннике, но в большинстве случаев отлавливался по берегам пресных водоемов. В осиннике также был отмечен хищный вид *Cardiophorus erichsoni* Buysson, 1901 (*Cardiophorus vestigialis* Erichson, 1840).

Сосновые леса. В сосняках Терсекского бора доминировали лесные виды *Selatosomus melancholicus*, *Prosternon tessellatum*. Кроме того, в Терсеке единично встречен хищный вид *Cardiophorus ebeninus* Germar, 1824. *S. melancholicus* – характерный вид таежной зоны, личинка которого развивается подо мхом или в лесной подстилке [9, 10]. *Prosternon tessellatum* Е.Л. Гурьева [11] отнесла к палеарктическим, характерным для лесных почв.

В почвах сосняка Наурзумского бора фауна щелкунов была представлена только хищными видами рода *Cardiophorus* (*C. Ebeninus*, *C. equiseti* Hersbt, 1784).

Степные экосистемы заповедника представлены разнообразными степными формациями.

В плакорной ковылковой степи на темно-каштановых карбонатных почвах в составе элатеридофауны доминировали *Selatosomus* (*Selatosomus*) *latus* Fabricius, 1801 и *Agriotes* (*Agriotes*) *sputator* Linnaeus, 1758. Эти два вида составляли свыше 90% собранных в пробах щелкунов.

Разнотравно-ковыльные степи на темно-каштановых супесчаных почвах. В почвенной мезофауне отмечено 4 вида щелкунов, среди которых преобладал *Agriotes lineatus*. Плотность населения почвенной мезофауны 22,3 – 30,3 экз./м², однако щелкунов отмечено только 1,5 экз./м², или 4,6% от общего числа собранных беспозвоночных.

В псаммофитных типчаково-ковыльных степях на темно-каштановых связнопесчаных почвах среди щелкунов встречались почти исключительно хищные виды рода *Cardiophorus*, характерные пустынным стациям. Пре-

обладали *Cardiophorus equiseti* и *Cariophorus erichsoni*.

В псаммофитных типчаково-ковыльных степях на дерново-боровых рыхлопесчаных почвах, развивающихся на прогалинах Наурзумского бора, из щелкунов присутствовали только представители хищных видов рода *Cardiophorus*.

В обследованном участке луговой степи на луговых карбонатных почвах приозерного понижения отмечен только хищный вид *Cariophorus erichsoni*.

В луговой степи на луговых карбонатных почвах на опушке осиново-березового леса было отмечено 5 видов щелкунов. Опушечное положение обследованного участка обогатило фауну некоторыми лесными видами, в том числе в почвах участка встречались щелкуны *Selatosomus melancholicus*, *Ampedus balteatus*, отмечен хищный вид *Cariophorus erichsoni*. Однако элатеридофауну составляли в основном злаковые щелкуны *Agriotes* (*Agriotes*) *lineatus* Linnaeus, 1767, встречен также щелкун *Cardiophorus vestigialis*.

Обсуждение результатов. Щелкуны являются первоначально лесной группой. Несмотря на успешное освоение степной зоны, в степях они имеют относительно невысокое видовое разнообразие, что проявляется в обедненном видовом составе. Однако в благоприятных условиях ряд видов щелкунов становится вредителем сельского хозяйства.

В фауне щелкунов Наурзумского заповедника, расположенного в подзоне сухих степей, в центральной части Тургайской ложбины, отмечены как типичные степные виды, так и лесные, в том числе таежные виды, сохранившиеся в лесных стациях. По экологическому преференту в регионе преобладали многоядные почвообитающие и подстилочные формы щелкунов, в меньшей степени – дендрофилы.

В плакорных ковыльковых степях на тяжелых суглинках щелкуны доминировали в почвенной мезофауне (*Agriotes sputator*, *Selatosomus latus*). В разнотравно-ковыльных степях на супесях доминирует *Agriotes lineatus*, они еще находятся в группе доминирующих в почвенной мезофауне видов. В типчаково-ковыльных степях, на песках роль злаковых щелкунов в составе почвенной мезофауны снижается. В рыхлых и сухих песчаных почвах они исчезают, в целом щелкунов немного

и они представлены только представители рода *Cardiophorus*.

В мезофитных стациях мелколиственных лесов появляются лугово-лесные виды *Selatosomus aeneus*, *Prosternon tessellatum* и лесные (*Dalopius marginatus*, виды рода *Ampedus* и др.). Неожиданно доминирующее положение во влажных мелколиственных лесах и Терсекском бору Наурзумского заповедника занял таежный вид *Selatosomus melancholicus*, который ранее не отмечался в близлежащих регионах. В то же время в самом южном лесном массиве Наурзум-Карагай, расположенном почти на границе с полупустыней, бореальные элементы выражены крайне слабо. От прочих степных боров его отличают крайне слабая сформированность почв и абсолютное господство в травяном покрове степной растительности, при отсутствии бореальных и неморальных флористических элементов, что сказалось на отсутствии лесных видов щелкунов в почвенной мезофауне. В сосняках Наурзумского бора щелкуны встречали редко и были представлены только видами рода *Cardiophorus*.

Судя по фауне щелкунов, в регионе, одновременно с бореальными реликтами, соседствуют реликты пустынного и пустынно-степного типов, вероятно, сформировавшиеся в эпоху опустынивания. В частности, реликтом ксеротермических фаз голоцена считаются степные ландшафты эоловых равнин, характерные для ландшафтной структуры тургайских сухих степей, главным образом сухих дерновиннозлаковых. В то же время более северные районы степей не испытывали таких заметных миграционных влияний пустынной флоры и фауны [12].

Показателем такого исторического развития территории и современного влияния антропогенно-природных факторов является большая доля пустынных и пустынно-степных видов в почвенной мезофауне песчаных степей и сообществ на рыхлопесчаных почвах региона, где представлены пустынные и пустынно-степные хищные виды щелкунов.

В целом, разнообразие природных комплексов региона обеспечивает высокую видовую насыщенность различных групп животных. Характерно смешение северных лесных, степных и южных пустынных видов, что значительно повышает уровень биологического разнообразия.

С другой стороны, присутствие таежных видов щелкунов в регионе подчеркивает возможность закрепления популяций насекомых далеко от основного ареала обитания в течение длительного исторического периода.

Автор благодарит всех специалистов и технических помощников, оказавших помощь в сборе и обработке материалов к данной статье.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Брагина Т.М. Закономерности изменений животного населения почв при опустынивании (на примере сухостепной зоны Центральной Азии): Автореф. дисс. ...докт. биол. наук. – Москва: ИПЭЭ им. А.Н. Северцова РАН, 2004. – 46 с.
- 2 Брагина Т.М. Наурзумская экологическая сеть (история изучения, современное состояние и долгосрочное сохранение биологического разнообразия региона представительства природного объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО). – Костанай: Костанайполиграфия, 2009. – 200 с.
- 3 Lawrence J.F., Newton A.F. Families and subfamilies of Coleoptera (with selected genera, notes, references and data on family-group names) // *Biology, Phylogeny, and Classification of Coleoptera*. Warszawa, 1995. – P. 779 – 1006.
- 4 Tarnawski D. Sprezykowate (*Coleoptera*, *Elateridae*). 1. Agrypninae, Negastrinae, Dimiinae i Athoinae. *Fauna Polski* /D. Tarnawski, Warszawa, 2000. – 401 pp.
- 5 Медведев А.А. Щелкуны (*Elateridae*), 2002 // <http://www.zin.ru/Animalia/Coleoptera/rus/incoel.htm>
- 6 Медведев С.И. Жесткокрылые. *Coleoptera*. Животный мир СССР, Т.3, зона степей. М.–Л.: Изд. АН СССР, 1950. – С. 294–347.
- 7 Гурьева Е.Л. Щелкуны // Биоконференциальные исследования в Казахстане. – Л.: Наука. Ч. III, 1969. – С. 396–398.
- 8 Середюк С.Д. Элатеридофауна степных биоценозов Уральской горной страны // Вестник ОГУ. – 2011. – № 6 (125). – С. 101–105.
- 9 Черепанов А.И. Проволочники Западной Сибири: (Определитель). – М.: Наука, 1965. – 192 с.
- Долин В.Г. Определитель личинок жуков-щелкунов фауны СССР. – Киев: Изд-во "Урожай", 1978. – 126 с.
- 10 Гурьева Е.Л. Новый вид жука-щелкуна рода *Pseudanostirus* Dol. (*Coleoptera*, *Elateridae*) с Алтая и из северной Монголии // Насекомые Монголии. – 1984. Вып. 9. – С. 295–297.
- 11 Николаев В.А. Ландшафты азиатских степей. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 288 с.

Түйін

Бұл мақалада Науырзым мемлекеттік табиғи қорының фаунасы мен шерткіштердің (*Coleoptera*, *Elateridae*) таралуы жөніндегі мәліметтер берілген.

Conclusion

This article includes the data about fauna and distribution of click beetles (*Coleoptera*, *Elateridae*) in the ecosystems of Naurzum Reserve.

ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ НОМЕНКЛАТУРА – ОСНОВА ЗНАНИЯ КАРТЫ

Коваль В.В.

Ни один из других предметов в такой степени не нуждается в наглядности и занимательности как география, и в тоже время ни один из предметов не представляет более благоприятного поля для применения наглядных и занимательных способов преподавания, как география.

