



Қостанай мемлекеттік  
педагогикалық институтының

## ЖАРШЫСЫ

2011 ж. сәуір, №2 (22)  
Журнал 2005 ж. қантардан бастап шығады  
Жылына төрт рет шығады

**Құрылтайшы:**  
*Қостанай мемлекеттік  
педагогикалық институт*

### РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ

**Бас редактор:** *Қ.М. Баймырзаев*, география  
ғылымдарының докторы, профессор

**Бас редактордың орынбасары:**  
*Әбіл Е.А.*, тарих ғылымдарының докторы

*Қадырәлинова М.Т.*, филол. ғылым. д-ры,  
проф.

*Күзембайұлы А.*, тарих ғылым. д-ры, проф.

*Рубинштейн Е.Б.*, тарих ғылым. д-ры

*Бектұрғанова Р.Ч.*, пед. ғылым. д-ры, проф.

*Ким Н.П.*, пед. ғылым. д-ры, проф.

*Брагина Т.М.*, биол. ғылым. д-ры, проф.

*Важев В.В.*, хим. ғылым. д-ры, проф.

*Нұрғали Р.*, филол. ғылым д-ры, проф.

*Қуанышбаев С.Б.*, геогр. ғылым. канд., доцент

*Жаркова В.И.*, филол. ғылым. канд., доцент

*Өтегенова Б.М.*, пед. ғылым. канд., доцент

*Назмұтдинов Р.А.*, жантану ғылым. канд.

*Бөрібай Қасымханұлы*, физ.-мат. ғылым. канд.

*Духин Я.К.*, тарих ғылым. канд., доцент

*Терновой И.К.*, тарих ғылым. канд., доцент

*Дүйсенбина Г.Қ.*, пед. ғылым. канд.

*Сивохин И.П.*, пед. ғылым. канд.

*Кудрицкая М.И.*, пед ғылым. канд.

*Данильченко Г.И.*, пед. ғылым. канд., доцент

*Тогжанова Г.К.*, пед. ғылым. канд.

*Нұрмұхамедова Қ.Т.*, филол. ғылым. канд.

Тіркеу туралы куәлік №8786-Ж

Қазақстан Республикасының

Мәдениет және ақпарат министрлігімен

19.11.2007 берілген.

**Редакцияның мекен-жайы:**

110000, Қостанай қ.,

Тарана қ., 118 (ғылыми бөлім)

Тел. (7142) 53-34-71

### МАЗМҰНЫ СОДЕРЖАНИЕ

#### *БІЛІМ БЕРУ ҚЫЗМЕТІНІҢ ТЕОРИЯСЫ*

#### *ЖӘНЕ ӘДІСТЕМЕСІ*

#### *ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА*

#### *ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*

<i>Айтбенова А.А.</i> Мультимедиа технологияла- рын оқытуда қолданудың дидактикалық мүм- кіндіктері.....	3
<i>Котлярова Т.Я.</i> СМД-подход к изучению проблемы понимания текста.....	5
<i>Кульмухамедова А.Б.</i> XX ғасыр басындағы поэзияның жасырын бейнесі.....	9
<i>Тогжанова Г.К.</i> Специфика проектной дея- тельности студентов при обучении русскому языку как неродному.....	12
<i>Чиченкова Н.А.</i> Современные проблемы пре- подавания литературы.....	14

#### *ГУМАНИТАРЛЫҚ ЗЕРТТЕУЛЕР*

#### *ГУМАНИТАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ*

<i>Байдалы Р.Ж.</i> Манаш Қозыбаевтың Қостанай мемлекеттік педагогикалық институтындағы қызметі.....	18
<i>Баяхметова А.А.</i> Сочетаемость суффиксов -ок и -ец с согласными [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [з], [з'] в процессе словотворчества.....	20
<i>Бондаренко Ю.Я., Бондаренко О.Ю.</i> Образ ан- тичного философа в контексте мировой культуры.....	23
<i>Жаркова В.И., Костина М.А.</i> Теоретические основы категорий художественного времени и пространства.....	29
<i>Исмаилов С.С., Бисембаева А.К.</i> Вопросы раз- вития казахских национальных школ в Орен- бургском округе в 1930-е годы.....	33
<i>Ким Н.П., Баймұхамбетова Б.Ш.</i> Эксперимен- тальная работа по формированию готовности магистрантов к исследовательской деятельности.....	36
<i>Кульбаева М.М.</i> Махамбет тіліндегі көркемде- гіш – бейнелегіш тәсілдердің қолданысы.....	41
<i>Рагатов М.О.</i> Жеке басқа қол сұқпаушылық- ты шектеуді реттейтін кейбір құқықтық нор- малары.....	45
<i>Sizonenko A.M.</i> The approaches to deviant beha- vior of the children on the works of the American researchers.....	48
<i>Шевченко Л.Я.</i> Современные концепции со- циологии искусства.....	50

№2 (22), апрель 2011 г.  
Издается с января 2005 года  
Выходит 4 раза в год

**Учредитель:**  
*Костанайский государственный педагогический институт*

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

**Главный редактор:** *К.М. Баймырзаев*,  
доктор географических наук, профессор

**Заместитель главного редактора:**  
*Е.А. Абиль*, доктор исторических наук

- Кадралинова М.Т.*, д-р филол. наук, проф.  
*Кузембайұлы А.*, д-р ист. наук, проф.  
*Рубинштейн Е.Б.*, д-р ист. наук  
*Бектурганова Р.Ч.*, д-р пед. наук, проф.  
*Ким Н.П.*, д-р пед. наук, проф.  
*Брагина Т.М.*, д-р биол. наук, проф.  
*Важев В.В.*, д-р хим. наук, проф.  
*Нурғали Р.*, д-р филол. наук, проф.  
*Куанышбаев С.Б.*, канд. геогр. наук, доцент  
*Жарқова В.И.*, канд. филол. наук, доцент  
*Утегенова Б.М.*, канд. пед. наук, доцент  
*Назмұтдинов Р.А.*, канд. псих. наук  
*Б. Касымханұлы*, канд. физ.-мат. наук  
*Духин Я.К.*, канд. ист. наук, доцент  
*Терновой И.К.*, канд. ист. наук, доцент  
*Дюсенбина Г.К.*, канд. пед. наук  
*Сивохин И.П.*, канд. пед. наук  
*Кудрицкая М.И.*, канд. пед. наук  
*Данильченко Г.И.*, канд. пед. наук, доцент  
*Тогжанова Г.К.*, канд. пед. наук  
*Нурмухамедова К.Т.*, канд. филол. наук

Свидетельство о регистрации № 8786-Ж  
выдано Министерством культуры и  
информации Республики Казахстан  
19 ноября 2007 года.

**Адрес редакции:**  
110000, г.Костанай,  
ул.Тарана, 118 (научный отдел).  
Тел. (7142) 53-34-71

© Костанайский государственный педагогический институт

**ЖАРАТЫЛЫСТАНУ ЗЕРТТЕУЛЕР**

**ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

- Бактыбеков К.С., Альжанова А.Е.* Моделирование нелинейных процессов методом клеточного автомата .....55  
*Брагина Т.М., Валяева Е.А., Соловьев А.И.* Видовой состав, особенности распределения и морфометрические показатели некоторых представителей батрахофауны и герпетофауны Костанайской области.....57  
*Досмакова А.Е.* Повышение экономической эффективности производительности зерновой продукции.....59  
*Куанышбаев С.Б., Абильмаженова Б.Б.* Современные экзогенные процессы рельефообразования Кокчетавской возвышенности.....64  
*Малярченко О.И.* Государственное регулирование рынка зерна Костанайской области .....68  
*Пережогин Ю.В., Бородулина О.В., Коньсбаева Д.Т., Калиева М.А.* Ревизия гербария Костанайского государственного педагогического института (Род *Plantago L.* семейства *Plantaginaceae Juss.*) ..... 72

**ЖАС ҒАЛЫМ МІНБЕСІ**

**ТРИБУНА МОЛОДОГО УЧЕНОГО**

- Айгелов Р.А.* Сельскохозяйственная кооперация .....75  
*Аймулдинова Л.И.* О несменяемости судей в Республике Казахстан .....77  
*Алматова Г.* К пониманию финансовой устойчивости как системы стабильных финансовых отношений (теоретический аспект) ..... 81  
*Баймухамбетова А.Б.* Бандитизмді тергеудің алғашқы кезеңінде қолданылатын іздеудің кейбір тактикалық әрекеттері.....84  
*Жарқунғұлова З.Д.* Анализ понятия толерантности в философской, психологической и педагогической литературе .....86  
*Маканғали Б.К.* Қазақ халқындағы күмбезді ескерткіштерге байланысты таралған атаулар .....89  
*Назмұтдинова В.Р.* Социально-экономический потенциал программы «Дорожная карта»..... 94  
*Нурханова А.С.* «Сюнну», «хүнну», «ғұн», «жужан», «авар», «эфталит» атауларының шығу тегі, мағыналары .....97  
*Ромахова Д.В.* Проблема личности в философской мысли рубежа XIX-XX веков .....101  
*Сарина А.М.* Развитие русско-казахских литературных связей в начале XX века .....105

**МЕРЕЙТОЙЛЫҚ ҚЫТТЫҚТАУ**

**ЮБИЛЕЙНОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ** ..... 108

**АВТОРЛАР ЖӨНІНДЕ МӘЛІМЕТ**

**СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ**..... 109

**ШЫҒАРУШЫЛАР НАЗАРЫНА**

**ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ** ..... 110

## **МУЛЬТИМЕДИА ТЕХНОЛОГИЯЛАРЫН ОҚЫТУДА ҚОЛДАНУДЫҢ ДИДАКТИКАЛЫҚ МҮМКІНДІКТЕРІ**

**Айтбенова А.А.**

Қазіргі кезде Қазақстан Республикасының білім жүйесінде ақпараттық және коммуникациялық технологиялар құралдарының интеграциясы, қазіргі ақпараттық технологиялары бар білім жүйелерінің жұмыстарын біріктіру мақсатымен оқу үрдісін және ғылыми зерттемелерді ғылыми-әдістемелік қамтамасыздандыру жүзеге асырылып жатыр. Ғылыми-техникалық прогрестің дамуы мен қазіргі компьютерлік және телекоммуникациялы техниканың пайда болуы, қазіргі мультимедиа жүйелері және сәйкесінше әдістемелік инновациялардың өзектілігі, білім жүйесінің барлық деңгейлерінде мамандарды даярлау үрдісін жетілдіруді қажет етеді.

Жаңа ақпараттық технологиялар көмегімен оқу үрдісі мен білім жүйесін жетілдіру үшін көп мүмкіндіктер бар. Осындай дидактикалық құралдардың бірі – мультимедиа болып табылады.

Мультимедиа – бұл қазіргі техникалық және бағдарламалық құралдарды қолдану арқылы интерактивті бағдарламалық қамтамасыздандыруды басқарумен орындалатын визуальді және аудиоэффектілердің өзара әрекеті. Мультимедиа-технологияларды іске асырудың негізгі ортасы бейнелеудің компьютерлік және бейнекомпьютерлік ортасы болып табылады.

«Мультимедиа» ұғымының әртүрлі анықтамалары бар, жалпы мультимедиа туралы сөз қозғағанда мәтін, графика, мультипликация, бейне және дыбыстардың бірігуі туралы айтылып жатқанын түсінуге болады. «Мультимедиа» ұғымы ағылшын тілінен аударғанда “multy”, “multiple” (көп бөліктен тұратын) және “media” (орта, құрал) дегенді немесе латын тілінен аударғанда “multum” (көп) және “media, medium” (құрал, әдіс) дегенді білдіреді. [1]

«Мультимедиа» сөзінің бірнеше анықтамасы бар. Мультимедиа – бұл:

– әртүрлі типті ақпаратты өңдеу құралдарын өңдеу, жүргізу, қолдану ретін түсіндіретін технология;

– түрлі типтегі ақпаратты өңдеу мен көрсету технологиясы негізінде құралған ақпараттық қор;

– түрлі типтегі ақпаратты өңдеу мен көрсетумен байланысқан компьютерлік бағдарламалық қамтамасыздандыру;

– түрлі типтегі ұлттық визуалды (мәтін, графика) ақпаратты және динамикалық (сөз, музыка, бейне, анимация және т.б.) ақпаратты біріктіретін ақпараттың жалпы түрі болып табылады [2].

Компьютерлік технологиялар облысындағы мамандар көбінесе келесі анықтаманы қолданады: мультимедиа – бұл ұлттық визуалды ақпаратты (мәтін, графика) және динамикалық ақпаратты (сөз, музыка, бейне, анимация) біріктіретін, мультимедиа құрамына кең түрде ақпараттық мүмкіндіктерді кірістіруге мүмкіндік беретін, адамға тиімді ықпал жасайтын түрлі бағдарламалық және техникалық құралдарды қолданатын, компьютерлік технологиялардың ерекше түрі.

«Мультимедиа құралдары» ұғымын ашып айту үшін, Е.Л.Федотованың анықтамасын қолданайық: «мультимедиа құралдары – бұл адамның әртүрлі орталарды (дыбыс, бейне, мәтін және анимация) пайдаланып, компьютермен сұхбаттасуға мүмкіндік беретін, ақпараттық және бағдарламалық құралдар жиынтығы». [3]

Мультимедиа құралдарын оқу үрдісінде пайдалану уақытты үнемдеуге, өтілген сабаққа байланысты көп нәрсені ұқтыруға, практикалық жұмыстарды көбірек жүргізуге мүмкіндік береді, қатысушылардың логикалық ой-өрісінің дамуына және өздігінен жұмыс істеу қабілетінің қалыптасуына ықпал етеді.

Білім жүйесіндегі мультимедиа – жаңа құбылыс болып табылады. Оқытуда мультимедианың дидактикалық мүмкіндіктері мен модельдерін тиімді қолдану негізгі мәселе болып келеді. [1]

Мультимедианың технико-педагогикалық және дидактикалық мүмкіндіктерінің негізінде Н.В. Клемешова оқу үрдісінде жү-

зеге асырылатын оның потенциалды функцияларын белгілейді. Ондай функцияларға зерттеуші түсіндіру, ақпараттық, эвристикалық, жүйелік, дамыту, функцияларын жатқызады. Сонымен қатар, оқу үрдісінде мультимедианы тиімді қолданудың шарттарын белгілейді. Ондай шарттарға келесілер жатады:

мультимедианың дидактикалық мүмкіндіктеріне сәйкес сабақтарды құру;

сабақтың мақсаттары, студенттерді дайындау деңгейі, оқу материалын меңгеру ерекшеліктеріне сәйкес педагогикалық мультимедиалық бағдарламаларды тиімді таңдау;

мультимедианы қолданудың жалпы ғылыми және дидактикалық ережелерін сақтау [4].

Н.В. Клемешова оқу іскерлігін қалыптастыру кезінде мультимедианы дидактикалық құрал ретінде қолданудың тиімділігі, оқу іскерлігінің қатысушыларының меңгеру моделіне сәйкес мультимедианы қамтитын оқу сабағының жүйесін құруға байланысты екенін анықтайды.

И.Г. Захарова зерттеушінің пікірінше, оқу үрдісінде мультимедианы тиімді қолдану, сәйкес технологиялар оқу жүйесінің құрамасы болып табылмай, оқытушылар мен студенттердің жаңа мүмкіндіктерін қамтамасыздандыра отырып, берілген процеске негізді және үйлесімді бірігіп ене алатын болғанда мүмкін болады дейді. [5]

Зерттеуші О.Г. Готовцеваның жұмысында ұсынылған моделінің негізінде оқу үрдісіндегі мультимедиа технологиясының интеграциясының кезеңдерін келесі түрде көрсетуге болады:

– ынталану (оқу үрдісінде мультимедиа технологияларын қолдану қажеттілігі және оны практикада жүзеге асыру мүмкіндігі);

– талдау және баға беру (оқу пәнінің, оқу сабағының формаларын, критерийлерін және бейімді бағалау әдістерін үйренудің мақсаттары мен есептерін анықтау);

– оқытудың мультимедиа құралдарын таңдау (мультимедианың құралдарын өңдеуді таңдау);

– жобалау және интеграция (оқу – әдістемелік құжаттарды дайындау);

– жобаны жүзеге асыру;  
– мониторинг және бейімделу (білім процесінің қадамын басқару);

– қорытындыларды талдау. [6]

Мультимедиалық технологияларды пайдаланып оқыту кезінде мынадай нәтижелерге қол жеткізуге болады:

Оқу материалын терең түсінуге;

Оқу мотивациясының артуына;

Алынған білімнің ұзақ уақыт есте сақталуына;

Білім беруге жұмсалатын шығынның азаюына т.б.

Оқытуда мультимедиа құралдарын қолдану дидактиканың негізгі қағидаларын кешенді түрде іске асыру үшін өте қолайлы.

Сонымен, қазіргі ақпараттық технологиялар, соның ішінде мультимедиа технологиялары, студенттердің оқу материалдарымен өзіндік жұмыс жасауына, оны шешуіне, мультимедиа бағдарламаларының интерактивті мүмкіндіктерін қолдануына, оқу тобында бірігіп жұмыс жасауды ұйымдастыруына мүмкіндік береді. Бұл оқытудың тиімділігін жоғарылатуға ықпал етеді.

#### ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1 Шлыкова С.В. Культура мультимедиа: Учеб. пособие для студентов /МГУКИ / О.В. Шлыкова. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 416 с.

2 Осин А.В. Мультимедиа в образовании: контекст информатизации / А.В. Осин. – Издательский сервис, 2004. – 320 с.

3 Федотова Е.Л. Информационные технологии в профессиональной деятельности [Текст]: Учебное пособие / Е.Л. Федотова. – М.: ИНФРА-М, 2008. – 347с.

4 Клемешова Н.В. Мультимедиа как дидактическое средство высшей школы: Автореф. дисс. канд. пед. наук – Калининград, 1999.

5 Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений / И.Г. Захарова. – М.: Академия, 2003.

6 Готовцева О.Г. Педагогическое обеспечение творческой самореализации студентов средствами мультимедиа-технологий: Дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / О.Г. Готовцева. – Якутск, 2007. – 157 с.

**Резюме**

*В статье рассматриваются возможности использования мультимедиа технологий в образовании, выделяются условия эффективного применения мультимедиа и этапы интеграции мультимедиа технологий в учебном процессе.*

**Conclusion**

*The article looks at the possibilities of multimedia technology in education, highlights the conditions of effective use of multimedia and stages of integration of multimedia technologies in educational process.*

**СМД-ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ ПОНИМАНИЯ ТЕКСТА**

**Котлярова Т.Я.**

Среди направлений современных исследований в области изучения процесса понимания вообще и понимания художественного текста в частности наиболее перспективным представляется деятельностный подход, при котором читательская рефлексия, как обыденная, так и дискурсивно представленная, есть необходимое условие понимания текстов, содержащих аксиологический параметр художественности. Понимание в этом случае рассматривается как активная мыследеятельность, регулируемая самосознанием, а художественный текст – как смыслопорождающее устройство, организующее мыследеятельность реципиента в направлении пробуждения рефлексии, понимания смысла текста и, далее, обогащения личности новыми смыслами.

Положение о том, что ключом к познанию языка является его изучение в действии, стало программным для современной лингвистики. Е.С. Кубрякова приходит к выводу, что изучение текстов как готовых, сложившихся речевых произведений тоже может рассматриваться как изучение языка в действии: «Текст с этой точки зрения выступает как результат использования системы языка и каких-то ее строевых элементов, и при восприятии этого текста мы наблюдаем, как функционировал язык и как использовался он тем, кто создал данный текст» [1, 4].

Г.П. Щедровицкий отмечает, что если в изучении какого-либо объекта «нет порядка» и представления о нем кажутся нескладными и противоречивыми, то надо перестать искать причины и источники этого беспорядка в объекте, «а обратиться к своей

собственной мыследеятельности, к ее средствам, методам и формам организации, и произвести перестройку в них, ибо наши представления об объекте, да и сам объект как особая организованность, задаются и определяются не только и даже не столько материалом природы и мира, сколько средствами и методами нашего мышления и нашей деятельности» [2, 206].

На наш взгляд, эти слова учёного точно характеризуют положение дел в изучении текста, и для продуктивных исследований в этой области перспективным является именно системомыследеятельностный подход (СМД-подход). По мнению Г.П. Щедровицкого, «именно в переводе нашего внимания и наших интересов с объекта как такового на средства и методы нашей собственной мыследеятельности, творящей объекты и представления о них, и состоит суть деятельностного подхода» [2, 207].

Деятельностью становятся те процессы, которые происходят при подключении активного сознания, являющегося продуктом сложноорганизованных форм мыследеятельности, характеризующих человека. М.К. Мамардашвили отмечает, что «мир познается не природой данными нам органами, а органами, возникшими, ставшими в пространстве самого познания и в этом смысле расширяющими возможности человеческого существа и делающими познание относительно независимым от случайности того, что человек наделен природой именно данным чувствующим аппаратом и способностями интеллекта» [3, 9].

Идея деятельности рассматривается Г.П. Щедровицким как главный объясни-

тельный принцип в отношении языковых и семиотических явлений, процессов коммуникации и понимания. Мыследеятельность – это комплекс интеллектуальных и коммуникативных процессов, включенных в контекст организованной коллективной деятельности. В основе построения трёхслойной схемы мыследеятельности лежит принцип построения автономных поясов, расположенных по горизонталям относительно друг друга. В соответствии с системомыследеятельностной схемой все мыследеятельностные процессы рефлектируются по трем поясам мыследеятельности:

• в поясе мыследействования МД (действительность предметных представлений, «образность», пробуждение рефлексии над тем, что представлено в тексте средствами прямой номинации);

• в поясе мысли-коммуникации М-К (репрезентация опыта продукции и рецепции речевых произведений, включая опыт чтения);

• в поясе чистого мышления М (представление опыта действий с картами, чертежами, парадигмами, бинарными и небинарными противопоставлениями и другими невербальными схемами, поддающимися вербализации, если это бывает необходимо, при переходе от обыденной рефлексии к рефлексии дискурсивной; реактивация опыта прямых усмотрений смыслов и метасмыслов, опредмеченных в текстах). В поясе чистого мышления происходит «схватывание» мира в понимании, рефлексия приводит к формированию в этом слое сложных человеческих чувств, ценностей, веры, того, что не дано человеку изначально, а формируется в процессе рефлексивной деятельности, в том числе и на материале произведений искусства, прежде всего на материале художественных текстов [2].

Процессами, связывающими пояса между собой, являются **понимание** и **рефлексия**. Три названных выше пояса МД: МД, М-К и М, - разворачивающиеся согласно исходному допущению по горизонтали, связываются и одновременно объединяются в одно системное целое, с одной стороны, за счет **процессов понимания**, а с другой – за

счет **процессов рефлексии**. Процессы рефлексии охватывают и пронизывают все процессы МД, М-К и М; они могут быть представлены вертикальными движениями и переходами и зафиксированы в виде вертикальных связей.

Разделяя точку зрения Н.Л. Галеевой, мы полагаем, что базовую схему мыследеятельности Г.П. Щедровицкого можно рассматривать как детализацию и дальнейшее расслоение верхнего слоя бытия Н. Гартмана, т. е. слоя духовного [4].

По Н. Гартману, общая схема бытия состоит из следующих слоёв:

- физически-материальное бытие;
- органическая жизнь;
- душевное бытие;
- духовное (идеальное) бытие.

Ученый отмечает, что каждый слой изучается с помощью своих собственных законов, методов и категорий, которые не могут заимствоваться из других слоёв – «ни высших, ибо они не адекватны, ни низших, ибо они недостаточны... Так, органическое несомненно материальным, но богатство форм и чудеса жизни происходят не из материального, а добавляются к нему как нечто новое. Точно так же душевное возвышается как нечто новое над органическим, духовное – над душевным» [5, 623].

«Душевным» Н. Гартман считает психические явления, эмоции, переживания, т. е. то, что является объектом психологии, а в случае исследования восприятия художественного текста – психолингвистики. Над душевным располагается самый сложноорганизованный слой духовного, образующий духовное пространство.

Н. Гартман подчеркивает, что сфера духовного бытия не идентична сфере душевного бытия и его закономерностям: «Ни логические законы, ни самобытность познания и знания не сводятся к психологии. В ещё меньшей степени – сферы воли и действия, ценностного отношения, права, религии, искусства. Эти сферы возвышаются хотя бы уже по своему феноменальному содержанию над царством психических феноменов. В качестве духовной жизни они образуют собственный бытийный слой бо-

лее высокого порядка, с богатством и многообразием которого низшие слои бытия не могут даже сравниться» [5, 622]. Таким образом, в числе других феноменов, в слое духовного бытия располагается и изучается художественный текст.

Отметим, что данное утверждение отнюдь не значит, что художественный текст не затрагивает слой «душевного», то есть не воздействует на психику реципиента, его эмоции и душевные переживания. Дело в том, что аксиологический аспект художественности означает, прежде всего, пробуждение читательской рефлексии, обогащение личности реципиента новыми смыслами, а воздействие на эмоции читателя может быть произведено и текстом, лишенным художественности в ценностном понимании. Для художественного текста релевантны слои духовного и душевного, поскольку он осваивается не только мыслительно (пониманием), но и эмоционально. При адекватном освоении текста содержание эмоций определяется через духовное [4, 140-141]. Этот теоретический вывод представляется очень важным при изучении механизма смыслопорождения средствами художественного текста и будет учитываться при анализе художественных текстов в рамках нашего исследования.

С точки зрения СМД-методологии, особое значение имеет подход к проблеме смысла и значения. Г.П. Щедровицкий пишет: «Метафизические» вопросы: что такое смысл вообще и что такое значение вообще, где и по каким законам они существуют, – к ним, в конце концов, приводит всякое языковедческое изучение семантики различных языков независимо от рамок выбранной концепции» [2, 212].

По Г.П. Щедровицкому, схемы смысла и значения ориентированы, с одной стороны, на сосюрсовское различие языка и речи, а с другой – на системодетельностные представления и принципы. В этом контексте проблема смысла и значения выступает как проблема объяснения знака как целостного образования в деятельности и одновременно как объекта, имеющего множественные формы существования в про-

цессах коммуникации и трансляции. Ученый считает, что смысл есть «та конфигурация связей и отношений между разными элементами ситуации деятельности и коммуникации, которая создается или восстанавливается человеком, понимающим текст сообщения» [2, 207].

Смысл – это структурное представление процессов понимания, структурный коррелят самого понимания, задающий, однако, согласно принципам СМД-подхода, особую форму существования знаков, отличную от их существования в феноменальной процессуальности понимания. На уровне актов коммуникации эта форма существования реализуется неявно, через знание о смысле, т.е. через знание коммуницирующих людей о том, что смысл – это общая соотнесенность и связь всех относящихся к понимаемой ситуации явлений. Это знание организует понимание таким образом, что человек может фиксировать функциональные характеристики элементов ситуации относительно друг друга и относительно ситуации в целом и способен устойчиво воспроизводить эти характеристики во вторичных текстах. Именно это обычно имеют в виду, когда говорят, что «понят смысл текста», т.е. речь идет о переводе структуры смысла в набор функциональных характеристик текста и относящихся к ситуации предметов.

Г.П. Щедровицкий считает, что «рассмотреть «смыслы» и «значения» с деятельностной точки зрения – это значит, прежде всего, ввести и изобразить в соответствующих схемах такие *системы деятельности* (или системы, принадлежащие к деятельности), относительно которых «смыслы» и «значения» являются *элементами и частичными организованностями*; это даст возможность выводить затем *функции* и *основные характеристики строения* этих элементов, исходя из наших представлений о процессах и механизмах функционирования и развития систем деятельности» [2, 208].

Таким образом, и смыслы, и значения являются частичными организованностями рефлексии, тогда как выше этих частичных организованностей стоит более крупная организованность – понимание.

С точки зрения СМД-подхода, художественный текст рассматривается как материализация мыследеятельности, а понимание - перевод этой свернутой мыследеятельности в непредметную форму (в терминологии когнитивистики – в концепт текста), которая, в свою очередь, может получить вербальное выражение в виде интерпретации. Представляется, что при создании художественного текста происходит опредмечивание авторского концепта как нематериальной сущности, а при восприятии имеет место обратный процесс – распродмечивание, то есть «перевод из предметности вновь в идеальное состояние в виде восстановленной мыследеятельности автора в рамках пространства понимания и иных связей и отношений, возникающих при понимании текста» [6, 572].

Понимание текста с позиций СМД-подхода – это обращение опыта человека на текст с целью освоения тех частей его содержательности, которые не удастся освоить посредством привычных действий смыслового восприятия, а именно посредством семантизации значений и освоения содержания пропозиций. С этой точки зрения понимание и мыследеятельность требуются не всегда, а только при наличии содержательной трудности, которая характеризует литературные тексты, содержащие аксиологический параметр художественности. Трудность такого текста пробуждает рефлексию и организует пространство понимания, обеспечивая обмен мыследеятельностью и освоение новых смыслов и идей, а также иных способов мыследействования.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Кубрякова Е.С. Язык и знание: На пути получения знаний о языке: Части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира / Е.С. Кубрякова / Рос. Академия наук. Ин-т языкознания. – М.: Языки славянской культуры, 2004.–560 с.

2 Щедровицкий Г.П. Схема мыследеятельности – системно-структурное строение,

смысл и содержание / Г.П. Щедровицкий // Избранные труды. – М.: Шк. Культ. Полит., 1995. – С. 206–220.

3 Мамардашвили М.К. Эстетика мышления / М.К. Мамардашвили. – М.: Московская школа политических исследований, 2000.–415 с.

4 Галеева Н.Л. Параметры типологии художественных текстов в деятельности теории перевода [Текст] / Н.Л. Галеева. – Дисс. ... д-ра филол. наук. – Тверь, 1999. – 352 с.

5 Гартман Н. Проблема духовного бытия. Исследования к обоснованию философии истории и наук о духе / Н. Гартман // Культурология. XX век: Антология. – М.: Юрист, 1995. – С. 608–647.

5 Щедровицкий Г.П. Коммуникация, деятельность, рефлексия / Г.П. Щедровицкий // Избранные труды. – М.: Шк. Культ. Полит., 1995.–С. 545–576.

#### **Түйін**

*Аталған мақала шығармашылық тұрғыдан қарағандағы мәтінді түсіну мәселесін зерттеуге арналған.*

*Осы көзқарасқа сай түсінік өзіндік санамен реттелген белсенді ой қызметі ретінде, ал көркем шығарма мәтіні – рефлексия оятуға, мәтіннің мазмұнын ұғынуға, әрі қарай тұлғаның жаңа мағыналарды меңгеруге бағытталған реципиенттің ой қызметін ұйымдастыратын мағына тудырушы құрылым ретінде қарастырылады.*

#### **Conclusion**

*The article is devoted to the analysis of text understanding problems from a position of activity approach where understanding is considered as dynamic thought activity controlled by self-consciousness, text- as a sense generative device which turns recipient thought activity to arousal reflection, understanding of the text and then to new meaning enrichment of a person.*

## **XX ҒАСЫР БАСЫНДАҒЫ ПОЭЗИЯНЫҢ ЖАСЫРЫН БЕЙНЕСІ**

**Кульмухамедова А.Б.**

Тәуелсіздік жалпы адамзатқа ең асыл, ең қасиетті сөз. Өз ұлтымыздың тарихының өткен ғасырларын алсақ, ел билеуші хан – сұлтандар, батырлар мен билер, жыраулар мен ақындар, шешендер алдымен елінің еркіндігін, тәуелсіздігін тілеген. Қай ұлт болмасын өз елінің, өз жерінің тәуелсіздігін қалайды. Туған Отанының бір уыс топырағы үшін күш-жігерін аямай, сол жолда жанын құрбандыққа да шалады. Өйткені тәуелсіздік киелі – еркіндік, азаттық, бостандық деген сөздермен байланысып, ұштасып жатады. қай елдің болмасын тарих қойнауына көз жіберсек, өз Отаны үшін күрескен ерлерінің ерлігін жыр етіп, оны мәңгі жадында ұстап, ғасырлар бойы мақтан етеді. Жерімізді жаулаған жаумен жағаласып, арыстандай айбар шегіп, жолбарыстай қайрат көрсетіп, бір сүйем жер үшін жан беріп, жан алысқан.

20-жылдары қазақ халқы бастан кешкен өмірдің қиыншылықтары мен көшпелі елдің бірден социализмге бет бұруының қайшылықтары да аз болмайтын. Аштық шаруаларды күштеп ұжымға біріктіру, қуғын-сүргін, қашып-босқан ел тағдыры әдебиет үшін мол материал еді. Алайда кеңестік әдебиет ол тақырыпқа бара алмады. Кеңес ақындарының осы олқылықтарын Мағжан Жұмабаев (1893-1938) қана толықтыра алды. Большевиктер билігін қабылдамаған ол демократтық әдебиет дәстүрін жалғастыра отырып, халық трагедиясын әрқилы көркем суреттер арқылы кең бейнеледі.

Қыран құстың қос қанаты қырқылды,

Күндей күшті күркіреген ел тынды.

Асқар Алтай – алтын ана есте жоқ,

Батыр хандар, асқан жандар ұмтылды, – деген жолдармен бейнелейді. Ол өмірдің мұңлы жағын көп суреттеді, өкініш пен күйінішке бой алдырды, бір мезгіл орыс декаденттеріне еліктеп өлеңдер жазды. Мағжанның мына өлеңдері надандықтың құшағынан арыла алмай келе жатқан елінің кертартпа мінездерін сынға ала отырып, өзге елдердің қатарынан қалмас үшін оқу-білім, өнерге талпыну керектігін айтып, айтып қана қоймай, отаршылдықтың зардаптарын кө-

ріп отырған халқына «көретін күнің осы» деп ескертеді. Ал, ақынның «Есімде тек таң атсын», «Бостандық», «Сағындым» өлеңдерінде романтикалық сарынмен жырлау басым болғанмен, азаттық таңы бәрібір ататыны, халқының аңсаған арманы түбі орындалатынын ұлы сеніммен жырлайды.

«Сорлы қазақ»

Қозғал, қазақ, білімге жүгір, кез келді,  
Қылыш алып «надандық» саған кезенді.

Шетке лақтыр, тымақтай алып, тұра кеп,  
Ертеңді-кеш басыңа мініп езгенді!

Кітап әпер, оқысын балаң, қолына,

Малды аяма оқу-білім жолына.

Ақынның сонымен қатар «Мен жастарға сенемін», «...ҒА» өлеңдерін ақ патшаға қарсы жазылған шығармалар цикліне жатқызуға болады.

Айбынды алаш елім дер,

Алтын арқа жерім дер,

Мен жастарға сенемін! – [1, 35-38]

деп ақын «Алаш атын аспанға» шығаратын, өзінің қайдан тарағанын таныпбілетін ұрпаққа ой тастайды. «...ҒА» – өлеңінде ақын «мейрімсіз тағдыр құрған торға тусіп» жатқанда, сынбәйгеге басын тігіп, елін келімсектерден құтқару үшін күрескен ер-азамат туралы жырлайды.