Н.Н. Баранский

В учебном процессе карта выполняет разнообразные образовательные функции, служит главным средством наглядности в географии. На карте можно увидеть сразу огромные пространства земной поверхности и весь земной шар. Крылатая формула «без карты нет географии» заключает глубокий смысл – как сама географическая наука не может су-

ществовать без карты, так и обучение географии без нее невозможно.

В учебном процессе карта выполняет разнообразные образовательные функции, служит главным средством наглядности в географии. На ней можно увидеть сразу огромные пространства земной поверхности и весь земной шар. Главная функция карты –

отражение сведений о размещении предметов на земной поверхности. Зрительный образ недоступного для непосредственного обозрения пространства, создаваемый с помощью карты, служит основой для формирования представлений о нем.

Н.Н. Баранский писал: «Карта – необходимый посредник между крайне ограниченным в охвате своего непосредственного наблюдения человеком и громадным по своим размерам объектом географического исследования – поверхностью земного шара» [1].

Карта позволяет устанавливать причинно-следственные связи и взаимозависимости как в природе, так и между природными и социально-экономическими объектами, а также развивает географическое мышление и воображение, обогащает устную речь.

Работу по усвоению и закреплению в памяти размещения на карте картографического объекта вместе с соответствующим ему названием принято называть *изучением географической номенклатуры*.

Знание географической номенклатуры способствует расширению кругозора студентов, а также целостного взгляда на окружающий мир. Трудно представить географа, который, давая физико-географическую характеристику Уральским горам, не знал бы их расположения на карте. Знание географического объекта и его расположения на карте является основой знания карты для любого географа.

Студентам специальности «География» необходимы более полные знания географической номенклатуры – для практического применения этих знаний на занятиях в курсе изучения дисциплин физико-географического цикла.

Ни одна работа, связанная с изучением территории, не может вестись без номенклатуры. Изучение географической номенклатуры – важная часть процесса постижения любого географического учебного курса. Студенты должны знать названия этих географических объектов, уметь показать их на карте, правильно называть и писать. Называть объекты следует, соблюдая правильное произношение и ударение. Учитывая тот факт, что изучение дисциплин физико-географического цикла, таких как «Общее землеведение», «Физическая география материков и океанов» и др., отнимает достаточно большое количество аудиторного времени на усвоение конкретных знаний

каждого из курсов, времени на изучение более полной номенклатуры выделить достаточно трудно, появилась естественная необходимость в разработке специального курса для изучения географических объектов, где главный упор будет делаться на изучение самой номенклатуры, то есть географических объектов материков и океанов.

Таким образом, для студентов 1 курса специальности «География» была разработана и введена в программу обучения элективная дисциплина под названием «Географическая номенклатура».

Главная цель дисциплины «Географическая номенклатура» – научить студентов знать расположение географических объектов разных родов на карте и свободно ориентироваться по ней.

Перед началом преподавания этой дисциплины возникли следующие педагогические задачи:

- как надо показывать объекты на карте;
- как обучать, чтобы название каждого географического объекта было правильно произнесено и прочно усвоено;
- как правильно научить искать местонахождение географических объектов на карте.

Все эти задачи решаются вместе, а организация работы со студентами основывается на использовании всех видов памяти – зрительной, слуховой, двигательной и словесно-смысловой.

Решение этих задач заключается в следующем:

Во-первых, студенты должны четко знать, как правильно показывать на стенной карте объекты. При показе географических объектов на стенной карте должны соблюдаться следующие правила:

- студенты должны правильно стоять у карты;
- показывать нужно указкой (либо ручкой), не заслоняя рисунка;
- ставить указку нужно на условный знак, а не на надпись;
- площади нужно обводить по контуру, а линейные объекты (дороги, реки) показывать движением указки по их ходу в определенном направлении.

Обычно этим правилам учат еще в школе, но опыт преподавания данной дисциплины

показывает, что у небольшого числа студентов на этом этапе работы возникают некоторые сложности. Обычно после первого занятия они устраняются.

Во-вторых, студенты должны четко запомнить одно простое правило – правильно запомнить и проговорить название географического объекта. Прежде всего, это необходимо для того, чтобы этот объект найти на карте, а также для того, чтобы грамотно использовать в дальнейшем изучении географии название каждого из изученных объектов. Например, изучая заливы Атлантического океана, студенты должны найти и запомнить местонахождение залива Таранто, который находится на юге Апеннинского полуострова, но были случаи, когда студенты из-за того, что неправильно запомнили название объекта, вместо Таранто искали Торонто и находили вместо залива город на североамериканском континенте.

В-третьих, мало усвоить название и показать картографическое изображение изученного объекта – нужно, чтобы студент помнил, где на карте находится данный объект, и умел его быстро найти. Для этого следует обращать внимание на положение, какое занимает изучаемый объект среди других окружающих его изображений, и тренировать студентов в запоминании их взаимного расположения. При поиске заданного на карте объекта студент пользуется известной системой ориентиров, по которым он постепенно добирается до цели. Например, студент прочно запоминает, что Кумо-Манычскую впадину следует искать на карте между Каспийским и Азовским морями, а Мраморное море – между проливами Босфор и Дарданеллы, что Бристольский залив находится в Атлантическом и Тихом океанах.

При изучении географической номенклатуры главное – уметь читать карту.

По сложности и глубине выделяют три этапа чтения карты:

➤ первый этап, элементарное чтение карты – заключается в уяснении свойств данного предмета по его внешнему виду;

➤ второй этап, сложное чтение – состоит в умении делать на основе карты суждения о тех свойствах предметов, которые выражены самим рисунком, и, конечно, прежде всего, в умении воссоздать пространственное представление о размещении и взаимном расположении предметов на земной поверхности;

➤ третий этап чтения карты требует еще большего напряжения умственных сил. Учащийся пользуется здесь и географическими знаниями, и изображенными на карте фактами, на основе которых при помощи умозаключений он делает выводы, приобретает новые знания [2].

В курсе изучения дисциплины «Географическая номенклатура» студенты четко осваивают первый этап чтения карты, но не просто запоминают и показывают объект на карте и проговаривают его название, а определяют его род. Например, показывая на карте хребет Черкского, горы Бырранга, реку Оленёк, студенты четко запоминают род отмеченного географического объекта, то есть, что Черкского – это хребет, Бырранга – это горы, а Оленёк – это река. Казалось бы, указанное чтение элементарно, но оно подобно освоению азбуки.

Чтобы знать номенклатуру и легко находить тот или иной географический объект на карте, необходимо потратить огромное количество времени на поиск объекта и его запоминание. Без усвоения навыков элементарного чтения нельзя двигаться к более сложному ее изучению.

Умение читать карту вырабатывается не сразу, оно должно углубляться и совершенствоваться постепенно, в системе, то есть при изучении следующих курсов географических дисциплин, когда, зная расположение объекта на карте, его название и род, студенты дают его физико-географические характеристики и могут выявить причинно-следственные связи.

При поиске географических объектов на карте студентам необходимо использовать географические атласы.

Атлас – это систематическое собрание карт, выполненных по единой программе и изданных в виде книги, альбома, комплекта листов в папке в одном или нескольких томах или в электронной форме.

При изучении географической номенклатуры использования школьного атласа «Физическая география материков и океанов» за 7 класс недостаточно. Необходимо использовать также «Большой атлас мира» и «Малый атлас мира», так как в них рассматривается расположение нескольких десятков тысяч географических объектов с указанием их родов. Работать по таким атласам удобно. Используя специально разработанный алфавит-

ный указатель с системой индексов и номеров страниц, можно достаточно быстро найти интересующий объект на карте.

Лучшим средством для усвоения географической номенклатуры на карте является сама карта.

Одним из весьма продуктивных приемов для проверки знаний карты у студентов является работа с контурными картами.

Работа с контурными картами преследует цель – закрепить и проверить картографические представления студентов. Само черчение здесь сведено к минимуму, так как картографический контур страны на карте сохранен. Это упрощает дело и дает возможность легко привлечь всех учащихся к картографической работе.

Данный прием используется на таких занятиях, как СРОП, для закрепления знаний по каждой пройденной теме практического занятия. Работа с контурными картами предполагает несколько различных вариантов работ, рассмотрим только два из них:

➤ один из более простых вариантов работы состоит в том, что, ориентируясь по своим настольным картам, учащиеся находят на контурной карте, отмечают и подписывают названия местоположения нужных объектов, например, находят, обводят и подписывают реки, горы, течения и т.п.;

➤ более сложный вариант работы, но в то же время интересный и весьма показательный в плане быстрой проверки знаний пройденного материала заключается в том, что студенты должны отмечать и подписывать заданные географические объекты на своих контурных картах по памяти, без использования настольных и стенных карт. При проведении данной работы можно отлично проверить степень освоения студентами изученной темы, а именно грамотность написания географических объектов и правильное местонахождение объекта с указанием его рода.

С целью более успешного закрепления в памяти картографического образа географического объекта и связанного с ним его географического названия на лекциях студентам дается дополнительная информация об изучаемом объекте. Например, о происхождении названия, о том или ином случае, интересном факте, приуроченном к данному объекту, и т.п. Часто в самом названии географического объекта заложен глубокий смысл, и истолков-

ание его помогает не только запомнить название, но и понять его сущность. Например, Джомолунгма, или Эверест, является самой высокой горой на земном шаре. Она располагается в Больших Гималаях, на границе Китая и Непала. Официально ее высота составляет 8848 м. Именно она зафиксирована во всех учебниках, справочных словарях и географических атласах. Вершина была открыта в 1832 году работниками Британской геодезической службы, находящейся на территории Индии. Англичане проводили обработку съемок некоторых гималайских вершин и выяснили, что безымянная гора, отмеченная на карте как Пик XV, является наиболее высокой из всех вершин данного хребта. В честь начальника геодезической службы открытая вершина была названа Эверестом. Именно под этим названием вершина сегодня известна во многих странах мира. Задолго до открытия ее европейцами местные жители знали о существовании вершины и о том, что она является самой высокой. Монахи Тибета называли ее Джомолунгма, что означает «Богиня – мать Земли», Джумуланг-мафенг, или «Богиня – птица бури», Канг-Ча-Мо-Лун – «Снег в царстве птиц». В Непале она известна как Сагарматха, или «Небесная вершина». Или, например, Огненная Земля (исп. *Tierra del Fuego*) – архипелаг на крайнем юге Южной Америки, в состав которого входит около 40 тысяч островов. Площадь – 73 753 км², из них на Исла-Гранде приходится около 48 тыс. км². Огненная Земля отделена от материка Магеллановым проливом, а от Антарктиды – проливом Дрейка. Крупнейший остров Исла-Гранде и лежащие к югу Осте и Наварино разделены проливом Бигля. Высшая точка – гора Дарвин (2488 м), ранее таковой считалась гора Шиптон (2469 м). Первооткрыватель Магеллан считал, что архипелаг – северная часть Неведомой Южной земли – Terra Australis Incognita. Свое название архипелаг получил после его плавания в 1520 году. Местные жители по ночам жгли костры, но Магеллан решил, что это огни вулканического происхождения, и назвал открытую территорию Огненной Землей [3]. Такие приемы работы пробуждают интерес у студентов, вследствие чего они легче запоминают не только название и расположение, но и картографический образ объекта.

Практическая значимость дисциплины «Географическая номенклатура» велика, так

как на последующих курсах студенты используют приобретенные знания при работе с географическими картами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Географические рекорды // География. – 2006. – №3. – С. 26.
- 2 Теоретические основы методики обучения географии / Под ред. А.Е. Бибик и др. – М.: «Просвещение», 1968.

3 <http://ru.wikipedia.org>

Түйін

Мақалада географиядағы географиялық қатар, онымен жұмыс істеудің негізгі әдістері қарастырылған.

Conclusion

This article describes the value of a geographic nomenclature in geography, as well as getting things done with it.

ФОРМИРОВАНИЕ РАСТИТЕЛЬНОГО ПОКРОВА НА ТЕХНОГЕННЫХ ОТВАЛАХ СОКОЛОВСКОГО РУДНИКА

Коньсбаева Д.Т., Орманбекова Д.О.

Мощность рудодобываемых предприятий на территории Костанайской области неуклонно возрастает. Следовательно, сокращаются плодородные степные территории, которые использовались или могли бы использоваться для получения сельскохозяйственной продукции. В связи с тем, что избежать сокращения этих территорий невозможно, а рекультивация требует огромных капиталовложений и не всегда осуществляемая, необходима разработка альтернативного варианта. Для ограничения отрицательного воздействия промышленных отвалов на окружающую среду необходимо создание условий для естественного самозарастания. Это в свою очередь обуславливает необходимость тщательного изучения свойств субстрата, сложившегося на отвалах, закономерностей их зарастания растительностью. Естественная растительность таких отвалов является в значительной степени индикатором пригодности грунтов для биологической рекультивации, а изучение ее видового состава облегчает подбор ассортимента растений для этой цели.

В Костанайской области открытым способом добываются черные металлы, медная руда, уголь и асбест. Наибольшее промышленное значение имеют уникальные железорудные месторождения: Соколовское, Сарбайское, Качарское, Лисаковское. Они являются сырьевой базой Соколовско-Сарбайского горно-обогатительного объединения. Открытые горные разработки полезных ископаемых приводят к необратимым нарушениям растительного покрова. На больших площадях возника-

ют обширные «пустыни» – промышленные отвалы [1].

Термин «техногенный ландшафт» для промышленных отвалов можно считать наиболее точным. При образовании отвалов возникают экотопы, свободные от растительности и служащие первичным субстратом для поселения на них растений. При комплексном изучении различных типов техногенных ландшафтов отмечаются снижение в формирующихся фитоценозах разнообразия видов, замена стенофитных видов эвритопными, наблюдается экспансия некоторых видов через внедрение их в сообщества техногенных ландшафтов.

Экспериментальные исследования по изучению естественного зарастания направлены на формирование устойчивых, стабильных фитоценозов. Чем сложнее по видовому составу растительное сообщество, чем больше в нем внутренних и внешних связей, тем разнообразнее и стабильнее вся экосистема.

Формирование растительного покрова на нарушенных землях идет по типу сингенеза. Сингенез осуществляется в четыре этапа: экотопическая группировка, простая группировка, элементарная сложная группировка и фитоценоз.

Техногенные ландшафты отличаются экологическим своеобразием. В лесостепной и степной зонах наблюдается определенная (относительно зональных сообществ) мезофитизация и даже гигромезофитизация флор техногенных объектов за счет некоторых видов растений, произрастающих в блюдцеобразных понижениях на отвалах. В составе флоры от-

валов наблюдается присутствие (нередко с высокими баллами обилия) ряда синантропных видов. Для большинства фитоценозов характерно рассеяно-групповое размещение растений [2].

Особенности флоры изучали на примере растительных сообществ, сформировавшихся на техногенных отвалах Соколовского рудника. Соколовское месторождение железной руды разрабатывается открытым способом. При проходе карьеров и подземных горных выработок огромные массы вмещающих и вскрытых пород извлекаются на поверхность и складываются в отвалы. Отвалы Соколовского карьера созданы на месте высокопродуктивных в сельскохозяйственном отношении черноземных почв.

Для описания и выявления видового состава растений использованы геоботанические методики [3].

За два года нами в процессе полевых исследований, а также при изучении материалов предыдущих геоботанических исследований составлен список и конспект флоры техногенных ландшафтов.

Полученные данные о соотношении морфологических групп свидетельствуют о том, что во флоре отвалов Соколовского рудника преобладают травянистые многолетники (154 видов, 66 %), велика роль однолетников (46 вида, 20%), одно-двулетников (26 вида, 11%), в совокупности на долю травянистых растений приходится (226 видов, 97%) флоры.

Доля однолетников и одно-двулетников во флоре отвалов составляет (72 видов, 31 %), значительно больше, чем в целом для Тургайского прогиба (23,4%). Такое распространение одно и одно-двулетников соответствует способности продуцировать большое количество семян, способных быстро заселять обнаженный субстрат и давать плодовитое потомство.

Роль деревьев (*Betula pendula*, и *Acer negundo*); кустарников (*Elaeagnus angustifolia* L и др.), полукустарников (например, *Kochia prostrata* L, *Limonium gmelinii* и др.), полукустарничков, (например, *Thymus marschal Nanus* и др.) в составе флоры невелика.

Из ценоотических групп доминирующее положение в составе флоры занимает степная группа (26%), а также лугово-степная (18%). К этим группам примыкает и степно-луговая (7%). Таким образом, на долю растений ксеро-

морфного вида приходится 51% всех присутствующих видов.

По истечении многих лет существования отвалов и процесса самозарастания, тем не менее, отмечаем высокую долю сорных растений (59 видов, 28%). Среди сорных растений преобладают представители семейств *Chenopodiaceae* (*Chenopodium album*, *Chenopodium urbicum*, *Atriplex nitens* и др.), *Brassicaceae* (*Capsella bursa-pastoris*, *Descurainia sophia*, *Lepidium ruderales* и др.), *Boraginaceae* (*Lappula echinata*, *Nonea pulla*, *Hyoscyamus niger* и др.), *Poligonaceae* (*Poligonum aviculare* и др.) *Urticaceae* (*Urtica dioica*), *Asteraceae* (*Artemisia absinthium*, *Crepis tectorum*, *Erigeron canadensis* и др.). Для них характерно рассеяно-групповое размещение растений. Мы связываем этот факт со свойствами субстрата.

В экологическом спектре флоры отвалов преобладают представители ксероморфных групп – ксерофитов (46 видов, 20%), мезоксерофитов (63 вида, 28%), ксеромезофитов (44 вида, 19%), в совокупности на их долю приходится 153 видов, или 67%. Второе по значению место занимают мезофиты (50 видов, 24%). Присутствие галофитов (*Salsola collina*, *Limonium gmelinii*, *Saussurea salsa* и др.) всего 8 видов, (3,8%) объясняется повышенным содержанием минеральных солей в субстрате на некоторых участках отвалов, а присутствие ряда псаммофитов (*Isatis tinctoria*, *Anisantha tectorum* и др.) – всего 4 вида, 1,9 % – подверженностью некоторых участков отвалов ветровой эрозии. Доля других экологических групп в спектре флоры отвалов не значительна.