Әділетсіздікке, зорлық-зомбылыққа деген қарсылық, ақынның жағымпаздық, келісімпаздық дертіне шалдықпаған жігерлі, қайратты ұят-иманды намысты толғауларындағы сарындар «Батыр Баян» поэмасында бұрқырай тасқындады. қолы ғана емес, жаны, рухы, қызыл тілі кісендеулі ақын сонда да, таптылып жаншылып қалмай, бас көтереді, қарсылық білдіреді, атой салады. Зорлықзомбылық, әділетсіздік басқанмен, бәрібір шындықты, ақынның асыл сөзін, келешекке деген үмітін үзе алмайды, түптеп келгенде, ақын мәңгілікке, өлместікке, бостандыққа, еркіндікке сенеді, сол рухты сезім, кісілікті ой алдында оқырманын имандай ұйытады. Ақын оқырманға жан сырын ашып салады, жүрек тереңінде жатқан құпиясын ақтарады. қоғамдық мұрат, әлеуметтік идеалды халқының өткен күндерінен,

азаттық үшін күрескен ерлерінің тағдырынан табады. Мағжан фольклорды игеруде соны жол, жаңа бағыт ашты, қайта жырлау, нәзира, сарындау емес, түп-түгел тосын, биік, асқақ көркемдік жүйелер жасады. Ең бастысы ақын ықшамдық, сұлулық, философиялық талаптарды, бейнелік, суреттілік шарттарын бірінші қатарға шығарды: «қойлыбайдың қобызында» фантастикалық күйлер, бәйгеге қобыз қосу көрінісі ғажап шебер бейнеленеді; «қорқыт ата» өмір мен өлім арпалысы, мәңгілік үшін күрес, өнердің өлместікке ап ар ар киелі қасиеті жыр етіледі; «Жүсіпханда» тұлға мен тобыр, мансап пен ұждан диалектикасы, «Өтірік ертеkte» мысал, тұспал әдісімен берілген әлеуметтік тартыстар сыры бар; «Оқжетпестің қиясында», «Түркістан туындылары азаттық идеясын, түркі бірлігін жырлайтын шығармалар. Ақын өлеңдерінде жалпы түрік бірлігі, шығысты пір тұту, шығыс елдерінің келешегінен үміт күту сарыны мол байқалады. Бұл – ол кезде Еуропалық мәдениетке, жаңалыққа қарсы ұлтшылдық саналатын. Сондықтан оның Тұран тарихы, шығыс халықтарының батырлық дәстүрі жайлы өлеңдері ылғи сынға ұшырап отырды. XX ғасыр басындағы қазақтың азаттық жолындағы күресіне елеулі үлес қосқан талантты ақындарының бірі – Сәкен Сейфуллин (1894-1938) еді. Алғашқы шығармашылық еңбегін демократтық, ағартушылық бағытта бастаған ол төңкеріс тұсында отаршылдық езгі мен ұлттық қанауға қарсы батыл үн көтеріп, ақындық қызметін халықтық күреспен тікелей байланыстырды. Әлеуметтік төңкеріс тұсындағы жолайырықта большевиктер партиясы сапына қосылып, солардың қатарында күрестің азапты жолын басынан кешірді. Содан бастап ақын халықтың азаттығы мен тәуелсіздігі мәселесін пролетарлық күрес идеясымен байланыстыра қарады. Езілгендер мен қаналғандарға теңдік әперіп, қатарға қосамыз, қоғамның қожасы етеміз деген ұранға сеніп қызмет етті. Сондықтан да өзінің саяси – қоғамдық қызметімен де шығармашылық еңбегімен де қазақстандағы социалистік құрылыс ісіне берілгендік танытты және осы саясатты батыл жырлаушы болды. Кеңес өкіметінің орнығуы, коммунистік партия-

ның езілгендер мен қаналғандарды жақтауы елдің кедей шаруалары тарапынан қолдау тапты. Теңдік, әділдік ұрандары елді сендіре бастады. қазақ қаламгерлерінің бір бөлігі осы идеяны мадақтап жырлар туғызды. Олардың басында Омбыда оқып, орыс большевиктерімен тұрақты байланыс жасап келген қазақ ақыны Сәкен Сейфуллин болды. Төңкеріс алдында халықтың азаттығы мен бостандығы идеясын қолдаған Сәкен бостандық, теңдік осы жолмен келеді деп ұқты. Халық мұңы мен азаттыққа ұмтылу арманы оны бұл жылдары бұрынғыдан да гөрі көбірек ойландырады. 1915 жылы жазған «Көңіл» деген өлеңінде ол революция қарсаңындағы халық көңіліндегі толқуды суреттейді. Лирикалық кейіпкерде іздену, жанжаққа шарқ ұрып, талпыну бар. Ақын көңіл талабына қосылады, оның мұратына жетуін қолдайды. «Мұн» деген өлеңде ескі өмірден шаттық таппай күйінеді. 1916 жылғы халықтың ұлт-азаттық көтерілісі кезінде жазған «Толқын» атты өлең көкіректі кернеген елдің қайғы-қасіреті толқынына толы. Ақын сұрапыл соққан көп толқыны да, дүңкіп жарылған жер толқыны да басылар, бірақ халық ашуының толқыны басылмайды деген оптимистік ой айтады. Сәкеннің табиғат жырлары өз елін оның табиғатын сүйген ақынның шын сезімін бейнелейді. Ол табиғатты ел өмірімен, олардың тіршілігімен, халықтың азаттық тілеген арман-қиялымен байланыстырады. «Май айында» (1917) атты өлеңдерінде ақын жаздың шығуы мен жаңа жылдың тууын символды түрде өмірдің жаңаруы, жаңа заманның келуі туралы ойларымен ұштастырады. Күз туралы өлеңін ол «Өткен күн» деп атаған. Ақын жазды жыл жастығы деп атаса күзді өтіп бара жатқан ұсқынсыз заман бейнесінде алады. 1922 жылы Орынборда басылған «Асау тұлпар» жинағына жазылған алғы сөзінде Сәкен оны қоғамның жас күштеріне арнай отырып:

«Дүниенің құлдық шынжырын қиратып,  
Әділдік, теңдік іздеген,

Тұрмыстың таршылық зынданын бұзып,  
Еркіндік, кеңдік іздеген, жастар!

Сендерге арналады бұл әндер!

Осы өлеңде ақынның сол тұста ұстаған жолы, шығармаларының идеялық –эстетика-

лық мұраты айқын көрінеді. Оның күрескер жырлары «әділдік, теңдік іздеуге» арналады. Ол халықтың азаттығы жолындағы күреске ақын болып қана емес, солдат болып та қатысты. 1917 жылдың наурызында жазған Сәкеннің «Асығып тез аттандық», «Кел, жігіттер» деген өлеңдері күрес дәуірі тудырған қазақ әдебиетінің алғашқы сөзі, азаматтық, саяси лириканың басы. Бұл өлеңдерде ақын патшаның құлауына қуаныш білдіре отырып, «атқан таңды қарсы алуға» асығыс жолға шыққан ерлердің ісін паш етеді.

Таңды қарсы алмаққа  
Тұлпарларды таптық біз.  
Айдарына қызыл шоқ  
Үкілеп, сүзіп тақтық біз ...

Азаттық өзінен өзі келмейтінін түсінген халықтың езілген, қан алған бөлігінен «топ» құрып, оларды күреске үндеуі де осыдан.

Залымдық пен әділдіктің  
Алысқанын айтайық,  
Жер жүзінде  
Бай мен кедей  
Шабысқанын айтайық.  
Кедей сүйер  
Байлар күйер  
Ауыздан от шашайық.  
Салып ұран  
«Кедей, құрал!»  
Кедейден топ жасайық!-  
деп жар салады.

Бұл жырлардың бұған дейін жазылып келген жалпы халықтық, бостандық, азаттық деген ұғымдардан елеулі айырмашылықтары бар еді. Сәкен халықты жалпы алмайды, оның езілген, қаналған, кедей тобына іші бұра қарайды. Азаттық солар үшін деп түсінеді. Отаршылдықтан азат бола отырып, бұқара халықты ұлттық езгіден босатуды қалайды. Ақын өлеңдерінің кейіпкері де осы бағыттағы күрескер. Бұл – Сәкеннің қоғамдық шындыққа тап тартысы тұрғысынан қарай бастағанының белгісі болатын. Осы дәуірден басталған Сәкеннің революцияшыл жырлары ұлттық әдебиетімізге азаттық жолындағы күрес рухын кіргізді. Оның «жүгенкұрық тимеген, алты жасар асуды» революцияның бейнесінде алып, «кең даланы күңірентіп, қатты айғайлап ән салуы» да жаңа дәуірдің үнін танытады. Ол оқырман алдына

үлкен талап – заман талабын қоя сөйлейді. «Талай ерлер қасірет, жапа шегіп, жалпы әлемге бақыт іздеп құрбан болған» тәуекел, күрес жолына үндейді [4, 112].

Осы өлеңдерден Сәкеннің өз басынан өткен күрес жолының шындығын да тануға әбден болады. Патшаның құлауы мен азаттық жолындағы күреске ол жоғарыдағы өлеңдерімен үн қосса, «Адасқандарға», «Қамаудан», «Тұлпарым», «Сағындым» тәрізді өлеңдерін контрреволюция күштерінің қолында тұтқын болып жүргенде жазған. «Түрмеден қашып шыққанда», «қамыққан көңілге», «Бабаларыма», т.б. өлеңдерінде ақын тұтқыннан қашып шыққан күрескер азаматтың көңіл-күйін бейнелейді. Ал «Жас қазақ марсельезасы», «Шөлде», «қашқының ауылы» – жауынгер ақынның күрес жолына аттанған кездегі үні. Бұл өлеңдерінде халықтың азаттығы ісіне басын тіккен, шын күрескердің жалынды бейнесі жасалады. Лирикалық қаһарманның бостандық сүйгіш көңілі жау қолында да жасымайды, қайта күрес қиындығы оны ширатып, жігерлендіре түседі. Ол тұлпарына мініп, жауға аттанар күнді аңсайды.

Темір торлы тас үйде  
Көкірегім толды шерменен  
Қанатты тағы тұлпарым,  
Арқырап келші кермеден.  
Құтқаршы мені қамаудан  
Шынжырлап ерік бермеген.  
Мініп ап шүү деп кетейін  
Жарысып соққан желменен ...  
Өңкей сорлы езілген  
Көрісейін елменен.

Осы өлеңдерде айқын танылатын азаттық идеясы Сәкеннің күресшіл поэзиясын орыстың классикалық әдебиетінің озық үлгілерімен туыстырады. Түрмеде жазылған «Қамаудан» атты өлең Сәкенді сезімтал, ойшыл лирик ақын есебінде танытады.

Отырмын күзет қамауда  
Дұшпаннан тәнім жеңілді.  
Жеңе алмас бірақ, еш пенде  
Асау еркін көңілді, –

деген өлең жолдарында лирикалық қаһарманның табиғатпен тілдесіп, «шын ғашығы – бостандық екенін айтады.

Ақынның ендігі бір топ өлеңдері оның

күрес жолына қайта аттанып, елді азаттыққа шақырған жаңа үнін бейнелейді. Оның «Жас қазақ марсельезасы», «Жолдастар» өлеңі сол кездегі қазақ ауылдарында революция гимнінің қызметін атқарады. Бүкіл дүниежүзіндегі революциялық күрестің гимні «Марсельеза» мен «Интернационалдың» әсерімен туған екі өлең мазмұны жағынан да солармен үндес. Ақын мұнда кедейлерді қол ұстасып, теңдік ұранын салуға, қызыл тудың астында бірігіп күреске шығуға шақырды. Патшаның әділетсіз болғанын, ұлықтардың паракорлығын, байлардың мейірімсіздігін әшкерелеп, теңдікті майданда алу керектігіне назар аударды.

Азамат жүнжіме жүрме бос!  
Қол ұстас, бірігіп, тізе қос!  
Ту ұстап дұшпанға барайық!  
Теңдіктің ұранын салайық!  
Тізесін батырған залымнан  
Күн туды - біз теңдік алайық! –

деп басталатын «Жас қазақ марсельезасы» шақыру, ұран стилінде жазылған.

Күрескерлер бейнесі Сәкеннің тек азаттық үшін арпалыстың от-жалынында туған өлеңдерінде ғана емес, кейін жазылған шығармаларында да кең орын алады. Оның «Біз», «қызыл ерлер» атты өлеңдері де күрес адамының характерін нақты іс-әрекет үстінде бейнелеуге құрылған. Жаңа заман адамының өсу жолын ақын «Біздің ұлан да» кара баланың бейнесі арқылы ашады. Әбілқайыр Досовтың өмірін негізге алып жазған бұл өлеңнің қаһарманы «жалба-жұлба қойшы» – кара бала «кұстай түлеп ұшып», «Жер күні-

рентіп ұран салады», революция жеңісін қорғауға қатысады [2, 56].

Жаңа туған қоғамды, заманды Сәкен әділет пен теңдік заманы деп ұқты. Ескі тәртіпті қиратып, жаңа социалистік принциптерді қалыптастыру жолындағы өкімет шараларын да ол қолдады [3, 35]. Сондықтан оның кеңес тұсындағы жырларында жаңа тәртіпті, қоғамның даму беталысын бұрынғы қазақ өмірінің мешеу көріністеріне қарсы қоя суреттеу анық байқалады. Жаңа өмірдің қарқынды өзгерістерін, нақты образдар арқылы бейнелеуге ұмтылады.

### ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1 Жұмабаев М. Шығармалары. – Алматы: Жазушы, 1989. – 448 б.

2 Мырзахметов М. Түсініктеме. II Әуезов М. Әдебиет тарихы. – Алматы: Ана тілі, 1991. – 240 б.

3 Қазақ әдебиетінің қысқаша тарихы. – А.: Қазақ университеті, 2002. – 82 б.

4 Қозыбаев М. Ақтандақтар ақиқаты. – Алматы: Қазақ университеті, 1992. – 272 б.

### *Резюме*

*В данной статье автор рассматривает тему независимости народа в произведениях М. Жумабаева и С. Сейфуллина.*

### *Conclusion*

*The author in this work describes analyses the independence country of works M.Djumabaev and S.Seufylina.*

## **СПЕЦИФИКА ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ**

Тогжанова Г.К.

Для продуктивного управления новой школой необходимо всемерное развитие инновационных процессов в образовании. Знание противоречивых тенденций в образовательной сфере и направлений ее реформирования способствует пониманию объективных причин востребованности нововведений в этой сфере и необходимости освоения педагогической инноватики. В педагогичес-

кой интерпретации и в самом общем смысле инновации подразумевают нововведение, улучшающие течение и результаты учебно-воспитательного процесса. При этом инновации – это не только создание, распространение и использование новых практических средств, но это наряду с практическими средствами и идеи, и процессы, и результаты, взятые в единстве качественного совер-

шенствования педагогической системы. К педагогическим инновациям могут быть отнесены не все изменения, а лишь изменения в содержании образования, то есть в учебных планах и программах по всем или отдельным предметам; во внутренней организации деятельности образовательного учреждения, в отношениях преподаватель – обучаемый, в методах обучения. Методы обучения можно определить инновационными в том случае, если в их основу положены идеи, опирающиеся на новые знания о процессах человеческого развития, на не использовавшиеся ранее теоретические подходы к решению педагогических проблем, на конкретные практические средства получения высоких результатов. В инновационных технологиях учебный процесс строится по сравнению с традиционными технологиями на деятельной, концептуальной, крупно-блочной, проблемной, личностно-смысловой, альтернативной, диалоговой и ситуативной основе. Актуальность метода проектов обусловлена насущной необходимостью, возникшей сегодня в теории и практике преподавания русского языка как неродного, в преодолении образовавшегося противоречия между коммуникативными потребностями билингов и некомуникативной стратегией обучения русскому языку. Как отмечает Эпштейн М.М., «метод проектов как педагогическая идея, технология и практика переносит нас в первую треть двадцатого века, связывая сегодняшние исследования и эксперименты с той порой. В этом методе, в частности, отразился подход к образованию американского философа и педагога Дж. Дьюи (1859–1952)» [1]. Коммуникативная компетенция является одной из основных целей обучения русскому языку, но она может быть сформирована лишь на основе лингвистической компетенции определенного уровня. Но целью обучения является не сама система языка, а иноязычная речевая деятельность, но не сама по себе, а как средство межкультурного взаимодействия. (Д.Н. Гальперин). Язык – это элемент культуры, он и функционирует в рамках определенной культуры, поэтому мы должны быть знакомы с особенностями этой

культуры, особенностями функционирования языка в этой культуре. Следует отметить необходимость формирования и страноведческой компетенции студентов. Как известно, предметом речевой деятельности является мысль, язык же – это средство формирования и формулирования мысли. Отсюда следуют следующие методические мысли:

– для формирования у студентов-билингвов необходимых умений и навыков в том или ином виде речевой деятельности, а также лингвистической компетенции на уровне, определенном госстандартом и типовой программой, необходима активная устная практика для каждого обучающегося;

– для формирования коммуникативной компетенции условно-коммуникативных и коммуникативных упражнений явно недостаточно. Важно предоставить им возможность мыслить, решать какие-либо проблемы, рассуждать над возможными путями их решения с тем, чтобы студенты акцентировали внимание на содержании своего высказывания, а язык выступал в функции формулирования и формулирования этих мыслей;

– для того чтобы студенты воспринимали язык как средство межкультурного взаимодействия, необходимо знакомить их не только со страноведческой тематикой, но искать способы включения их в активный диалог культур.

Идея подобного подхода к обучению русскому языку в казахской аудитории заключается в том, чтобы перенести акцент с различного вида упражнений на активную мыслительную деятельность студентов, требующую для своего оформления владение определенными языковыми средствами. Только метод проектов превращает занятия по русскому языку в казахской аудитории в дискуссионный исследовательский клуб, где решаются интересные, практически значимые для студентов проблемы с учетом особенностей культуры страны и по возможности на основе межкультурного взаимодействия. Студенты должны владеть определенными интеллектуальными, творческими и коммуникативными умениями. К первым относятся умение работать с информацией, с текстом, делать обобщения, определенные

выводы, умения работать с различным справочным материалом, со средствами массовой информации. К творческим умениям относятся умение генерировать идеи, для чего требуются знания в разных областях, умение находить несколько вариантов решения проблем, умение прогнозировать последствия их решения. К коммуникативным умениям относятся прежде всего умение вести дискуссию, слушать и слышать другого, умение отстаивать свою точку зрения. Следовательно, для грамотного использования метода проектов требуется значительная подготовка, которая осуществляется в целостной системе обучения в вузе.

При использовании метода проектов необходимы следующие требования:

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения, например, проблема чистоты языка в Казахстане и России, создание серии репортажей из разных концов земного шара по одной проблеме, проблема свободного времени у молодежи в городах и селах Казахстана и России и т.п.

2. Практическая и теоретическая значимость предполагаемых результатов, например, доклад в соответствующие службы о решении проблемы свободного времени у молодежи, совместный выпуск газеты с репортажами с места событий, план проведения определенных мероприятий в средней школе и т.п.

3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность студентов на занятиях и во время подготовки к ним.

4. Структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов и распределением ролей.

5. Использование различных исследовательских методов: определение проблемы, задач исследования, обсуждение методов исследования, анализ полученных данных, подведение итогов [2].

В практическом курсе русского языка метод проектов может использоваться в рамках программного материала практически по любой теме с учетом практической значимости для студента.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностраный язык в школе. – 2000. – № 3. – С.3-10.

2. Эпштейн М.М. Метод, разрушающий школьную рутину //Школьные технологии. – 2009. - №2. - С. 41-44.

#### *Түйін*

*Мақалада қазақ тобында орыс тілін оқытудың әдістемелік жобасы қарастырылады.*

#### *Conclusion*

*This article considers methods of project learning usage of Russian language teaching in Kazakh groups.*

### **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Чиченкова Н.А.**

В XXI веке государства всего мира осознали приоритет художественно-эстетической культуры в качестве основы духовного развития общества. Глобальные процессы, происходящие в конце XX – в начале XXI веков, отразились на развитии национальных литератур, которые «несут опыт и эстетику веков» (Ч. Айтматов). Национальные культуры вписываются в мировое духовное пространство, сохраняя свои самобытные черты, обогащаясь новым содержанием.

Культура чувств и поведения, их формирование неразрывно связаны с процессом образования и воспитания всесторонне развитой личности, способной отстаивать и защищать свои взгляды, убеждения и права.

В Казахстане для этого мы находим идеальные условия, так как республика является полиэтническим государством, сохраняющим в условиях глобализации традиционную культуру народов, что способствует гармонизации межэтнических отноше-

ний. Национальные культуры народов, населяющих республику, имеют большой воспитательный и образовательный потенциал, пропагандируют идеи гуманизма, патриотизма, интереса к современным реалиям.

В литературе образовался пласт русской, уйгурской, немецкой, корейской, татарской, курдской и других литератур, которые вместе с казахской литературой составляют культуру Казахстана. Национальные по форме, эти литературы вобрали в себя традиции казахской литературы.

Литература народов Казахстана – это уникальный творческий феномен. Общие моменты в развитии национальных литератур дают возможность утверждать, что существуют неоспоримые ценности, неподвластные времени, духовное родство народов и литератур и их содружество нельзя недооценивать, если идёт речь об укреплении и гармонизации межнациональных отношений, сохранении межнационального согласия.

Преподаватель литературы должен суметь найти точки соприкосновения литератур разных народов, чтобы показать, как разные культуры, взаимодействуя друг с другом, не только обогащаются, но и существенно раздвигают горизонты познания действительности.

Таким образом, преподавание литературы становится одним из наиболее значимых аспектов современного образования.

Сегодня с преподаванием литературы в школе складывается непростое положение.

Кроме того, что учащиеся очень мало читают, у школьной литературы множество проблем.

Это и эксперименты с ЕНТ, и с комплектами тем сочинений, предлагаемыми до экзаменов, которые превращают учителя в элементарного репетитора. Это и «оригинальные инициативы» министерства, постоянно сокращающие количество часов на проведение уроков литературы. Всё это разрушает предмет.

Сегодняшнее образование ориентировано на воспитание прагматического человека, и свидетельством этому является высокая популярность таких предметов, как экономика, право, информатика, иностранные

языки. Литература в эту реальность вписывается с трудом.

Необходимо также отметить недостаточное количество качественных методик, дидактических материалов, доступных учителю. Практически исчезла такая серия, как «Книга для учителя».

Зарплата школьного учителя такова, что при современных ценах покупать книги для повышения интеллектуального уровня он не может. Такое положение дел приводит к информационному вакууму, когда человек замыкается в себе, его профессиональное развитие замедляется или даже останавливается. Институты усовершенствования учителей, районные научно-методические центры часто находятся в том же положении, что и школы.

Данное положение приводит к углублению проблем, которые волнуют не только школьных учителей, но и всё общество. Это всеобщее падение грамотности. Педагоги постоянно ищут новые формы организации учебного процесса и с учётом психологических особенностей современных школьников делают всё, чтобы пробудить у учащихся интерес к произведениям литературы и создать положительную мотивацию к изучению русского языка, ведь известно, что тот, кто много читает, говорит и пишет намного грамотнее.

Можно выделить основные актуальные проблемы преподавания литературы:

- отбор литературного материала и его концентрация в каждом классе;
- построение программы по литературе;
- отсутствие учебных пособий по литературе;
- отсутствие учебно-методических пособий и дидактического материала для учителя;
- стимулирование чтения художественных произведений;
- применение инновационных технологий;
- изучение литературного произведения в контексте других видов искусства;
- ученик современной школы;
- учитель литературы.

Анализируя данные проблемы, необходимо отметить, что свобода, предоставлен-

ная учителям-словесникам в процессе отбора литературного материала, создаёт для них большие трудности: бесконечный выбор тем, авторов, героев, идей, сюжетов и так далее. А сейчас всё чаще речь идёт о том, что в наше время литература должна иметь и прикладное значение, то есть выступать в роли инструктора, который должен дать определённый совет в какой-то жизненной ситуации. Поэтому учителя часто задают на уроке вопрос: «Чему учит вас эта книга?» В ответ звучат банальные слова: «Добру и мужеству». Получается, что главное предназначение произведения состоит в том, что оно даёт лично нам, а не в том, что оно даёт человечеству.

Работа учителя литературы сейчас осложняется всеохватным засильем техники (видео и компьютеров). На многочисленных конференциях по актуальным проблемам преподавания литературы в современной школе, посвящённых сегодняшней литературной ситуации в школьном изучении, докладчики отмечают «клиповость» сознания молодого человека, «нелитературоцентричность» культурной ситуации, невозможность достучаться до нечитающего ученика.

Неумение многих учащихся элементарно сосредоточиться с целью восприятия художественного текста («клиповое сознание») превращается из педагогической проблемы в психологическую. Чтение уступило место «фононаркомании». Школьники проявляют активность в потреблении массовой культуры и пассивность в сфере литературного образования. У большинства учащихся не находят ожидаемого эмоционального отклика многие шедевры литературы. Произведения классиков читают лишь 15-20% учеников. Предпочтение отдаётся визуальному удовольствию от просмотра видео, красочных журналов с сомнительным содержанием или псевдообщению в Интернете.

Сегодняшний день диктует свои условия жизни. Переоценка ценностей, произошедшая в обществе, оказывает влияние на отношение к литературе. Массовая культура, красочная и привлекательная, не несёт в себе прежних духовных качеств. Всё реже обращаются к литературе, чтобы удовлетво-

рить свои духовные запросы, так как в обществе преобладает технократическое чувствование, мышление и восприятие мира, ощущается пренебрежение гуманитарной культурой и, соответственно, её падение. Всё стало лёгким и доступным, а постижение произведений классики требует определённого умственного и эмоционального напряжения.

Проблема преподавания литературы в современном обществе проявляется ещё и в выборе такого литературного произведения, которое будет соответствовать возрастным особенностям и потребностям школьников, станет связываться с их жизненным опытом.

Так, раскрыть художественную значимость романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?», поэм Н. Некрасова или пьес А. Островского очень сложно, так как эти произведения требуют от подростков большого эмоционального труда, а они смутно представляют порядки крепостного права или домостроя. Многие считают, что пора заменить произведения этих авторов на те, которые будут доступнее и ближе школьникам, ведь внутренний диалог с героем книги читатель начинает с произвольных воспоминаний о том, что он узнал в своей жизни, что волнует его в себе и в окружающем мире. Может быть, это актуально, но как можно лишить детей познания истории своего народа, вечных проблем: как и для чего живёт человек, в чём смысл жизни.

Кроме того, следует заметить, что действительно подлинно высокохудожественных произведений в современной литературе не так уж и много, да и принципиально новые художественные решения проблем современной жизни не найдены. Как исключения, можно назвать произведения Ч. Айтматова «Тавро Кассандры» или М. Шаханова «Заблуждение цивилизации». Современные писатели чаще всего отображают мерзости жизни, а не её позитивные стороны, в них нет оптимизма, нет пророческого призвания.

Сегодня литературу часто рассматривают как зеркало жизненных ситуаций или как банк данных, который содержит ответы на все житейские вопросы, важные проблемы. Но ведь «Приключения Робинзона Крузо» – это не руководство для начинающих аборигенов, а

«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского – это не рекомендации к действию для начинающих студентов. Нельзя подходить к литературе только с прикладной точки зрения, потому что в этом случае теряется главное, то, ради чего создавалось произведение, – воспитание читательского вкуса.

Справедливости ради, необходимо отметить, что полностью отрицать познавательную и воспитательную роль современной литературы нельзя, но всё дело в той значимости, которую играет эта роль. На самом деле, никому не приходит в голову мысль о том, что ветряные мельницы – это средство создания воздушных потоков в атмосфере, хотя и эту функцию они в какой-то мере выполняют.

Таким образом, стремление прагматизировать литературу приводит к извращённому восприятию поэтической реальности, к непониманию условной по своей природе литературной реальности в сознании читателя, к утрате в художественном вымысле эстетических достоинств и недостатков.

Словесники часто задают вопрос: «Чему научила нас эта книга?», забывая прекрасные слова С.Я. Маршак:

Стихи живые сами говорят,

И не о чём-то говорят, а что-то.

Понятно, что по-настоящему смеяться, плакать, негодовать или удивляться над страницами книг нас заставляют не этапы освободительного движения и даже не любимые герои, а автор – творец, создающий не только художественное произведение, но и эстетическую реакцию на него вдумчивого читателя. И когда мы вспомним об этом, слова А.С. Пушкина «над вымыслом слезами обольюсь» откроют нам свой глубокий познавательный смысл.

Серьёзной проблемой преподавания литературы является также вопрос о том, чтобы сочинение перестало быть всеобщим пугалом и превратилось в одну из творческих, привлекательных для учащихся форм работы. Каждый ученик, находящийся в сложном, переходном возрасте, стремится к самовыражению, хочет добиться успеха, мечтает быть замеченным, услышанным и одноклассниками, и учителями. По-настоя-

щему творческий учитель всегда может уметь и незаметно для учеников использовать это стремление для достижения главной цели – духовного воспитания на основе богатейшего наследия литературы. Можно предложить учащимся написать аннотацию, рецензию, сочинение-рассуждение, эссе, представив своё видение проблемы, рассматриваемой на занятии. Таким образом, будет создана ситуация успеха на уроке литературы.

Решать вопрос «почему сегодня в мире больше зла и жестокости, чем добра и красоты, почему вырастает так много циничных, равнодушных людей» необходимо филологам, которые должны донести до ума и сердца ученика-читателя всю красоту и гуманность русского слова, вернуться к своим истокам, к культурным традициям прошлого, к традициям нашей литературы.

Вернуть современным учащимся потребность размышлять над книгой, воспринимать авторское слово в его богатстве – задача современного учителя, ищущего новые подходы к решению актуальных проблем преподавания литературы.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Райский С.И. Виртуальный факультатив. – Методико-литературный сервер, Интернет, 22.01.2004.

2 Лавлинский С.П. Исследовательская деятельность читателей. – Методико-литературный сервер, Интернет, 22.01.2004.

3 Ээльмаа Ю.В. Информационные технологии в литературном образовании. – Методико-литературный сервер, Интернет 22.01.2004.

4 Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы. – М.: 2005.

5 Поэтика художественного текста на уроках литературы: Сборник статей / Отв. ред. Богданова О.Ю. – М., 1997.

#### *Түйін*

*Мақалады мектептердегі әдебиетті оқыту барысында туындайтын қазіргі мәселелер мазмұны, жағдайы және себептері туралы қарастырылады.*

#### *Conclusion*

*The article reveals the summary of current problems in teaching literature and considers the reasons of existing situation at schools.*

**МАНАШ ҚОЗЫБАЕВТЫҢ ҚОСТАНАЙ МЕМЛЕКЕТТІК  
ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ИНСТИТУТЫНДАҒЫ ҚЫЗМЕТІ****Байдалы Р.Ж.**

Болашақ ғалым Манаш Қабашұлы «Создание самостоятельной марксистской партии – партии нового типа» [1] деген тақырыпта дипломын сәтті қорғап, университетті бітіргеннен кейін ұстаздары Қозыбаевқа Қостанайдағы мұғалімдер даярлайтын институтқа ассистент болуға жолдама береді. Манаш Қозыбаевтың ғылым жолына бет алуы сөйтіп туған жер топырағындағы білім ордасынан бастау алады.

Манаш Қозыбаевтың «Жұлдызым менің» деген ғұмырнамалық эссе-кітабында «Ең бастысы ғылыми жұмыспен айналыстым. Облыстық газеттерге көптеген мақала жаздым, өлкетану тақырыбын игеріп, Қостанай сахарасының тарихынан мамандандым. Алғашқы кітапшаларым да жарық көрді. Қостанай пединститутының ғылыми еңбектері жинағының негізін қаладым. Ғылыми жұмысқа деген ынтам артты, қаламгерлік болмысым қалыптасты. Менің есімімді республикалық ғылыми орындар да тани бастады» [2] деп жазады. Келе сала дәріс оқыған Манаш бір семестрден кейін аға оқытушы атанады. Бір жылдан кейін институттың партия ұйымына хатшы болады. Манаш Қабашұлы студенттерге білім бере жүріп, 1953-1958 жылдар аралығында облыстық және республикалық газеттерге қырық шақты мақалаларын жариялады. Осы ғылыми мақалалардың бір-екеуіне тоқталсақ.

Ұлы Октябрь Социалистік революциясының құрбаны, Омар Дошановтың бейнесі, өмірі, тағдыры жайлы «Азаттық жолындағы ерлік ұмытылмайды» [3] деген ізденісі тартымды жазылған. Облысымыздың тарихына байланысты «Прошлое нашей области» [4] деген келесі ғылыми мақаласы өте көлемді. Аталмыш мақала алты бөлікке бөлінген. Мұнда Қазақстанның Ресейге қосылуы, Қостанай қаласының пайда болуы, экономика-шаруашылығы, орыс шаруаларының қоныс аударуы, Ы. Алтынсарин, С. Көбеев туралы, мәдениет, білім-денсаулық және Айқаптың қызметі туралы қалам тартады.

1958 жылы Қостанай мемлекеттік педагогикалық институты өз оқытушыларының еңбектері енген «Ученые записки» басылымының бірінші томын шығарады. Манаш Қозыбаевтың «Некоторые вопросы истории Октябрьской революции и гражданской войны в Кустанайской области» [5] деген еңбегінде Қазан революциясы және азамат соғысы ұлттық өлкелерде дұрыс зерттелмегендігі айтылады. Бұл жоғарыда айтылған еңбектің жалғасы іспетті. Мұнда авторлар Қостанайдағы көтерілістің маңызы өте жоғары болғандығын дәлелдеп шығады.

Манаш Қозыбаевтың институттағы ұстаздық қызметі, қоғамдық жұмыстарға белсене араласуы әрі қаламынан туындаған сансалалы мақалалары қоғамда қолдау тауып жатты. Қарап отырсақ жазған ғылыми мақалары көлемді, мазмұны терең, оқырман қауымға түсінікті. Институтта еңбек еткенде оқу орнының қоғамдық жұмысы шеңберінен асып, қалалық, облыстық деңгейдегі қоғамдық өмірге белсене араласады. Бұл сөзімізге мұрағаттан алынған Қостанай педагогикалық институтының директоры Л.А. Середкиннің Қозыбаевқа берген мінездемесіндегі мына сөздер айқын дәлел: «С 1954 года трижды избирается секретарем партийной организации института. Является также кандидатом Пленума Кустанайского горкома партии...» [7]. Ол тарихты зерделеп қана қоймай, тарихтың қоғамды алға жылжытушы фактор екендігін өзінің нақты ісімен көрсете білді. Мысалы ол туған жерінде институтта сабақ беріп жүрген кезінде азамат соғысында құрбан болған М.Г. Летунов, К.М. Иноземцев, Н.И. Миляевтардың және ісі қазаққа білім нұрын сепкендердің бірі Ы. Алтынсаринның ардақты аттары ел жадында сақталуы үшін қала көшелеріне, аудандарға есімдері берілу мәселесін көтеріп, бұл сұрақты тиісті орындарға жеткізе білді. Ғалым ойының іске асқандығы қазіргі таңда бізге мәлім. Бүгінгі таңда Ы. Алтынсарин атындағы аудан, батырдың есімімен аталатын көшелер бар екендігін айту да жеткілікті.

Бірақ Манаш Қозыбаевтың Қостанай институтындағы қызметі тың және тыңайған жерді игеруді желеу еткен отарлау саясатымен сәйкес келгендігін өкінішпен атап өткеніміз жөн. Екі миллионға жуық славян тілдес халықтардың қазақ жеріне, әсіресе Қазақстанның солтүстігі Қостанай, Ақмола, Солтүстік Қазақстан, Торғай, Павлодарға көшіп келулері жағдайды ушықтырып жібергені рас. Оның алғашқы соққысы Қостанайға тиді. Орталықтан Болшунов, Рынков сияқты т.б. ғалым кандидаттарымен бірге қоғамда орыс шовинизмі етек жаяды. Жергілікті ұлт кадрларына қысым жасала бастайды. Бұл туралы ғалымның өзі былай деп жазған: «Бүкіл институтта үш-төрт қазақ едік, дауысымызды шығармауға тырыстық. Маған әлі келмеген қулар менің соңыма КГБ-ны салды, «ұлтшыл» деп айыптауға материал жинай бастады. Қостанай жерінен кетуіме осы себеп болды»[8].

«Қазақстан Республикасының Академиясының академигін, Шоқан Уәлиханов атындағы сыйлық лауреатын, Қазақстан Республикасы мемлекеттік сыйлығының лауреатын, халықаралық президенттік және рухани келісімділігі сыйлығының иегерлігін, ғылымға сіңген қайраткерлігімізді, тарих ғылымдарының докторы, профессорлық жолдарымды Қостанай педагогикалық институтында аға оқытушы болып істеген жылдарыма теңеймін» [9]-деп Манаш Қозыбаев тегіннен-тегін айтпаса керек. Ұлт тарихы үшін ерен еңбек атқарған Манаш Қозыбаевтың жұлдызды жолы Қостанай мемлекеттік педагогикалық институтындағы қызмет жолынан демек бастау алған. Ал мұның өзі ізбасарлары үшін мақтан тұтар тарихи жайт.

#### ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

- 1 Манаш Козыбаев. Великий учитель //Ленинская смена. 1953 г. 21 января.
- 2 Манаш Қозыбаев. Жұлдызым менің. – Алматы: Арыс. 2001. – 54 б.
- 3 Шайхин М., Қозыбаев М. Азаттық жолындағы ерлік ұмтылмайды //Коммунизм жолы. 1 қыркүйек. 1957 ж. 26.
- 4 Манаш Козыбаев. Прошлое нашей области //Ленинский путь. 27, 28, 29 января 1957 г.

5 Козыбаев М.К. Некоторые вопросы истории Октябрьской революции и гражданской войны в Кустанайской области //Кустанайский государственный педагогический институт. Ученые записки. Т. 1. Выпуск 1. – Кустанай, 1958. – 139 с.

6 Козыбаев М., Слуцки В.И. Значение Кустанайского восстания //Борьба за власть Советов в Кустанайских степях. – Кустанай, 1959. – 162 с.

7 Ведомственный архив КГУ им. А. Байтурсынова // Личное дело преподавателя ОмЛ товарища Козыбаева Манаша Кабашевича св.» АВ». л. 18.

8 Мұқатаеваның Л.К. Манаш Қозыбаевтан алған сұхбаты.

#### Резюме

*В данной статье описаны важные моменты в жизни великого ученого, начало жизненного пути, выбор направления молодого ученого, карьерный рост, отточение мастерства, изменение мировоззрения, стечение обстоятельств, этот период можно назвать «Манаш Козыбаев и Костанайский государственный педагогический институт», ставший, по-видимому, ключевым моментом в судьбе, изменившим последующую его жизнь.*

#### Conclusion

*In this article we can see all scientific `s life: from beginning to the end. It is one man life who spent it to his nation`s true history. In this story we must notice «Domino`s rules», it means a one action can change the everything. That`s why teaching in Kostanay state pedagogical institute is the factor, which had changed Manash Kozybaev`s future life. It`s not only author`s opinion, it`s historical fact.*

**СОЧЕТАЕМОСТЬ СУФФИКСОВ -ОК И -ЕЦ С СОГЛАСНЫМИ [Б], [Б'], [В], [В'], [Г], [Г'], [Д], [Д'], [Ж], [З], [З'] В ПРОЦЕССЕ СЛОВОТВОРЧЕСТВА**

Баяхметова А.А.

Словообразование – это закономерный процесс, результат образования производных слов, которые находятся между собой в типичных структурно-семантических связях. Как известно, словарный состав любого языка постоянно пополняется. «Одни слова появляются в языке, другие переходят из одной грамматической категории в другую, приобретая новые морфологические, синтаксические и семантические свойства. Главную роль в этом историческом процессе играют различные словообразовательные аффиксы» [1, 1]. Значительная роль в этом процессе отводится валентности.

Валентность морфем – это один из этапов образования слова. Под валентностью понимается способность основы и словообразовательного форманта присоединять к себе определённый набор морфем, образуя «правильные» (зафиксированные в словаре) или хотя бы «неопределённые цепочки». Валентность суффиксов -ок и -ец вносит определённый вклад в общую теорию валентности аффиксов, позволяет показать типологию образования производных на -ок и -ец. Анализ фонетической валентности формантов -ок и -ец представляет собой значительный интерес как в теоретическом, так и в практическом планах. Правило связи, способ сочетаемости морфем в слове являются существенным признаком типологической характеристики языков. Для того чтобы получить готовое производное слово, необходимо изучить сочетаемостные свойства морфем. Изучая валентность морфем, необходимо предусмотреть выбор аф-

фиксальных морфем для образования производных, выявить основные правила сочетаемости морфем, определяемые фонетическими законами языка. Валентность образующих морфем -ок и -ец определяется сочетаемостью данных суффиксов со звуками – твёрдыми и мягкими. Сочетание морфем происходит на основе установившихся в языке правил сочетания. Когда изучаются сочетания, то учитывается, что не все звуки могут сочетаться друг с другом, не каждые два звука могут находиться непосредственно друг с другом.

Анализируя фактический материал, желая установить законы сочетания звуков в современном русском языке, мы разграничиваем 2 случая (по М.В. Панову):

1. Сочетание фонетически невозможно, на него наложен запрет живым, ныне действующим фонетическим законом, естественно, что такого сочетания нет в современных русских словах.

2. Сочетание фонетически возможно, т.е. не запрещено законами сочетаемости звуков в современном русском языке, но оно представлено только в одном, двух реально существующих русских словах или даже совсем не представлено.

Как правило, русской языковой системой не допускается произвольное, по усмотрению говорящих, сочетание структурных элементов слова. Сочетаемость суффиксов -ок и -ец с согласными [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [з], [з'] в русском языке нами представлена в таблице.

1	2	3	4	5	6
[б + -ок]	39	16,81%	[б + -ец]	-	-
[б' + -ок]	-	-	[б' + -ец]	40	13,65%
[в + -ок]	47	20,26%	[в + -ец]	-	-
[в' + -ок]	-	-	[в' + -ец]	153	52,22%
[г + -ок]	-	-	[г + -ец]	-	-
[г' + -ок]	-	-	[г' + -ец]	-	-
[д + -ок]	67	28,88%	[д + -ец]	-	-
[д' + -ок]	-	-	[д' + -ец]	75	25,60%
[ж + -ок]	46	19,83%	[ж + -ец]	11	3,75%
[з + -ок]	31	13,36%	[з + -ец]	-	-
[з' + -ок]	2	0,86%	[з' + -ец]	14	4,78%
всего	232	100		293	100

Как показывает данная таблица, насчитывается 39 производных, в которых суффикс *-ок* сочетается с конечной фонемой образующей основы на <б>, и 40 производных, в которых с образующей основой на <б'> сочетается суффикс *-ец*: *дубок, зубок, лобок, хлебец, голубец, ознобец* и т. д.

В результате сочетаемости суффикса *-ок* с образующей основой фонема <б> остаётся твёрдой: *дубок, хлебок, грибок, коробо́к* и т. д. В слове *голубок* производящая основа на [б] в процессе сочетания с суффиксом *-ок* стала твёрдой (*голубь - голубок*). В этом случае после падения ъ, ь мягкость губных конечных сохраняется, так как она значима для грамматической парадигмы в целом: *голу[б'] - голу[б']я*. В производных типа *отрубок, обрубок* гласный конечный звук этой основы отпадает, в результате чего парно-мягкие согласные отвердевают (*отрубить - отрубок, обрубить - обрубок*).

Образующая основа производных с суффиксом *-ец* представлена твёрдой фонемой <б>. В результате сочетаемости суффикса *-ец* с исходной основой на [б] фонема <б> переходит в мягкую фонему <б'>: *хлеб - хлебец, погреб - погребец, столб - столбец* и т. д. Это объясняется тем, что гласный звук [э] смягчает предшествующий звук образующей основы. В слове *голубец* со значением "кушанье из фарша, тушённого в капустных листьях" [2, 241] *-ец* не является суффиксом, а входит в состав корня, так как *-ец* сросся с основой в единое целое. Следует отметить, что с образующей основой на [б], [б'] сочетаются оба суффикса (*-ок, -ец*).

Нами выявлено 47 производных, в которых суффикс *-ок* сочетается с конечной фонемой образующей основы на <в>, и 153 производных, в которых с образующей основой на <в'> сочетается суффикс *-ец*: *хлевок, островок, норовок, хлевцец, суворовец, червец, ставец* и т. д. Образующие основы на твёрдую <в> (*хлев, остров, норов*) в результате фонетической сочетаемости с суффиксом *-ок* сохраняют твёрдость конечной фонемы: *хлевок, норовок, островок*. Твёрдость фонем сохраняется благодаря действию фонетического закона русского языка.

В существительных с суффиксом *-ок* конечный гласный образующей основы

отсекается, при этом парно-мягкие согласные отвердевают: *прибавить - прибавок, добавить - добавок, наставить - наставок*. В результате присоединения суффикса *-ец* к образующей основе твёрдая фонема <в> заменяется мягкой: *хлев - хлевцец, продавать - продавец, Суворов - суворовец, Стаханов - стахановец* и т. д. Встречается слово с образующей основой на мягкую фонему <в'>: *червь*, которое в результате сочетаемости с суффиксом *-ец* не теряет своего качества (*червь - червец*). В производных *ловец, ставец, лукавец, поставец, скандинавец, сеноставец, половец* конечный согласный образующей основы мягкий, естественно, что он сохраняет мягкость перед суффиксом *-ец*. Мы считаем, что в слове *половец -ец* не является суффиксом, а входит в состав корня. Суффикс *-ок* после образующей основы на <д> встречается в 67 лексемах, а суффикс *-ец* при образующей основе на <д'> в 75 лексемах: *ледок, медок, городок, комодец, мармеладец, переладец* и т. д.

Морф *-ок* выступает после твёрдой фонемы <д>: *рядок, ладок, следок, неводок, гвоздок* и т. д. Производящая основа в слове *гвоздь* заканчивается мягкой фонемой <д'>, но в результате сочетания с суффиксом *-ок* мягкая фонема <д'> заменяется твёрдой <д>: *гвоздок*. Формант *-ок* возвращает исконную твёрдость фонеме <д>, утраченную им в результате ассимиляции по мягкости с фонемой <з'>. В производных *отсадок, высадок, подсадок, присадок, выводок, ходок* конечный согласный образующей основы мягкий, но эта мягкость утрачивается после присоединения к основе суффикса *-ок* (*отсадить - отсадок, высадить - высадок, подсадить - подсадок, присадить - присадок, высадить - высадок, выводить - выводок, ходить - ходок*). Согласно фонетическим законам русского языка мягкий согласный отвердевает перед гласным заднего ряда. Конечная твёрдая фонема образующей основы на <д> в процессе сочетания с суффиксом *-ец* заменяется на мягкую согласную фонему <д'>: *мармелад - мармеладец, обед - обедец, эпизод - эпизодец, хоровод - хороводец* и т. д. В словах *зеландец, голландец, лапландец, нидерландец, ирландец, исландец, шотлан-*

дец, фламандец, нормандец, финляндец в результате сочетаемости с суффиксом *-ец* конечный мягкий согласный не утрачивает свою мягкость: *Зеландия – зеландец, Голландия – голландец, Лапландия – лапландец, Нидерландия – нидерландец, Ирландия – ирландец, Исландия – исландец, Шотландия – шотландец* и т. д. В этом случае действует закон аналогии.

По данным представленной нами таблицы, зафиксировано 46 производных, в которых суффикс *-ок* сочетается с финалью [ж], и 11 производных, в которых с основой на [ж] сочетается суффикс *-ец*: *очажок, шажок, дружок, творожок, экипажец, запорожец, норвежец* и т. д. Фонема <ж> в производных с суффиксами *-ок, -ец* появилась в результате исторического чередования *г || ж*, которое объясняется первым переходным смягчением заднеязычных: *обшлаг – обшлагжок, очаг – очажок, рычаг – рычажок, долг – должок, полог – положок, пирог – пирожок, друг – дружок* и т. д. В результате этого фонетического процесса основы, оканчивающиеся на фонему <г>, не сочетаются с суффиксом *-ок*. Результатом фонетической сочетаемости суффикса *-ок* с образующей основой на [ж] является и то, что заднеязычная конечной основы заменяется на соответствующую шипящую: *стяг – стяжок, флаг – флажок, струг – стружок, полог – положок, бог – божок, долг – должок, луг – лужок, плуг – плужок, стог – стожок*. При сочетании суффикса *-ец* с образующей основой на фонему <г> происходит чередование *г || ж*: *лгать – лжец, ковчег – ковчежец, Норвегия – норвежец*. Мы можем согласиться с мнением Г.Л. Елистратовой, что «... развитие аглютинационных черт у форманта *-ец* (а особенно его интерфиксальных вариантов) позволяет ему присоединяться к основам, морфонологически для него нетипичным, например, к основам на альвеолярные *ж* и *ш*» [3, 14]. Отсюда следует, что образующие основы с конечной фонемой <г> также не сочетаются с суффиксом *-ец*.

По нашим данным, основы на <з> перед суффиксом *-ок* представлены в 31 производном, а перед суффиксом *-ец* в 14 производных: *разок, мазок, огрызок, тормо-*

*зок, заказец, указец, морозец, навозец* и т. д.

Суффикс *-ок* сочетается с образующей основой на твёрдую фонему <з>: *раз – разок, воз – возок, глаз – глазок* и т. д. Образующие основы с мягкой фонемой <з'> перед суффиксом *-ок* встречаются в двух производных (*язёк, князёк*). Мягкость фонемы <з'> сохраняется (*язь – язёк, князь – князёк*) согласно фонетическим законам русского языка.

В результате сочетания суффикса *-ец* с образующей основой на твёрдую <з> конечный основы благодаря последующему гласному переднего ряда [э] переходит в мягкую фонему <з'>: *заказ – заказец, рассказ – рассказец, сюрприз – сюрпризец, обоз – обозец, указ – указец, мороз – морозец* и т. д.

Нельзя нарушать законы сочетаемости звуков в современном русском языке. Образование новых слов, как правило, осуществляется по готовым моделям словопроизводства. «Нарушение и обыгрывание словообразовательных моделей заключается в несоблюдении правил сочетаемости основ со словообразующими аффиксами» [4, 151], – считает В.З. Санников. Мы придерживаемся этого мнения. В современном русском языке слова представляют собой взаимосвязанные, взаимообусловленные цепочки сочетающихся морфем, каждая из которых имеет своё определённое место. При исследовании фонотактики морфем *-ок* и *-ец*, сочетаемости анализируемых суффиксов с твёрдыми и мягкими согласными звуками учитывалась ограниченность в сочетаемости суффиксов *-ок* и *-ец* с твёрдыми и мягкими согласными. Таким образом, разное количество лексических основ с тем или иным конечным согласным звуком влияет на количество и качество сочетаемости морфем *-ок* и *-ец*.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Судакова А.И. Соотносительность прилагательных и существительных в субстантивной функции (на материале словарей): Автореф. дисс. канд. – Алма-Ата, 1971. – 24 с.
- 2 Словарь современного русского литературного языка. – Т. 1-17. – М. – Л., 1948–1964.

3 Елистратова Г.Л. Лексико-семантические группы существительных с высоким индексом словообразовательной вариативности: Автореф. дисс. канд. – Алматы, 1998. – 22 с.

4 Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры. - М.: Языки русской культуры, 1999. - 544 с.

### **Түйін**

*Мақалада орыс тіліндегі дауыссыз дыбыстардағы -ок, -ең қосымшаларының сәйкестілігі туралы қарастырылады.*

### **Conclusion**

*The article considers the question of co-occurrence of Russian suffixes -ok, -eң co-occurrence in the word-formation process.*

## **ОБРАЗ АНТИЧНОГО ФИЛОСОФА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Бондаренко Ю.Я., Бондаренко О.Ю.**

Вся мировая историческая наука, включая и слитую с философией историю человеческой мысли, касаясь личностных аспектов истории, оперирует, прежде всего, образами. Иными словами, не оттисками реальности самой по себе, не ее копиями, а ее бликами, тем, как эта реальность представляла перед определенными людьми той или иной эпохи, как и почему она трансформировалась с течением времени. Но при этом сама субъективность в подаче исторического материала оказывалась и продолжает оказываться неотделимой не только от живописуемых исторических, легендарно-исторических или мифических персонажей и событий, но и от определенных ракурсов видения, «правил игры» и формирующихся годами, подчас довольно-таки устойчивых моделей. В этом отношении огромный интерес для культурологического анализа представляют образы, оказавшиеся знаковыми для мировой культуры, например, мифологические, религиозно-мифологические.

Показательно, что собственно мифологические и религиозно-мифологические образы изучались и продолжают пристально изучаться не одно десятилетие. Здесь и анализ античных и многих иных мифов, и попытки сопоставительного анализа жизнеописаний Кришны, Будды и Христа, и множество других исследований. Что же касается непосредственно философии, то здесь, как представляется, отечественная, возможно, в определенной мере и мировая наука лишь начинает подходить к объемному восприятию данной проблемы. Суть же ее в том, что перед нами не просто своего рода

портреты, а определенные типажи и модели восприятия реальности и ответов, как на вызовы времени, так и на вопросы, поднимаемые самой человеческой жизнью в разные века и различных странах.

Каковы же самые распространенные типы и общие черты образов античных философов и как они соотносятся с мировой культурой в целом? Не претендуя на всестороннее освещение проблемы, тем не менее хотелось бы обратить здесь внимание на некоторые моменты, которые могли бы послужить отправными пунктами для дальнейших, более развернутых исследований.

Первая из общих черт наиболее ранних античных философов, которых в целом, пожалуй, довольно условно именуют натурфилософами, заключается в давно замеченном их генетическом родстве с восточной научно-философской мыслью своей эпохи. Хорошо известно, что жизнеописание древнейших философов либо изобилуют упоминаниями об их прямом знакомстве с восточной философской мыслью, либо упоминают такие идеи и представления, которые выглядят родственными восточным. Античный мыслитель Анахарсис, согласно традиции, непосредственно имел скифские корни. Поскольку он славился красноречием, даже сохранилась древняя поговорка «Говорить, как скиф», то есть сочно, красноречиво.

Мы отмечаем еще одну достаточно общую черту образов античных философов – это их остроумие, способность точно выразить свою мысль живым, а не заученным словом, умение парировать как на словес-

ное, так и на физическое оскорбление, если потребуется, найти с помощью слова выход из самой щекотливой ситуации. О таких примерах остроумия напоминают и поныне широко известные детские загадки типа: «Каким гребнем головы не расчешешь?» либо «Каких камней в море не бывает?» Так, на вопрос, какие корабли самые безопасные, привыкший к суше и степным просторам, Анахарсис отвечал: «Те, которые на берегу». Другая часть основана на метких наблюдениях противоречивости мира в целом и человеческой природы в частности. В уста того же Анахарсиса традиция вкладывает одинаковые ответы, казалось бы, на совершенно разные вопросы: что хорошо и что дурно. В обоих случаях мыслитель ответил: «Язык». [1] А в уже иной вариации хитроумный слуга (раб) приносит хозяину язык в ответ на аналогичные повеления принести с рынка самое лучшее и самое худшее. Того же рода рассуждения история приписывает и философу из Приены Бианту, который в ответ на пожелание некоего царя, просившего вырезать у жертвенного животного лучшие и худшие части, «вырезал и отослал язык» [2].

В иных случаях мы встречаем остроумное фехтование словами в кругу самих философов. Фехтование, которое и поныне способно дать немало образцов остроумия. Так, например, может показаться странным и не совсем приличным вопрос, что способен увидеть один философ сквозь дыры в плаще у другого? Но он не так примитивен, как может показаться, и желающие могут сами найти ответ в словах Сократа, перед которым родоначальник киников стал напозаказ демонстрировать рвань своего одеяния. С другой стороны, согласно описаниям древних, тот же Антисфен сумел «подколлоть» Платона, давшего определение человеку, как двуногому без перьев. Купив на рынке ощипанного петуха, он принес его в философскую школу Платона и воскликнул: «Вот двуногое без перьев!»

Особого рода остроумием отмечены ответы философов на оскорбление. Так, об остроумной реакции на нанесенный удар либо угрозу повествует нам история из жизнеописаний Сократа и Диогена. Если

первый, в ответ на удар во время разговора и предложения свидетелей-учеников повести обидчика в суд, сказал: «А стал бы я обращаться в суд, если меня лягнул бы осел?», то второй, надсмехаясь над суевериями, на угрозу поколотить его ответил: «А вот я как чихну налево».

Еще один тип остроумной реакции на возникшую ситуацию-рассказ об Аристотеле, который, желая, чтобы красавица, отвлекавшая юного венценосца Александра от государственных дел, перестала кружить голову царю и удалилась, выполнил ее каприз и, став на четвереньки, взялся прокатить ее на своей спине. Когда же вошедший неожиданно Александр увидел своего учителя в столь неловком положении, стагирит не растерялся и воскликнул: «Посмотри, великий царь, что эта красотка вытворяет со мной, умудренным жизнью мужем, а что же она сделает с тобой, молодым и еще не умеющим сдерживать страсти?» Честолюбивый царь тут же удалил красавицу с глаз долой, в итоге философ, причем тот, о ком писали, что «его не поцеловала муза», оказался победителем.

Особый тип остроумия – это игра словами, которая могла бы использоваться и в случае юридических и политических споров. Пример такого рода – известный спор софиста Протагора с учеником, который не спешил начинать собственное дело и соответственно отплатить учителю за обучение. Другой – история перебравшего хмельного философа Ксанфа, которого находчивый раб Эзоп научил, как, не нарушая буквы данного по пьянке обещания, буквально «выйти сухим из воды». О том, что эти истории, как и многие другие, усыпанные блестками остроумия, своего рода кочующие сюжеты (в принципе хорошо известные филологам и культурологам), свидетельствует, в частности, описанный у Плутарха «Пир семи мудрецов». Только здесь речь идет уже не о возможной потере собственности из-за невыполненного обещания, а о награде, которую сулит египетский царь древнегреческому философу Бианту, если тот поможет ему, царю Египта, «...решить задачу, странную и нелепую: выпить море! Если я разрешу ее, то получу от него много деревень и городов;

если же не разрешу, то должен уступить ему часть своих городов. Решишь – «за это друзьям твоим и согражданам ни в какой подмоге не будет от меня отказа» [2].

Вторая черта, роднящая целую череду философов древности и остроумного раба Эзопа, – практичность, житейская сметка, возможно, в отдаленной перспективе выводящая нас на смекалистых слуг и их господ, замечательную пару которых живо пародировал Сервантес. Здесь и эзопово умение выбрать, собираясь в неблизкий путь, груз, который со временем будет лишь становиться легче, и остроумие того философа, который, оказавшись на одном корабле с пиратами, как бы ненароком высыпал свое золото за борт, заметив: «Лучше золоту погибнуть из-за меня, чем мне из-за золота».

Правда, практичность эта многолика и отнюдь не всегда связана с долей сметливого бедняка. Тому же Фалесу – первому из семи мудрецов – традиция приписывает коммерческие способности, знание военного дела и т.д. Так, стремясь доказать практическую значимость научно-философских знаний своей эпохи, он предугадал богатый урожай оливок, скупил (арендовал) маслобойни подле Милета и получил большую прибыль.

Иной тип практической сметки в рассказе о Бианте. Когда вражеский царь осаждал родную Приену, он посоветовал откормить и послать осаждавшим двух мулов. Царь, увидев, что осажденные способны и свой скот прокормить, пошел на переговоры и прислал послов, которым, по наставлению Бианта, продемонстрировали две большие кучи песка, покрытые сверху зерном. Хитрость подействовала, и противник Приены заключил мир [3].

Того же рода исторические рассказы мы встречаем в повествованиях о Древней Руси: как при осаде голодающий Киев киселем спасли, продемонстрировав посланцам осаждавших ведра с киселем, поднимаемые прямо из колодцев, что должно было свидетельствовать – сама земля кормит киевлян.

Показательно, что в глазах древних и, вероятно, более поздних переписчиков текстов и остроумие, и разные виды практич-

ности могли состязаться. Блестящий пример мы находим в диалоге Аристиппа из Килены и Диогена Синопского, переданном Диогеном Лаэртским. «Однажды, – пишет Лаэртский, – когда Аристипп проходил мимо Диогена, который чистил себе овощи, тот, насмехаясь, сказал: «Если бы ты умел кормиться вот этим, тебе не пришлось бы прислуживать при дворах тиранов». – «А если бы ты умел обращаться с людьми, – ответил Аристипп, – тебе не пришлось бы чистить самому себе овощи» [3].

И в самом деле, не так-то просто однозначно ответить, кто из участников диалога более практичен?

Спор этот продолжается до сих пор. Но две основные линии его продолжают уходить из далекого прошлого за горизонты будущего. Одна – путь наслаждения жизнью, который по-настоящему невозможен без умения ладить с людьми. Вторая – путь аскезы и готовности обходиться минимумом, путь, который, скорее, становился образцом и утешением для тех, кому в жизни приходилось очень нелегко. Замечательные примеры таких образцов дают как истории, связываемые с киниками (дух которых напоминает о даосах), так и чеканная формула Бианта: «Все свое ношу с собой» [1]. Формула–ответ, рожденный, согласно рассказу древних, при бегстве от персов, когда из бегущих лишь один Биант не прихватил с собой ничего из имущества.

Пройдут столетия, и бывший раб – знаменитый римский философ-моралист Эпиктет сочтет основным вопросом философии вопрос о том, что же считать по-настоящему своим: имущество, одежду и даже тело, которое могут изувечить, или нечто такое, что неподвластно обстоятельствам и внешним силам?

Другой философ Эпикур, живший несколькими столетиями ранее, с чьим именем связывают целое направление человеческой мысли и даже образ жизни (в том виде, в котором сохранилось то, что принято с ним ассоциировать), предпринял своеобразную попытку соединения обеих путей. По сути, то, что называют учением Эпикура, не просто гимн наслаждению, гедонизму, а упорные поиски основ истинного наслаж-

дения, которые, быть может, заключаются именно в том, что «нельзя жить приятно, не живя разумно, нравственно и справедливо...» [1], то есть не выстраивая определенным образом своих отношений с людьми. Поэтому в устах Эпикура звучит мысль, которая могла бы стать лейтмотивом всей древней (и только ли древней?) философии: «Величайший плод ограничения желаний – свобода» [1].

Свобода не только внешняя, но и внутренняя, при которой нагибаться уместно только затем, чтобы поднять павших [1]. Но не ради временных благ, которые может принести унижение перед сильными мира сего, ибо о каком истинном наслаждении жизнью может говорить тот, чьи обретения и само существование зависят от его способности прогибаться, а значит, и от расположения внешних по отношению к нему сил?

Так мы подошли к еще одной важнейшей черте, присущей самым разным образам античных философов: поискам опоры внутри, а не вне себя, и вытекающая из этого внутренняя независимость. В этом отношении замечателен ответ на многократно повторявшийся в прошлом вопрос, что же дала философия конкретному человеку, который традиция опять-таки связывает с именем Аристиппа: «Дала способность смело говорить с кем угодно» [3].

Эта чеканная фраза непроизвольно напоминает слова из заповеди Киплинга: «Останься прост, беседуя с царями, останься честен, говоря с собой». По сути, здесь четко выражена важнейшая социальная, точнее, социумная потребность – жизненно важная для самого общества потребность в независимых потоках информации и «аналитиках», способных высказывать свое истинное мнение перед кем угодно. В социальном плане потребность эта двояка. С одной стороны, она позволяет мыслителю, советнику и т.д. сохранить самого себя и как человека, и как мыслителя, ибо десятилетиями играя в поддавки можно просто потерять навыки серьезного игрока. С другой стороны, это потребность правителей в достоверной информации, без которой их власть да и само общество не могут быть устойчивыми. Не случайно еще Конфуций на вопрос, как раз-

говаривать с правителем, отвечал: «Не обманывать и укорять его в лицо».

Но, оказывается, следовать такого рода призыву далеко не просто. Поэтому общество и создало на протяжении столетий персонажи и структуры, которые, не являясь обязательно оппозиционными, или диссидентскими в более позднем смысле, располагались особняком, вне иерархии, требовавшей соответствующей субординации и этикетности. Упрощая, тут можно было бы выделить два типа структур и персонажей. Первая – это система прорицаний, гаданий, оракулы, жрецы, волхвы, которые «не боятся могучих владык» и не нуждаются в княжеском даре. Возможно, здесь перед нами еще недостаточно изученная во всей своей целостности и в контексте потребностей социума грань религиозно-культурной деятельности. Со временем и здесь, как, скажем, и в католической церкви, и т.д. выстроилась своя собственная, причем очень жесткая, иерархия. Но сама двойственность сил и иерархий предоставляла обществу в целом большую возможность маневрирования в мире информации и подчас разнородных систем ценностей. По крайней мере, здесь есть на что взглянуть свежим взглядом.

Вторая – это независимые философы, а позднее шуты и юродивые. Находясь вне иерархии, они сохраняли за собой право не только на остроумное, но и на резкое, не подобоострастное слово. Классический пример – знаменитый диалог Александра Македонского и Диогена. Подобными, хотя и не столь известными примерами, изобилует вся история античной мысли. При этом вызов мог быть брошен как царственным владыкам, так и человеческой массе – толпе, ярость которой может быть порою не менее страшна, чем гнев владык. О том же Диогене рассказывали, что он, явившись на рыночную площадь днем с зажженным фонарем, на вопрос, почему он это сделал, ответил многозначно: «Ищу человека!» В другой же раз поступил еще грубее. Закричал: «Эй, люди!» А когда толпа сбежалась, сказал, что он ведь звал «народ, а не дерьмо» [1].

Порою примеры эпатазирующей грубости выглядят до странности вызывающими.

Так, о Диогене писали, что, войдя в богато украшенный дом, он захотел сплунуть и, в конце концов, плюнул в лицо сопровождавшего со словами: «Я не нашел здесь более грязного места» [1] (*передано своими словами – Б.Ю.*). Такой же по духу поступок приписывают и Аристиппу, который, оказавшись в помещении, украшенном мозаичными полами, будто бы плюнул в лицо мерзкому казначею: «Нигде не было более подходящего места» [3].

Обратим внимание на то, что здесь перед нами именно образы, а не реальные исторические персонажи во плоти и крови. Думается, что восстанавливать по этим историям жизнь конкретных философов все равно, что пытаться писать биографию Чапаева на основе анекдотов о Василии Ивановиче, Петьке и Анке. Задача такого рода историй иная. Совершенно очевидно, что здесь не черточки биографий, а парадоксально заостренные проблемы ценностей, выраженные в историях, которые сродни той, что была уже менее грубо, но столь же резко выражена в словах философа, который, прочитав над дверями одного дома надпись: «Да не войдет сюда ничто плохое!», сделал недоуменное лицо и просто-душно спросил: «А как же сюда войдет хозяин?» Иными словами, перед нами поставленная в форме своего рода анекдота проблема несоответствия внутреннего и внешнего. Проблема, увиденная глазами тех, кто рисовал на века портреты мыслителей.

И наконец, не исчерпывающая тему, но чрезвычайно важная проблема сохранения самого себя, сохранения присутствия духа в самых тяжелых ситуациях. То есть здесь философия выступает как опора в коллизиях и ситуациях, требующих совершенно особых внутренних сил и мужества. Один из классических примеров такого рода – история Эпиктета, бывшего какое-то время рабом у жестокого телохранителя Нерона. Однажды хозяин, будучи не в духе, стал бить Эпиктета палкой по ноге. «Не бей, хозяин! Сломаешь!» – не теряя самообладания, говорил Эпиктет. Когда же очередной удар перебил кость (потом будущий философ всю жизнь прихрамывал), Эпиктет без вызова,

но и не унижаясь, сказал, словно о чем-то, его лично не касающемся: «Вот видишь, я же говорил тебе, что ломаешь». По свидетельствам, это спокойствие так подействовало на хозяина, что тот изменился в лучшую сторону, а самому Эпиктету было даже дозволено посещать философские школы.

Но центральной в этом плане оставалась проблема отношения к смерти. Не случайно блистательнейший ритор и глубокий ум Рима, Цицерон писал: «Философствовать – это приуготовлять себя к смерти» [1], а сенековские «Нравственные письма к Луцилию» буквально пронизаны мыслью о том, что человеку надо всегда быть готовым к потерям и уходу из самой жизни. Но настроенность на такое поведение, при котором, говоря уже языком Эпиктета, философ и просто достойный человек должен брать пример с детей, всегда готовых сказать: «Я больше не играю». Конечно, такая готовность могла быть эпатажем и в какой-то мере данью модному поветрию, но, по сути, в ней кроется нечто большее. Может показаться парадоксальным, но готовность к смерти оказывалась в устах и ее проповедников, и тех, кто внимал их доводам, гимном жизни – жизни полнокровной и достойной до самого последнего ее земного мгновения. Жизни, которая не сгибалась перед неизбежностью и самыми тяжелыми испытаниями и потому оставалась на долгие века образцом мощи духа, способного надолго пережить тело своего носителя. Поэтому история философии пронизана описаниями стойкости философов самых различных направлений, философов, которых объединяла способность «умереть стоя», а не ползать в ногах у палача, коим могли оказаться и человек, и время, и стечение обстоятельств. Но, естественно, что свободолюбивая античная философия акцентирована на сценах противостояния тиранам. Здесь и шестидесятилетний Зенон Элейский, который, оказавшись в руках тирана, заподозрившего философа в соучастии в заговоре, предлагает последнему поклониться, чтобы на ухо передать сведения о заговорщиках. Когда же жестокий правитель послушался его, старик впивается зубами в ухо, достигая тем самым двойной цели: избавляет себя от мучитель-

ных пыток (опять-таки образец трезвого практичного ума) и при этом умудряется нанести недругу максимально возможный вред. Здесь и скептик Аристарх, брошенный его недругом-тираном в ступу, где его должны заживо истолочь. Но неугомонный философ проявил мужество, словно поддразнивая своего мучителя: мол, толки, толки тело, душу истолочь ты не в силах. Когда же мучитель пригрозил вырвать у философа язык, тот, согласно рассказу, сам откусил себе язык и выплюнул его в лицо тирану. Здесь и Сократ, отказавшийся во имя спасения своей жизни бежать из тюрьмы и поднявший чашу с ядом цикуты за здоровье друзей. В том же ряду и Сенека, получивший от своего бывшего ученика Нерона приказ покончить с собой. Со вскрытыми венами, обернутый в простыни, в ванне с теплой водой, ускорявшей ток старческой крови, он диктует рабу свое последнее сочинение, демонстрируя тем самым верность своей философии. Это и сам Цицерон, симпатизировавший республиканцам и потому вынужденный бежать от расправы мстителей за Цезаря, убитого заговорщиками. Когда же носилки с Цицероном преследователи все-таки настигли, гибель была неотвратима, великий оратор, не теряя присутствия духа, открыл шею для удара мечом, обратился к легионеру: «Если ты хоть это можешь, руби!»

Перед нами не просто исторические казусы либо собрание жутких историй, а существеннейшая черта мировой культуры и такой ее составляющей, как воинская подготовка, хотя никто из упомянутых не был профессиональным бойцом в прямом смысле этого слова. В мире, полном испытаний, войн и отчаяннейших схваток, жизнеспособнее оказывался тот род, народ, социум, представители которого были в большей мере готовы жертвовать за него собственное достоинство, жизнь. С другой стороны, именно презрение к опасности, умение пересилить себя и не повернуться к врагу спиной могло в целом ряде случаев оставить больше шансов и для личного спасения. Хотя в мейнстриме такой культуры, как античная (даже если мы вспомним об Архилохе), значимей была жизнь не тела, а

имени. По крайней мере, именно на этом делался упор при воспитании воинской доблести. Иными словами, воспитание готовности расстаться с собственной жизнью оказывалось важнейшей составляющей и гражданского мужества, и воинской доблести.

Подобная составляющая была и в иных культурах. Просто, в отличие от значительной части античного мира, она оказалась более привязанной не к именам мыслителей, а к традиции, эпосу (в определенных отношениях, подобному гомеровскому) и, конечно же, религии. Так, блестящим образцом такого сплава философии, религии и воинских искусств уже на Востоке стал дзэн-буддизм. Через тысячу с лишним лет в Аравии зародился ислам, явивший миру множество мужественных воинов. Думается, что ждет еще своего свежего и непредвзятого анализа практическая философия – философия без кавычек русских воинов и советских бойцов. Впрочем, и в античном мире, даже в том, что нам известен или кажется известным, не все было линейно. И здесь образцы мужества, готового на все, являет нам традиция, прежде всего, характеризующая Спарту, давшую миру, помимо прочего и особые образцы красноречия, острых и коротких, как спартанские мечи, лаконичных фраз.