Ареалогический анализ исследуемой флоры показывает, что в распределении видов по типам ареалов нет единой картины. В сложении флористического состава отвалов Соколовского рудника участвуют виды 27 географических элементов. Выделенные элементы объединены в 4 группы ареалов: бореальную, степную, пустынную и космополитную. Флористические единицы региона в значительной степени сложены миграционными видами, что выражается в многообразии видов с широким географическим ареалом.

Семейственно-видовые спектры возглавляют *Roaceae*, *Asteraceae*, *Fabaceae*, вместе составляют 40 % от общего видового списка флоры. К десяти ведущим семействам, на долю которых приходится 72%, относятся: *Roaceae*, *Asteraceae*, *Brassicaceae*, *Fabaceae*, *Cheno-*

podiaceae, Lamiaceae, Caryophyllaceae, Rosaceae, Boraginaceae, Scrophulariaceae [4].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Шенников А.Г. Введение в геоботанику. – Л., 1964. – 447 с.
- 2 Чибрик Т.С., Елькин Ю.А. Формирование фитоценозов на нарушенных промышленностью землях (биологическая рекультивация). – Свердловск, 1991. – 220 с.
- 3 Конысбаева Д.Т. Флора промышленных отвалов Сарбайского рудника. – Костанай, 2003. – 21.

4 Абдулина С.А. Список сосудистых растений Казахстана / Под ред. Р.В. Камелина. – Алматы, 1998. – С. 187.

Түйін

Осы мақалада Соколов кенінің техногендік үйіндісі мысалында өсімдік жамылғысының қалыптасуы зерттеледі. Мақала зерттеп отырған флора объектісіне қысқаша талдау жасайды.

Conclusion

In this paper we study the formation of vegetation on dumps example tehgogenyuh Sokolovsky mine. The article is a brief analysis of the flora of the object.

УДК 681.518.2

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ ЗАКОНОВ КИРХГОФА НА ПРАКТИЧЕСКОМ ЗАНЯТИИ ПО ТЕОРИИ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ ЦЕПЕЙ

Лифенко В.М., Бегалин А.Ш.

В данной статье приводится пример занятия по дисциплине «Теория электрических цепей». Для повышения качества усвоения материала эффективно применены информационные технологии.

Тема занятия: «Законы Кирхгофа»

Гносеологическая цель работы: научиться практически применять законы Кирхгофа и правило знаков для замкнутой неоднородной цепи.

Задачи:

1. Дать формулировку правил Кирхгофа. Разъяснить физический смысл законов Кирхгофа.
2. Научить составлять уравнения законов Кирхгофа для узла и контура.
3. Научить изображать схему узла и контура, используя систему уравнений на законы Кирхгофа с учетом правила знаков.

Воспитательная цель: развитие творческих, технических и профессиональных навыков (внимания, трудолюбия, чувства коллективизма), активное усвоение знаний на базе современных информационных технологий.

Развивающая цель: развитие логического и аналитического мышления при анализе исследуемых цепей. Приобретение навыков исследования цепей и решения задач.

Оборудование: компьютер типа «Пентиум-4», мультимедийный проектор. Програм-

мное обеспечение системной среды РРТ. Программа виртуальной лаборатории.

Используемые методы обучения:

1. Метод прямой и обратной задач.
2. Метод презентаций.
3. Метод сотрудничества (работа с ассистентом, работа в парах).

План:

1. Оргмомент, разминка.
2. Изучение определений первого и второго правила Кирхгофа:
 - а) решение упражнений на правило знаков для тока;
 - б) решение упражнений на правило знаков для ЭДС;
 - в) составление системы уравнений.
3. Проверочная работа.
4. Домашнее задание, заключение, подведение итогов; литература.

Ход занятий:

Оргмомент.

Структура занятия.

Разминка:

-Расскажите закон сохранения заряда для электрически изолированной системы.

-Какой источник называется источником ЭДС?

-Что называется электрическим контуром?

-Нарисуйте действующую электрическую схему, состоящую из трех параллельных

ветвей и содержащую три резистора и два гальванических элемента.

2. Изучение новой темы.

Первое правило Кирхгофа, правило знаков.

Для исследования сложных неоднородных цепей, содержащих три и более контура, используются правила Кирхгофа.

Первое правило Кирхгофа вытекает из закона сохранения заряда и устанавливает взаимосвязь между токами, входящими в узел и выходящими из узла. Алгебраическая сумма токов участка цепи, сходящихся в любой точке разветвления, равна нулю. Токи, входящие в узел, считаются положительными, выходящие из узла, – отрицательными. Применяя первый закон Кирхгофа для узлов цепи, необходимо иметь в виду, что число независимых уравнений на единицу меньше общего числа узлов $У$, т.е. нужно составить $У-1$ уравнений. Действительно, при составлении уравнений для всех $У$ узлов ток каждой ветви войдет дважды в уравнения для узлов, т.к. ветвь соединяет два узла, причем с противоположными знаками. При суммировании левых частей уравнений получается тождественно нуль.

Второе правило Кирхгофа, правило знаков. Применение правил Кирхгофа для расчета электрических цепей.

Второе правило Кирхгофа имеет следующую формулировку: для любого замкнутого контура сумма всех падений напряжений равна сумме всех Э.Д.С., содержащихся в данном контуре.

Используемое для второго правила Кирхгофа правило знаков имеет следующую формулировку.

Если направление тока в данной ветви совпадает с выбранным направлением обхода контура, то величина соответствующего тока считается положительной.

Если в направлении обхода контура источник Э.Д.С. повышает потенциал, величина соответствующей Э.Д.С. считается положительной.

Если в выбранном направлении обхода контура источник Э.Д.С. понижает потенциал, то величина соответствующей Э.Д.С. источника считается отрицательной.

Исследование сложных цепей осуществляется по следующему алгоритму:

– Укажите полярность источников, выберите произвольно направление обхода контура.

– Укажите для узла направление токов таким образом, чтобы хотя бы один из токов выходил из узла.

– Запишите первое правило Кирхгофа с учетом правила знаков.

– Запишите для каждого контура второе правило Кирхгофа с учетом правила знаков.

– Решите систему уравнений методом подстановки или методом определителей.

– Рассчитайте значение токов.

– Если величина тока окажется отрицательной, значит, его истинное направление противоположно выбранному.

Закрепление знаний и навыков.

Упражнение 1.

Запишите для узла **а** первое правило Кирхгофа с учетом правила знаков

$$I_1 - I_2 + I_3 + I_4 = 0$$

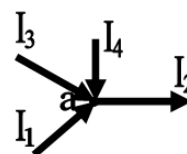


Схема 1. Узел А

Упражнение 2.

Нарисуйте участок электрической цепи с ветвями, сходящимися в узле **а**, используя соответствующую формулу, и укажите направление токов.

a) $I_1 + I_2 - I_3 - I_4 = 0$

b) $I_1 + I_2 + I_3 - I_4 = 0$

c) $I_1 - I_2 + I_3 - I_4 = 0$

d) $I_1 + I_2 - I_3 + I_4 = 0$

e) $I_1 - I_2 + I_3 + I_4 = 0$

Упражнение 3

Запишите обозначение каждого контура пятью буквами

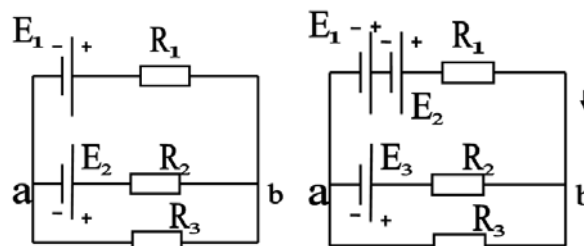


Схема 2. Контур 1

Контур 2

Контроль и коррекция полученных значений.

3. Проверочная работа.

1) запишите 1 правило Кирхгофа для узла **a**, для узла **b**

$$I_1 - I_2 - I_3 + I_4 = 0$$

$$-I_1 + I_2 - I_3 + I_4 = 0$$

2) запишите для каждого контура 2 правило Кирхгофа с учетом правила знаков

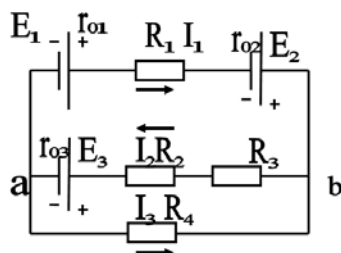


Схема 3.

3) составьте электрическую схему и запишите для нее правила Кирхгофа с учетом правила знаков.

4. Домашнее задание, заключение, подведение итогов.

При теоретической подготовке к занятию, изучении литературы по данному вопросу и ответах на контрольные вопросы у студентов формируются элементы абстракции: на основании проведенных экспериментов делать обобщения и заключения, выводить законы, что активизируется использованием новых информационных технологий с применением компьютерной техники и современного программного обеспечения. Развивается способность структурировать и излагать свои мысли, обосновывать предлагаемые положения.

Таким образом, использование программного обеспечения системной среды РРТ в качестве метода изучения законов постоянного тока является актуальным, расширяет сферу мотивационных интересов обучаемых и оптимизирует эффективность учебного процесса. Метод является доступным и наглядным, сочетает в себе возможность использования при подготовке электронных учебников и справочного материала, что способствует процессу перевода пассивных теоретических знаний в активные формы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шебес М.Р. Теория линейных электрических цепей в упражнениях и задачах.
2. Лифенко В.М., Ильницкий В.Г. Электронное учебно-методическое пособие по теории электрических цепей. – Костанай, 2011.
3. Лифенко В.М. Теория электрических цепей: Учебно-методическое пособие для студентов специальности В050703 ВТиПО. – Костанай, 2010. – С. 71–72.