Прошли столетия, а образы древних мудрецов и сейчас живы и сегодня волнуют нас, дают пищу для ума, а значит, востребованы, быть может, больше, чем еще десятилетия назад. Ведь мир наш на распутье. Он в состоянии не только экономического, но и духовного кризиса. И как тут обойтись без опоры на прошлое, на многовековые интеллектуально-духовные поиски всего человечества, которые наглядно демонстрируют глубинное родство самых разных народов?

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Таранов П.С. 106 философов. – Симферополь: Таврия, 1995. Т.1. – С. 32.
- 2 Плутарх. Моралии. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, Харьков: ФОЛИО, 1999.
- 3 Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. – М.: Мысль, 1979.

**Түйін**

Мақала олардың байланысында көне ойшылардың бейнелерінің негізгі сызықтарына арналған мәдениет пен дүниежүзілік.

**Conclusion**

The article is devoted to describing the main traits of Greco-Roman philosophers' characters in connection with world culture.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КАТЕГОРИЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА**

**Жаркова В.И., Костина М.А.**

Мы так часто используем в повседневной жизни слова «пространство» и «время», что затруднения, которые вызовет установление содержания этих понятий в литературном мире, не должны нас удивлять. Представления о временных и пространственных параметрах художественного текста достаточно динамично изменялись в филологической науке на протяжении всего XX столетия и всегда вызывали множество споров по определению границ этих категорий. Изначально многие ученые отмечали их принципиальное отличие. М.М. Бахтин, рассматривая эти две категории как «сложное диалектическое единство взаимообусловленных сторон или аспектов художественного произведения», тем не менее, считал художественное пространство наиболее значимым структурным элементом. Идеи М.М. Бахтина получили дальнейшее развитие в трудах Ю.М. Лотмана, В.Н. Топорова и др. Именно в этих работах обнаруживаются основательные подступы к этой проблеме. Но к 70-м годам внимание большинства исследователей (Д.Н. Мендриш, Э.Ф. Володин и др.) существенно акцентировалось на изучении категории художественного времени, которое вышло на первый план и охарактеризовалось наибольшей сложностью и отвлеченностью, чем пространство. Таким образом, понятия пространства и времени в большинстве случаев определялись как нетождественные друг другу и рассматривались по отдельности. Такая картина сохранялась вплоть до 80-х годов. Именно в это время в филологической науке появилось значительное количество работ, в которых авторы стремились синтезировать данные категории и тем самым, в определенной мере, оспорить уже существующие подхо-

ды. Рассматривая основные единицы и свойства категорий пространства и времени, многие из них пришли к заключению, что эти категории в художественном тексте характеризуются своей равнозначностью. Нужно заметить, что подобного рода установки закрепились в филологической науке и определили на сегодняшний день целую цепь научных изысканий, когда исследователи рассматривают данные категории именно в таком ракурсе (Л.Г. Бабенко, Н.А. Николина и др.). Большинство из указанных авторов в своих работах убедительно показывают, что равноправный учет категорий пространства и времени является важной составной частью филологического анализа художественного произведения. Приведем высказывание Н.А. Николиной: «Сложной временной организации текста полностью соответствует пространственная его организация».

Но, несмотря на определенную доказательную базу этих работ, многие современные исследователи остаются на позициях одностороннего подхода к этим категориям (Л.Г. Бергер, М.В. Всеволодова и др.).

С давних времен исследователи пытались проникнуть в тайну категории времени. Древние греки мифологизировали абстрактное понятие времени и одним из начал мира признавали бога Времени – Хроноса, который, вместе с Зевсом и Землей, породил Огонь, Воздух и Воду. В дальнейшем во многих языках мира имя бога Времени «Хронос» превратилось в интернациональный термино-элемент «хроно-», который поспособствовал формированию целого ряда сложных терминов, таких как «хронология», «хронография», «хронометрия», «хронограф», «хроника», «хронотоп» и др. Эти

термины, называя разделы науки, явления, приборы, сохраняют связь с понятием «время».

Ученые античности, наблюдая за формой и содержанием понятия «время», стремились уловить сущность идеи и слова, объяснить его этимологию. Платон ввел в науку определение этапа времени – «эпоха», Аристотель – определение «вечности» как «бесконечности», «как полный срок существования всего сущего».

На протяжении веков представление о категории времени изменялось, модифицировались (сужались или расширялись) значения единиц измерения, выражающих категорию времени. В результате активного развития различных наук (философия, астрономия, искусство) постепенно появлялись и закреплялись термины, называющие единицы времени той или иной отрасли науки.

В литературоведческой науке и лингвистике учеными также были определены типы времени, отражающиеся как в языке художественных произведений, так и в языке других стилей письменной и устной форм речи. Для дальнейших наблюдений выделим «художественное время» и рассмотрим его в следующих разделах.

Авторы разных литературных направлений стремятся, исходя из своих установок, наиболее правдоподобно или намеренно неправдоподобно создать картину внешнего мира с его объектами, размещенными в пространстве и времени. На этом основании писатель формирует несколько типов художественного времени. Наиболее часто встречающимся типом времени является реальное объективное художественное время, использующееся в монологической речи. Сюда включается и циклическое время.

Наряду с реальным объективным временем автор может ввести также реальное субъективное художественное время, описав его как явление неоднородное, прерывистое. На этой основе формируется психологическое время со смещениями, с особой эмоциональностью при описании индивидуальных переживаний и воплощений. Психологическое время, использованное в художественной речи, устремлено в глубины психологи-

ческого мира человека и является одной из его составляющих.

Говоря о субъективном времени, Н.К. Рябцева отмечает, что оно является способом растяжения или сжатия шкалы физического времени. Н.К. Рябцева также вводит понятие духовного времени, считая его обратной стороной «мира мистического, ирреального». Исходя из этого, действия художественного текста могут быть отнесены к далеким таинственным мирам и позволяют писателю с большей или меньшей степенью вымысла описать ирреальное время этих миров.

Итак, учеными различных направлений было выделено художественное время, которое может быть представлено в качестве реального объективного, циклического, субъективного, а также ирреального времени разных типов. Рассмотрим их последовательно.

#### *Точка отсчета времени в художественном тексте*

В исследованиях современных ученых-филологов, наблюдавших за категорией времени, были введены понятия «момент речи», «момент референции», совпадающий или не совпадающий с событием. Наряду с этими понятиями, появился термин «точка отсчета». Точка отсчета художественного времени формируется в сочетании с рядом других точек отсчета, затем продвинутых в определенном векторном направлении. Обычно выделяют три точки отсчета: временную, пространственную и вектор личного измерения. Е.Р. Иоанесян отмечает: «Принято считать, что точкой ориентации для пространственного измерения служит место произнесения высказывания, для временного – время произнесения высказывания, для личного – говорящий».

Чаще всего точка отсчета времени помещается говорящим в настоящем и при этом условно (как бы) совпадает с моментом речи. В таком случае высказывание строится по схеме: *Я – Здесь – Сейчас*, например: *Я иду по цветущему лугу*. По установке автора действие является сиюминутным, т.е. совпадает со временем его описания в речи.

Сохраняя точку отсчета времени в настоящем, говорящий мысленно легко

направляет свое внимание в прошлое, например:

Гляжу, как безумный, на черную шаль,  
И хладную душу терзает печаль.  
Когда легковерен и молод я был,  
Младую гречанку я страстно любил...  
(А.С. Пушкин)

В этом поэтическом отрывке названы разновременные события: шаль, когда-то очень давно оказалась в руках героя и была забыта, а теперь, попавшись ему на глаза, вызвала у него мучительные и болезненные (*хладную душу*) воспоминания. Использование прилагательного *черная*, несущего в себе негативную окраску (цвет шали не белый, розовый и т.д., а именно черный), также указывает на то, что воспоминания героя связаны с каким-то трагическим событием. Центральное место высказывания занимает предикативная основа «гляжу». Она является точкой отсчета времени в настоящем и точкой отсчета личного измерения «я». Форма предиката – настоящее время «**гляжу**» – является ментальным глаголом с точкой отсчета времени, совпадающей с моментом речи и позволяющей продвинуть действие в разные этапы прошедшего времени. Факт – событие «когда легковерен и молод я был» отнесено к давнопрошедшему времени, протяженному, завершеному, с результатом в настоящем. Событие «душу терзает печаль» является завершенным в преднастоящем времени. Оптимальной вершиной времени данного высказывания является точка отсчета в настоящем, которая удерживает результаты действий в давнопрошедшем и преднастоящем времени, совпадающие с моментом речи.

Говорящий может настоящее действия и момента речи (точку отсчета) связывать в одном высказывании с событиями прошедшего и будущего.

**Например:** *Но прежде чем мы передадим читателям их разговор, считаем излишним рассказать в немногих словах, кто была эта Татьяна* (И.С. Тургенев).

Точка отсчета в настоящем времени, связанная с точкой отсчета личного измерения «**мы**» (авторское множественное число личного местоимения), логически подчеркивает порядок действий: от возможного пла-

нируемого будущего, которое названо первым, но логически отнесенного автором на конец рассказа («**мы передадим**»), через настоящее повествование («**считаем** излишним **рассказать**») говорящий обращается к прошедшему. Интенсификатор «**прежде чем**» позволяет автору расположить действия в их логическом порядке следования: из настоящего (точка отсчета) – в прошлое и будущее.

Также необходимо отметить, что точка отсчета может находиться *в прошедшем по отношению к разным этапам прошедшего*.

Таким образом, точка отсчета времени «играет роль определенной временной границы текста и вместе с другими точками отсчета (личного измерения, местоположения говорящего и наблюдателя) устанавливает связи разного рода (грамматические, смысловые, логические) с другими формами времени и их этапами в пределах высказывания», а также системно организует внутритекстовую модель времени всего события.

Как было отмечено выше, все способы изображения модели времени в художественном тексте можно условно разделить на реальные и ирреальные.

#### **Объективное художественное время**

Объективно представленное художественное время характеризуется тем, что основным способом его оформления является личная и безличная глагольная форма настоящего и будущего времени 3 лица ед. (и мн.) ч., а также форма прошедшего времени любого рода и числа.

Объективное время отличается развертываемостью из прошедшего – в настоящее и, возможно, в будущее. Такое развертывание событий называется **проспекцией**. Точкой отсчета в этом случае может быть один из этапов прошедшего времени.

Точкой отсчета в данном отрывке является прошедшее преднастоящее, т.е. на грани настоящего и прошедшего: «ныне стал» знаменует настоящее, а «считал когда-то» – это не миг прошлого, а длительный процесс, развертывающийся в прошлое и настоящее. Глагол «было» указывает на то, что в прошлом был осуществлен переход из предшествующего давнопрошедшего времени, называющего иное состояние: «Они

прошли». Таким образом, описанный период времени имеет определенные автором границы.

Точка отсчета – настоящее время – формирует в художественном тексте и **ретроспективу**, т.е. автор направляет движение времени в прошлое, непосредственно или отдаленно предшествующее настоящему. Ретроспектива нередко описывает ситуацию размышлений, воспоминаний говорящего об известных ему фактах и т.п., например:

В мое окошко дождь **стучится**. – *наст. сенсорное*

**Скрипит** рабочий над станком. – *наст. сенсорное*

**Была я** уличной певицей, – *давнопрошедшее*

**А ты был** княжеским сынком. – *давнопрошедшее*

(М.Цветаева)

Также одним из вариантов описания временной перспективы является перечисление исторических событий прошлого и настоящего с точкой отсчета в прошедшем.

#### **Субъективное художественное время**

Реальной является также картина мира с ее особым временем (мир природы, мир человека), представленная субъективно, индивидуально для каждого автора, который сообщает о своем понимании отношений между явлениями. В этом случае мир с его категориями, его временем изображен приблизительно, со смещениями во времени и пространстве, не соответствует буквально объективной действительности. Индивидуальная картина мира не нарушает ее основных закономерностей, поэтому такое время называется также реальным, но субъективным (концептуальным).

Художественный текст с субъективным временем отличается тем, что речь в нем всегда ведется от первого лица. Такой текст является эгоцентричным, сориентированным на формы *Я, Мой, Наши*. Для такого текста характерна оценочность, выраженная при помощи признаков слов (прилагательных, причастий, деепричастий, наречий), способствующих *введению большого количества тропов: эпитетов, сравнений, метафор*, преобразующих объективное время.

Обратим внимание, что текст мотивированно содержит большое количество глаголов *реального типа* (прошедшего времени), т.к. автор (в данном случае лирический герой) вспоминает о прошедшем событии. Если эти глаголы извлечь из текста и выстроить в один ряд, оторвав от окружения, то они потеряют впечатление описаний жизненного пути героя, пути, соединенного в сознании говорящего с целым рядом ассоциаций. Поэтому все глаголы сопровождается наречие времени «всегда»: *завидовал всегда..., Я формалистов (всегда) обожал*. Следовательно, автор не только называет реальные события прошлого, но и накладывает свои ощущения, оформленные в виде дополнительной информации, имеющей эстетико-познавательную ценность. И.Р. Гальперин называет такую информацию «сверхсмысловой, супралинейной». Она закодирована в тексте и позволяет автору выразить невыразимое. Текст такого типа, хотя и сориентированный на определенное реальное время, является как бы аномальным. Его противоречивость снимается благодаря семантической компетенции адресата, понимающего, как это «полупятна из полудыма-полульда», и умеющего интерпретировать сложные семантические структуры.

Для языка поэзии характерны такие сложно оформленные временные построения, однако способность создавать супралинейность в тексте присуща и прозаической речи, также рассчитанной на умение расшифровывать его содержание.

#### **Ирреальное время (время ирреального мира)**

Ирреальный мир отличен по своим онтологическим свойствам от реального мира, т.е. мира предметной действительности. Он скорее близок к психическому миру, так же неустойчив, легко меняет свои признаки: его время и пространство часто смещают границы. Время реального мира с его *непрерывностью, линейностью, необратимостью* здесь существует либо как фон, либо как прямая противоположность. Точка отсчета может быть помещена говорящим в любом времени, в том числе и будущем.

Ирреальный мир, как уже упоминалось выше, может быть представлен в виде нескольких разновидностей: сюда включаются *астральный* и *инфернальный* миры, мир *Зазеркалья*, *фантастический* мир, *волшебный*, мир *грезы поэта*. Каждый из названных миров отличается своим способом выражения времени.

Как мы видим, время астрального и инфернального миров характеризуется говорящим как безграничное, беспредельное, не имеющее ни начала, ни конца. Принадлежность к данным мирам передается при помощи специальных слов: *душа*, *муки*, *бездна* – и их оценками: *преступная*, *адская*, *неземная*.

Изображая время «ирреального мира», автор, тем не менее, использует *возможности форм времени данного естественного языка*. Так при помощи форм прошедшего времени он отражает отдельные события, которые «там» происходят.

В заключение отметим, что мы выделили и проанализировали наиболее часто встречающиеся в литературном произведении типы времени.

## **ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ КАЗАХСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ В ОРЕНБУРГСКОМ ОКРУГЕ в 1930-е годы**

**Исмаилов С.С., Бисембаева А.К.**

Территория Оренбургского округа являлась зоной соприкосновения различных этнических групп. В данном регионе проживали как европейские, так и тюркские народности. С установлением Советской власти на территории края проводилась национальная политика, которая должна была учитывать местные особенности этнического разнообразия. Данная политическая установка охватывала все сферы жизнедеятельности народов. Особое внимание уделялось развитию системы образования как наиболее важной в процессе проведения национальной политики, необходимой государству.

В начале 1930 г. в Оренбургском округе общее число школ составляло 2171. Школы с русским языком обучения – 1722, с татарским – 133, с башкирским – 67, мордовским – 94, немецким – 54, казахским – 101,

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. – Томск, 2005.

2 Мучник Г.М. Текст в системе художественной коммуникации: восприятие, анализ, интерпретации. – Алматы: Балауса, 1996.

3 Савельева В.В. От художественного текста к художественному миру. Теория. Методика. Практика: Учебно-методическое пособие. – Алматы, 2000.

4 Темирболат А.Б. Проблема художественного времени в современном литературоведении // Вестник университета. – Алматы: Кайнар, 2007.

### *Түйін*

*Бұл мақалада уақыт пен кеністіктің негізгі теориялық категориялары қарастырылады.*

### *Conclusion*

*The article observes the theoretical basis of categories of time and place in fiction.*

чувашским – 20 [1]. В 1934-1935 гг. в Оренбургской области функционировала 2191 школа, где обучалось более 214 тыс. человек. Количество национальных школ оставалось прежним – 469 учебных заведений, 43334 учащихся. По этническому признаку распределение выглядело следующим образом: татары – 12017 человек, башкиры – 2702, мордва – 9276, немцы – 3070, казахи – 4650 и чуваша – 1919. Очевидно, самый многочисленный контингент составляли учащиеся татарских, мордовских и казахских школ. Несмотря на большое количество национальных школ, в сравнении с мордовскими, численность казахских школьников была почти в два раза меньше.

Данное обстоятельство объяснялось следующими факторами: отдаленностью и малочисленностью казахских населенных

пунктов, неполным охватом обучением казахских детей, отсутствием достаточного количества квалифицированных кадров и т.д. [2].

В начале 1930-х гг. наблюдалось снижение эффективности работы казахских школ в Оренбургском крае. Показатели по качеству учебного процесса были удручающие. По данным отчётной документации, в казахских школах продолжался отсев учащихся, к тому же не все казахские дети посещали школы. Материально-технический уровень обеспеченности школ сохранялся на низком уровне. Комиссией отмечалась недостаточная проработанность учебной программы в школах, которая не соответствовала потребностям современности. Низкие показатели фиксировались у учащихся 3-4 классов. Снижился уровень дисциплины труда преподавателей. Продолжался отток из села учительских квалифицированных кадров. Ухудшение состояния школьного образования в Оренбургской области проходило на фоне коллективизации, следствием которой явился голод. Социальная катастрофа постигла всё казахское население, оказавшееся наиболее уязвимым. При сложившихся обстоятельствах деформировались психология и уровень сознания голодающих, что отразилось на учебном процессе, особенно на учащихся начальных классов.

Многие учителя, не получавшие удовольствия от колхозных правлений, собирались оставить работу в школе. Очевидно, у колхозных правлений не было необходимых средств обеспечить довольствие преподавательского корпуса [3].

Дополнительной мерой по улучшению положения учащихся явилось обеспечение горячим питанием. Системой питания охватывались 43 школы, из них – 4 казахские. Общее количество учащихся казахских школ составило 885 учеников. Наиболее примерной была Яйсановская школа крестьянской молодежи. По данным комиссии, состояние делопроизводства и основные показатели в школах оставляли желать лучшего. Очевидно, что такая ситуация в целом характеризовала постановку учебного процесса периода коллективизации [4].

На фоне проведения грандиозных социальных реформ в I половине 1930-х гг. теоретически ожидалось развитие социального сектора, в том числе народного образования. По данным статистики, в 1935–1936 гг. школьная система образования в крае находилась в запустении. Из 23 обследованных казахско-татарских школ только 14, по официальным данным, находились в специализированных помещениях, тогда как остальные располагались в непригодных помещениях. Отмечалась плохая подготовленность преподавательского корпуса и, как следствие, тотальная неуспеваемость учащихся исследованных школ. Социально-бытовой сектор характеризовался такими негативными показателями, как отсутствие питания, скученность детей в тесных зданиях, дефицит мебели, высокая заболеваемость учащихся. Местные исполнительные государственные органы не оказывали помощи школам. Инспекторы отмечали бездеятельность руководителей облоно, не владевших ситуацией. Критическая ситуация сложилась вследствие трагических экономических потрясений 1920–1930-х годов. Местные органы власти, декларативно выполнявшие обязанности контроля и помощи социальному сектору, не имели дополнительных производственных мощностей и финансовых ресурсов. Состояние апатии, уныния, безынициативности и бездеятельности сложилось намного раньше по причине отсутствия частной собственности, личной заинтересованности в успехе и оторванности населения от средств производства. В ряде учебных заведений наблюдались случаи некорректного поведения педагогов. Например, учитель Пречистинской школы Гавриловского района Оренбургской области Скоров разжигал чувство национальной розни между русскими и казахскими учащимися и прибегал к физическому наказанию за малейшие проступки. После вскрытия данных фактов Скоров был освобожден от занимаемой должности и предан суду [5].

Для выяснения реального положения дел в школьной системе в 1935–1936 учебном году была проведена фронтальная проверка школ области. Результаты комплексного обследования показали, что националь-

ные учебные заведения находились в наиболее худших условиях. Материально-техническая база школ оставляла желать лучшего. Обеспеченность учебниками и учебно-методическими материалами составляла от 20 до 60%.

С середины 1930-х гг. государство ежегодно увеличивало расходы на образование.

Динамика расходов на 1 ученика различного типа школ представлена в нижеприведенной таблице [6].

Таблица 1.

Расходы на 1 ученика по типам школ

Тип школы	Учебный год	
	1934	1935
<i>Начальная школа</i>	44 руб.	56 руб. 23 коп
<i>Неполная средняя школа</i>	136 руб.	153 руб.
<i>Средняя школа</i>	242 руб.	250 руб.

Проблема национальных школ поднималась на государственном и партийном уровнях. Например, на III пленуме Оренбургского обкома партии, состоявшегося 25 июня 1935 г., данный вопрос озвучивал У.Д. Джаманов, занимавший должность заведующего отделом национальностей Оренбургской облисполкома. В своем выступлении он обозначил основные проблемы национальных школ и предложил ряд мер по их разрешению. У.Д. Джаманов предлагал создать в г. Оренбурге единую базу снабжения этнических школ на родном языке, например, для обеспечения казахских школ края учебно-методической литературой.

Для казахских школ поставки учебно-методической литературы осуществлялись из Казахстана, для башкирских – из Башкирии. В докладе особо отмечалось плачевное состояние казахских учебных заведений. На данный период времени казахи составляли большинство в некоторых районах Оренбургской области. Так, в Адамовском районе казахское население составляло 75%, в Домбаровском – 67%, в Буртинском – 50%, Ак-Булакском – 40% и 90% работников животноводческих совхозов. Для решения проблемы полного охвата обучением казахских детей школьного возраста У.Д. Джа-

манов просил обком партии оказать помощь в создании сети интернатов при неполных средних школах. Такие школы-интернаты с контингентом 100 учащихся должны были функционировать в Адамовском, Ак-Булакском, Буртинском, Домбаровском и Кувандыкском районах. Финансирование интернатов должно было осуществляться из федерального и областного бюджетов. При этом данные учебные заведения планировалось использовать в качестве базы для подготовки учителей для неполной школы. В 1936 г. количество казахских школ в Оренбургской области составляло 124, с контингентом учащихся 5 тысяч человек. Параллельно педагогическую деятельность осуществляли 13 интернатов с 2 тысячами учащихся [154].

В 1936 г. в Оренбургском крае была сформирована школьная сеть подготовки казахских учащихся. Общее количество национальных учебных заведений составляло 137; школ – 124, интернатов – 13. В этот период в школе обучалось 7 тыс. учащихся, из них 2 тыс. – в интернатах. Существенной проблемой функционирования многих школ являлось отсутствие учебно-методической базы. На это обращалось внимание официальных органов ещё в начале 1920-х гг. За 15 лет данная проблема не была кардинально решена. Одной из мер преодоления сложившейся ситуации явилось создание образцовых школ. Образцовая школа изначально формировалась в каждом районе и городе. В каждой образцовой школе концентрировались подготовленные преподаватели и полный комплект необходимой учебно-методической литературы. Эти школы получали дотации из областного бюджета в размере 10 тыс. рублей каждая. По сути, эти учебные заведения являли собой образцовый тип будущей советской школы, на которые обязаны были ориентироваться другие учебные заведения. Показателем была признана Оренбургская казахская школа. В школе обучалось до 300 учащихся, из которых 60% являлись сиротами. Среди контингента школьников преобладали «неблагополучные» учащиеся. Численность учащихся школы вместе с многими казахскими училищами была высокой.

Профессиональный уровень педагогических кадров был высокий: высшее образование имели 8 учителей, незаконченное высшее образование – 1, среднее образование – 3. Парадоксально, что в тот период показатель казахских школ находился под юрисдикцией Казахстана, это существенно осложняло ее функционирование. Местные областные власти отказались от финансирования школы по указанной причине. Поэтому ключевые вопросы, связанные с развитием школы, вызывали споры между Казахстаном и оренбургскими органами образования. С большим трудом приходилось решать вопросы материального обеспечения: постоянно задерживалось выделение денег на ремонт здания, на обмундирование и питание учащихся, на топливо, на зарплату учителям. По каждому факту выплаты определенной суммы велась длительная переписка. В конце 1935 г. ставился вопрос о передаче школы на баланс Оренбургской области. Примечательно, что в том же году набор учащихся в 1 класс не проводился [154. Л.73.]

Таким образом, в период 1920–1930-х гг. положение казахских школ в Оренбургском регионе оставалось неизменным, следствием чего многие казахи были неграмотными и не могли участвовать в культурно-образовательном и хозяйственно-экономическом преобразовании края.

## **ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГОТОВНОСТИ МАГИСТРАНТОВ К ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Ким Н.П.  
Баймухамбетова Б.Ш.**

Анализ состояния и развития магистратуры в системе многоуровневого образования, научно-педагогической литературы, обобщение опыта профессиональной подготовки магистров свидетельствуют, что актуальность проблемы формирования готовности магистрантов к исследовательской деятельности (далее – ИД) обуславливается: на *социально-педагогическом уровне* – высо-

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Иванова А.Г. Оренбургская национальная школа: история, опыт, проблемы // Оренбуржье и Республика Казахстан: приграничные аспекты сотрудничества. - Оренбург, 1996.–С. 269.
- 2 ГАОО. Ф.371. Оп.1. Д.336. Л.2–3.
- 3 ГАОО. Ф.485. Оп.2. Д.72. Л.101.
- 4 ЦДНИИ ОО. Ф.Р.–1164. Оп.1. Д.104. Л.1–2 .
- 5 ГАОО. Ф.371. Оп.1. Д.339. Л.6.
- 6 Панина Т.С. Национальные школы Оренбургской области в середине 30-х годов XXв. // Духовная культура народов Южного Урала: история, традиции, проблемы: Сб. науч. тр. – Оренбург, 1994.–С. 302–305.
- 7 ГАОО. Ф.371. Оп.1. Д.32. Л.72.

### **Түйін**

*Ұсынылған мақала Оренбург округының қазақ халқының мектептерінің даму мәселесі қарастырылады. Автор мұрағат құжаттарының қорытындысы негізінде мектепте білім беру жүйесінде қазақ халқының артта қалып баражатқандығы және қазіргі уақытта қазақ мектептерінің қысқаруына әкелуде.*

### **Conclusion**

*V This article discusses the problem of development of Kazakh national school in the Orenburg district. The authors based on analysis of archival documents come to the conclusion that a substantial backlog of the Kazakh people in the school system and the stagnation of the national schools in this period.*

*технологическом уровне* – необходимостью разработки соответствующего технологического аппарата для эффективного формирования готовности магистрантов к ИД, направленной на активизацию исследовательской деятельности магистрантов.

На основе системного, информационного и личностно-деятельностного подходов нами разработана модель формирования готовности магистрантов к ИД и высказано предположение о том, что для эффективного функционирования и развития разработанной модели необходимо наличие комплекса педагогических условий: а) включение магистрантов в информационно-исследовательскую среду на всех этапах профессиональной подготовки; б) активизация исследовательской деятельности магистрантов посредством использования инновационных технологий обучения; в) ориентация магистрантов на самообразовательную деятельность за счет актуализации витагенного опыта, создания ситуаций успеха и выхода в рефлексивную позицию.

Подтверждение научной истинности выдвинутых нами теоретических предположений требует организации специальных мероприятий по их практическому использованию и проверке. Эта задача наиболее эффективно может быть решена в ходе проведения эксперимента, так как эксперимент, по мнению Ю.К. Бабанского, позволяет «искусственно отделять изучаемое явление от других; целенаправленно изменять условия педагогического воздействия на испытуемых; повторять отдельные изучаемые педагогические явления примерно в тех же условиях» [1, 492].

Эксперимент проходил в естественных условиях образовательного процесса магистратуры Костанайского государственного педагогического института и магистратуры научно-педагогического направления Костанайского государственного университета им. А. Байтурсынова с 2007 по 2011 год. Его констатирующий этап был направлен на решение следующих задач: определение плана проведения эксперимента и разработка основных процедур его реализации; определение репрезентативной выборки участников эксперимента и экспертной группы; опре-

деление методов диагностики, позволяющих объективно оценить уровень сформированности готовности магистрантов к ИД.

Для проведения эксперимента нами был выбран план с входной и заключительной диагностикой, промежуточными срезами, с использованием контрольной и нескольких экспериментальных групп. Данный план обладает достаточным уровнем валидности и позволяет отследить динамику изменений по оцениваемым параметрам.

Готовность магистрантов к ИД оценивалась по следующим показателям: мотивационно-ценностное отношение к исследовательской деятельности, совокупность исследовательских знаний и умений и профессионально значимых личностных качеств педагога-исследователя. Каждый показатель раскрыт через характеризующие его признаки. На основе выделенных нами критериев и признаков мы определили три уровня сформированности готовности магистрантов к ИД: репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий.

Для осуществления педагогического эксперимента были сформированы четыре группы: контрольная (КГ) и три экспериментальные (ЭГ-1, ЭГ-2, ЭГ-3). С каждой группой эксперимент проходил в течение двух лет. В контрольных группах обучение велось с использованием отдельных фрагментов разработанной модели без целенаправленного использования педагогических условий ее эффективного функционирования. В экспериментальных группах при различных условиях реализовывалась разработанная нами модель формирования готовности магистрантов к ИД.

В экспериментальных группах 1ЭГ-1, 2ЭГ-1, 3ЭГ-1, включенных в эксперимент соответственно в первый и второй год его проведения, реализовывалась модель формирования готовности к ИД с первым условием; в группах 1ЭГ-2, 2ЭГ-2, 3ЭГ-2 разработанная модель реализовывалась с двумя условиями – первым и вторым; в группах 1ЭГ-3, 2ЭГ-3, 3ЭГ-3 модель реализовывалась с тремя условиями.

Результаты констатирующего эксперимента показали недостаточный уровень сформированности готовности к ИД у испы-

туемых контрольных и экспериментальных групп: на репродуктивном уровне находились от 88% до 94% магистрантов, на репродуктивно-творческом – от 5% до 15%, магистрантов с творческим уровнем сформированности готовности к ИД не зафиксировано.

Констатирующий этап эксперимента подтвердил, что готовность к ИД не является естественным новообразованием и требует специальных действий для ее формирования. Наличие у магистрантов преимущественно репродуктивного уровня готовности к ИД является следствием недостаточного внимания к данной проблеме в условиях магистратуры. Основной путь решения данной проблемы – реализация модели формирования готовности магистрантов к ИД на фоне комплекса педагогических условий.

К задачам формирующего этапа эксперимента была отнесена реализация разработанной нами модели, оценка ее эффективности функционирования, проверка достаточности выделенных условий, определение и анализ динамики изменений в степени сформированности готовности к ИД у участников эксперимента.

Реализация разработанной модели осуществлялась согласно вышеуказанным педагогическим условиям. Работа велась по трем основным направлениям, каждое из которых решает четко определенные задачи.

Первое направление связано с формированием у магистрантов мотивационно-ценностного отношения к ИД и установки на активное участие в ИД, а также на формирование профессионально значимых личностных качеств педагога-исследователя, необходимых для эффективной самостоятельной исследовательской деятельности. Овладение исследовательскими знаниями и умениями происходит на общеметодологическом уровне, в ходе изучения фундаментальных базовых дисциплин.

Решение этих задач в экспериментальных группах осуществлялось при изучении спецкурса «Теоретико-методологические основы ИД», фундаментальных дисциплин, а также в работе «Школы молодого ученого-магистранта», при составлении самообразовательных программ.

Ведущую роль на данном направлении реализации модели мы отводили спецкурсу «Теоретико-методологические основы ИД», направленному как на удовлетворение общеобразовательных потребностей магистранта, так и на повышение исследовательской культуры магистранта, то есть его исследовательской компетенции, формирование исследовательской позиции.

Данный спецкурс состоит из трех модулей: философско-методологические основы исследовательской деятельности, технологический аспект исследовательской деятельности, профессионально-исследовательская культура и этика исследователя. Целью курса является: формирование у магистрантов общенаучных исследовательских знаний и умений.

Учебные занятия строились в форме диалогово-поискового режима. Методами выступали микроисследования, совместная деятельность магистрантов в микрогруппах, метод проектов. В качестве приемов применялись проблемно-мотивационные ситуации, деятельность по аналогии.

Важную роль в формировании мотивационно-ценностного отношения к ИД мы отводили составлению самообразовательных программ. К ним относятся: индивидуальный план работы магистранта, а также составление каждым магистрантом портфолио. Составление индивидуального плана обеспечивает обучающемуся возможность выбора индивидуальной траектории образования, четко представлять себе содержание магистерской подготовки, последовательность и объем изучаемых дисциплин, их роль и место в обучении, их связь с его предстоящими научными исследованиями. Необходимо отметить, что составление индивидуального плана является для магистранта важным психологическим моментом. Разработанный с учетом индивидуальных особенностей, он делает процесс обучения для магистранта лично значимым, более мотивированным.

Портфолио применялись нами как возможность для магистрантов рефлексии собственных изменений; как возможность для магистрантов самим установить связи между предыдущим и новым знанием.

Параллельно учебным занятиям работа также осуществлялась в «Школе молодого ученого-магистранта». Назначение «Школы молодого ученого-магистранта» состоит в формировании значимых качеств личности педагога-исследователя, направленных на самообразовательную деятельность. В процессе обучения магистранты обогащаются позитивным опытом исследовательской деятельности, формируют профессионально значимые качества педагога-исследователя.

Таким образом, на основе изложенной организации у магистрантов формируется мотивационно-ценностное отношение к ИД, появляется интерес и положительное отношение к ней, происходит стремление испытать свои возможности.

**Второе направление** связано с формированием исследовательских знаний и умений на уровне конкретного научно-педагогического исследования. Интегральным на данном направлении является изучение дисциплины «Организация и планирование педагогического исследования».

С целью углубления и расширения теоретических исследовательских знаний на конкретно педагогическом уровне данный курс был наполнен новым, разработанным нами содержанием, которое требовало применения магистрантами всего комплекса исследовательских знаний, умений, проявления большей степени самостоятельности и творчества при изучении данной дисциплины. Содержание учебного материала включало:

1) разработку преподавателем комплекта исследовательских задач – учебных программ, отражающих основное содержание учебного процесса. Это формирует мышление магистрантов, порождает их познавательную активность;

2) организацию учебных занятий посредством использования инновационных технологий обучения.

Основная задача преподавателя состояла не столько в передаче информации, сколько в приобщении магистрантов к объективным противоречиям развития научного знания и способам их разрушения. В этом случае мы применяли отдельные вопросы к аудитории, которые создавали усло-

вия для возникновения альтернатив. Для обеспечения активного участия магистрантов вопросы к аудитории в начале лекции и по ходу ее проведения предназначались не для проверки знаний, а для выяснения мнений и уровня осведомленности слушателей по рассматриваемой проблеме, степени их готовности к восприятию последующего материала. При этом магистранты, продумывая ответ на заданный вопрос, самостоятельно приходят к тем выводам и обобщениям, которые должен сообщить им преподаватель, понимают глубину и важность обсуждаемой проблемы, в свою очередь, повышается их интерес к материалу и уровень его восприятия. Таким образом, удается не только сообщить магистрантам полезную информацию, но и убедить их в необходимости сделать ее для себя руководством к действию.

Диалогическое включение преподавателя в общение с магистрантами происходило по следующим принципам:

1) преподаватель входил в контакт с магистрантами не как «законодатель», а как собеседник;

2) преподаватель не только признавал право магистранта на собственное суждение, но и заинтересован в нем;

3) коммуникация строилась с магистрантами так, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречия.