Түйін

Мақалада электр тізбектерінің теориясы пәні бойынша электр тізбегінің теориясы пәніне мысал келтірілген. Материалдың меңгерілу сапасын жоғарылату үшін ақпараттық технологиялар тиімді қолданылған.

Conclusion

This article provides an example classes on discipline theory of electrical circuits on the topic "The law of Kirchhoff." To improve the quality of learning material effectively used information technology.

РЕВИЗИЯ ГЕРБАРИЯ КОСТАНАЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА (РОД *CENTAUREA L.* СЕМЕЙСТВА *ASTERACEAE DUMORT.*)

Пережогин Ю.В., Бородулина О.В.
Коньсбаева Д.Т., Курлов С.И.

Данная статья продолжает серию публикаций с целью ревизии гербария КГПИ. Объем, последовательность и номенклатура представителей рода *Centaurea L.* соответствует Флоре СССР. В качестве источников, обязательных для цитирования, нами выбраны: «Флора СССР» [1], «Флора Казахстана» [2], Флора Западной Сибири» П.Н. Крылова [3], «Флора Центрального Казахстана» Н.В. Пав-

лова [4], «Сосновые леса Тургайской впадины» П.Г. Пугачева [5].

1. С. *kasakorum Iljin.*: Фл. СССР, XXVIII (1963) 383; Фл. Казахстана, IX (1966) 386 – В. казахский.

Многолетник, гемикриптофит, стержнекорневой поликарпик. Степной, ксерофит, евроазиатский степной понтический. Растет на

каменистых местах, в типчаково-ковыльных степях.

Житикаринский р-н, окр. г. Житикара, скальные обнажения, 2.07.1968.

Наурзумский р-н, Наурзумский государственный заповедник, степь, 12.07.1967.

Алтынсаринский район, Аракарагайское лесничество, луг, 24.06.1974.

2. **C. cyanus L.**: Фл. СССР, XXVIII (1963) 416; Фл. Казахстана, IX (1966) 390; Крыл. Фл. Зап. Сиб. XI (1949) 2959; Павл. Фл. Центр. Казахст. III (1938) 325 – **В. синий**.

Однолетник, терофит, травянистый монокарпик. Сорный, мезофит, палеарктический, медоносный, лекарственный, декоративный, жирномасличный, красильный. Растет как сорное растение в посевах, на залежах, у дорог и жилья.

Алтынсаринский район, окр. пос. Щербаково, луг, 5.07.1978.

3. **C. jacea L.**: Фл. СССР, XXVIII (1963) 444 – **В. луговой**.

Многолетник, гемикриптофит, корневищный поликарпик. Луговой, мезофит, европейский, медоносный, красильный. Растет на лугах.

Новый вид для Тобол-Ишимского флористического округа и флоры Казахстана в целом.

Житикаринский р-н, долина реки Желкуар, луг, 21.06.1978.

4. **C. carbonata Klok.**: Фл. СССР, XXVIII (1963) 465; Фл. Казахстана, IX (1966) 392 – **В. угольный**.

Многолетник, гемикриптофит, корневищный поликарпик. Степной, ксерофит, завожско-казахстанский. Растет в степях на выходах мела и известняка.

Наурзумский р-н, Наурзумский государственный заповедник, степь, 18.06.1968.

5. **C. sibirica L.**: Фл. СССР, XXVIII (1963) 469; Фл. Казахстана, IX (1966) 392; Крыл. Фл. Зап. Сиб. XI (1949) 2956; Павл. Фл. Центр. Казахст. III (1938) 326; Пугач. Сосн. леса Тург. впад. (1994) 336 – **В. сибирский**.

Многолетник, гемикриптофит, стержнекорневой поликарпик. Степной, ксерофит, петрофит, псаммофит, евроазиатский степной понтический. Растет в каменистых и песчаных степях.

Аулиекольский р-н, Аманкарагайское лесничество, луг, 24.06.1978.

Алтынсаринский район, Аракарагайское лесничество, луг, 20.06.1974.

Узынкольский р-н, окр. пос. Пресногорьковка, степь, 25.06.1968.

Наурзумский р-н, Наурзумский государственный заповедник, степь, 26.06.1968.

6. **C. turgaica Klok.**: Фл. СССР, XXVIII (1963) 470; Фл. Казахстана, IX (1966) 393 – **В. тургайский**.

Многолетник, гемикриптофит, стержнекорневой поликарпик. Степной, ксерофит, петрофит, эндем. Растет в каменистых степях.

Алтынсаринский район, Аракарагайское лесничество, луг, 23.06.1967.

Карабалыкский р-н, окр. пос. Карабалык, степь, 28.06.1971.

Житикаринский р-н, окр. г. Житикара, степь, 18.06.1970.

Наурзумский р-н, Наурзумский государственный заповедник, сосняк, 30.06.1984.

Костанайский р-н, окр. пос. Заречный, ботанический памятник природы «Урочище Каменное озеро», степь, 25.06.2007.

Аулиекольский р-н, озеро Кушмурун, степь, 20.06.2007.

Мендыкаринский р-н, Боровское лесничество, степь, 26.06.1992.

7. **C. scabiosa L.**: Фл. СССР, XXVIII (1963) 503; Фл. Казахстана, IX (1966) 394; Крыл. Фл. Зап. Сиб. XI (1949) 2960; Павл. Фл. Центр. Казахст. III (1938) 325; Пугач. Сосн. леса Тург. впад. (1994) 336 – **В. скабиозовый**.

Многолетник, гемикриптофит, стержнекорневой поликарпик. Луговой, мезофит, европейско-сибирский, сорный, медоносный, декоративный. Растет на лугах, в зарослях кустарников и как сорное растение по окраинам дорог.

Костанайский р-н, окр. пос. Заречный, ботанический памятник природы «Урочище Каменное озеро», луг, 13.06.1991.

Алтынсаринский район, Аракарагайское лесничество, луг, 22.06.1974.

Мендыкаринский р-н, Каменск-Уральское лесничество, луг, 15.07.1982.

Наурзумский р-н, Наурзумский государственный заповедник, луг, 21.06.2009.

Карабалыкский р-н, Михайловское лесничество, луг, 7.07.1971.

8. *C. apiculata Ledeb.*: Фл. СССР, XXVIII (1963) 506; Фл. Казахстана, IX (1966) 395;

C. scabiosa Krgl.: Крыл. Фл. Зап. Сиб. XI (1949) 2960 – **В. шишиконосный**.

Многолетник, гемикриптофит, стержнекорневой поликарпик. Лугово-степной, мезоксерофит, древнесредиземноморский, сорный, медоносный, декоративный. Растет в степях, на лугах и как сорное растение на залежах.

Тарановский р-н, окр. пос. Тарановское, луг, 23.07.1980.

Карабалыкский р-н, Михайловское лесничество, луг, 12.07.1978.

Алтынсаринский район, Аракарагайское лесничество, луг, 20.07.1984.

Мендыкаринский р-н, Каменск-Уральское лесничество, луг, 14.07.1984.

Костанайский р-н, окр. г. Костанай, луг, 30.06.2007.

Наурзумский р-н, Наурзумский государственный заповедник, луг, 3.08.1991.

Узынкольский р-н, Борковское лесничество, луг, 23.07.2006.

Сарыкольский район, окр. пос. Сарыколь, луг, 7.07.1975.

Карасуский р-н, окр. пос. Карасу, луг, 13.07.2009.

Аулиекольский р-н, Аманкарагайское лесничество, луг, 20.07.1978.

9. *C. pseudomaculosa Dobrosz.*: Фл. СССР, XXVIII (1963) 518; Фл. Казахстана, IX (1966) 396; Павл. Фл. Центр. Казахст. III (1938) 328 – **В. ложнопятнистый**.

Многолетник, гемикриптофит, стержнекорневой поликарпик. Степной, ксерофит, причерноморско-казахстанский, сорный. Растет в разнотравно-ковыльных степях и как сорное растение в посевах и на залежах.

Карабалыкский р-н, окр. пос. Карабалык, степь, 26.06.1970.

Алтынсаринский район, Аракарагайское

лесничество, луг, 17.06.1971.

Узынкольский р-н, Борковское лесничество, луг, 10.07.1987.

Житикаринский р-н, окр. г. Житикара, степь, 13.07.1973.

Костанайский р-н, окр. пос. Заречный, ботанический памятник природы «Урочище Каменное озеро», степь, 26.06.2007.

10. *C. squarrosa Willd.*: Фл. СССР, XXVIII (1963) 535; Фл. Казахстана, IX (1966) 397; Крыл. Фл. Зап. Сиб. XI (1949) 2863; Павл. Фл. Центр. Казахст. III (1938) 327 – **В. оттопыренный**

Двулетник, гемикриптофит, стержнекорневой поликарпик. Степной, ксерофит, евроазиатский степной понтический. Растет в степях.

Жангельдинский район, окр. пос. Торгай, степь, 12.07.1986.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Флора СССР. – М., 1934–1964. – Т. 1–30.
- 2 Флора Казахстана. – Алма-Ата: Изд. АН КазССР, 1956–1966. – Т. 1–9.
- 3 Крылов П.Н. Флора Западной Сибири. – Томск, 1927–1949. – Т. 1–11.
- 4 Павлов Н.В. Флора Центрального Казахстана. – Алма-Ата, 1928–1938. – Т. 1–3.
- 5 Пугачев П.Г. Сосновые леса Тургайской впадины. – Кустанай, 1994. – 406 с.