В заключительной части занятия мы использовали небольшие тесты по данному материалу, с помощью информационных технологий. Делалось это в целях контроля, определения уровня усвоения, понимания наиболее важных, стержневых положений, имеющих методологическое значение для дальнейшей углубленной самостоятельной работы. После каждого лекционного занятия были использованы специальные домашние задания в виде таблицы, самостоятельное выполнение которых помогает закрепить пройденный материал. Этот прием представляет собой схематизацию и систематизацию материала, что способствует более четкому осмыслению информации, развитию исследовательского, критического

мышления, ориентирует на самообразовательную деятельность. Одним из способов систематизации материала является таблица, предложенная Донной Огл.

**Третье направление** – направлено на отработку исследовательских умений на уровне овладения знаниями и умениями процедур и техники научно-педагогического исследования. На данном этапе осуществляется активизация самостоятельной исследовательской деятельности, в ходе осуществления аналитико-проектно-оценочной деятельности на педагогической и исследовательской практике, в ходе научно-исследовательской работы по написанию магистерской диссертации, а также в ходе организации внеаудиторной исследовательской деятельности.

Реализация этих задач происходит за счет:

1) разработки программ по организации исследовательской и научно-педагогической практик;

2) разработки учебно-методического пособия «Научно-педагогические аспекты проектирования магистерской диссертации».

3) организации внеаудиторной исследовательской работы.

В ходе эксперимента помимо исходного было проведено два промежуточных и итоговый контрольный срезы. Данные, полученные в результате экспериментальной работы, позволили выявить позитивную динамику в формировании готовности магистрантов к ИД с использованием разработанной нами модели на фоне комплекса условий.

Так, результаты итогового среза подтвердили наличие наиболее существенной положительной динамики в экспериментальной группе, в которой модель реализовывалась на фоне комплекса выявленных педагогических условий. В ней преобладает творческий уровень сформированности готовности к ИД (68,42 %), репродуктивно-

творческий уровень составляет 31,58%, репродуктивный уровень отсутствует. В контрольной группе произошедшие изменения менее существенны, что подтверждает необходимость реализации построенной нами модели на фоне всего комплекса педагогических условий. Использование статистического критерия хи-квадрат и критерия Стьюдента подтверждает существенную значимость различий между двумя наборами данных.

Таким образом, проведенная в естественных условиях вузов экспериментальная работа свидетельствует об эффективности процесса формирования готовности магистрантов к ИД при функционировании специально разработанной модели, реализуемой на фоне обозначенного выше комплекса педагогических условий.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Бабанский Ю. К. Избранные педагогические труды / Сост. М.Ю. Бабанский. – М.: Педагогика, 1989. – 585 с.

#### Түйін

*Мақала магистранттың зерттеу қызметінің дайындығын қалыптастыру бойынша экспериментальды жұмысының сипаттамасына арналған. Онда ЗҚ-не дайындық моделін дайындалған моделді тиімді жүзеге асырудың, оларды экспериментальды тексерудің және қалыптасқан дайындықты бағалау белгілерінің әдістемесі бойынша педагогикалық жағдайлар туралы мәлімет баяндалған.*

#### Conclusion

*The article deals with the description of the experimental work on readiness of candidates for a Master's degree for research work. It also describes pedagogical conditions of effective functioning of the worked out model of readiness for research work, methods of the experimental work and assessment criteria of the forming readiness.*

**МАХАМБЕТ ТІЛІНДЕГІ КӨРКЕМДЕГІШ –  
БЕЙНЕЛЕГІШ ТӘСІЛДЕРДІҢ ҚОЛДАНЫСЫ****Кульбаева М.М.**

Жаңаша көзқарас қалыптастыру кезеңінде тұрған қазіргі қазақ әдебиеті бұл тұста күллі әлем әдебиетінің сатысынан елеулі орындардың бірін иелейді. Әдебиетіміздің жетекші саласының бірі – поэзияның эстетикалық байлығы артып, көкжиегі кеңіді. Әдебиетіміздің даму кезеңіндегі әрбір дәуір өз ақынын туғызады десек, қазақ ақындарының әрқайсысы өзінше қайталанбас шығармашылық тұлға ретінде жеке дара көріне алады. Сондай дара таланттардың бірі – Махамбет Өтемісұлы.

Қазақтан талай батырлар шыққан. Бірақ Махамбет деңгейіне, Махамбет дәрежесіне жете алған жоқ. Оның себебі – батырлардың бәрі бірдей жыршы болмаған, жауына қарсы қаруын кезегенмен, тілін кезей алмаған. Ақындарымыздың бәрі бірдей батыр болмаған. Жауына сырттан тіл безегенмен, көк сүңгісін қолға алып, жауын шанши алмаған. Махамбет қасарысқан жау ортасына қол бастап кіріп, ерліктің үлгісін көрсетіп, шыбын жанын пида етіп айқасып, ақ алмасымен тіліп түсіп отырған. Махамбет өзгеде жоқ та, өзінде ғана бар құдіретті қасиетімен батырлар тарихында да, ақындар тарихында да, сазгерлер деңгейінде де жарық жұлдыздай жарқырап жанып тұратын қайталанбас дара тұлға. Қазақ халқы рухани мәдениеттен кенде халық емес. Көшпелі қазақ жұртының да өткен тарихы бар, адамзат мәдениеті тарихына қосқан өзіндік үлесі бар, үлкен әдебиеті бар. Өмір де, өскелең өнер де бір қалыпта тұра бермейді.

Қазақ халқының біршама мол сақталған әдеби мұрасы – поэзиясы, әсіресе, жыраулар мен ақындар жыры, сан ғасыр бойы сыннан өтіп, халық көкірегінде жатталып, жыраудан жыршыға ұласып, біздің дәуірімізге жеткен сұңғыла сөз зергерлері – XV-XVIII ғасырларда өмір сүрген Асан қайғы, Қазтуған, Доспамбет, Шәлгез, Жиамбет, Марғасқа, Ақтамберді, Тәтіқара, Үмбетей, Бұқар, Көпеш, Шал сияқты ақын, жыраулар, XV-XVIII ғасыр ақын, жырауларының өмірі мен шығармашылығы хақында бірқатар

зерттеулер жарияланды. Әйтсе де, бұл дәуірдегі ақын, жыраулар мұрасының әлі ашылмаған қыры мен сыры аз емес, солардың бірі – ақын, жыраулар поэзиясының көркемдік ерекшеліктері. Осындай шағын еңбекте үш-төрт ғасыр поэзиясының идеялық – көркемдік ерекшеліктерін түгел байыптап беру мүмкін емес, сондықтан біз ақын-жыраулардан жеткен асыл мұралардың басты-басты өзіндік өрнек, көркемдік құнарын байыптап қарадық. Себебі көркемдік өрнек – ерекшеліктер ақын-жыраулардың жан сезімі мен ой-қиялын, арман-мұратын, өз дәуіріне, сол кезеңдегі тарихи елеулі оқиғалар мен белгілі адамдарға деген көзқарасын, сайып келгенде, суреткер мұрасын шынайы танып – білуімізге мүмкіндік береді.

Атадан балаға, жыраудан жыршыға көшіп, ертелі-кеш қағаз бетіне түсіп, негізгілері ғана сақталған XV–XVIII ғасырлардағы қазақ поэзиясы – оны туғызған жыраулар мен ақындарды таланттарын әйгілеп, олар өмір сүрген алыс замандар жайлы сыр шертеді. Қазір жыраулар мен ақындар, олардың атқарған қызметі туралы пікірлер қалыптасты деуге болады. Жырау сөзі – қашан да халық сөзі. Ендеше, халықтық ойдың биігінен айтылған сөз жігерлі, өтімді, айбарлы болмақ. Қазіргі заман поэзиясында да дәл осындай жақсылық пен кемшілікті бар дауыспен айта алатын қасиет көбірек болса, оның тәрбиелік салмағы арта түсер еді. Бізде қоғамның, ел көсемдерінің алдындағы ұлы міндеттерді шындықтың диалектикасын сақтай отырып сөйлеу жетіспейді. Көптеген өлеңдерде қазіргі кезеңге тән олқылықтар ғана тізіліп көрсетілгенімен, олар біржақты мұң, нала, сын болып естіледі. Ал биік мұратпен нұрланбаған сын мен мін кейде бірыңғай қаралау секілді әсер қалдыратыны болады. Сондықтан ақын, жыраудың аңсары анық, көздегені елдік арман болмаған жерде өлең, поэзияныңсыны сынампаздық, мұңы дәрменсіздік секілді әсер қалдыруы мүмкін.

Жыраулық поэзиядағы мәңгі тот баспас сарын – халық, ел көлеміне көтерілген

ерлік. Осы себептен де ондағы ерлік мадағы әсіре қызыл жаттанды сөз емес, қайратты тұлғаның жүрекжарды, өр дауысы болып жаңғырады.

Негізгі тақырыбы – ел қорғау, ерлік, бірлік, намыстылық болып келетін поэзия, осы кезге дейін зерттеушілеріміз тұжырымдап келгендей, XV-XVIII ғасырлар шеңберімен ғана шектеліп қалмағанын көреміз. Жыраулық поэзияға тән белгілер одан берідегі ғасырлар жырларында да орын алып келгеніне мысал көп.

Бұл кезге дейін XIX ғасырдағы қазақ поэзиясын бірыңғай ақындық өнер туындысы қатарына қосып келдік. Дегенмен, осы аталған кезеңде де классикалық жыраулық поэзия дәстүрінің жалғасқанын көреміз. Мұндай тұжырым жасауға бір Махамбет шығармашылығының өзі толық мүмкіндік береді. Махамбет өлеңдерінің дені түр және мазмұны жағынан жыраулық поэзияның төл туындысы деп есептеуге лайық. Мұның себебі, біріншіден, Батыс Қазақстан өңірінде ежелгі жыраулық поэзияның ізі суымағанына, бұл дәстүрдің тамырын терең жайғанына байланысты болса, екіншіден, XIX ғасырдың бірінші жартысында Бөкей ордасында қауымды дүрліктірген ірі қайшылықтар мен күрестердің дүмпуі, «Ой түбінде жатқан сөз, шер толқытса шығады» демекші ерлік пен асқақ намыстылыққа негізделген жыраулық поэзияның қайта жаңғырып шығуына серпін берді. Жеден, жайылымнан қатты қысым көрген шаруалардың 1836-1837 жылдардағы Жәңгір ханға қарсы көтерілісі қазақтардың ертеден жалғасып келе жатқан «ет қызуы» суымаған ерлік поэзиясының қайта өршуіне объективтік жағдай туғызды.

Махамбет жырларында жыраулық дәстүрге тән ерекшеліктің «төрт құбыласы» түгел табылады. Жасынан жыраулық өлең мұхитында еркін жүзген ақын Жәңгір хан билеушілігі душар еткен төтен қыспаққа, не өмір, не өлім дейтіндей тағдыр «тандауына» бетпе-бет келгенде ежелгі ерлік поэзиясының «бес қаруын» түгелдей жаңғыртып, ертедегі Қазтуған, Доспамбет, Шалғез, кейініректегі Бұқарлардың сарынын өрнектеп қайта тірілтті; тақырыбының кеңдігі, ойларының тегеуірінділігі сол дәстүрді неғұрлым толық та тұнық шырайын елестетеді. Ақын-

ның кейбір толғаулар ауызша тараған шығармаларға тән формулалық қайталаулар нышанын танытады.

Махамбет тарихта жырау емес, ақын деген атпен танылды, бірақ әдебиет пен әдеби тілдегі орны жыраулық пен ақындықтың түйіскен жерінде. Ол – жыраулар мектебінің нәрі мен барын алып, оны ақындық дәстүрге қиюластырған қаламгер. Ең алдымен, Махамбет – нақтылы тақырыпты сөз еткен ақын. Ол Шалкиіз, Бұхарлардай ақылгөй, кеңесші емес, бұрынғы жыраулардай өмірмен болмысты, айналадағы тұрмыс-тіршілікті сырттан бақылап, толғаушы да емес. Сол өмірге қоян-қолтық араласушы, осы тіршіліктің өз тұсындағы оқиғалары мен іс-әрекеттеріне тікелей қатысушы. Тақырыбы көбіне-көп нақтылы болғандықтан, оның еншісіне сол нақтылыққа сай жаңа образдармен жеке сөздерді әдеби тілге қосу үлесі тиген. Бірақ жаңа бағытты бекітіп, жеткізуге Махамбет өзіне дейінгі қазақ поэзиясының, оның ішінде жыраулар мектебінің ең жақсы, ең күшті құрал-тәсілдерін кәдеге асырады. Махамбет поэзиясы кенеттен басталады. Сырттай қарағанда оның поэзиясының алғы сөзі, балғын шағы жоқ, есею жылдары да жоқ. Оның сол кенеттен басталған поэзиясы күтпеген жерден аяқталмай үзіледі. Ауыз әдебиеті, жыраулар жырларында әлдебір маңызды оқиға болып өткеннен кейін жырланатын болса, Махамбеттің бастан кешкен тарихи кезеңінде поэзия сол күрестің ішінде бірге жүреді. Бұл – қазақ поэзиясының ауыз әдебиетінен бөлініп шыға бастағандығының ең алғашқы белгілерінің бірі. Әрине ақын халық ауыз әдебиеті мұрасының көркемдік тәсілдерін кеңінен қолданды және оны ілгері дамытты. Оның үстіне фольклорлық тәсілдің кейбір түрлері күрескерлікті жырлауға өте қолайлы, ықшам. Жаугершілік заманның сөйлеу тілі де өзгешерек болады. Сондай тілмен логикалық шебер үйлесіндей өлеңдерт ақынның эстетикалық талғамын және өзіндік стилін тануға мүмкіндік береді [1, 10-15]. Мұны айтқанда, әр таудың өз биігі, әр мұхиттың өз тереңі бар екенін ұмытпау керек. Махамбет тақыр жерге өздігінен пайда бола қойған жоқ еді. Махамбет – деген алып бәйтеректің ұлы тұлғалар жатқан құнарлы топырақтан тамыр тартқанын еш-

кім де жоққа шығармайды. Сол себептен Асан Қайғы, Ақтамберді, Бұқар, Махамбеттерді бір-бірлерімен салыстырулар арқылы емес, салғастырулар мен жалғастырулар арқылы қарастырған жөн [2]. Мұның басты себебі: Махамбет поэзиясы шаруалар көтерілісі негізінде, соның тікелей әсерімен туды. Ал шаруалар көтерілісі қауым топтарына саяси пішім берді, көтерілісі оларды жікке бөлді. Көтерілістің осы даналығы Махамбеттің даналығы болып поэзияға түсті. Ол көтерілістің тілін сөйледі, көтерілістің көзімен қарады.

Осы себепті де Махамбет нені көріп, нені көре алмаса да, нені айтып, нені айта алмаса да, оны көтерілістің сипатынан іздеу керек болады.

Махамбет пен Бұхар қазақты тұтас алған жоқ, оны қара халыққа (бұқараға), ел билеуші хан-сұлтанға бөліп қарады. Әрине ол әкімдікті сынаған болатын, бірақ олар терезесі тең адам ретінде сынаса, Махамбет әкімді бұқара көзімен сынады. Ал мұның өзі сол кездегі қазақ поэзиясы үшін ірі табыс болды, қазақ поэзиясының жаңа белесі болды [3]. Махамбет шығармаларының көбінде нақтылы тақырыпты жырлау үстінде бұрынғы Шалкиіз, Қазтуған, Доспамбеттерде кездесетін образдар қайталаанады. Мысалы, «Тайманның ұлы Исатайдың» портретін беретін өлеңдерінің бірінде өзінің негізі айтпақ ойы:

Тайманның ұлы Исатай  
Ағайынның басы еді,  
Алтын ердің қасы еді.  
Исатайды өлтіріп,

Қырсық та шалған біздің ел, – деген жолдар болса, осының алдындағы Исатай портретін беретін тармақтары:

Арғымақтан туған қазанат  
Шабуыл болса нанғысыз.  
Қазанаттан туған қазмойын  
Күніне көз көрім жер шалғысыз.  
Айырдан туған жанпоз бар,  
Нарға жүгін салғысыз.  
Аруанадан туған мая бар,  
Асылын айуан десе нанғысыз.. Мұны

Шалкиіздегі мына жолдармен салыстырыңыз:

Айырдан туған жанпоз бар  
Жүгін нарға салғысыз.

Арғымақтан туған будан бар,  
Күнінде көрінім жерді алғысыз.  
Жаманнан туған жақсы бар,

Адам айтса нанғысыз.. деген түрінде XV–XVIII ғасырлар поэзиясында кездесетін параллельдер болып келеді. Мүмкін, бұл – Махамбет мұрасын жеткізушілердің қоспасы да болар: оған дейінгі әдеби үлгілердің ел жадындағы мазмұндас, идеялас келетіндерін Махамбет сияқты ардагерінің еншісіне «бере салу» халық психологиясына қайшы келмейді. Тіпті бұл жағдайда да ақын творчествосының өзінен бұрынғы поэзия дәстүрімен іліктестігі жоққа шығарылмайды.

Ең нақтылы тақырыпқа жырланған «Баймағамбет сұлтанға айтқан сөзі» деген шығармасының өзінде Махамбет өткендегі әдеби тіл өрнектерін бір-екі тармақ етіп те, жеке бөліктер түрінде де енгізеді. Мысалы, біздің осы күнгі өлең түріне келтіріп жазуымызға орай 12 бөлімнен тұратын бұл шығарманың 1-бөлімі түгелімен дерлік өткен үлгілерден алынған тармақтар, ал қалған бөлімдерінде:

Бөліне көшкен еліңді  
Бөріккен қойдай қылармын.  
Жарыла көшкен еліңді  
Жаралы қойдай қылармын..

Керегесін кескілеп,  
Отын етсем деп едім.  
Туырлығын тілгілеп,

Тоқым етсем деп едім. – деген сияқты жолдар жыраулар толғауларымен ұштасып жатыр. Бұл – Махамбет поэзиясы тілінің ерекшелігінің бірі болып табылады. Осы белгісі арқылы Махамбеттің әдеби тіліміздің даму барысындағы орны да ерекше шығады: оны өзіне дейін поэтикалық дәстүрді жинақтаушы (синтездеуші) ақын ретінде танытады. Махамбет – өзіне дейінгі қазақ поэзиясының ғасырлар бойы қалыптасқан, шыңдалған, елек көзінен өткен табысын бір жерге түйіп тастап, оны әрі қарай жаңа бағытта жалғастыруға бет алған суреткер.

Ақынның бұл қызметі шығармашылығының өн бойынан сезіледі. Өзіне дейінгі әдеби тілдің, әсіресе жыраулар тілінің бар байлығын пайдаланды деген сөз оның тек көркемдеу тәсілдерін қайталауына ғана емес, сөздік құрамына да, фразеологиялық құрамына да жатады. Махамбет шығарма-

ларының лексикалық сипаты өзінің алдындағы әдеби үлгілермен әуендес: мұның да негізгі қазақтың төл сөздері. Өлеңдерінің басты тақырыбына орай Махамбет те жаугершілік лексика тобын молынан қолданады. Олар қару-жарақ, сауыт-сайман аттары: *найза, қылыш, мылтық, білтелі, садақ, жай, дулыға, көбе, кіреуке, жебе, сауыт, қорамсақ, сүңгі, семсер* т.т. Бұлар негізінен Махамбеттің өзі қатысқан ұрыс-соғысты суреттеуден гөрі, жоғарыда келтірілгендей, өткен дәуірлерден келе жатқан әдеби штамптарды образ үшін пайдаланған тұстарында көбірек жұмсалған. Мысалы, өзінің портретін берген бір өлеңінде: Белгілі туған ер едім, Белім садақ асынған – десе, бұл жердегі садақ сөзі портреттің дәлдігі үшін емес, образ үшін алынған, өйткені беліне садақ асыну бейнелі тіркесі ұрысқа сай ер-азаматтың символы болып табылады.

Жаугершілік лексика тобының образ үшін молынан қолданылғандығы олардың тұрақты эпитеттермен келген сәттерінде тіпті анық көрінеді. Махамбетте де найза сөзі жалаң түрінен гөрі, *егеулі найза, жалаулы найза, алты құлаш ақ найза, толғамалы найза, қималы найза, қоңыраулы найза* деген эпитетті түрлерінде қолданылған. *Сары жебе, сұр жебе, балдағы алтын ақ болат, қарқыны күшті көк семсер* дегендер де осы қатардан табылады.

Жаугершілікке қатысты тек есім сөздер емес, етістіктер де ақын тілінде едәуір орын алады және олардың басымы бұрын қалыптасқан жеке сөздер мен тіркестер болып келеді: *әскер жиып аттану, жауға тию, қамалды бұзу, оқ ату, оқ тию, жау тоқтату, садақ асыну, қанға боялу, қанды көбірек жұтқызу, жауға тию, жандасу, қырылу, кескілесу* т.б.

Махамбет тіліндегі екінші бір көзге түсетін белгі – көне сөздердің қолданылуы. Ол көнелер бұрынғы поэзия тілінен келе жатқандар. Махамбеттің өзіне дейінгі әдеби дәстүрмен іліктестігінің тағы бір айғағы осы жерде. XV-XVIII ғасырлардағы Қырым жері мен Азаулы (Азов), Дон, Еділ, Жайық бойларында жасап өткен Шалкиіз, Қазтуған, Доспамбеттерде кездесетін *сой (асыл тек), тарлан, тарпаң, арайна, баттауық, сайғақ, Еділ – Жайық, емсеу, жемсеу (Еділді көріп*

*емсеген, Жайықты көріп жемсеген)* сияқты сөздердің Махамбетте сақталу себебі, бір жағынан, оның өткендегі әдеби тіл байлығын жақсы пайдалануы болса, екінші жағынан, осы жырауларға Махамбеттің мекен-тұрағы жағынан жақындығы деуге болады. Өйткені бұл сөздер осы жыраулар дәстүрін ілгері апарушы Бұхарда кездеспейді немесе ақындық мектебін әрі қарай алып кеткен Дулат, Шортанбай, Шөжелерде де бұл көнелер жоқ.

Махамбет сөздігінде бұлардан басқа қазірде мағыналары күнгірт немесе өзгеше болып келетін бір топ сөздердің қолданылғандығын көрсетуге болады. Мысалы, *қалықпан (құстың атауы), ереуіл (тың ат), толғай (тақыр бас), жетім (тұтқын), керіскен (аң?), қырқарлану (тізбектелу), зым-ыран (аң?), ала (азбан), алаулау (соғысу, ұрысу), маңғыстау (ілгері басу, жүру, адымдау), қары (туысқан), астана жұрт (бағынышты ел), қарашы (кеңесші)* т.б. сөздер қазіргі тілімізде кемде-кем жұмсала-тын, сирек кездесетін элементтер. Бұлардың Махамбет тіліндегі көрінісі ақынның сөз қазынасын поэтикалық талғамға салып сұрыптай білген суреткер екенін танытады.

Махамбеттің сөз қолданысындағы және бір ерекшелік әдеби – көркемдеу тәсілдеріне қатысты. Жоғарыда айтылды, ақынның көптеген эпитет, теңеу, метафоралары, өзіне дейінгі бай ауыз әдебиеті мен ақын-жыраулар тілінен алынған. Сонымен қатар Махамбеттің өзі қосқан тың образдары қазақ поэтикасына әкелген үлесі болды. Бір ғана ел қамын жеген ердің, халқы үшін күрескен азаматтың образын білдіретін теңеулердің Махамбет бірнеше вариантын ұсынады. Мысалы қызғыштай болған есіл ер, еркек қойдай бөлініп, қырқарланып өткен ер, таудан мұнартып ұшқан тарланым, кермиық, керіскендей шандозым, қас бәйтерек, шамданса, шалқасынан түсер асау, шамырқанса, шатынап сынар болат, түбін қазған бәйтерек, тауда ойнаған қарт марал, шарға ұстаған қара балта, ақсұңқар құстың сойы, екі тарлан бірі, құстан туған құмай, қарақұстан туған қалықпан, суаруы қанық көк сүңгі дегендердің барлығы да Исатайдай батырдың, оның соңына ергендердің теңеулері мен метафоралары. Бұлардың ішінде Исатайдан айрылған өзін түбін қазған

бәйтерекке теңеуі, көтеріліс жеңіліп, арманда қалған күрескер образын шарға шауып мұқалған алмасқа, сұғуын таппай тот алған, суыруы қанық көк сүңгіге теңеуі Махамбетке дейінгі поэтика қазынасында болмаған дүниелер. Сол сияқты қалықпандай қомданып жаумен айқасу, Жайықты тіземен бұзып өту, қырдан қиқу төгілу (естілу емес, төгілуі), қайраңнан алған шабақтай қия бір соғып ас ету, адырнаны ала өгіздей мәңгірету, темір қазық жастану, қу толағай бастану образдар да соны. Бұлар Махамбет жаңалықтары. [4,181-183]. Ақынның бұлар тәрізді метафоралы, теңеулі образдары қазақ поэзиясы тілін жоғары сатыға көтерді, осындай қолданыс арқылы жаңа образдар жасауда қазақ тілінің мүмкіндігі орасан зор екендігін танытты. Оның үстіне бұл образдардың айтылмақ ойға (шығарма идеясына) дәл келіп, қиысып жатуы қазақ поэзиясында мазмұн мен түрдің үндесуі дегенге үлес қосты деп тұжырымдауға болады.

### **ЖЕКЕ БАСҚА ҚОЛ СҰҚПАУШЫЛЫҚТЫ ШЕКТЕУДІ РЕТТЕЙТІН КЕЙБІР ҚҰҚЫҚТЫҚ НОРМАЛАРЫ**

**Рағатова М.О.**

Кез-келген мемлекеттің негізгі байлығы ол әрине халық. Қазақстан Республикасы өзін демократиялық мемлекет ретінде құра отырып, адам және азаматтың құқықтары мен бостандықтарын жоғары қояды. 1995 жылдың 30-тамызында қабылданған Ата заңымыздың 1-бабында мемлекеттің ең қымбат қазынасы – адам және адамның өмірі, құқықтары мен бостандықтары екенін атап көрсеткен [1].

Әр адамның құқықтарымен қатар міндеттері де қатар жүреді. Сол міндеттерінің бірі өз құқықтарын жүзеге асыру барысында басқа адамдардың құқықтары мен бостандықтарын бұзбауға, конституциялық құрылыс пен қоғамдық имандылыққа нұқсан келтірмеуге тиіс.

Объективтік себептерге байланысты жалпы қоғам үшін, қоғамның әр мүшесінің мүддесі үшін Конституциямен кепілденген жеке басқа қол сұқпаушылық мәселесіне шек қою жағдайлары қарастырылған. Осы-

### ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1 Келімбетов Н. Ежелгі түркі поэзиясы және қазақ әдебиетіндегі көркемдік дәстүр жалғастығы: Автореферат. – Алматы, 2002.

2 МедетбекТ. Баба дәстүрдің мұрагері кім? - Алматы: Өлке, 2001. – 247б.

3 Өмірәлиев Қ. ХҮ–ХІХ ғасырлардағы қазақ поэзиясының тілі. – Алматы: Ғылым, 1976. – 270 б.

4 Қаратаев М. Дәстүр және жаңашылдық.– Алматы, Ғылым, 1980. – I кітап. – 366 б.

#### **Резюме**

*В данной статье рассмотрены основные аспекты поэзии жырау ХУ–ХУІІІ веков, проведен сравнительный анализ.*

#### **Conclusion**

*This article is devoted to examination stem aspect of the poetry narrator ХУ–ХУІІІ centuries and taking comparative analysis.*

ған байланысты аталмыш проблеманың құқықтық реттелу мәселесін қарау жұмыстың өзектілігін түсіндіреді. Адамның жеке басына тиіспеушілік қағидасы жеке тұлғаның құқықтық мәртебесінің маңызды бөлігі ретінде мемлекетішілік және халықаралық деңгейдегі құқықтық актілер сияқты түрлі құжаттарды көрініс тапқан.

Жеке басқа қол сұқпаушылықты шектеу проблемасын реттеуде халықаралық нормалардың алатын орны ерекше. Қазақстан Республикасының Конституциясының 4-бабы 3-тармағында былай деп көрсетілген «Республика бекіткен халықаралық шарттардың Республика заңдарынан басымдығы болады және халықаралық шарт бойынша оны қолдану үшін заң шығару талап етілетін жағдайдан басқа реттерде, тікелей қолданылады» [1].

Демократиялық қоғамда қарастырылған басқа адамдардың құқықтары мен бостандықтарын қамтамасыз ету, моральдық

әділеттілік талаптарын қанағаттандыру мақсатында жеке басқа қол сұқпаушылықты шектеу мүмкіндіктері және қажеттіліктері бірқатар халықаралық нормаларда қарастырылған. Халықаралық нормалардың ішіндегі жеке басқа қол сұқпаушылықты шектеу мәселесін құқықтық реттеген ең алғашқы норма Адам құқығының жалпыға бірдей Декларациясы. Декларацияның 29-бабы 2-тармағында «Өзінің құқықтары мен бостандықтарын жүзеге асыру барысында әрбір адамның тек басқалардың құқықтары мен бостандықтарын тиісінше мойындау мен құрметтеуді қамтамасыз етуі және демократиялық қоғамда моральдың, қоғамдық тәртіптің және жалпы әл-ауқаттың әділ талаптарын қанағаттандыру мақсатында заңмен белгіленген тек осындай шектеулерге ұшырауы тиіс» деп жазылған [2.43]. Яғни адамдардың басқа тұлғалардың құқықтарын құрметтеп, бұзбауға тиістігі атап айтылып, жеке басқа қол сұқпаушылықты шектеу тек заңға сәйкес жүзеге асырылуы мүмкін екендігі көрсетілген. Құқық бұзған жағдайда тиісінше тұлғаның заң бойынша құқығының шектелу жолдары қарастырылады. Бірақ, ол үшін құқық бұзған адамның кінәсі міндетті түрде дәлелденуі негізгі шарт болып табылады. Соған сай Декларацияның 11-бабының 1-тармағы «қылмыс жасағаны үшін айып тағылған әр адамның оған қорғану үшін барлық мүмкіндіктер берілетін жария сот талқылауы арқылы заң тәртібімен оның кінәлі екендігі белгіленбейінше, кінәсіз деп саналуға құқығы бар» делінеді [2.40-41].

Осы мәселені реттеуде келесі халықаралық норма 1953 жылдың 3 қыркүйегінде заңдық күшіне енген Адамның негізгі бостандықтары мен құқықтарын қорғау туралы Еуропалық конвенциясы. Конвенция қылмыстық сот шешіміне шағым жасау, сот қателігі үшін өтемақы алу мәселелерін қарастырды [3, 554].

Азаматтық және саяси құқықтар жөніндегі халықаралық пакт азаматтық және саяси құқықтардың тізбесін Адам құқықтарының жалпыға бірдей Декларациясына қарағанда құқықтар аясын айтарлықтай кеңейтті. Адам құқықтарының жалпыға бірдей Декларациясында тікелей айтылмаған, Азаматтық және саяси құқықтар (АСҚ) жөнін-

дегі пакті кепілдік беретін құқықтардың ішінде – қарыздары үшін түрмеге қамалмау, бас бостандығынан айрылған адамдардың өздеріне адамгершілікпен қарауға және адамдардың қадір-қасиетін құрметтеу құқығын ашып көрсеткен. АСҚ жөніндегі пакт Біріккен Ұлттар Ұйымы құрамында Адам құқықтары жөніндегі комитетті құрды және оған қатысушы-мемлекеттер келісімді бекіте отырып, мойнына алған міндеттемелерін сақтауды қамтамасыз ету үшін әр түрлі тапсырмалар жүктелді. Бұл жағдай осы пакті ратификациялаған, яғни мүше-мемлекеттердің барлығына дерлік бірдей міндетті болды. Бұл міндеттер есеп беру жүйесіне және мемлекетаралық шағымдарды өарау ісін жүзеге асыруға басшылық етуден тұрды.

Жоғарыда аталып кеткен негізгі халықаралық шарттармен қоса жеке басқа тиіспеушілікті шектеу мәселесіне қатысты халықаралық құқықтың басқа да құжаттарын атап өтуге болады. Олардың ішінде БҰҰ шеңберінде қабылданған нормалар тізбесіне жататындары: 1984 жылдың 10 желтоқсанында қабылданған Азаптауға және басқа да қатыгездікке, адамға қарсы немесе адамның қадір-қасиетін қорлайтын қиянаттарға қарсы Конвенциясы, 1988 жылдың 9 желтоқсанында заңдық күшіне енген Ұсталған немесе қамауға алынған барлық тұлғаларды қорғау принциптерінің жинағы, т.б.

1998 жылдың 11 тамызында қабылданған Адам құқықтары мен негізгі бостандықтары туралы Тәуелсіз Мемлекеттер Достастығы (ТМД) Конвенциясы жеке тұлға құқығының басымдылығын мойындауда жаңа кезеңді бастады. Басқа халықаралық маңызды құжаттар сияқты бұл Конвенция әр адамның жеке басына қол сұқпаушылықты баса көрсете отырып, 5-баптың 1-тармағында қылмыстық іс-жүргізушілік мәжбүрлеу шараларының келесі түрлерін қарастырды: а) заңды қамау және тұлғаны ұстау; б) істі тергеу, жауаптылықты анықтау, сотқа беру мақсатында кәмелетке толмаған тұлғаны заңды ұстау [4].

Нормаларды қолдануда қарама-қайшылық туындаған жағдайда иерархиялық тәртіп бойынша пайдаланылатын келесі норма мемлекетішілік (ұлттық) нормалар болып табылады. ҚР Нормативтік құқықтық актлер

туралы заңына сәйкес Қазақстан Республикасындағы ең жоғары заңдық күшке ие норма ол – ҚР Конституциясы. Ата Заңымыз адам құқықтарын қорғауға кепілдік береді. Ол туралы Конституцияның 16-бабы 2-тармағында былай көрсетілген «заңда көзделген реттерде ғана және тек қана соттың санкциясымен тұтқындауға және қамауда ұстауға болады, тұтқындалған адамға шағымдану құқығы беріледі. Соттың санкциясынсыз адамды жетпіс екі сағаттан аспайтын мерзімге ұстауға болады». Сонымен, Конституцияда қарастырылған жағдайлар адамның жеке басының бостандығын оның жеке басына тиіспеушілікпен байланыстыра отырып, төмендегі құқықтарды баса көрсетеді:

1) әркім өзінің жеке басының бостандығына құқығы бар;

2) тұтқындауға және қамауда ұстауға тек қылмыстық ізге түсуге байланысты жағдайларда ғана жол беріледі;

3) тұтқындалған және қамауда ұсталған адам бұл әрекеттерге сотқа шағымдануға құқығы бар;

4) жеке басының бостандығына өз құқығын қорғау кезінде адам ұсталған, тұтқындалған немесе айып тағылған сәттен бастап адвокаттың (қорғаушының) көмегіне сүйене алады;

5) ешкімді азаптауға, оған зорлық-зомбылық жасауға, басқадай қатігездік немесе адамның қадір-қасиетін қорлайтындай жәбір көрсетуге немесе жазалауға болмайды.

Қазақстан Республикасы территориясында қылмысты сот ісін жүргізу тәртібі ҚР Конституциясына негізделген 1997 жылдың 13 желтоқсанында қабылданған Қазақстан Республикасының Қылмыстық іс жүргізу Кодексінің (ҚР ҚІЖК) ережелеріне сай жүргізіледі. Адамның жеке басына тиіспеушілік принципі ҚР ҚІЖК-нің 14-бабында көрсетілген. Осы баптың 1-тармағында былай деп жазылған: «Осы Кодексте белгіленген негіздер мен тәртіп бойынша болмаса, ешкімді де қылмыс жасады деген сезік бойынша ұстауға, қамауға алуға немесе өзгеше түрде бас бостандығынан айыруға болмайды» [5]. ҚР ҚІЖК-не сай қамауға алынған адамға сотқа шағымдану құқығын бере отырып, тек соттың немесе прокурордың санкциясымен ғана қамауға алуға және күзетпен ұстауға жол

беріледі. Әрбір ұсталған адамға ұстаудың негізі, сондай-ақ ол жасады деп сезік келтірілген немесе айыпталған қылмыстың заңдық сипаттамасы дереу хабарлануы тиіс. Заңсыз бас бостандығынан айыру, өмірі мен денсаулығына қауіпті жағдайда ұстау, оған қатал қарау салдарынан азаматқа келтірілген зиянның өтелу жағдайы да осы ҚР ҚІЖК-нде қарастырылған.

Сонымен қатар ҚР ҚІЖК-нде қылмыстық іс жүргізудегі адамның жеке басына тиіспеушілігіне тікелей қатысы бар ережелер қарастырылған. Ол ережелерге мемлекеттік мәжбүрлеу шараларының келесі түрлерін жатқызуға болады. Мысалы, сезіктіні ұстау, жеке тінту және бұлтартпау шаралары ретінде мыналар қарастырылған:

1) ешқайда кетпеу және өзін дұрыс ұстау туралы қол қойдыру;

2) жеке кепілдік беру;

3) әскери қызметшіні әскери бөлім командованиясінің бақылауына беру;

4) кәмелетке толмағанды қарауға беру;

5) кепіл болу;

6) үйде қамауда ұстау;

7) қамау болып табылады (ҚР ҚІЖК 140-бабы).

Мемлекетішілік нормалардың ішіндегі ерекше орынды «Қылмыстың жасалуына сезіктілер мен айыпталушыларды күзетте ұстаудың тәртібі мен шарттары туралы» Қазақстан Республикасының 1999 жылдың 30 тамызындағы Заңы алады. Бұл заң қылмыстың жасалуына сезікті және айыпталушы адамдарды күзетте ұстаудың тәртібін реттейді, шарттарын, олардың құқықтары мен заңды мүдделерінің кепілдіктерін айқындайды, сондай-ақ күзетте ұстау орындары қызметкерлерінің құқықтары мен міндеттерін белгілейді. Аталмыш заңның 6-бабында көрсетілгендей, сезіктілер мен айыпталушыларды шыққан тегіне, әлеуметтік, қызметтік және мүліктік жағдайына, жынысына, нәсіліне, ұлтына, тіліне, дінге көзқарасына, наным-на, тұрғылықты жеріне қарай немесе кез келген өзге де мән-жайлар бойынша кемсітушілікке жол берілмейді [6].

Әр мемлекеттің өзінің ішкі тәртібі болады. Оны орындау сол мемлекеттегі азаматтардың тікелей міндеттері екені сөзсіз, алайда осы заңды, тәртіпті бұзатын теріс

жағдайлар да кез-келген қоғамда кездесіп жатады. Осындай құқық бұзушылықтардың санын азайту үшін құқық қорғау органдарының дұрыс қызметі бірінші орында болып отыр. Өз функцияларын орындау кезінде құқық қорғау органдары қызметкерлері жеке басқа қол сұқпаушылықты шектеуде нормаларды қатаң сақтап, оларды дұрыс қолданса нұр үстіне нұр болар еді.

### ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

- 1 Қазақстан Республикасының Конституциясы 1995 жылғы 30 тамызынан.
- 2 Международные акты о правах человека: Сборник документов. - М.: Издательская группа НОРМА–ИНФРА, 1998. - 784 с.
- 3 М.Дженис, Р.Кэй, Э.Бредли. Европейское право в области прав человека (Практика и комментарии) / Пер. с англ. – М.: «Права человека», 1997. - 640 с.
- 4 <http://infobank.kz/zftp/prava4eloveka> 1998 жылдың 11 тамызында қабылданған

Адам құқықтары мен негізгі бостандықтары туралы Тәуелсіз Мемлекеттер Достастығы (ТМД) Конвенциясы

5 Қазақстан Республикасының қылмыстық іс жүргізу кодексі. – Алматы: Юрист, 2010. – 456 б.

6 <http://e.gov.kz/wps/portal/govnload?page> «Қылмыстың жасалуына сезіктілер мен айыпталушыларды күзетте ұстаудың тәртібі мен шарттары туралы» Қазақстан Республикасының 1999 жылдың 30 тамызындағы Заңы

### Резюме

*В данной статье рассматриваются некоторые международные и национальные нормы, ограничивающие права неприкосновенности личности в уголовном процессе.*

### Conclusion

*This article considers some international and national norms which limit the right of persons inviolability in the criminal process*

## THE APPROACHES TO DEVIANT BEHAVIOR OF THE CHILDREN ON THE WORKS OF THE AMERICAN RESEARCHERS

Sizonenko A.M.

H.Sheldon (Washington), W.Sidney (New York), B.Donovan (New York), L.Cervantes (Michigan), H.Mackintosh (Washington) – these names of American authors connected with the investigations on the problem of deviant behavior in various forms: disadvantaged, dropout, school-leavers, neglected culturally and economically and others.

H.Sheldon considers that ‘the disadvantaged child is, in general, that child for whom the expression of public purposes is inadequate for whom there does not seem to be a clear path to some economic place in society, who grows up peeling excluded rather than included in American society, or who is at risk because of a variety of family crises, handicaps, or health factors’ [1,2]. The child who is seen as disadvantaged is that for whom the family cannot or doesn’t provide a ‘normal’ or ‘average’ amount of care and upbringing [1, 3].

By W.Sidney the disadvantaged those who come from homes where money is plentiful but where love is lacking. The child from a

broken home may also be considered disadvantaged [2,5].

The curriculum must be adapted to the special needs of the child so that he will become a useful, productive member of society [2, 18].

H. Mackintosh states: ‘severely disadvantaged children lack the environmental background provided by more fortunate families and communities from which language facility and other school foundations emanate’ [3, 1].

Dr B.Donovan writes that there are children who are neglected economically. There not necessary the same children who are neglected culturally, but economic and cultural neglect usually go hand in hand [4, 50].

L.Cervantes gives the typical characteristics of dropouts [5, 198-199]:

- Failure of one or more school years, 85% of dropouts behind one year; 53%– two or more years.

- Frequent change of schools.

- Feeling of ‘not belonging’ (because of

size, speech, personality development, nationality, social class, family disgrace, dress, etc).

- Father figure weak or absent.
- Education of parents at 8 grade level.
- Friends not approved by parents.

It's necessary to set attainable goals for the students [5, 210].

Here we illustrate comparative table of characteristics of dropouts with graduate

Table 1. Psychological tendencies of the dropout

Type of the students	
Dropout	Graduate
Characteristics	
Antagonistic	Cooperative
Concrete	Abstract
Radical	Conservative
Disadvantaged	Satisfied
Proletarian	Capitalistic
Antisocial	Prosocial

Due to the table we can notice contrast distinguish between dropouts and graduate-progressive (dropouts) and negative (graduate).

R.Walker shows how the problem of deviancy may begin evolve as follows which we can illustrate on the table 2 [6, 2-3].

Table 2. The evolving of the problem of deviancy

Stage of deviancy	Escalating of deviancy	Factor
1	The student lacks the basic scholastic skills, reading, writing, speaking, computing and doesn't learn at a normal pace. His inability to learn at acceptable rates contributes to low achievement.	Pedagogical
2	Low achievement is not rewarded and the lack of reward contributes to the students dissatisfaction with school.	Pedagogical
3	The student's need for success is not met by the school, and he turns to other sources for success and fulfillment.	School
4	The schools and parent the student from breaking away from a situation with which he cannot cope.	School and Parents
5	The student chooses to withdraw or stay away from school. He no longer has a feeling of acceptance or self-esteem.	Psychological
6	He develops an unfavorable attitude toward teachers and school system.	Person
7	Finally, he is a major problem for the school, his parents, and society.	Social

Environmental or situational factors and personal characteristics are often listed together but it seems more appropriate to consider both areas separately.

Environmental or situational factors that contribute to the development of personal characteristics possessed by academically disadvantaged youth are [6, 3] –

- Gradually evolving of inability to learn.
- Irregular school attendance and frequent tardiness.
- Performance consistently below potential.
- Little participation in extracurricular activities.

• Behavior problem requiring disciplinary measures.

- Unhappy family situation.
- Friends not school – oriented.
- Education held in low esteem by parents.
- Few reading materials in the home.
- Poor health.
- Parents lack occupational skills.
- Family income low.
- Live in depressed areas.

Personal characteristics associated with rural academically disadvantaged youth are as follows [6, 4] –

- Limited ability to use the basic scholastic skills.

- Limited perception of the value of an education.

- Lack of motivation to learn.
- Weak self – image.
- Lack of self – confidence.
- Dependent upon others.
- Low levels of aspiration.
- Short interest spans.
- Argumentative and hostile or passive.
- Resentful of authority.

Finally, it's a major problem for the school, the parents and society.

The authors consider that environment plays an important role in educational and vocational development of disadvantaged youth. But the teacher often has influence over the community environment. By taking part in community action he can provide favorable conditions in which students will be successful.

#### LITERATURE

1 Federal programs for young children review and recommendations. Vol.IV.-Wash., 2003.

2 Sidneyw. Teaching the disadvantaged child. – N.Y., 1999.

3 Mackintosh, H. Educating Disadvantaged Children. – Wash, 2004.

4 Our Troubled Children – Our Community Challenge. Compiled by R.Wight. – N.Y., 2006.

5 Cervantes L. The Dropout. Causes and Cures. – Michigan, 2006.

6 Walker, R. What vocational education teachers should know about disadvantaged youth in rural areas. - Wash., 2007.

#### *Түйін*

*Мақалада жеткіншектердің девиантты көріністерінің әр түрлі түрлері шетел зерттеулерінде АҚШ-тың түпнегіздері, авторлық тәсілдердің нейтралыққа ерекшеліктері негізінде қарастырылады.*

#### *Резюме*

*В статье рассматриваются различные формы девиантных проявлений подростков на материале оригинальных источников зарубежных американских исследований и особенности авторских подходов по их нейтрализации.*

## СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ СОЦИОЛОГИИ ИСКУССТВА

**Шевченко Л.Я.**

Социология искусства прошла долгий путь от первых общесоциальных прозрений внутри эстетики, теории искусства, философии до сознательного выделения в особую научную отрасль. Вечная проблема «искусство и общество» своими корнями уходило в классическую древность, в частности, в социологические концепции общественной жизни искусства Платона и Аристотеля. Место искусства в образцовом государстве Платона, досуг и его качество как непосредственный политический вопрос, искусство как слуга Справедливости и Законодательства – вот первые аспекты социологического видения художественной жизни общества. XVIII век подвел итоги существования этой традиции, максимально усилил тенденцию анализа искусства как явления

культуры в целом в связи с социальным прогрессом.

В середине XIX века происходит резкий качественный сдвиг в осмыслении динамики взаимоотношений искусства и общества, позволяющий говорить уже о начале формирования особой области знания внутри наук об искусстве. Стремление «не предписывать правила», а описывать закономерности присутствует во всех позитивистско-социологически ориентированных работах того времени. Путь преобразования эстетики, желающей отвечать общему духу времени и потребностям практики, наметил первый социальный психолог искусства М. Гюйо. «Концепция искусства, как и все другие, должна все более и более принимать в расчет человеческую солидарность, взаим-

ное общение сознаний, физическую и духовную симпатию, которая направляет индивидуальную и общественную жизнь к слиянию». То, что социология искусства как самостоятельная отрасль знаний при своем рождении создавалась в первую очередь людьми, искусственными в искусстве (Я. Буркхардт, В. Дильтей, Г. Вельфлин), - факт немаловажный для определения специфики ее предмета.

Дальнейшее развитие социологии искусства осуществляется в новой для гуманитарных наук интеллектуальной атмосфере, окрашенной социологическим стилем мышления. Ее дальнейший прогресс связан с именами профессиональных социологов: Э. Дюркгейма, Г. Спенсера, К. Маркса и др. Этот прогресс в XX веке приводит к тому, что социология искусства твердо заявляет о своей родовой принадлежности к социологическому знанию и развивается усилиями исключительно представителей общесоциологической теории. Тем самым социология искусства открыла новые пространства и новые возможности исследования искусства, выявляя корни и глубинные факторы общественного воздействия на искусство.

В зависимости от выбора концептуального аппарата и постановки целей мы сталкиваемся с социологией искусства:

- искусствоведческой,
- философской,
- и собственно социологической ориентацией.

Собственно социологический подход к изучению искусства исходит из утверждения, что только интерпретация художественных явлений с точки зрения целого социальной жизни способна дать возможность их объективного понимания и объяснения. Тем самым социология искусства:

- предполагает непосредственное функциональное рассмотрение явлений искусства в рамках общественной системы;
- исследует динамику специфических и универсальных свойств искусства;
- выясняет характер общественной потребности в искусстве;
- вскрывает взаимосвязь искусства с другими общественными институтами.

«... Пока искусство борется само по себе, – отмечает Ю.Н. Давыдов, - или даже в отношении к условиям, его породившим, оно еще не выступает в качестве "социологического феномена" – последним оно становится лишь в акте его восприятия публикой...". В данном высказывании содержится указание на особый уровень существования понятия «общественный», под которым надо понимать свойство включенности в систему общественного взаимодействия, благодаря чему искусство перестает быть только «следствием известных исторических условий», превращаясь в «причину последующих человеческих действий». Это позволяет считать, что социология искусства работает, с одной стороны, методами и средствами социологии вообще, а с другой - занимает свое особое место в культуросоциологической проблематике.

Существует мнение, что социология искусства до сих пор не обрела единого «исследовательского поля». Она богата теоретическими утверждениями и блестящими исследовательскими находками, однако все они слишком разрозненны. Одни убеждены, что единственный предмет социологии искусства – это **аудитория** и изучать нужно лишь то, что извлекают из произведений искусства индивиды. Другие считают, что исследованию подлежат только объективные, «просчитываемые» феномены, а такие понятия, как **креативность, гениальность, эстетическое удовольствие**, не могут являться предметом социологического исследования. Позитивизм в таком случае представляется единственно возможной научной парадигмой.

Тенденция к синтезу различных направлений и подходов в социологии искусства, которая намечается в последнее время, выражается в попытках структурировать ее «исследовательское поле» и в призыве «изучать искусство в целом», охватывая как можно больше сторон данного социального феномена.

Вклад социологов в изучение искусства весьма ограничен. Лишь около 0,5% всех социологических исследований могут быть классифицированы как исследования по социологии искусства. Это и не удивитель-

но, поскольку слишком уж мало существует прямых указаний относительно того, как изучать социологически эстетическое и выразительное содержание произведений искусства. Безусловно, недостаточная развитость этой области знания может быть вызвана, в первую очередь, трудностями эмпирического характера. Полагая своей целью изучение объективных фактов, социологи часто ограничиваются анализом сферы организации, рынка, социальных институтов, потребления культурных продуктов. За пределами рассмотрения остаются эстетика, смысл произведения искусства, личность самого художника.

Можно назвать четыре главных направления, или социологические парадигмы, которые детерминируют цели социологических исследований в сфере искусства. Это:

- позитивистская,
- понимающая,
- критическая,
- постмодернистская.

В рамках позитивистской перспективы в социологии искусства целью социального исследователя является создание законов, описывающих человеческое поведение. В связи с этим в научный оборот был введен термин «черные ящики». В позитивистских исследованиях это понятие имеет две стороны:

➤ **Первое.** Преобладающее механическое отношение позволяет описывать взаимодействие между обществом и искусством как непосредственное (утверждая, например, что произведение искусства напрямую отражает или формирует социум).

➤ **Второе.** Собственно эстетические смыслы и значения считаются социологами этого направления недоступными социологическому анализу (изучение их оставляют историкам и философам). Социологи анализируют демографические характеристики музейной аудитории, репертуары концертов или влияние искусства на культурную политику в различных государствах.

**Понимающая** социология, вслед за М. Вебером, напротив, основной своей задачей ставит исследование **субъективных смыслов**. Она пытается ответить на вопрос:

➤ каковы смысл и значение конкретного произведения искусства или культур-

ного продукта (картина, книга, фильм, рекламный плакат и т.д.),

- как этот смысл формируется,
- как он влияет на социальное поведение индивидов.

Данный подход наиболее часто используется при изучении аудитории и самих предметов искусства. Наиболее распространенные методы исследования в этом случае – глубинные интервью и включенное наблюдение.

**Критическая** социология концентрируется на проблемах классовой борьбы и культурного контроля элиты над массовыми средствами искусства. Марксистская теория конфликта и, в частности, положение о том, что идеи правящего класса являются господствующими, сформировали целые течения в исследованиях культуры и искусства. В русле марксистского анализа сложилось такое направление, как **критика массовой культуры**. Еще один подход, использующий классовый анализ, хотя и не являющийся марксистским, касается **процессов потребления** культурных продуктов. Различные группы общества воспринимают искусство по-разному, и преимущественно пользуются представители высших слоев. Критической социологией искусство исследуется в его отношении к различным формам социальной дифференциации - половым и др.

**Постмодернистские теории** также играют важную роль в исследованиях культуры, в частности в социологии искусства. Как и понимающая социология, постмодернистское течение реализуется в основном в анализе аудитории и восприятия искусства в связи с потребительским выбором и избираемым стилем жизни.

Очень велик соблазн упрощенных представлений о типе взаимодействия искусства и общества. **Искусство – зеркало, отражающее общество**. Одновременно искусство формирует модели поведения, позитивные или негативные. Но скорее всего, связь между социумом и искусством не столь прямолинейна. О чем свидетельствует разработанная В. Грисвольд модель этого взаимодействия, получившая название

«культурного алмаза». «Культурный алмаз» имеет четыре вершины:

- произведение искусства,
- его создатели,
- аудитория (потребители),
- общество.

Каждая из вершин связана с тремя остальными. Чтобы исследовать произведение искусства социологически, в расчет необходимо принимать все имеющиеся типы связей. «Культурный алмаз» – это эвристическая модель, стремящаяся привлечь внимание к необходимости одновременного видения проблемного поля, а значит, обеспечить большую объективность исследований. Несмотря на согласие с тем, что «искусство должно изучаться в целом», большинство авторов ограничивается изучением его производства либо его потребления. Одновременно исследовать все аспекты этого феномена – задача трудноосуществимая. Но важно по мере возможности представлять все поле исследования и все существующие в нем связи.

В целом концепция «культурного алмаза» – это подход к изучению искусства, акцентирующий отсутствие прямолинейности в отношениях между художественным миром и общественной жизнью. Кроме того, с точки зрения этой концепции социологи не должны игнорировать анализ самих произведений искусства – литературных стилей, художественных композиций, звуковой аранжировки и т.п., что позволяет выявить те условия, посредством которых структурируется и передается смысл произведения.

Таким образом, в последние десятилетия в социологии искусства ведущей является тенденция к синтезу. Синтетическое, целостное видение поля исследования очень важно, независимо от того, в какой мере охвачены все типы связей «культурного алмаза» в каком-либо конкретном исследовании. Это касается, в частности, **категории эстетического**. Проблема состоит в том, что марксистские, психологические и многие другие модели социологического анализа культуры часто выстраивают предмет изучения таким образом, что эстетическое как особая модальность социального опыта ос-

тается «за кадром». Тогда как эстетический опыт, оформляемый искусством, может рассматриваться в качестве посредника между чувственным переживанием и социально определенным способом мышления, а такой угол зрения предполагает одновременное исследование широкого круга вопросов:

- социально-психологической идентификации и аффективного восприятия художника и зрителей,
- материальных условий, влияющих на процесс создания произведения искусства,
- его места в социальном контексте,
- формальный и исторический анализ и т.п.

Любой психологический феномен в определенном смысле является и социологическим: психологическое отождествимо с социальным, поскольку лишь в социальном, а именно в языке, оно обретает смысл. Различные моменты индивидуальной человеческой истории, разные способы физического выражения могут получить глобальное значение и стать целым только в форме тотального социального факта, который находит выражение в конкретном опыте некоторого локализованного во времени и в пространстве народа и индивидуальном опыте его представителей.

С другой стороны, доказательство социального может быть только психологическим. Смысл и функция какого-либо института, любой модальности социального – юридической, экономической, религиозной, эстетической и т.д. – не могут быть понятны до конца, если не установлено его влияние на индивидуальное сознание в форме определенного переживания. Иными словами, взаимодополняемость психического и социального протекает из того, что психическое является как просто значащим элементом для обширной символической системы, так и средством верификации некоторой социальной реальности. Рассмотрение искусства именно как тотального социального факта может служить ориентиром для дальнейшего развития единой теории в этой области.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Сорокин П.А. Социологические теории современности. – М.: ИНИОН, 1992.
- 2 Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. – М.: Политиздат, 1992.
- 3 Фромм Э. Богатство от свободы. – М., 1990.
- 4 Хабермас Ю. Модерн – незавершенный проект // Вопросы философии. – 1992. – №4.
- 5 Фрейд З. Психоаналитические этюды. – Минск: ООО «Попурри», 1997. – Раздел «Психоанализ и культура».

**Түйін**

*Өнер әлеуметтануының дамуы гуманитарлық ғылымдарға тән жаңа интеллектуалдық атмосферада жүзеге асуда. Осы үрдіс барысында өнер әлеуметтануы әлеуметтанулық білімнің бір саласы ретінде әлеуметтанулық теория өкілдерінің күшімен дамуда.*

**Conclusion**

*The problems of the youth are investigated as in the context of the whole society, its main characteristics, structural changes, so as differentially as a special social group intrinsic with its features. Scientific, sociological approach to the youth supposes consideration of the whole complex of circumstances and features of the way of life the youth.*

## МОДЕЛИРОВАНИЕ НЕЛИНЕЙНЫХ ПРОЦЕССОВ МЕТОДОМ КЛЕТОЧНОГО АВТОМАТА

Бактыбеков К.С., Альжанова А.Е.

Клеточные автоматы могут претендовать на роль универсального инструмента, позволяющего анализировать и моделировать сложнейшее поведение нелинейных динамических систем.

Применение теории клеточных автоматов для исследования сложных динамических систем, в которых важную роль играют диссипативные процессы, является новым направлением их исследования. Клеточные автоматы позволяют описывать сложные механизмы процесса, которые другими методами описаны быть не могут. Иначе говоря, клеточные автоматы – это методика представления задачи, которая ставит перед собой целью разбиение большой задачи на множество дискретных, мелких задач таким образом, что формулировка задачи для одного элемента одновременно является формулировкой всей задачи для всех элементов.

Клеточный автомат – дискретная динамическая система, совокупность одинаковых узлов или клеток, одинаковым образом соединенных между собой.

Отметим основные свойства модели клеточных автоматов: множество состояний узлов конечно, состояние каждого узла обновляется за последовательность дискретных шагов во времени, система тактируемая, взаимодействия узлов локальны, решетка однородная.

По типу эволюции клеточные автоматы классифицируют на четыре класса [1]:

I класс: эволюционируют к однородному в пространстве стационарному состоянию независимо от начальной конфигурации (точка).

II класс: эволюционируют к простым периодическим структурам (цикл).

III класс: представляют сложное хаотическое поведение, зависящее от их начальных условий (странный аттрактор).

IV класс: формируются распространяющиеся конфигурации или стабильные периодические структуры (в зависимости от локальных правил взаимодействия) [2].

Также существуют математические методы исследования нелинейных процессов: мультифрактальный анализ [3], расчет информационной энтропии и условного потенциала взаимодействия. Информационная энтропия вычисляется по следующей формуле:

$$S = -\sum_i p_i \ln p_i$$

где  $p_i$  – вероятность для системы оказаться в  $i$ -м состоянии [4].

Условный потенциал взаимодействия рассчитывается по следующей формуле:

$$U = \frac{1}{2} \sum_k \sum_{i,j} \frac{q_i q_j}{r_{i,j}}$$

где  $i, j$  – индексы компонент пары,  $k$  – количество радиусов взаимодействия узлов, на которые можно разбить исходную решетку,  $q_i, q_j$  – ненулевые значения узлов,  $r_{i,j}$  – расстояние между взаимодействующими узлами клеточного автомата [5].

Мы моделировали вероятностный клеточный автомат в программе MatLab, для этого были созданы m-fail типа function и проведены некоторые операции в Command Window. В листинге программы мы задаем размер клетки, т.е. количество узлов ( $n=50$ ), затем концентрацию объектов + и – объектов в начале (число плюс равно числу минус), затем рекомбинация + и -, расположенных рядом по диагонали в случайном порядке, затем процесс повторяется снова.

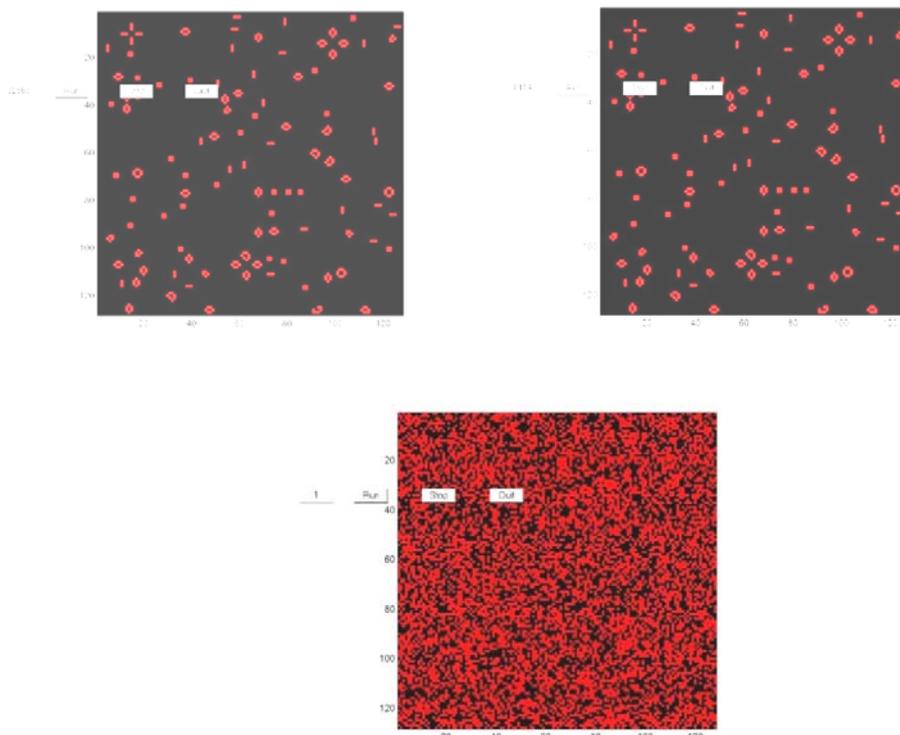


Рис. 1. Клеточный автомат.

После каждого цикла картинка запоминается, число + и – подсчитывается, и они всегда должны быть равны друг другу. Энтропия и условный потенциал взаимодействия строятся в зависимости от шага итерации системы. И так далее, пока концентрация не выйдет на насыщение. Результаты расчетов клеточного автомата представлены на рисунке 1.

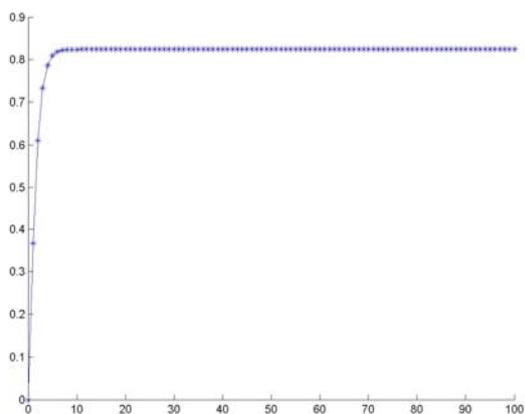


Рис. 2. Изменение информационной энтропии.

На рисунке 2 изображена эволюция энтропии в зависимости от числа итерации системы. Из рисунка видно, что энтропия

растет, насыщается и стремится к постоянному значению.

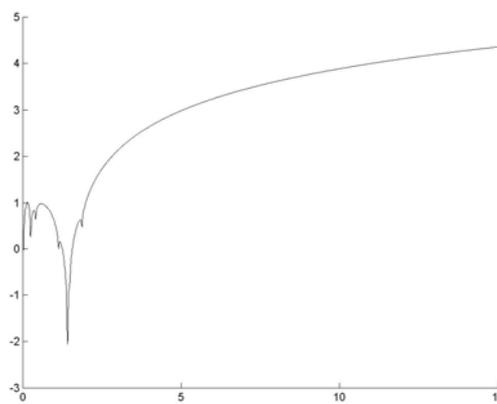


Рис. 3. Условный потенциал взаимодействия.

Из рисунка 3 видно, что условный потенциал взаимодействия сначала положительный, затем принимает отрицательные значения, а потом снова растет.

Клеточные автоматы позволяют нам моделировать нелинейные процессы в открытых системах. При моделировании процессов с помощью клеточных автоматов появляется возможность пошагово следить за изменениями параметров системы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 S. Wolfram. *Rev. Mod. Phys.* (1983) 55 601-644
- 2 Ваняг В.К. // УФН. – 1999. – Т.169. – №5. – С. 481-504.
- 3 Божокин С.В., Паршин Д.А.. Фракталы и мультифракталы. – Москва-Ижевск: НИЦ «РХД», 2001.–128 с.
- 4 Хакен Г. Информация и самоорганизация.–М.: Мир, 1991. – 240 с.
- 5 K.S. Baktybekov, S.G. Karstina, E.N. Vertyagina. *Eurasian Phys. Tech. J.* (2004) 1 No.1 19-23.

## Түйін

Бұл баптада біз компьютерлік моделдеу жасадық. MatLab программа арқасында клеткалық автоматтың және энтропияның эволюцияны реализацияларыны көрсеттік.

## Conclusion

In this paper we do the computer model. We use the MatLab program to show the realization of cellular automat and entropy evolution.

**ВИДОВОЙ СОСТАВ, ОСОБЕННОСТИ РАСПРЕДЕЛЕНИЯ  
И МОРФОМЕТРИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ НЕКОТОРЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ  
БАТРАХОФАУНЫ И ГЕРПЕТОФАУНЫ КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Брагина Т.М., Валяева Е.А.,  
Соловьев А.И.**

Батрахо- и герпетофауна являются важной составной частью многих фаунистических комплексов наземных позвоночных, в то же время амфибии и рептилии остаются мало изученными во многих регионах Северного Казахстана, в том числе в Костанайской области.

Целью данной работы явилось изучение особенностей распределения и морфометрических показателей некоторых представителей земноводных и рептилий. Измерения отдельных особей земноводных проводились в период пеших маршрутов по стандартной методике [1], в том числе измерялись длина тела, бедра, голени и задней лапки. Морфометрии подвергались разновозрастные, но уже бесхвостые особи и отдельно – взрослые экземпляры. У ящериц проведены замеры туловища и хвоста, у змей – длина тела.

Сборы и учеты были проведены на 6 маршрутах, в том числе обследованы следующие участки: г. Костанай – район Большого моста; правый берег р. Тобол (23.07.10); район п. Затобольска (23.07.10); Сарыкольский район – окрестности п. Новое (31.07.10); Карасуский район – окрестности п. Карамырза (2.08.10); Боровской район – окрестности п. Молодёжное (12.08.10.); Фёдоровский район – окрестности п. Кена-

рал (20.08.10.); Каменное озеро – Костанайский район (30.08.10.). Кроме того, наблюдения проводились в период комплексных экспедиций в разные точки региона. В период специальных исследований было отловлено и измерено 174 экземпляра зеленой жабы, 16 экземпляров остромордой лягушки, 40 экземпляров прыткой ящерицы, 9 экземпляров обыкновенного ужа и 11 экземпляров обыкновенной гадюки.

Некоторые сведения об амфибиях и рептилиях Костанайской области и сопредельных территорий приводятся в литературе [2-6], среди которых наиболее обстоятельна работа Л.Г. Динесмана, изучавшего этих позвоночных на юго-востоке Тургайской столовой страны и в Северном Приаралье [2], однако им была посещена преимущественно южная часть территории Костанайской области. Анализ материалов и проведенных исследований показал, что на территории Костанайской области возможно обитание 5 видов амфибий – обыкновенная чесночница (*Pelobates fuscus* Laur., 1786), зелёная жаба (*Bufo viridis* Laur., 1786), остромордая лягушка (*Rana terrestris* Nilsson 1842), травяная лягушка (*Rana temporaria* L., 1758) и озерная лягушка (*Rana ridibunda* Pall., 1771), при этом последний вид был отмечен Л.Г. Динесманом только в пресновод-

ных старицах реки Тургай [2]. Обыкновенная чесночница отмечалась также П.П. Сушкиным [7] в урочище Сары-Коба.

На территории Костанайской области отмечено обитание 14 видов рептилий – болотная черепаха (*Emys orbicularis* L., 1758), такырная круглоголовка (*Phrynocephalus helioscopus* Pall., 1771), ушастая круглоголовка (*Phrynocephalus mystaceus* Pall., 1776), круглоголовка вертихвостка (*Phrynocephalus guttatus* Gmel., 1789), разноцветная ящурка (*Eremias arguta* Pall., 1773), быстрая ящурка (*Eremias velox*, Pall., 1771), прыткая ящерица (*Lacerta agilis* L., 1758), живородящая ящерица (*Zootoca vivipara* Jacg., 1787), обыкновенный уж (*Natri natrix* L., 1758), водяной уж (*Natrix tessellata* Laur., 1768), узорчатый полоз (*Elaphe dione* Pall., 1773), обыкновенная гадюка (*Vipera berus*, L., 1758), степная гадюка (*Vipera ursine* Bonap., 1835) и обыкновенный щитомордник (*Ancistrodon halys* Pall., 1775), в том числе на территории Наурзумского государственного природного заповедника зарегистрировано 3 вида амфибий и 3 вида рептилий [4, 5]. Следует отметить, что ушастая круголовка описана только в литературе [2] и нами не отмечалась.

Анализ материалов показал, что наибольшая встречаемость среди земноводных в течение всего периода исследований наблюдалась у зеленой жабы (таблица 1). Этот вид отмечался повсеместно на территории области, в том числе в антропогенных ландшафтах. Интересна находка Т.М. Брагиной крупного взрослого экземпляра в летний период на территории Наурзумского бора в песке на значительной глубине (25-30 см). Остромордая лягушка встречается в больших количествах во влажные годы на отдельных водоемах. В условиях засушливого лета в период работ на обследованных участках не были встречены обыкновенная чесночница, травяная и озерная лягушки.

**Таблица 1.** Суммарная численность учетных амфибий (учетный маршрут 300 метров) на степных и приозёрных участках (Костанайская область, 2010 г.)

№ п/п	Вид	Число особей
1	<i>Bufo viridis</i>	174
2	<i>Rana terrestris</i>	16

Среди ящериц обычным видом Костанайской области является прыткая ящерица (таблица 2), в южной части области становится нередкой также разноцветная ящурка. На территории Наурзумского заповедника отмечаются оба этих вида, которые встречаются регулярно в добыче хищных птиц. При этом, по сообщению Брагина Е.А., хищные птицы отлавливают разное число экземпляров этих видов в зависимости от местоположения охотничьих участков. Так, в гнездах хищных птиц, расположенных по лесополосам вблизи поселений, в добыче встречалась только ящерица прыткая, тогда как на территории Наурзумского бора оба вида отлавливались с одинаковой частотой.

**Таблица 2.** Суммарная численность рептилий (учетный маршрут 500 метров) на степных и приозёрных участках (Костанайская область, 2010 г.)

№ п/п	Вид	Число особей
1	<i>Lacerta agilis</i>	40
2	<i>Natri natrix</i>	9
3	<i>Vipera berus</i>	11

Среди змей в южной части области обычен водяной уж. В период экспедиционных работ в июле 2003 г. Т.М. Брагиной было учтено 14 экземпляров водяного ужа только на одном плавнике на реке Тургай вблизи пос. Каргалы Жангельдинского района. В северной части области нечасто встречается обыкновенный уж. Обыкновенная гадюка также тяготеет к северной части области, степная гадюка характерна для зональных биотопов южных типчаково-ковыльных степей и опустыненных степей. Остальные виды встречаются спорадически и нуждаются в более детальном изучении.