Түйін

Қостанай облысы Қостанай мемлекеттік педагогикалық институтының Кеңешінің қорын тексеру нәтижесінде *Centaurea L.* өсімдіктер тобының 10 түрі анықталды.

Conclusion

As a result of the materials revision of the Kostanay state Teacher Training Institutes in the flora of *Centaurea* genus in the Kostanay region there were revealed 10 species.

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО И МОЛОДЕЖНОГО ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО ТУРИЗМА В КАЗАХСТАНЕ

Ткаченко А.А., Нуржанов А.М.

В настоящее время в Казахстане происходит процесс формирования новой системы образования молодежи, переориентация на социализацию личности, формирование активной гражданской позиции, патриотического

сознания. Патриотизм и гражданственность выступают как составные части социального и духовного развития человека. Для этого важно прибегать к методам и средствам, имеющим наибольшее воздействие на учащуюся моло-

дежь. Поэтому особое значение приобретает историко-краеведческий подход в образовании, который сохраняет уникальную способность формирования личности через преемственность исторического, адаптационного опыта поколений, т.е. несет в себе глубокий формирующий потенциал.

Этот подход, ориентированный на возрастающую в XXI веке взаимозависимость науки, образования, культуры, спорта и туризма, на поддержку культуры через туризм и подъем туризма, благодаря богатствам культуры, является основным. ЮНЕСКО на передний план в отношении научного, культурного и природного наследия выдвинул туризм как эффективное средство массовой востребованности, широкой доступности научных, культурных и рекреативных ценностей, как действенный канал и источник сохранения и познания наследия через его использование в интересах науки, мира и развития. Согласно определению, данному в Концепции развития туризма в Республике Казахстан, «туризм – это деятельность, непосредственно связанная с отдыхом, досугом, спортом и общением с культурой и природой, которая должна планироваться и практиковаться как средство индивидуального и коллективного совершенствования. В этом случае он становится незаменимым фактором самообразования, толерантности и познания различий между народами и культурами в их разнообразии» [1].

Туристско-краеведческая деятельность оказывает комплексное воздействие на личность, создает условия и возможности эффективного формирования общественно активной личности, способствуют становлению гражданских черт личности.

Но проблема состоит в том, что, с одной стороны, существует потребность в активных и действенных способах воздействия на современную молодежь с целью воспитания казахстанского патриотизма, а с другой – огромный познавательный потенциал историко-краеведческого туризма, воздействие которого в воспитательных целях не используется в должной мере.

Тем не менее, несмотря на то, что организационные аспекты краеведческого туризма в науке изучены достаточно широко, педагогические аспекты: генезис историко-краеведческого туризма, его функции и механизмы –

остаются исследованными в недостаточной степени.

Зарождение и развитие историко-краеведческого туристского движения как проявление общественной активности учащихся в области прикладных знаний о своей «малой родине» в Казахстане относится к послереволюционному времени и появлению первых историко-краеведческих музеев. Циркулярное распоряжение Наркомпроса обязало школы организовывать занятия под открытым небом, экскурсии.

Большая заслуга в развитии школьного туризма принадлежит Н.К. Крупской, которая на II съезде педагогов-туристов говорила о важности школьных туристских организаций. Созданное в 1919 г. в Москве, Центральное бюро школьных экскурсий оказало учителям неоценимую помощь в ознакомлении школьников со столицей. В тридцатые годы Центральное бюро школьных экскурсий в Москве было преобразовано в Центральную детскую экскурсионно-туристскую станцию РСФСР, которая сыграла большую роль в развитии школьного туризма.

Краеведческие исследования историко-культурной проблематики в это время были одним из ведущих направлений. Сфера интересов краеведов значительно расширилась в сторону изучения политической ссылки, общественного движения, Гражданской войны 1918–1920 гг., прежде всего, партизанского движения. Можно отметить появление новых форм работы, повышение интереса к музееведению, изменение структуры краеведческих изданий.

В 1925–1926 гг. возникло общество «Советский турист», которое занималось организацией дальних поездок, массовок на поездках и пароходах по путевкам. 8 марта 1930 г. Совет Народных Комиссаров принял постановление «О слиянии акционерного общества «Советский турист» и Общества пролетарского туризма и создании Всесоюзного добровольного общества пролетарского туризма и экскурсий (ОПТЭ)». 1929 год принято считать годом рождения советского туризма.

3 апреля 1932 г. в Москве состоялся I Всесоюзный съезд ОПТЭ, в работе которого приняли участие 290 делегатов. Съезд определил задачи советского туризма, его связь с социалистическим строительством. В 1936 г. Общество пролетарского туризма и экскурсий

было ликвидировано, а туризм передан в ведение Всесоюзного комитета по делам физической культуры и спорта при СНК СССР и созданного в том же году туристско-экскурсионного управления (ТЭУ) ВЦСПС. В 1938 г. была создана Всесоюзная секция туризма, которая разработала нормативы значка «Турист СССР». В 1940 г. в туризме были введены туристские звания. В том же 1940 г. был объявлен массовый поход по маршрутам боевой славы Гражданской войны.

В послевоенные годы широкое развитие получает детский туризм. Школьники совершают походы по местам сражений Великой Отечественной войны, приобщаясь к славе и подвигу народа. Получили широкое распространение экспедиции школьников по изучению родного края. Их организовывали детские экскурсионно-туристские станции и Дома пионеров.

Развитие историко-краеведческого туризма тесно связано с организацией экспедиционных тематических походов. Отряды школьных экспедиций писали истории станиц, посёлков городов, колхозов, биографии передовиков производства, составляли паспорта на экскурсионные объекты.

С 1951 года проводились экспедиционные походы «По великим стройкам коммунизма». В 1957 году 337 отрядов собирали материалы к 40-летию Советской власти. Во многих районах возникали народные музеи на основе материалов, собранных детьми. Научные учреждения, музеи, хозяйственные организации давали ребятам посильные задания по сбору краеведческих материалов.

В 1954 г. состоялся первый слет юных туристов, который проходил на озере Тургояк (Южный Урал). Его большое значение заключалось в том, что он объединил разобщенные школьные походы в постоянные всесоюзные экспедиции, ставшие традиционными. И уже в период с 1956 по 1957 г. была проведена Всесоюзная экспедиция пионеров и школьников, которую организовала Центральная детская экскурсионно-туристская станция РСФСР (ЦДЭТС) совместно с редакцией газеты «Пионерская правда». Эта экспедиция была посвящена 40-летию Октября. В ней участвовало около миллиона школьников.

В 1958–1960 гг. пионеры и школьники участвовали во второй Всесоюзной экспедиции, в 1961–1962 гг. – в третьей, в 1963–1965

гг. – в четвертой. И с каждой экспедицией число ее участников росло. Ещё Н.К. Крупская писала: «Если работа туристская может быть связана с проводимой в крае исследовательской работой взрослых – лучшего желать не надо». Так, кружковцы Дома пионеров г. Костаная способствовали пополнению экспозиций областного историко-краеведческого музея. 12000 юных краеведов края в 1959 году включились во Всесоюзную экспедицию пионеров и школьников, посвященную 40-летию детского туризма в СССР и 40-летию Ленинского комсомола. Дети записывали рассказы первых комсомольцев, коммунаров, собирали старые фотографии, документы, фотографировали участников пленумов, конференций. Материалы сдавали в фонды местных музеев.

В историю детского туризма и краеведения Казахстана вписаны геологические походы 1960–61-х годов, краевой поход «Из искры возгорелось пламя» (1968 г.), 41 слёт юных туристов, слёты учителей туристов-краеведов.

В июне 1970 г. была создана Центральная детская экскурсионно-туристская станция Министерства просвещения СССР, которая сыграла большую роль в развитии школьного туризма. А в январе 1971 г. принято совместное постановление Секретариата ВЦСПС, Бюро ЦК ВЛКСМ, коллегии Министерства культуры СССР, Президиума ЦК ДОСААФ СССР, Президиума Советского комитета ветеранов войны о Всесоюзном походе комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа. Формы проведения Всесоюзного похода были разные – это походы и путешествия, краеведческая работа, не связанная с активными формами туризма, патриотическая работа, включавшая шефство над инвалидами, ветеранами революции, войны и труда, семьями погибших воинов, местами захоронения воинов, работа по сооружению памятников и мемориальных знаков, работа по охране окружающей среды. Активное участие в этой работе принимали школьники.

В 1972 г. начала свою работу Всесоюзная туристско-краеведческая экспедиция пионеров и школьников «Моя Родина – СССР», явившаяся составной частью Всесоюзного похода по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа. Поисковая работа пионеров и школьников по основным направлениям первого этапа экспедиции была

посвящена 50-летию образования СССР и 50-летию присвоения комсомолу и пионерии имени В.И. Ленина. В 1975 г. начался второй этап туристско-краеведческой экспедиции, третий этап – в 1978 г., в 1980 г. – четвертый этап и в 1984 г. – пятый этап, посвященный 40-летию Победы в Великой Отечественной войне. Работа пионеров и школьников, учащейся и рабочей молодежи в экспедиционных отрядах, туристских походах и путешествиях способствовала формированию идейной убежденности, преданности своей Родине, коммунистического отношения к труду, пополняла и углубляла знания.