Морфометрические показатели определялись с 23.07.2010 г. по 30.08.2010 года. Длина тела молодых особей зеленой жабы варьировала от 2,0 см до 4,5 см; бедра – от 1,1 см до 1,2 см; голени – от 1,0 до 1,5 см, задней лапки – от 1,5 до 3,0 см. У экземпляров прошлого года длина тела составляла от 5,1 см до 6,5 см; бедра – 1,4-1,9 см; голени – 1,5-2,2 см; задней лапки – 3,3-3,7 см. У наиболее крупной из встреченных взрослых особей длина тела достигала 10,6 см, бедра – 2,7 см; голени – 2,5 см, задней лапки – 4,6 см.

Длина тела остромордой лягушки варьировала от 4,3 до 6,0 см, бедра – 1,9-3,0 см, голени – 1,5-2,9 см, задней лапки – 2,6-3,8 см.

Длина тела самой мелкой из встреченных в период наблюдений особей прыткой ящерицы составляла 3,0 см (хвост – 3,9 см), самой крупной из отловленных особей была ящерица с длиной тела 10 см и длиной хвоста 12 см.

Длина тела отловленных экземпляров обыкновенного ужа составляла 46 см (у 3 особей), 55 см (у 4 особей) и 74 см (у 4 особей).

Среди ядовитых змей отловлены в основном молодые экземпляры обыкновенной гадюки, длина тела которых составляла 44,5 до 56 см.

Анализируя полученные данные, отметим, что в целом амфибии приурочены к водным угодьям региона – долинам рек, приозерным участкам, увлажненным пескам; некоторые виды обычны в поселениях человека. Наибольшее разнообразие рептилий характерно для песчаных массивов юга области. В целом в герпетофауне представлено три вида ядовитых змей – обыкновенная и степная гадюки и обыкновенный щитомордник.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Банников А.Г., Даревский И.С., Ищенко В.Г., Рустамов А.К., Щербак Н.Н. Определитель земноводных и пресмыкающихся фауны СССР: Учебное пособие для студентов биол. специальностей пед. ин-тов. – М: Просвещение, 1977. – 415 с.

2 Динесман Л.Г. Амфибии и рептилии юго-востока Тургайской столовой страны и

Северного Приаралья // Труды Ин-та географии АН СССР. – Выпуск 54, 1953. – С. 383-422.

3 Книга генетического фонда фауны Казахской ССР. Ч. 1. Позвоночные животные. – Алма-Ата: 1989. – 215 с.

4 Брагин Е.А., Брагина Т.М. Фауна Наурзумского заповедника. Рыбы, земноводные, пресмыкающиеся, птицы, млекопитающие (аннотированные списки видов). – Костанай: Костанайский Дом печати, 2002. – 60 с.

5 Брагина Т.М. Наурзумская экологическая сеть (история изучения, современное состояние и долгосрочное сохранение биологического разнообразия региона представителя природного объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО). – Костанай: Костанайполиграфия, 2009. – 200 с.

6 Андрищенко А.В. К вопросу о видовом составе герпетофауны Костанайской области // Мат-лы международной научной конф. «Биологическое разнообразие азиатских степей», 3-4 апреля 2007 г. – Костанай / Под науч. ред. докт. географ. наук Баймырзаева К.М., докт. биол. наук Брагиной Т.М., канд. филолог. наук Жарковой В.И. – Костанай, 2007. – С. 7-9.

7 Никольский А.М. Материалы по герпетологии Русского Туркестана // Ежегодник Зоол. музея АН. – Т.13. – СПб, 1908.

#### *Tүйін*

*Қостанай облысының батрахофаунасы, герпетофаунасы туралы жұмысына мағұлмат келтіреді.*

#### *Conclusion*

*This article includes some data about amphibians and reptiles of Kostanay Region.*

### **ПОВЫШЕНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ ЗЕРНОВОЙ ПРОДУКЦИИ**

**Досмакова А.Е.**

Сельское хозяйство – одна из основных сфер материального производства, так как оказывает непосредственное влияние на развитие экономики. В некоторых странах сельское хозяйство приносит большой доход по сравнению с промышленностью.

Сельское хозяйство делится на две отрасли: земледелие (полеводство, плодоводство, овощеводство и др.) и животноводство (скотоводство, свиноводство, птицеводство и др.) Факторами, влияющими на повышение результатов сельского земледе-

лия, являются расширение посевных площадей, уровень технического оснащения, наличие удобрений и подготовка почвы к следующему сезону.

Эффективность – это оптимальное использование ресурсов общества для удовлетворения потребностей. Финансовое регулирование осуществляется через льготное налогообложение, бюджетный кредит и бюджетные ассигнования на целевые мероприятия – капиталовложения, материально-технические ресурсы, удешевление процентов по ссудам, ассигнования на страховые цели.

Развитие производства зерна и его уровень характеризуют экономическую самостоятельность и благосостояние общества, его национальную безопасность. Зерновое производство сталкивается с рядом проблем: недостаточность мощностей по заготовке, хранению и переработке; значительное количество крестьянских хозяйств, производящих некачественное зерно, а также посредников, закупающих зерно по низким ценам, при экспорте зерна не предусмотрены субсидии по его доставке.

Для развития зернового рынка в Республике Казахстан имеются все предпосылки, позволяющие производить пшеницу твердых сортов. Доля зерна в валовом объеме растениеводческой продукции достигает почти половину, валовой продукции сельского хозяйства – более четверти [1].

Повышению эффективности производства зерна способствуют применение зерновых расписок, позволяющих получать дополнительные кредитные ресурсы, лизинг как один из наиболее эффективных финансовых ресурсов для сельхозтоваропроизводителей, способствующий приобретению и обновлению основных фондов, повышению конкурентоспособности зерновой продукции. Субсидии сельхозтоваропроизводителям выплачиваются в расчете на 1 га посевов, это не заинтересовывает их в увеличении производства зерна и продовольствия, удельный вес субсидий в себестоимости зерна составляет 6,6%.

Формирование эффективного зернового производства, адаптированного к рыночным условиям хозяйствования, невозможно

без создания экономического механизма, обеспечивающего сбалансированное и стабильное развитие всех отраслей агропромышленного комплекса.

Казахстан вступает в новую фазу развития, характеризующуюся глобализацией экономических отношений и возрастающей конкуренцией на мировом продовольственном рынке, где важная роль принадлежит зерновой отрасли [2].

Важные резервы повышения эффективности производства зерна – совершенствование методов государственного управления, новые подходы к организации производства, применение на практике достижений науки, новации. Для этого необходимы модернизация экономического механизма развития зернового производства, обеспечение паритета цен на сельскохозяйственную и промышленную продукцию, обоснование приоритетных направлений повышения эффективности производства зерна и продуктов его переработки.

В связи с этим следует учитывать функционирование отечественного рынка зерна, с учетом мирового опыта, состояния спроса и предложения на внутреннем рынке, экономических отношений между участниками зернового рынка, уровня развития производственной и рыночной инфраструктуры.

При этом следует выделять две группы инфраструктурных объектов на зерновом рынке: способствующие продвижению продукции, обеспечению её сохранности и рациональному использованию; оказывающие услуги [3].

Важными факторами развития зернового производства являются паритетность цен, своевременный доступ к кредитам, финансирование целевых программ, оптимальные модели организационно-правовых форм хозяйствования, привлечение инвестиций, расширенное воспроизводство, развитие специализации в зерновой отрасли.

Требуется разработка методик действенного ценового механизма, эффективных взаимоотношений между сельскохозяйственными товаропроизводителями, обслуживающими и заготовительными предприятиями, совершенствование системы субсиди-

рования и обязательного страхования при производстве зерна, с учетом опыта стран с развитым ресурсным потенциалом.

Производство зерна и продуктов его переработки является основой экспортного потенциала страны и источником валютных поступлений. Основными факторами, определяющими продовольственную безопасность, являются: нестабильность и влияние природных факторов, снижающих продовольственное обеспечение; значительная зависимость продовольственного обеспечения от внешних источников.

Обеспечение устойчивого развития зернового производства должно осуществляться на основе индустриализации, расширения сети обслуживающей инфраструктуры, оценки качества продукции, формирования кластерных подходов и совершенствования механизмов государственного регулирования [4].

В питании большей части населения на долю продовольствия зерновой отрасли приходится в среднем 60%, за счет них пищевой рацион обеспечивается по калорийности на 40%, белку – на 50, углеводам – на 60%.

Уровень развития производства зерна характеризует экономическую самостоятельность и благосостояние общества, его национальную безопасность.

В Казахстане осуществляется обязательное страхование зерновых и других сельскохозяйственных культур, исходя из расчета нормативов затрат на 1 га. Однако, как показывает анализ, функционирует сложный механизм определения страховых премий и возмещения убытков сельхозтоваропроизводителям страховыми компаниями и государством.

В состав республиканского зерноперерабатывающего кластера от сельскохозяйственных предприятий Акмолинской области вошли: ТОО «Агроцентр-Астана», ТОО «Цесна-Астана», РГКП «НПЦ зернового хозяйства им. А.И. Бараева» МСХ РК, ДГП «НИИ зерна и продуктов переработки», ТОО «БАТТ-Кокше-Астык» и ТОО «Щучинский мукомольный комбинат».

Сельскохозяйственное производство Акмолинской области характеризуется мно-

гоукладностью экономики. Сельскохозяйственным производством в области занимаются более 5000 крестьянских хозяйств, 487 агроформирований. Общая площадь сельскохозяйственных угодий составляет 13236,6 тыс. гектаров, в том числе пашни – 4988,8 тыс. гектаров. Удельный вес области в общереспубликанской площади пашни составляет более 20%. Посевные площади составляют свыше 4227,9 тыс. гектаров, в том числе зерновых – 3870,3 тыс. гектаров, из них пшеница – 3484,5 тыс. гектаров.

Акмолинская область является одним из крупных регионов страны по производству яровой пшеницы сильных сортов. Валовой сбор зерна в среднегодовом исчислении составляет около 4 млн. тонн, в том числе экспортный потенциал – до 1,5 миллионов тонн высококачественного зерна.

Удельный вес Акмолинской области в производстве сельхозпродукции республики в среднем за 2008–2009 гг. составил 15,7%, объем валовой продукции по всем категориям хозяйств в 2009 г. по сравнению с 2008 г. возрос на 18,9%, в том числе по сельхозпредприятиям – на 23,4, хозяйствам населения – на 7%, крестьянским хозяйствам – на 41%. В структуре валовой сельскохозяйственной продукции удельный вес сельхозпредприятий – 56%, хозяйства населения – 37,2, крестьянских хозяйств – 18,8%. Удельный вес посевов зерновых культур по всем категориям хозяйств области в 2009 г. увеличился по сравнению с 2004 г. на 11,9%, в структуре посевов достиг 27,6%.

Валовой сбор зерна за рассматриваемый период возрос по области на 41,8%, в том числе за счет урожайности – на 31,7% и увеличения посевных площадей – на 18,2%, за счет повышения урожайности он превышает республиканский уровень в 2,8 раза в Акмолинской области, Костанайской – на 32%, Северо-Казахстанской – на 37,6%, при этом среднегодовая урожайность зерновых культур составила за 2004-2009 гг. по Акмолинской области 8,2 ц/га, Костанайской – 11,6 ц/га, Северо-Казахстанской – 12 ц/га, Северному региону в целом – 10,1 ц/га. Среднегодовое производство зерна в республике в 2004-2009 гг. составило 15,8 млн тонн, в 2009 г. – 21,1 млн тонн, в том числе

по Северному региону, соответственно, 10,9 млн тонн (или 67%) и 15,4 млн тонн (или 73%), Акмолинской области – 3,3 млн тонн

(или 20,9%) и 4,5 млн тонн (21,3%) в соответствии с рисунком 1.

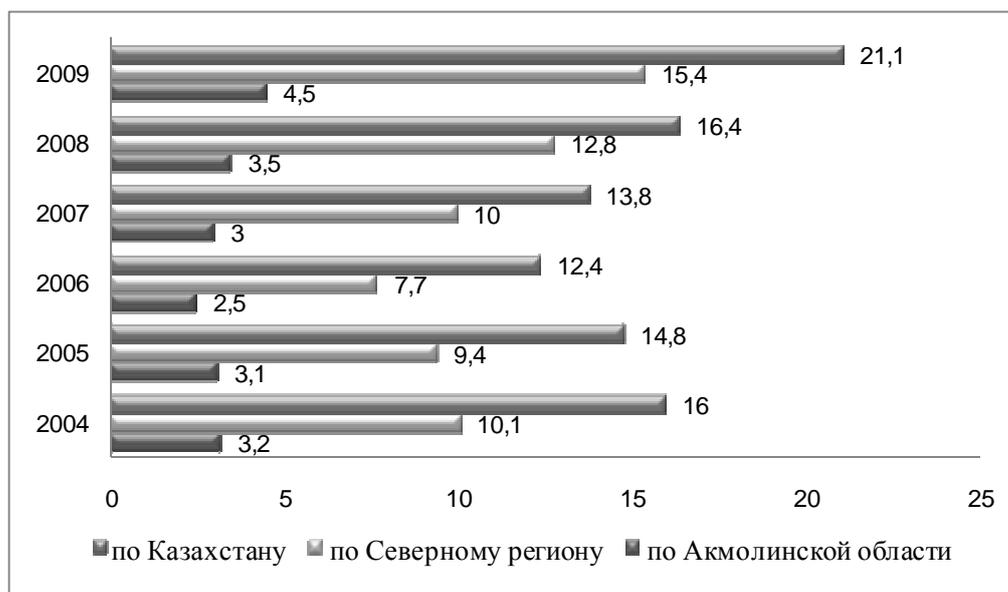


Рис. 1 – Динамика производства зерна по основным регионам Казахстана

В структуре посева зерновых и зернобобовых культур удельный вес пшеницы составил 88,8%, ячменя – 8,8, овса – 0,8, прочих культур – 1,6% (гречиха, просо, горох и смеси).

В структуре пашни удельный вес посевов зерновых и зернобобовых культур равен 79,3%, кормовых – 6,6, паров – 13,4%.

В зерновом производстве не соблюдается научно обоснованная система земледелия, важнейшими элементами которой являются освоение дополнительного влагонакопления в почве, семеноводство, химизация, применение прогрессивных технологий возделывания сельскохозяйственных культур.

По расчетам урожайность зерновых культур до 70% зависит от плодородия почвы и влияния природных факторов, 30% – от технологии их возделывания. В получении высокой урожайности зерна ведущее место принадлежит сортам, обладающим высокой продуктивностью.

Расчеты показывают, что технологический севооборот выращивания зерновых культур, включающий 3 технологии (почвозащитная, нулевая и минимальная), завершается 10-летним циклом, в котором каждая применяется в определенный период. Использование его позволяет защитить почву

от ветровой эрозии, больше накопить и сохранить в ней влаги, улучшить экологию, обеспечить ее качественную обработку не менее чем на 20-25%, повысить устойчивость урожая на 3-5 ц/га, на 20-30% – качество зерна, в 1,5-2 раза снизить количество сельскохозяйственных машин и тракторов, затраты горючего – на 25-30%. Значительное влияние на повышение себестоимости зерна оказывает диспаритет цен на промышленную продукцию и услуги сельскому хозяйству.

Интеграционные процессы в зернопродуктовом подкомплексе принимают различные формы: формирование агропромышленных структур на базе крупных сельскохозяйственных предприятий, контрактная система взаимоотношений между сельскохозяйственными товаропроизводителями, перерабатывающими сбытовыми и другими предприятиями; крупные корпорации; агропромышленные формирования, созданные на основе полного или частичного объединения собственности [5].

Крупными производителями и экспортерами зерна являются АО НК «Продкорпорация», ТОО «БаттАгроИнвест», «ЦеснаАстык», «КазЭкспорт-Астык», «Зерновой пул Казахстан НС», «Иволга-Холдинг»,

Используя зарубежный опыт, для увеличения объемов государственной финансовой поддержки разработаны методические подходы к определению субсидий сельскохозяйственным товаропроизводителям за произведенное зерно.

Для расчета взяты фактическая и прогнозируемая себестоимость, удельный вес субсидий, с учетом опыта развитых стран, их размер, а также производимый и прогнозируемый объемы зерна в Акмолинской области.

Расчеты показывают, что удельный вес субсидий в себестоимости зерна возрастет к 2015 г. по сравнению с 2009 г. в 7,9 раза, на 1 ц – в 8,5 раза, общий объем субсидий – в 10,4 раза, в том числе за счет увеличения объема производства, – в 1,9 раза, что в свою очередь позволит повысить материальную заинтересованность сельскохозяйственных товаропроизводителей в производстве высококачественного конкурентоспособного зерна, снизить затраты, дополнительно получить прибыль в размере 17,6 млрд. тенге.

Упростится механизм получения субсидий (своевременная выдача за полученную продукцию), разрешится проблема субъективизма административных органов. Привлечение собственного капитала осуществляется за счет распределения прибыли и внешних источников: кредитных ресурсов, ценных бумаг и государственного финансирования. Основными причинами, сдерживающими привлечение заемного капитала, являются большие требования к залоговому обеспечению, высокая ставка вознаграждения и т.д. [6].

Для развития зернового производства области необходимо:

- создание разветвленной сети кредитных товариществ, фондов кредитования фермеров, ипотечных кредитных фондов, зерновых гарантов и расписок;

- эффективное функционирование машинно-технологических станций, пунктов проката техники и оборудования, развитие лизинговых отношений;

- возобновление деятельности специализированных бирж по экспортной торговле зерном;

- организация оптово-продовольствен-

ных рынков в райцентрах, восстановление системы заготовительных организаций, помощь в реализации продукции депрессивных регионов.

Лицензию на экспорт зерна должны получать компании – резиденты Казахстана, поставляющие в течение 3 лет зерно в объеме не менее 100 тыс. тонн, не имеющие задолженности перед бюджетом и финансовыми структурами. Для этого следует повысить конкурентоспособность зерновой отрасли за счет оптимизации посевных площадей, роста урожайности и качества зерна. Контроль за деятельностью экспортеров зерна и хлебоприемных предприятий должен производиться главным государственным зерновым инспектором при МСХ РК.

Целесообразно применение следующих видов экспортных субсидий: прямые экспортные субсидии; предложение на экспорт сельскохозяйственной продукции государством по ценам ниже, чем на внутреннем рынке; выплаты при экспорте за счет налогообложения производителей; субсидирование сбытовых и международных транспортных издержек; установление государством льготных тарифов на перевозки экспортной продукции по сравнению с внутренними поставками; субсидирование сельскохозяйственной продукции, используемой в качестве сырья на экспорт.

Для создания крупных и средних сельхозформирований рекомендуется: установление несостоятельных сельхозформирований в результате анализа их финансово-хозяйственной деятельности и применение процедуры банкротства к ним; разработка программ реабилитации сельхозпредприятий, предложений по внедрению системы льготного кредитования сельхозтоваропроизводителей; внедрение эффективных механизмов страхования сельскохозяйственного производства.

Государственное регулирование сельхозпроизводства основывается на принципах управления (законодательно-нормативные акты, сочетание индикативных и директивных методов с госзаказом), экономического регулирования (ценовой, финансово-кредитный и налоговый механизмы); финансового менеджмента (прогноз, инвести-

ции, лизинг, поддержка научно-технического потенциала, внешнеэкономическая деятельность).

Формирование эффективного зернового производства невозможно без действенного экономического механизма хозяйствования. Несмотря на позитивные преобразования, сельскохозяйственные формирования развиваются при недостатке финансовых ресурсов – 55% сельхозпредприятий и 45% крестьянских хозяйств Акмолинской области платежеспособные и финансовоустойчивые, остальные ведут простое производство, большинство из них банкроты.

Из-за недостатка финансовых средств (прибыли, кредитов, инвестиций, государственной финансовой поддержки) нерационально используется производственный потенциал сельхозформирований, что не позволяет эффективно вести расширенное воспроизводство.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Взаимоотношения конкурентоспособной продукции в условиях глобализации: Материалы респ. научн.-практич. конференции «Сейфуллинские чтения – 4». – Астана: Казахский агротехнический университет им. С. Сейфуллина, 2008. – Т. III. – С. 217-218.

2 Зерновой рынок Казахстана и пути его

развития: Материалы респ. научн.-теоретич. конференции «Сейфуллинские чтения – 4». – Астана: Казахский агротехнический университет им. С. Сейфуллина, 2008.

3 Особенности формирования экономического механизма рынка зерна в Казахстане // Вестник науки Казахского агротехнического университета им.С. Сейфуллина. – 2007. – №4 – С. 275-279.

4 Совершенствование экономических взаимоотношений в производстве конкурентоспособного зерна и продуктов его переработки // Проблемы агрорынка. – 2008. – №1. – С. 115-119.

5 Экономические взаимоотношения и развитие зерновой продукции в Казахстане. – Астана, 2008. – С. 333-337.

#### Түйін

*Автор бидай өндірісінің тиімділігін жоғарылатудың мәселесін мемлекеттік басқарудың әдістірін жетілдіру, өндірісті ұйымдастыруға жаңа көзқарастар, ғылыми жетістіктерді, новацияларды қолдану арқылы қарастырды*

#### Conclusion

*The author considered the efficiency of grain production through improved methods of governance, new approaches to the production, use of scientific achievements and innovations*

### СОВРЕМЕННЫЕ ЭКЗОГЕННЫЕ ПРОЦЕССЫ РЕЛЬЕФООБРАЗОВАНИЯ КОКЧЕТАВСКОЙ ВОЗВЫШЕННОСТИ

Куанышбаев С.Б., Абильмаженова Б.Б.

Кокчетавская возвышенность – возвышенность на севере Казахского мелкосопочника. Средние высоты возвышенности колеблются в пределах 250-450 м над уровнем моря. Осложняющие ее островные массивы низкогорий и мелкосопочника достигают 600-800 м. Заметно приподнятая над окружающими равнинами Западной Сибири, Тургая и Тенгизской впадины, Кокчетавская возвышенность резко обособляется от них своеобразием ландшафтной структуры. Наивысшая точка – гора Синюха – до 947 м. Кокчетавская возвышенность сложена главным образом гранитами. Резко поднимается над окружающей местностью – много причудливых форм выветривания; характерна

матрацевидная отдельность гранитов. На склонах встречаются сосновые леса. Ряд озёр, в том числе озеро Боровое, на берегах которого находится одноименный курорт [1].

Ограниченная глубокими разломами кристаллографического фундамента в ядре, она сложена метаморфизированными плотными породами архея, протерозоя: гнейсами, кварцитами, филлитами, кристаллическими сланцами. На склонах, особенно восточном, глыба обрамлена эффузивно-осадочными складчатыми толщами нижнего палеозоя. Во многих районах ее пронизывают интрузии гранитоидов. С интрузиями генетического типа связаны кварцевожиль-

ные месторождения золота (Селеты-Степнякский район) и контактово-метасоматические месторождения магнетитовых железных руд (Атансор). Здесь же на восточном крыле Кокчетавской глыбы известны Коксенгирское месторождение каменного угля, Бестобинское бурогольное месторождение и др. Породы скального происхождения нередко выходят к дневной поверхности. Ими сложены островные низкогорья, массивы мелкосопочника и денудационные цокольные равнины. Однако большей частью возвышенность перекрыта плащом рыхлых кайнозойских осадков, мощностью не более двух-трех десятков м. Среди покровных отложений на цокольных равнинах наиболее характерны каолиновые глины древней коры выветривания и четвертичные лессовидные суглинки. В основном это обусловлено спецификой геологического строения древней Кокчетавской глыбы, по сей день испытывающей тектонические поднятия [2].

Интенсивность и многообразие процессов современного экзоморфогенеза обусловлены неотектонической активностью территории и физико-географическими условиями региона. Неотектонические движения в пределах Кокчетавской возвышенности характеризуются незначительными дифференцированными поднятиями отдельных блоков и определяют территории с преобладанием процессов денудации или аккумуляции.

Современный экзоморфогенез протекает в основном под влиянием следующих экзогенных факторов:

1. Переработка коренных пород и переотложение продуктов их разрушения в процессе физического выветривания. Эти процессы наиболее активны.
2. Деятельность постоянных и временных водотоков.
3. Геохимическая и физическая переработка рыхлых отложений, образование просядок, степных блюдечек и т.д.
4. Деятельность человека.

В пределах данного района значительная роль принадлежит физическому выветриванию горных пород и сносу материала этого выветривания. Под влиянием перепадов температур, просачивания и замерзания

воды в трещинах коренных пород плотные палеозойские породы разрушаются, образуются глыбистые отдельности, далее разрушающиеся в щебень, песок, алеврит. На склонах крутизной 35-40 градусов продукты разрушения сползают к подножию преимущественно под действием собственной тяжести (гравитационные склоны). На более пологих склонах усиливается воздействие грунтовых и атмосферных вод на перемещение масс разрушенных горных пород. В результате переменного просыхания и намокания грунта, его промерзания и оттаивания массы материала, разрушенного в процессе физического выветривания (элювия), сползают к подножию склонов медленными потоками (медленная и тропическая солифлюкция). В результате изменения объекта и взаиморасположения частиц они движутся, и при сухом грунте происходит десерпция.

Эрозионная работа рек несравненно меньше по объему, однако она привела к врезанию рек и формированию в их долинах слоев пойменных наносов. Эрозионная деятельность временных водотоков не достигает таких крупных размеров, как в других районах степной зоны. Это объясняется тем, что участки с расчлененным рельефом – склоны мелкосопочника – сложены плотными коренными породами, а для районов, сложенных рыхлыми породами, характерен плоский рельеф, не способствующий развитию водно-эрозионных процессов. Поэтому здесь не встречаются ни крупные каньонобразные овраги, ни глубокие эрозионные промоины [3].

Дождевые и талые воды принимают активное участие в переработке склонов. Наиболее широко здесь распространен плоскостной смыв. Плотные коренные породы препятствуют образованию постоянных русел, периодически используемых водотоками. Преобладает смыв струями, постоянно меняющимися взаиморасположением смыв по слабозаглубленным бороздам, и смыв частиц в растворенном состоянии. Материал, снесенный к подножиям склонов, формирует массы пролювия. Здесь материал перерабатывается главным образом сезонным стоком. В большинстве случаев здесь также господствует плоскостной смыв. Это

объясняется тем, что дождевые и талые воды не столь обильны, чтобы образовать в понижениях мощные разрушительные потоки, однако, просачиваясь в почву, они формируют запасы поверхностных вод, благоприятные для развития растительности. Густой растительный покров межсочных понижений препятствует развитию линейной эрозии. Его наземные части тормозят водные потоки, что ведет к их застаиванию и более интенсивному просочиванию. Таким образом возникает хорошо сбалансированная система, в которой водная эрозия тормозится растительным покровом, а увлажнение почвогрунтов обеспечивает существование растительности. Те же частицы почвы, которые выносятся из понижений, поступают в долины рек. За их счет в значительной мере сформированы поймы и террасы в долинах рек.

Устойчивость склонов к денудации в значительной мере определяется физико-химическими свойствами слагающих пород. Наиболее устойчивы склоны, сложенные изверженными породами – базальтом, кварцитом, диабазом и др. Однако этими породами сложены преимущественно пологие склоны и понижения с ничтожными уклонами. Этим объясняется относительно небольшая величина денудации на участках мелкосопочника, не нарушенных деятельностью человека. Резкая контрастность континентального климата определяет значительные суточные и сезонные перепады температур почвы. Не менее контрастны условия увлажнения. Кратковременное избыточное увлажнение весной, когда почва не успевает впитывать в себя всей массы талых вод, сменяется летней засухой, временами нарушаемой ливневыми паводками. Несколько глубже промачиваются песчаные грунты, обладающие большей влагопроницаемостью. Глинистые же грунты промачиваются на небольшую глубину, набухают, и фильтрация воды в них замедляется. На глинистых поверхностях испаряется значительно больший процент влаги, а просачивается меньший, чем на песках.

Наряду с поверхностным увлажнением определенную роль играет увлажнение подземное за счет подтока грунтовых вод и

конденсации влаги, испаряющейся из глубоких подземных горизонтов. Разнообразен режим увлажнения и на различных элементах микро- и нанорельефа. Зимой снежный покров распределяется неравномерно. Наименьшая мощность его отличается на микропонижениях, откуда снег сдувается ветрами, а наибольшая – в западинах, где он накапливается [4].

Постоянное чередование нагревания – охлаждения, иссушения – промачивания, промерзания – оттаивания обуславливает физическое выветривание минералов, слагающих поверхность, в том числе входящих в состав песчано-глинистых почв. Во влажный период в почвах протекают процессы химического выветривания, окисление, растворение, гидролиз, приводящие к распаду первичных минералов и образованию легкорастворимых солей, карбонатов кальция и магния растворимых силикатов. В процессе разрушения первичных минералов происходит слабое глинообразование. Глинистый минерал скрепляется образующимися карбонатами кальция. Таким образом биохимическое выветривание первичных минералов ведет к неосинтезу глин.

В понижениях, где отмечено близкое залегание уровня грунтовых вод, а также в тех случаях, когда под поверхностью на небольшой глубине застаиваются грунтовые воды, испарение с их поверхности ведет к образованию солончаков и солонцов. Настоящие солончаки приурочены к берегам соленых и пересыхающих озер. Рассоление их определяется комплексом причин: понижением уровня залегания грунтовых вод, связанным с увеличением эрозионного расчленения и тектонических поднятий, снижением степени аридности климата в результате увеличения количества осадков.

Наряду с геохимическими процессами на поверхность равнин, сложенных рыхлыми породами, воздействует ветер. Наиболее подвержены дефляции песчаные грунты, где сила сцепления между частицами значительно слабее, чем у глинистых. Однако и на глинистых грунтах при высыхании наблюдается вынос грунта ветром, особенно в тех случаях, когда поверхность

нарушается в результате деятельности животных и человека.

Большая часть поверхности, покрытая степной растительностью, не носит видимых следов эоловой деятельности. Здесь отсутствуют эоловые формы нано-, микро- и мезорельефа.

Наиболее активно эоловые процессы протекают весной, в конце апреля – начале июня, когда влажность воздуха минимальная, иссушение поверхности достигает наибольших величин, а растительный покров еще недостаточно окреп, чтобы воспрепятствовать разрушению поверхности ветрами.

Роль растительного покрова неоднозначна. С одной стороны, растения способствуют разрушению горных пород. Их корни, проникая в трещины коренных пород, раздвигают и дробят их, а продукты жизнедеятельности растений способствуют химическому выветриванию пород. С другой стороны, растительный покров препятствует развитию эрозии, увеличивая шероховатость поверхности, что снижает интенсивность поверхностного стока.

На поверхностях, сложенных рыхлыми отложениями, роль растительного покрова преимущественно созидательная. Живые растения и слои омертвевших стеблей тормозят ветровые и водные потоки, препятствуя разрушению почвы, и существенно снижают скорость ветровой эрозии. Продукты разложения растений – гумус и минеральное вещество – пропитывают поверхность почвы. Ее коллоидная часть увеличивается, увеличиваются силы сцепления между частицами, что также способствует увеличению сопротивляемости почвы разрушительным процессам. Часть минералов, выносимых ветровой и водной эрозией, оседает среди растительного покрова, что снижает темпы общего разрушения поверхности.

На протекании экзогенных процессов определенным образом влияют животные, в их число входят микроорганизмы, играющие значительную роль в переработке органического вещества и почвообразования. Многочисленные насекомые и роющие грызуны не только участвуют в переработке органического вещества, но и производят

значительную механическую работу. Их норы увеличивают аэрозацию и водопроницаемость почвы, способствуя росту растений. В то же время в процессе роющей деятельности эти животные разрыхляют и выносят на поверхность значительные массы грунта. Вынесенный грунт легко развевается ветрами и размывается водами. Очагами эрозии и дефляции могут становиться и сами норы. Наземные млекопитающие и птицы, в особенности крупные, удобряют почву, улучшают ее водопроницаемость и заделывают семена растений, способствуя росту и распространению растительности и увеличению сомкнутости растительного покрова. Особенно заметную роль играют крупные копытные, главным образом домашний скот [5].

Роль человека в формировании рельефа с течением времени становится все более значительной. Выпас скота, земледелие, градостроительство, добыча полезных ископаемых, прокладка дорог – все в большей степени преобразует весь комплекс природных условий и играет роль рельефообразующего фактора. Например, освоение целинных и залежных земель сократило площадь естественных кормовых угодий в северной части степной зоны примерно в три раза, а в южной – на одну четверть, а особенности развития горнорудной промышленности определяли весьма существенное и длительное техногенное воздействие на изменение состояния и свойств геологической и окружающей среды [6].

Живописные озерно-ландшафтные районы Щучинска-Борового, Зеренды, Имантау и др. пригодны для организации туризма, отдыха и лечения, большой известностью пользуется курорт Боровое, в связи с этим на территории Кокчетавской возвышенности, наряду с природными факторами, влияющими на современное рельефообразование возвышенности, большую роль играет и человек, оказывающий как созидательное воздействие, так и разрушающее воздействие [7].

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Большая Советская энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1969-1979 гг.

2 Гвоздецкий Н.А., Николаев В.А. Казахстан. Очерк природы. – М.: Мысль, 1971.

3 Костюковский В.И. Динамика ландшафтов Центрального Казахстана при водохозяйственном освоении. – М.: Наука, 1988.

4. Николаев В.А. Ландшафты Кокчетавской возвышенности// Вестник Московского университета. География, 1964 – №6

5. Костюковский В.И. Динамика ландшафтов Центрального Казахстана при водохозяйственном освоении. – М.: Наука, 1988.

6 Балаев Л.Г., Кац Д.М. Итоги и задачи изучения изменения геологической среды при освоении земель. – М.: Наука, 1988.

7 Тектоника Казахстана. – М.: Наука, 1982.

### Түйін

*Мақала Көкшетау көтерілімінің бедер өзгерісіне әсер етуші экзогендік үрдістерге арналады, бұл мақалада экзогендік үрдістердің әсерінен болатын қазіргі экзоморфогенез қарастырылады.*

### Conclusion

*This article is about exogenous processes which have influence on the relief changing in Kokshetau highland and about modern exomorphogenesis which is under the influence of different factors/*

## ГОСУДАРСТВЕННОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ РЫНКА ЗЕРНА КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ

Маляренко О.И.

Современный зерновой рынок представляет собой сложную, динамично развивающуюся экономическую систему, функционирующую под влиянием различных факторов внутреннего и внешнего характера и предполагающую в первую очередь поддержание равновесия между спросом и предложением на отдельные виды зерна и продукты их переработки. От состояния развития зернового рынка зависят сроки, масштабы движения и эффективность реализации зерновой продукции, скорость возврата вложенных в производство средств, а также обеспечение потребителей зерном и продуктами его переработки. Через зерновой рынок происходит приспособление объема и структуры зернового производства к объему общественной потребности в зерне, поддерживаются прямые и обратные связи между его производителями и потребителями [1].

Зерновой рынок, имеющий многоцелевой и многофункциональный характер, сравнительно быстро прошел путь от жесткого регулирования государством до полного его устранения. Отсутствие экономически обоснованной национальной и региональной политики развития зернового рынка, основу которой составляет стратегия развития рынка зерна, привело к его разбалансированности, нарушению организационно-

экономических отношений между субъектами рынка, ослаблению влияния государства на воспроизводственный процесс в зерновой отрасли, свертыванию межрегиональных связей. В связи с этим возникает острая необходимость разработки и обоснования стратегических направлений развития рынка зерна, требуется проработка вопросов, касающихся государственной поддержки зерновой отрасли и регулирования рынка зерна [2].