С 1991 года индустрия туризма в Республике Казахстан на государственном уровне признана одной из приоритетных отраслей экономики. Глава государства Н. Назарбаев отметил необходимость разработки плана по созданию и развитию туристического кластера.

27 февраля 1998 года издан Указ Президента Республики Казахстан № 3850 «О Государственной программе Республики Казахстан «Возрождение исторических центров Шелкового пути, сохранение и преемственное развитие культуры тюркоязычных государств, развитие инфраструктуры туризма», создана Национальная компания «Шелковый путь–Казахстан».

Программа «Дети Казахстана» на 2007–2011 годы и распоряжение премьер-министра РК от 28 июня 2011 года № 86-р «Об организации оздоровительного отдыха, досуга и занятости детей в период летних каникул на 2011–2015 годы» стимулировали развитие в структуре казахстанской туриндустрии направлений детского и юношеского туризма.

В настоящее время школы Республики Казахстан участвуют в туристско-краеведческом движении «Моя Родина – Казахстан». Учителя истории области ясно отдают себе отчет в значении краеведения для воспитания учащихся и проводят большую и интересную работу по приобщению учащихся к изучению истории родного края. При этом надо отметить, что историко-краеведческая работа ведется достаточно успешно. Работа построена на авторских программах и реализуется в практической деятельности. Ребята совершают историко-краеведческие экспедиции по области.

Туристическая историко-краеведческая деятельность – важное средство обучения, воспитания, социальной адаптации и оздоровления учащихся, разумного использования их свободного времени. Историческое пространство, рассматриваемое в рамках историко-краеведческого туризма, непосредственно связано с реальной жизнью ребенка, его родителей, знакомых, оно близко и понятно ему. На этом пространстве он начинает осознавать себя представителем своего народа, частью окружающего его мира. Ознакомление с фактами из истории края, города, села, сопричастность к ним помогают школьникам лучше усвоить общие закономерности развития нашей страны, сделать их более понятными, близкими, органически связать изучаемый материал с прошлым и настоящим своего района, тем самым способствуя формированию глубоких идей и превращению их в убеждения.

Историко-краеведческий туризм – самостоятельная и социально-ориентированная сфера, эффективное средство духовного и физического развития личности, воспитания бережного отношения к природе, взаимопонимания и взаимоуважения между народами и нациями. Это форма «народной дипломатии», основанная на реальном знакомстве с жизнью, историей, культурой, обычаями народов, наиболее демократичный вид отдыха, характеризующийся специфической формой народного творчества, свободным выбором формы собственной активности всех социально-демографических групп населения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Концепция развития туризма в Республике Казахстан: Постановление Правительства Республики Казахстан от 6 марта 2001 // <http://e.gov.kz/>
- 2 . Бадил В.А. Туризм и краеведение: Инструктивно-методический сборник. – М.: ГУП «Созидание 3000», 2003. – 92с.
- 3 Белов А.В. Новые подходы к изучению местной истории и использование краеведческого материала в школе //Преподование истории в школе. – 2000. – №10. – С. 47–49.
- 4 Шмидт С.О. От краеведения к краелюбью: Роль историко-культурного краеведения в школьном воспитании //Учительская газета. – 1996. – №19.

Түйін

Мақала практикалық тәжірибе қорытындысы негізінде жазылған және кәсіби лицей жағдайында оқытушылардың тиімді әдістемелік жұмысын ұйымдастыру мәселелеріне арналған.

Conclusion

This article is written on the basis of generalizing of practical experience and devoted to the questions of effective methodical work of the teachers in the conditions of the professional college.

АНАЛИЗ МУЛЬТФИЛЬМА "ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО" В СРАВНЕНИИ С АРХЕТИПАМИ К. Г. ЮНГА

Калиниченко О.В., Биль В.В., Крюков С.Н.

В связи с повсеместным внедрением изучения основ психологии стал актуальным вопрос поиска новых, более наглядных и доступных форм подачи учебного материала на тех специальностях, где психология не является профильной дисциплиной.

Наряду с трудами российских и советских ученых, заложивших основы фундаментальной психологии (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин и др.), классикой считаются и труды западных психологов, развивающих преимущественно прикладное направление науки (З. Фрейд, К.Г. Юнг, А. Адлер, А. Маслоу и др.).

Значение работ классиков при изучении курса психологии огромно, поскольку их труды, в которых были заложены основополагающие понятия науки «Психология», до сих пор таят богатейший потенциал для дальнейшей разработки.

Одним из таких классиков является К.Г. Юнг. Юнг в своих работах охватил очень широкий спектр психологических проблем и создал базу для развития аналитической психологии в трех направлениях, или школах: классической, школы Развития и архетипальной.

Классическая школа исходит непосредственно из юнговских формулировок. Она настойчиво и последовательно исследует то, что сказал сам Юнг. В школе Развития, разрабатываемой Майклом Фордхамом, основной акцент делается на влияние переживаний раннего детства на психику взрослого человека.

Архетипальную школу аналитической психологии возглавил Джеймс Хиллман, который вывел архетипальную психологию за пределы юнговских представлений о психическом. Хиллман весьма серьезно относится к тому, что греческое слово *psyche* (Психея) означает еще и "душа", а не только психическое. По Хиллману, в этом смысле психология – это "делание души", ее создание, строительство, производство [1].

Центральным понятием архетипальной школы аналитической психологии является понятие «архетип».

Архетип – класс психических содержаний, события которого не имеют своего источ-

ника в отдельном индивиду. Специфика этих содержаний заключается в их принадлежности к типу, несущему в себе свойства всего человечества как некоего целого [2].

Архетипы непредставимы сами по себе, они проявляются в сознании следствиями самих себя, в качестве архетипических образов и идей. Это коллективные универсальные паттерны (модели), или мотивы, возникающие из коллективного бессознательного и являющиеся основным содержанием религий, мифологий, легенд и сказок. У индивида архетипы появляются в сновидениях и грезах [3].

Архетипы – врожденные идеи или воспоминания, которые predispose людей воспринимать, переживать и реагировать на события определенным образом. В действительности, это не воспоминания или образы, как таковые, скорее, именно predisposing факторы, под влиянием которых люди реализуют в своем поведении универсальные модели восприятия, мышления и действия в ответ на какой-либо объект или событие. Теоретически возможно любое число архетипов [2].

Среди наиболее известных архетипов – Анима, Анимус, Персона, Тень, Самость, Мудрец и Бог (Таблица 1).

Таблица 1.

Некоторые архетипы аналитической психологии

Архетип	Определение
Анима	Бессознательная женская сторона личности мужчины
Анимус	Бессознательная мужская сторона личности женщины
Персона	Социальная роль человека, протекающая из общественных ожиданий и обучения в раннем возрасте
Тень	Бессознательная противоположность того, что индивид настойчиво утверждает в сознании
Самость	Бессознательная противоположность того, что индивид настойчиво утверждает в сознании
Мудрец	Персонификация жизненной мудрости и зрелости
Бог	Конечная реализация психической реальности, спроецированной на внешний мир

При исследовании данных архетипов нами было отмечено их определенное сходство с персонажами произведения Э. Успенского «Дядя Федор, пес и кот» [4]. Это произведение, а особенно его экранизация, известно широчайшей аудитории с самых ранних лет жизни и отложило свой отпечаток на большом числе людей, что позволило после проведенного нами анализа произведения и его экранизации отождествить персонажей и некоторые архетипы аналитической психологии:

Мама Дяди Федора (Анима).

Мама Дяди Федора олицетворяет собой женское начало каждого человека. Она руководствуется женским мышлением, ее поступки эмоциональны и неконструктивны. Ее импульсивность меняет жизнь всех персонажей и влияет на все происходящие с ними события. Ее цель – достижение спокойствия и уюта в доме. Она знает, как будет лучше для каждого члена семьи. Она символизирует материнство. Ей свойственно оберегать свое чадо от любой гипотетической опасности и потенциально дурного влияния. Осуществляется это посредством женского подхода: оберегать – значит оградить, запретить, убрать объект опасности из поля зрения и сохранить общую атмосферу спокойствия.

Папа Дяди Федора (Анимус).

Соответственно мужское начало человеческой сущности представляет Папа. Это рациональный, логически мыслящий, уравновешенный взрослый персонаж, принимающий на себя ответственность за ситуации и привносящий равновесие в течение событий, происходящих с остальными. Ему не свойственна истерика и паника. В любой ситуации он сохраняет спокойствие и уверенность в позитивном исходе. Он олицетворяет собой мужественность, надежность и символ отцовства как защиты своего ребенка. Но, в отличие от Мама, он защищает его, предоставляя ему выбор в жизни и возможность получения опыта.

Шарик (Персона).

Шарик – самый простой персонаж данной компании. Он всегда бодр и весел, даже при наличии неприятностей в жизни. Его поступки понятны и объяснимы. Он ведет себя так, как положено в предложенных ситуациях, а значит, в пределах социальной нормы. Он живет сегодняшним днем, удовлетворяя текущие потребности. Очень редко позволяет себе нестандартные поступки. Именно он является

олицетворением социальной стороны личности каждого человека: соблюдать общепринятые нормы и правила, делать, что нужно и как нужно. Шарик – это то, что видят в нас все окружающие люди.

Печкин (Тень).

Этот персонаж – олицетворение бессознательной части любого человека. Он всегда одинок. Всегда немного недопонятый. С одной стороны, это добрый и отзывчивый старик, с другой – вредный и капризный ребенок, своими неприглядными поступками добивающийся внимания со стороны окружающих. Именно так и поступает наше бессознательное, посылая нам ночные кошмары, чтоб донести до нас то, что скрывается глубоко в подсознании. Ему свойственно быть всегда около окружающих, влияя на их поступки, деятельность, жизнь, однако не вливаться в их ряды. Он всегда отделен от общей компании, хотя является ее неотъемлемой частью.

Дядя Федор (Самость).

Он является олицетворением самости данного мультфильма. Образец рассудительности, здравого смысла. Наводит порядок там, где ссорятся остальные персонажи. Умен, сообразителен, самостоятелен. Его выводы взвешенны и грамотны. Он может определить стратегию, которая приведет всех к общей цели. Думает обо всех, кто рядом, и старается действовать на общее благо. Добр и отзывчив.

Матроскин (Мудрец)

Кот, умудренный годами и жизненным опытом, меняющий хозяев на протяжении всей жизни. Он много где жил, много что видел и знает. Умный, развит интеллектуально, созидатель. Любит философствовать на различные темы. Часто говорит авторскими афоризмами, его фразы крылатые. Добрый, ласковый, очень заботливый, но прячет эти качества за ворчливостью и прижимистостью. Предприимчивый и хозяйственный. Сильная личность, умеющая брать на себя ответственность за других. Хороший организатор. Смысл жизни Матроскина состоит в том, чтобы быть необходимым кому-то. Его путь – быть наставником, сенсеем. Он счастлив, когда его ценят и в нем нуждаются. Очень эмоционально зависим от окружающих, хотя на бытовом уровне все зависит от него.

Самым сложным в трактовке данного произведения, с позиций аналитической психологии, является архетип Бог, являющийся

конечной реализацией психической реальности, спроецированной на внешний мир. Этому архетипу соответствует все пространство произведения, что в полной мере отражает сложность психической реальности человека.

Подобная форма подачи материала в рамках рассмотрения темы "Аналитическая психология К.Г. Юнга" позволит сформировать у студентов непсихологических специальностей представление о возможности анализа особенностей собственной личности с позиций архетипальной школы аналитической психологии, что будет способствовать реализации преподавателем базовых принципов обучения психологии: доступности, наглядности, единства эмоционального и рационального, связи теории и практики.

Проведенный нами анализ произведения с позиций аналитической психологии нуждается в дальнейшей разработке с целью уточнения и корректировки характеристик персонажей, а также изучения эффективности новой формы подачи учебного материала по архетипам К.Г. Юнга.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Юнг К.Г. Психологические типы. Перевод: София Лорие / Под ред. В. Зеленского. – СПб.: Азбука, 2001.
- 2 Зеленский З.В. Словарь аналитической психологии. – М.: Когито-Центр, 2007.
- 3 Юнг К. Г. Человек и его символы. – СПб.: Б.С.К., 1996.
- 4 Успенский Э. Дядя Федор, пес и кот. – М.: Астрель, АСТ, 2007.

Түйін

Мақала студенттерге психология сабақтарында аналитикалық психологияның архетипалды мектебінің негізгі жағдайын түсінікті етіп жазылған мәселеге арналады. Мақаланың орталық идеясында ғылыми бағыт позициясынан «Трое из Простоквашино» мультфильмінің кейіпкерлері талданды. Мақалада «архетип» түсіндігі айқындалып, ресей мен батыс психологтары ұсынылады.

Conclusion

The given article is devoted to the comprehensive representation of the basic notions of archetypic school of analytical psychology for students during the lessons of psychology. The central idea is the analysis of personages of "Three from Prostokvashino" cartoon based on this scientific school. The article deals with the notion "archetype" containing various definitions given by western and Russian psychologists.

Тарасенко Нина Дмитриевна родилась в России: с. Озерки Горьковской (Нижегородской) области. В 1965 году семья переехала в г. Кустанай. В 1969 году Нина окончила среднюю школу, поступила в Кустанайский пединститут на исторический факультет, который закончила в 1974 году. Еще будучи студенткой, в период прохождения практики в горкоме комсомола Нина Дмитриевна была приглашена на работу в качестве инструктора школьного отдела.

С 1976 по 1980 г. – секретарь комитета комсомола, преподаватель в Костанайском педучилище. В 1980 году предложили работу в горкоме партии в должности инструктора орготдела. В 1986 году по собственному желанию переведена на преподавательскую работу в медучилище. В 1990 году вновь на преподавательской работе в автотехникуме в качестве заместителя директора по воспитательной работе. С 1991 года по

1999 год работала преподавателем в колледже культуры (культпросветучилище) до его закрытия. Работу в колледже совмещала с преподавательской деятельностью в Доме детей и юношества.

В 2000 году принята на работу в экономический колледж, в котором работала в течение пяти лет. В 2005 году перешла в гуманитарный колледж на должность заведующей отделением, преподавателя. С 2006 года и по настоящее время – методист отдела УМЦ, преподаватель в Костанайском государственном педагогическом институте.

Нину Дмитриевну отличают скромность, благожелательное отношение к окружающим, оптимизм, прекрасное чувство юмора, мягкость, тактичность, сердечность в сочетании с требовательностью к себе и другим, высокий профессионализм, готовность всегда прийти на помощь.

ПОЗДРАВЛЯЮТ КОЛЛЕГИ

Пусть каждый день
Несет Вам радость,
Успех в труде, уют в семье,
Пусть позже всех приходит старость,
Живите долго на земле!
Желаем искренне, сердечно
Не знать волнений и помех,
Чтобы сопутствовали вечно
Здоровье, счастье и успех!

Волшебного лишь настроения!
Удачи всегда и во всем!
Пусть солнечной жизни мгновенья
Наполнены будут добром!
Пусть счастье в душе распускается,
Как нежный, прекрасный цветок,
Любые мечты исполняются,
И радует каждый денек.

Айсина С.Т., старший преподаватель, КГПИ
Альжанова А.Е., магистр естественных наук, старший преподаватель, КИЭУ им. М. Дулатова
Анасова А.Б., магистр истории, КГПИ
Баймухамбетова Б.Ш., кандидат педагогических наук, КГПИ
Байменова К.С., магистр русского языка и литературы, КГПИ
Бактыбеков К.С., доктор физико-математических наук, профессор, начальник отдела Института космических исследований им. академика У.М. Султангазина Космического Агентства РК
Баубекова Г.К., старший преподаватель, КГПИ
Бегалин А.Ш., магистрант, КГУ им. А. Байтурсынова
Белого Н.В., старший преподаватель, КГПИ
Бисембаева А.Т., студентка 2 курса, КГПИ
Богданова Т.В., магистр педагогики и психологии, КГПИ
Бондаренко Ю.Я., кандидат философских наук, КГУ им. А. Байтурсынова
Бородулина О.В., кандидат биологических наук, доцент, КГПИ
Брагина Т.М., доктор биологических наук, КГПИ
Бродельщикова Л.Е., психолог средней школы № 21, г. Костанай
Бухметова А.А., старший преподаватель, КГПИ
Вейднер К., студентка 3 курса, КГПИ
Духин Я.К., кандидат исторических наук, КГПИ
Жилова Ю.П., старший преподаватель, магистр педагогики и психологии, КГПИ
Замула Н.Г., студентка 2 курса, КГПИ
Ищанова Р.С., начальник центра повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров, КГПИ
Коваль В.В., магистр географии, КГПИ
Калиниченко О.В., магистр психологии, КГПИ
Колобанова Л.Н., доцент КГПИ
Коньсбаева Д.Т., кандидат биологических наук, доцент, КГПИ
Кудрявцева О.В., магистр педагогики и психологии, Рудненский индустриальный институт
Кункабаева Н.Ж., студентка 3 курса, КГПИ
Курлов С.И., старший преподаватель, КГПИ
Кушмурзина Д.Х., старший преподаватель, КГПИ
Крюков С.Н., студент 4 курса, КГПИ
Лифенко В.М., кандидат физико-математических наук, КГУ им. А. Байтурсынова
Толеуова А., студентка 3 курса, КГПИ
Майер В.В., старший преподаватель, КГПИ
Матершова А.И., студентка 2 курса, КГПИ
Нурмухаметова К.Т., кандидат филологических наук, КГПИ
Омарова К.И., магистр географии, КГПИ
Орманбекова Д.О., магистрант, КГПИ
Пережогин Ю.В., кандидат биологических наук, профессор, КГПИ
Пикулева А.Ю., преподаватель, КГПИ
Пчелкина Т.Р., кандидат филологических наук, КГПИ
Сатенова Д.А., магистрант 2 года обучения, КГПИ
Севостьянова С.С., кандидат медицинских наук, доцент, КГПИ
Сизоненко А.М., кандидат педагогических наук, КГПИ
Тогжанова Г.К., кандидат педагогических наук, КГПИ
Тулегенова М.А., руководитель Центра археологии и этнографии, КГПИ
Тулеуова А., студентка 3 курса, КГПИ
Хамзина К.Б., старший преподаватель, КГПИ