А.И. Алтухов отмечает, что среди отдельных товарных рынков сельскохозяйственной продукции, сырья и продовольствия своими специфическими особенностями характеризуется зерновой рынок. Главная из них в современных условиях во всех основных зернопроизводящих странах мира заключается в постоянно усиливающемся влиянии *государства* на формирование спроса и предложения. Это обусловлено тем, что зерно составляет основу всей продовольственной системы, степень обеспеченности им является важным показателем экономической независимости страны. Стратегическая значимость зерна и продуктов его переработки, физические и стоимостные масштабы зерновой отрасли, количество вовлеченных в нее материальных, трудовых и финансовых ресурсов, обшир-

ные межотраслевые связи, происходящие в ней процессы оказывают влияние на состояние всей экономики страны. Все это откладывает отпечаток на разработку стратегии развития рынка зерна и зерновой отрасли в целом [3].

В обеспечении продовольственной безопасности Казахстана зерно и продукты его переработки имеют особую важность как относительно дешевое продовольствие повседневного и одновременно стратегического значения, являясь одним из основных факторов устойчивого функционирования и динамичного роста ее экономики. Зерновое хозяйство является постоянным донором для развития других отраслей и сфер АПК и экономики страны в целом. По существу ни одна отрасль сельского хозяйства не затрагивает так близко экономические интересы других его отраслей, как зерновое хозяйство. Первоочередное решение многочисленных проблем развития непосредственно самого зернового хозяйства будет создавать необходимые условия для динамичного роста не только сельского хозяйства и АПК, но и экономики в целом. Особенности аграрного сектора определяют и направления воздействия государства. В соответствии с Законом «О государственном регулировании развития агропромышленного комплекса и сельских территорий» государственное регулирование направлено на обеспечение продовольственной безопасности, устойчивости рынков продукции агропромышленного комплекса, формирование эффективной системы предпринимательства, поддержку конкурентных преимуществ отечественной продукции, а также повышение уровня жизни сельского населения.

В настоящее время вопросам стратегического развития рынка зерна большое внимание уделяется и в системе государственного управления. Программа первоочередных мер на 2006-2008 гг. по реализации Концепции устойчивого развития агропромышленного комплекса Республики Казахстан на 2006-2010 гг., принятая 6 марта 2006 г. постановлением Правительства Республики Казахстан, направлена на обеспечение устойчивости АПК на основе роста производительности и доходности его отраслей и

развитие национальных конкурентных преимуществ отечественной продукции [4].

Данная Программа вместе с Государственной программой развития сельских территорий Республики Казахстан на 2004-2010 гг. призвана обеспечить решение социально-экономических задач на селе и проблем сохранения благоприятной окружающей среды. Финансирование мероприятий Программы первоочередных мер на 2006-2008 гг. по реализации Концепции устойчивого развития агропромышленного комплекса Республики Казахстан на 2006-2010 гг. предусмотрено из республиканского бюджета, которое подлежит уточнению и корректировке при формировании бюджета на соответствующий год. Объем ресурсов, выделяемых по Программе из местных бюджетов, незначителен (2006 г. – 5007,4 млн. тенге, 2007 г. – 5125,7 млн. тенге, 2008 г. – 5397,2 млн. тенге). Следует отметить, что 45% всех бюджетных ресурсов планируется выделить на развитие инфраструктуры, обслуживающей сельское хозяйство, на формирование системы оценки безопасности и качества продукции в соответствии с требованиями ВТО. Сеть СПК (сельские потребительские кооперативы) и оптовые (коммунальные) рынки сельскохозяйственной продукции, наметившиеся в начале текущего тысячелетия, призваны обеспечить заготовку, хранение, процесс стабилизации в аграрном секторе экономики [5].

Концепцией государственного регулирования развития АПК определены и основные составляющие Программы устойчивого развития АПК области на 2006-2010 годы. Программа ставит следующие основные задачи развития агропромышленного комплекса области в целом и зерновой отрасли в частности:

- индустриализация отраслей агропромышленного комплекса;
- развитие обслуживающей инфраструктуры и систем оценки безопасности и качества продукции;
- развитие национальных конкурентных преимуществ агропромышленного комплекса через формирование и поддержку кластерных инициатив;

– совершенствование механизмов государственного регулирования продовольственных рынков [6].

Анализ формирования и развития зерновой отрасли Казахстана позволяет сформулировать стратегические направления развития зернового производства, которые, по сути, являются основными приоритетными направлениями государственного регулирования рынка зерна:

– совершенствование нормативно-правовой законодательной базы;

– научное и кадровое обеспечение, внедрение инновационных разработок в области производства и переработки зерна;

– индустриализация агропромышленного комплекса;

– соблюдение научно обоснованных агротехнологий в зерновом производстве;

– развитие инфраструктуры зернового рынка;

– содействие развитию зерноперерабатывающего кластера.

Концепция модернизации зерновой отрасли, предложенная Правительством Республики Казахстан, которая в настоящее время входит в государственную программу поддержки АПК, предусматривает меры, направленные на регулируемость рыночной экономики как важнейшее средство обеспечения роста эффективности сельскохозяйственного производства:

– обеспечение статуса приоритетности развития АПК;

– разработка и осуществление комплекса мер по стабилизации и устойчивому развитию агропромышленного производства, направлений и механизмов государственной поддержки сельхозтоваропроизводителей;

– дальнейшее углубление реформ и совершенствование земельных отношений через создание механизма рыночного оборота земли;

– развитие кластерных инициатив на основе вертикальной кооперации и агропромышленной интеграции;

– преодоление монополизма, формирование конкурентной среды в сфере закупок, переработки сельскохозяйственной продукции и агросервиса;

– изменение направлений инвестиционных потоков в целях технико-технического переоснащения АПК, развитие инфраструктурных объектов сельскохозяйственных предприятий и усиление социальной ориентации государственных инвестиций.

Новым этапом развития АПК является создание кластеров, охватывающих все стадии формирования и функционирования интегрированных структур – от принятия решения предприятиями об их участии в совместной деятельности, создания, формирования до завершения распределения полученных результатов. Создание кластеров направлено на углубление уровня и повышение комплексности переработки сельскохозяйственной продукции за счет модернизации производственных мощностей и увеличение объемов экспорта на внешние рынки сбыта, чему в немалой степени способствует прямая и косвенная государственная поддержка сельхозтоваропроизводителей и переработчиков.

В соответствии со Стратегическим планом развития Костанайской области до 2010 года и Региональной программой устойчивого развития агропромышленного комплекса Костанайской области на 2006–2010 гг. главным приоритетом по-прежнему остается дальнейшее наращивание производства зерна, в Программе делается акцент на то, что в современных условиях либерализованной экономики в рамках мировой системы производства и торговли сельскохозяйственной продукцией приоритетное значение приобретает продукция, имеющая национальные конкурентные преимущества и их развитие. Зерно и другая сельскохозяйственная продукция, имеющие национальные конкурентные преимущества, являются основой формирования экспортного потенциала и источником валютных поступлений.

Агроиндустриальная политика Костанайской области на 2007-2010 гг., разработанная с учетом Программы устойчивого развития АПК области на 2006-2010 гг., определяет основной целью развития зерновой отрасли обеспечение продовольственной безопасности области и производство конкурентоспособной продукции, обеспече-

ние рационального использования земель сельскохозяйственного назначения, сохранение и повышение плодородия почв, охрану земельных ресурсов в комплексе с другими мероприятиями по охране окружающей среды в условиях рыночной экономики.

Обзор состояния АПК Костанайской области в разрезе реализации Региональной программы устойчивого развития на 2006-2010 гг. показал, что поставленная цель – увеличение производства зерна на 51% до 2010 г. – достигнута. На 01.01.2010 увеличение производства зерна произошло на 105%.

Для выявления стратегических факторов развития зерновой отрасли Костанайской области была реализована процедура SWOT-анализа (первые буквы английских слов: Strengths – сильные стороны, Weaknesses – слабые стороны, Opportunities – возможности, Threats – опасности, угрозы), позволившая структурировать следующие наиболее важные детерминанты отрасли.

#### **Сильные стороны:**

1. Наличие сельскохозяйственных угодий с высоким естественным плодородием.
2. Природные условия.
3. Развитая сеть инфраструктуры, сеть автомобильных и железных дорог.
4. Имеется сеть научно-исследовательских институтов и других научных учреждений по земледелию.
5. Наличие машинно-тракторного парка и машинно-технологических станций.
6. Наличие машиностроительных и ремонтно-восстановительных предприятий, большого количества официальных дилеров ближнего и дальнего зарубежья по поставке и реализации новой сельскохозяйственной техники

#### **Слабые стороны:**

1. Зона рискованного земледелия.
2. Снижение плодородия почвы.
3. Использование значительного количества нерайонированных сортов и несортных семян в посевном материале.
4. Засоренность пашни злостными сорняками.
5. Высокая степень износа машинно-тракторного парка.
6. Недостаточное количество машинно-тракторных станций.

7. Острая нехватка квалифицированных кадров высшего и среднего звена, грамотно занимающихся выращиванием зерновых культур по передовой технологии.

8. Отсутствие достаточных финансовых средств у сельхозтоваропроизводителей.

#### **Возможности:**

- привлечение государственных инвестиций;
- обязательное страхование в растениеводстве;
- привлечение средств внешних инвесторов;
- сокращение числа бездействующих сельхозформирований.

#### **Угрозы:**

- отмена льгот для сельхозтоваропроизводителей;
- несовершенство Закона РК «Об обязательном страховании в сельхозпроизводстве» [4].

Результаты SWOT-анализа показывают, что развитие зерновой отрасли области рассматривают не только с позиций производства, но и как сложную многофункциональную систему, выполняющую широкий спектр народнохозяйственных функций: различные виды несельскохозяйственной деятельности, демографическую, трудовую, экологическую, природоохранную и др.

Таким образом, для органов управления сельским хозяйством области в стратегической перспективе важно обеспечить максимальное использование внешних возможностей для еще большего укрепления сильных сторон и преодоления угроз.

В целом стратегия развития зерновой отрасли представляет собой систему перспективных направлений, выраженных в управленческих решениях, обеспечивающих эффективное распределение ресурсов для достижения поставленной цели. Это значит, что стратегия формируется для осуществления производственно-финансовой деятельности в соответствии с имеющимися возможностями, перспективами развития и рыночной ситуацией.

Очевидно, что, несмотря на положительную динамику большинства показателей, до достижения многих заложенных в

проекте целей пока далеко. Это обусловлено недостаточной мотивированностью тех или иных запланированных показателей. Для Костанайской области, обладающей значительными земельными ресурсами, уникальным биоклиматическим потенциалом, которые позволяют производить различные виды зерна, развитие и совершенствование процессов, происходящих в зерновой отрасли, приобретает особое значение, поэтому государственные программы развития зерновой отрасли, стратегическое планирование и управление можно рассматривать в отраслевом аспекте, по мнению А. Семина, как «специфический тип действия, способствующий адаптации сельхозтоваропроизводителей к внешней деструктивно воздействующей среде, гармонизации экономических взаимоотношений между всеми субъектами хозяйствования и объектами управления, снижению диспаритета между основными сферами АПК, развитию рыночной среды, многообразию форм хозяйствования, достижению конкурентных преимуществ» и реализации стратегического курса приоритетного развития зерновой отрасли области.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Новые тенденции в развитии зернового хозяйства и рынка зерна в России [Текст] / А.И. Алтухов // Экономика с/х и перерабатывающих предприятий. – 2008. – №1. – С. 21-25.
- 2 Баранова Н.А. Формирование страте-

гии развития рынка зерна в Северном Казахстане (на примере Костанайской области): Автореферат ... канд. экон. наук. – Астана, 2009.

3 Алтухов А.И., Васютин А.С. Зерно России. – М.: «ЭКОНДС-К», 2002. – 432 с.

4 Программа первоочередных мер на 2006-2008 гг. по реализации Концепции устойчивого развития агропромышленного комплекса Республики Казахстан на 2006–2010 гг.: Утверждена постановлением Правительства Республики Казахстан от 6 марта 2006 г. №149.

5 Веремеюк Т.Б. Использование целевых государственных и региональных программ развития аграрного сектора экономики // Экономика и статистика. – 2008. – № 4. – С. 55-58.

6 Региональная программа устойчивого развития агропромышленного комплекса Костанайской области на 2006-2010 гг.: Разработана Департаментом сельского хозяйства Костанайской области, Территориальным управлением по Костанайской области МСХ РК.

#### Түйін

*Мемлекеттік реттеудің азық-түлік қауіпсіздігінің, агроөнеркәсіптік кешен өнімінің нарықтық тұрақтылығының қамтамасыз етілуі, кәсіпкерліктің тиімді жүйесінің құралуына әсер етеді.*

#### Conclusion

*Government regulation aimed at ensuring food security, sustainability of markets of agricultural products, the formation of an effective system of entrepreneurship.*

#### РЕВИЗИЯ ГЕРБАРИЯ

#### КОСТАНАЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА (РОД *PLANTAGO L.* СЕМЕЙСТВА *PLANTAGINACEAE JUSS.*)

Пережогин Ю.В., Бородулина О.В., Конысбаева Д.Т., Калиева М.А.

*В результате ревизии материалов Гербария Костанайского государственного педагогического института во флоре рода *Plantago L.* Костанайской области были выявлены 8 видов.*

Данная статья продолжает серию публикаций с целью ревизии Гербария КГПИ. Объем, последовательность и номенклатура приведенного рода и видов соответствуют Флоре СССР. В качестве источников, обязательных для цитирования, нами выбраны:

«Флора СССР» [1], «Флора Казахстана» [2], «Флора Западной Сибири» П.Н. Крылова [3], «Флора Центрального Казахстана» Н.В. Павлова [4], «Сосновые леса Тургайской впадины» Пугачева П.Г. [5].

1. *Plantago major L.*: Фл. СССР, XXIII (1958) 172; Фл. Казахстана, VIII (1965) 172; Крыл. Фл. Зап. Сиб. X (1939) 2556; Павл. Фл. Центр. Казахст. III (1938) 177; Пугач. Сосн. леса Тург. впад. (1994) 334 – **Подорожник большой.**

Растет на лугах, лесных опушках и как сорное растение у дорог и жилья.

Алтынсаринский район, Аракарагайское лесничество, луг, 23.06.1995.

Тарановский р-н, окр. пос. Николаевка, луг, 3.08.1986.

Наурзумский р-н, Наурзумский государственный заповедник, луг, 5.07.1984.

Житикаринский р-н, окр. г. Житикара, река Шортанды, луг, 8.07.2008.

Аулиекольский р-н, окр. пос. Аулиеколь, луг, 4.07.1985.

Костанайский р-н, окр. г. Костанай, луг, 25.07.2006.

Мендыкаринский р-н, окр. пос. Мендыкара, луг, 18.06.1987.

Узункольский р-н, окр. пос. Красные Борки, луг, 13.07.1980.

**2. *P. cornuti* Gouan.**: Фл. СССР, XXIII (1958) 141; Фл. Казахстана, VIII (1965) 174; Павл. Фл. Центр. Казахст. III (1938) 177 – **П. Корнута.**

Растет в степях, на солонцеватых и солончаковых лугах.

Аулиекольский р-н, Калининское лесничество, луг, 9.06.1976.

Алтынсаринский район, Аракарагайское лесничество, луг, 26.06.1989.

Наурзумский р-н, Наурзумский государственный заповедник, лес, 6.07.1984.

Костанайский р-н, окр. г. Костанай, луг, 1.07.2003.

Карабалыкский р-н, окр. пос. Карабалык, степь, 26.06.1985.

**3. *P. salsa* Pall. – *P. maritima* L.:** Фл. СССР, XXIII (1958) 142; Фл. Казахстана, VIII (1965) 174; Павл. Фл. Центр. Казахст. III (1938) 177 – **П. солончаковый.**

Растет на солонцеватых и солончаковых лугах.

Наурзумский р-н, Наурзумский государственный заповедник, солонцеватый луг, 30.06.1984.

Аулиекольский р-н, озеро Кушмурун, берег озера, 22.06.1986.

Аркалыкский район, река Ащытасты, берег реки, 4.08.2009.

Алтынсаринский район, Аракарагайское лесничество, солонцеватый луг, 29.06.1981.

Костанайский р-н, окр. г. Костанай,

солонцеватый луг, 9.07.2008.

Узункольский р-н, окр. пос. Красные Борки, берег Соленого озера, 12.07.1990.

**4. *P. media* L.:** Фл. СССР, XXIII (1958) 148; Фл. Казахстана, VIII (1965) 177; Крыл. Фл. Зап. Сиб. X (1939) 2563; Павл. Фл. Центр. Казахст. III (1938) 177; Пугач. сосн. леса Тург. впад. (1994) 334 – **П. средний.**

Растет на лугах и в степях.

Карабалыкский р-н, окр. пос. Карабалык, степь, 26.06.1985.

Тарановский р-н, окр. пос. Тарановское, степь, 13.07.1977.

Алтынсаринский район, Краснокордонское лесничество, луг, 14.07.1987.

Костанайский р-н, окр. г. Костанай, луг, 8.07.1995.

Костанайский р-н, окр. пос. Заречный, ботанический памятник природы «Урочище Каменное озеро», луг, 3.07.2003.

**5. *P. urvillei* Opiz. – *P. stepposa* Kuprian.:** Фл. СССР, XXIII (1958) 148; Фл. Казахстана, VIII (1965) 177; Крыл. Фл. Зап. Сиб. X (1939) 2564 – **П. степной.**

Растет в степях, на солонцеватых лугах и на лесных опушках.

Алтынсаринский район, Аракарагайское лесничество, луг, 27.06.1992.

Костанайский р-н, окр. пос. Заречный, ботанический памятник природы «Урочище Каменное озеро», степь, 29.06.2004.

Наурзумский р-н, Наурзумский государственный заповедник, бор Терсек, луг, 13.06.1969.

Карабалыкский р-н, Михайловское лесничество, луг, 19.06.1967.

Узункольский р-н, Борковское лесничество, луг, 10.07.1984.

Аулиекольский р-н, Казанбасское лесничество, луг, 12.06.1968.

Мендыкаринский р-н, Каменск-Уральское лесничество, луг, 15.07.1984.

Тарановский р-н, окр. пос. Тарановское, луг, 15.08.1985.

Житикаринский р-н, окр. г. Житикара, луг, 23.06.1985.

**6. *P. maxima* Juss. ex Jacq.:** Фл. СССР, XXIII (1958) 151; Фл. Казахстана, VIII (1965) 178; Крыл. Фл. Зап. Сиб. X (1939) 2561; Павл. Фл. Центр. Казахст. III (1938)

178 – **П. наибольший.**

Растет на лугах.

Сарыкольский район, окр. пос. Сарыколь, луг, 25.08.1989.

Карабалыкский р-н, Михайловское лесничество, луг, 24.07.1979.

Алтынсаринский район, Аракарагайское лесничество, луг, 23.06.1981.

Тарановский р-н, окр. г. Рудный, Соколовский карьер, отвалы, 16.08.2009.

Наурзумский р-н, Наурзумский государственный заповедник, луг, 14.06.1978.

Камыстинский район, окр. пос. Камысты, луг, 10.06.1986.

**7. *P. lanceolata* L.:** Фл. СССР, XXIII (1958) 156; Фл. Казахстана, VIII (1965) 178; Крыл. Фл. Зап. Сиб. X (1939) 2565; *P. altissima auct.:* Павл. Фл. Центр. Казахст. III (1938) 176 – **П. ланцетовидный.**

Растет на лугах и по берегам водоемов.

Алтынсаринский район, Аракарагайское лесничество, луг, 22.09.1972.

**8. *P. scabra* Moench. – *P. indica* L.:** Фл. СССР, XXIII (1958) 161; Фл. Казахстана, VIII (1965) 180; Крыл. Фл. Зап. Сиб. X (1939) 2568; *P. ramosa* (Gilib.) Aschers.: Павл. Фл. Центр. Казахст. III (1938) 178 – **П. шероховатый.**

Растет на лугах, песках и как сорное растение у дорог.

Жангельдинский район, окр. пос. Кешекум, кювет вдоль дороги, 14.07.2009.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Флора СССР. – М., 1934 – 1964. – Т. 1-30.

2 Флора Казахстана. – Алма-Ата: Изд. АН КазССР, 1956-1966. – Т. 1-9.

3 Крылов П.Н. Флора Западной Сибири.–Томск, 1927-1949. – Т. 1-11.

4 Павлов Н.В. Флора Центрального Казахстана. – Алма-Ата, 1928-1938. – Т. 1-3.

5 Пугачев П.Г. Сосновые леса Тургайской впадины. – Кустанай, 1994. – 406 с.

#### Түйін

Қостанай облысы Қостанай мемлекеттік педагогикалық институтының Кеңешөп қорын тексеру нәтижесінде *Plantago* L. өсімдіктер тобының 8 түрі анықталды.

#### Conclusion

As a result of the materials revision of the Kostanay state Teacher Training Institutes in the flora of *Plantago* genus in the Kostanay region there were revealed 8 species.

## СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ КООПЕРАЦИЯ

Айгелов Р.А.

За последние десятилетия в сельском хозяйстве произошли серьезные изменения, в результате которых произошла коренная перестройка всей системы организационно-экономических отношений между субъектами экономики. Возникли новые предприятия, крестьянские (фермерские) хозяйства, на которых возлагались большие надежды, так как существовало большое количество мнений по поводу дальнейшего развития сельского хозяйства, выделялись различные пути: одни считали, что фермерские хозяйства накормят страну, повысят эффективность производства и значительно увеличат конкурентоспособность сельскохозяйственной продукции, другие утверждали, что это должны сделать крупные сельскохозяйственные предприятия [1].

Но, к большому сожалению, ни один из прогнозов не оправдался, более того, произошло обратное: происходит постепенное отставание аграрного сектора от мирового уровня, потому что многие из них оказались неплатежеспособными и масштабы банкротства увеличиваются. Однако ликвидация убыточных предприятий – это не выход из создавшегося положения, так как сложившаяся система связана с другими хозяйствами аграрного сектора, и ее разрушение приведет к отрицательному снижению благополучия сельского населения. Решение проблемы в данной ситуации лежит в создании сельских потребительских кооперативов и интеграции всех отраслей, создании единой хозяйственной системы. Сельскохозяйственная кооперация объединяет сельхозтоваропроизводителей для совместного производства продукции или осуществления других видов деятельности по обеспечению экономических потребностей своих хозяйств.

Во многих развитых странах кооперация сельского хозяйства превратилась в сложный социально-экономический организм, охватывающий производство сельскохозяйственной продукции, организацию технического обслуживания путем создания соответствующих предприятий; кредитные

кооперативы наряду с финансовыми операциями все в больших размерах осуществляют торговые операции (сбыт, снабжение).

Так, в ряде стран сельскохозяйственная кооперация занимает монопольное положение в переработке и сбыте большинства или отдельных видов сельскохозяйственной продукции, а некоторые кооперативные предприятия входят в число крупнейших перерабатывающих и сбытовых компаний. Практически стопроцентное участие сельскохозяйственных товаропроизводителей в кооперативах традиционно для Северной Европы, Нидерландов, Ирландии, Японии, США, Канады. В большинстве государств континентальной Европы в кооперативы объединены примерно 80% всех фермерских хозяйств. В США – от 60% до 80%, примерно такая же картина в Канаде и Австралии. В странах ЕС фермерские кооперативы производят до 60% продовольственной продукции. В США кооперативы поставляют на рынок 30% от всей товарной сельскохозяйственной продукции, производимой в стране (в том числе 72% от всего объема молока, 53% – сахара, 30% – хлопка, 25% – овощей и фруктов) [2].

Поэтому одним из первоочередных направлений стабилизации и совершенствования аграрного производства в условиях затяжного кризиса является развитие сельской кооперации. Трудно переоценить значение кооперативов для адаптации к рыночным условиям, прежде всего, сельских жителей, разъединенных трудом в обособленных приусадебных хозяйствах. Только кооперирование позволит адаптироваться к рыночным отношениям владельцам сельских хозяйств (по данным сельскохозяйственной переписи, в стране функционируют 194,3 тыс. КХ и 2,2 млн. хозяйств населения, из них 1,4 млн. – в сельской местности, в Костанайской области 1226 предприятий, 6979 крестьянских (фермерских) хозяйств, 146365 домашних хозяйств). По разным оценкам, только на основе хозяйств граждан можно создать 350 тысяч кооперативов, ес-

ли заинтересовать людей, оказать кооперативам в период становления поддержку.

На 1 января 2010 года в Республике Казахстан зарегистрировано 1143 сельскохозяйственных кооператива, из них в Костанайской области всего 5. Если рассматривать динамику развития кооперативного движения по Костанайской области за 2004-2010 г., то видим следующее (Рис. 1) [3].

Как свидетельствуют статистические показатели, процесс развития кооперативного движения в области находится в стадии стагнации из-за следующих проблем:

- несвоевременное исполнение объединениями взятых обязательств по реализации проекта;
- отсутствие собственных производственных помещений, пригодных для установки оборудования;
- неликвидное залоговое обеспечение;
- неготовность мелких товаропроизводителей и сельского населения к кооперированию, непонимание со стороны членов преимуществ кооперации, своих прав и обязанностей, а также самого механизма функционирования кооператива;

- недостаточность сырьевой базы для загрузки приобретаемого оборудования и мощностей;

- низкая профессиональная подготовка управленческого персонала;

- отсутствие возможности выступать на рынке с более крупными партиями продукции ввиду разобщенности кооперативов;

- отсутствие налоговых льгот для кооперативов;

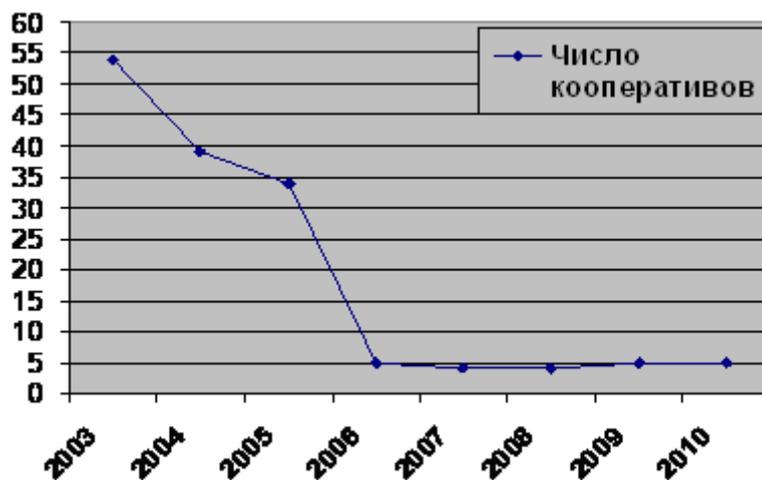
- незначительное выделение государственных средств на развитие кооперации;

- несогласованность интересов участников кооперации;

- недостаточная правовая поддержка.

Несмотря на это, управлением сельского хозяйства совместно с СПК «Тобол» ведется работа по созданию сельских потребительских кооперативов и организации сервисно-заготовительных центров.

Для осуществления данных проектов были выбраны 3 района, где планировалось создать 3 сельских производственных кооператива, на базе которых будут организованы 3 сервисно-заготовительных центра.



**Рис. 1.** Развитие сельскохозяйственной потребительской кооперации в Костанайской области за 2004-2010 гг.

Развитие сельских потребительских кооперативов будет способствовать решению целого ряда важных социально-экономических задач. Среди них:

- стабилизация цен и насыщение внутреннего рынка основными видами сельхозпродукции отечественного производства;

- снижение производственных издержек сельскохозяйственных производителей, следовательно, рост их доходов;

- улучшение доступа крестьян к рынкам материально-технических, финансовых и информационных ресурсов, сельскохозяйственной продукции и сырья, а значит,

повышение товарности аграрного производства;

- развитие конкуренции в сфере агробизнеса, что ограничивает монополистическое поведение акционерных и других коммерческих агропромышленных формирований;

- повышение конкурентоспособности и социального статуса сельских товаропроизводителей, а также улучшение условий их хозяйствования.

Кроме того, развитие кооперативов позволит сократить потери сельских товаропроизводителей от диспаритета цен на сельхозпродукцию и средства производства, повысить качество товаров и услуг для потребителей сельскохозяйственной продукции и сырья, будет способствовать диверсификации сельской экономики, расширит сферу занятости и повысит доходы сельского населения.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Прауст С. Реорганизация сельскохозяйственных предприятий: их эффективность и устойчивое развитие: Материалы семинара в Голицыно, октябрь 2004 года.

2 Акимбекова Г.У. Сельскохозяйственная кооперация: Учебно-методическое пособие. – Алматы, 2009.

3 Статистические сборники «Сельское, лесное и рыбное хозяйство Казахстана», 2004-2010гг.

#### Түйін

*Ауыл шаруашылық кооперациясы, ауыл-шаруашылық өнім өндірісін, тиісті кәсіпорындарды құру жолымен техникалық қамтамасыз етілуін ұйымдастыруды қамтитын, күрделі әлеуметтік-экономикалық жүйеге айналған; несиелік кооперативтер қаржы операцияларымен қатар көп мөлшерде сауда операцияларын (өтім, жабдықтау) жүзеге асырады.*

*Кооперацияның экономикалық тиімділігін, кәсіпорындарда өндірістің масштабтары мен темптер өсімін анықтайтын көрсеткіштер көмегімен, сонымен қатар жерді, қорлар мен қаражаттарды, экономикалық бірлестіктерді пайдалану тиімділігі арқылы бағалайды.*

#### Conclusion

*Agriculture cooperation has turned into difficult social and economic organism enclosing production of agricultural output, the organization of maintenance by creation of the appropriate enterprises; credit cooperative societies along with financial operations in bigger sizes carry out trading operations (sale, supply).*

*Economic efficiency of cooperation is estimated by means of the indexes defining scales and rates the growth of manufacture at the enterprises, and also effectiveness of the land use, funds and means, economic cooperation.*

## О НЕСМЕНЯЕМОСТИ СУДЕЙ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН

Аймулдинова Л.И.

В Концепции развития судебной системы Республики Казахстан отмечено: «Вопросы внешней независимости судей от исполнительной власти, гарантии несменяемости судей, иммунитета и др., в принципе, на законодательном уровне решены.

Гораздо сложнее, как представляется, решать вопросы, связанные с внутренней независимостью судей при отправлении правосудия. Под внутренней независимостью следует понимать иммунитет к стереотипам, сложившимся внутри судебной системы, таким, как влияние судебной прак-

тики на индивидуальное правосознание судьи, определенное психологическое давление авторитета вышестоящей инстанции, не изжитый еще административный подход при анализе результатов деятельности судей, отсутствие научно обоснованных нормативов загруженности сотрудников аппаратов и судей, ограниченные возможности профессионального уровня судьи вне основной деятельности [1]».

Влияние этих факторов трудно переоценить, ибо они оказывают достаточно

серьезное влияние на формирование поведения и правосознание судей.

Несменяемость судей означает, во-первых, что после наделения судей полномочиями в установленном законом порядке действительность их полномочий не ограничивается определенным сроком, за некоторым исключением. Во-вторых, полномочия судьи могут быть прекращены или приостановлены не иначе как по основаниям и в порядке, установленном законом.

Законодатель допускает определенные ограничения конституционной нормы о несменяемости судей. Так, согласно ст. 31 Конституционного закона Республики Казахстан от 25 декабря 2000 года №132 «О судебной системе и статусе судей Республики Казахстан», Председатель Верховного Суда и председатели коллегий этого суда избираются на соответствующие должности Сенатом по представлению Президента Республики Казахстан сроком на пять лет. Председатели и председатели коллегий областных судов назначаются на должность Президентом республики по рекомендации Высшего Судебного Совета Республики Казахстан сроком на пять лет. Председатели районных судов назначаются на должность Президентом республики по представлению Министра юстиции, основанному на рекомендации Квалификационной коллегии юстиции, сроком на пять лет. Председатель и председатели коллегий Верховного Суда, председатель и председатели коллегий областного суда, председатель районного суда по окончании срока полномочий продолжают осуществлять полномочия судьи соответствующего суда, если они повторно не были, соответственно, избраны или назначены на прежнюю или аналогичную должность в другом суде. В случае отсутствия вакантных должностей судей в соответствующем суде председатель и председатель коллегии, которые не были повторно избраны или назначены на аналогичную должность, с их согласия представляются к назначению на должность судьи равнозначного или нижестоящего суда без конкурса [2].

Так, некоторые российские ученые полагают, что для судей высших судебных

органов при пожизненном наделении их полномочиями еще больше, чем для низовых звеньев судебной системы, важна проверка на профессиональную пригодность, и предлагают распространить первоначальный трехлетний срок в качестве условия введения конституционного принципа несменяемости судей для всех звеньев судебной системы [3]. По этому поводу можно заметить, что, с одной стороны, повышенный профессиональный стаж работы, а в отношении судей Верховного Суда РК и обладание признанной высокой квалификацией в области права должны способствовать назначению на судебские должности в Верховный Суд РК действительно высокопрофессиональных, хорошо подготовленных кадров. С другой стороны, Высший Судебный Совет при даче заключения должен критически оценивать уровень профессиональных знаний, профессиональные способности и навыки претендентов на судебские должности в Верховный Суд РК. Тогда, наверное, будет излишним вводить установление об обязательном минимальном судебском стаже работы для занятия должности в высших судебных органах.

К слову, в казахстанской практике нет ограничения срока полномочий судей областного и районного суда. Однако полномочия судей могут быть прекращены или приостановлены. Согласно ст. 33 вышеуказанного Конституционного закона оговариваются условия приостановления полномочий судьи. Так, полномочия судьи приостанавливаются, если:

1) судья зарегистрирован кандидатом в Президенты Республики Казахстан, в депутаты Парламента или маслихатов Республики Казахстан;

2) судья вступившим в законную силу решением суда признан безвестно отсутствующим;

3) дано согласие на привлечение судьи к уголовной ответственности;

3-1) имеется решение дисциплинарно-квалификационной коллегии судей о необходимости прекращения полномочий судьи по основаниям, предусмотренным п. 2 ст. 34 настоящего Конституционного закона;

4) при переходе на другую работу [2].

Статья 34 гласит, что полномочия судьи прекращаются в случае:

1) ухода судьи в отставку;

1-1) освобождения от должности судьи по собственному желанию;

2) по состоянию здоровья, препятствующему дальнейшему исполнению профессиональных обязанностей, в соответствии с медицинским заключением;

3) вступления в законную силу решения суда о признании судьи недееспособным или ограниченно дееспособным либо о применении к нему принудительных мер медицинского характера;

4) вступления в законную силу обвинительного приговора в отношении этого судьи;

5) прекращения гражданства Республики Казахстан;

6) смерти судьи или вступления в законную силу решения суда об объявлении его умершим;

7) назначения, избрания судьи на другую должность и его перехода на другую работу;

8) упразднения суда или истечения срока полномочий, если судья не дает согласия на занятие вакантной должности судьи в другом суде;

9) заключения Судебного жюри;

10) достижения пенсионного возраста.

2. Полномочия судьи могут быть прекращены в связи с решением дисциплинарно-квалификационной коллегии судей о необходимости освобождения от должности судьи за совершение им дисциплинарных проступков или невыполнение требований, указанных в ст. 28 настоящего Конституционного закона.

3. Полномочия председателя суда либо председателя коллегии могут быть досрочно прекращены при невыполнении ими требований, указанных в ст. 9, 14, 15, 20, 21 и 28 вышеуказанного Конституционного закона [2].

Как видим, перечень оснований прекращения судейских полномочий достаточно обширен, но некоторые из них сформулированы весьма расплывчато, нечетко, что

зачастую на практике приводит к их расширительному толкованию. Например, что касается прекращения полномочий судьи ввиду неспособности по состоянию здоровья или иным уважительным причинам осуществлять судейские обязанности законодатель не определяет, что в данном случае является критерием определения состояния здоровья, уважительного характера причин временного промежутка неисполнения судьей своих полномочий. Поставленные вопросы требуют законодательного разрешения, в противном случае такая обтекаемая формулировка данного основания может повлечь на практике негативные правовые последствия (например, прекращение полномочий судей-женщин, имеющих право на предоставление частично оплачиваемого отпуска по уходу за детьми до достижения ими трехлетнего возраста).

Следует заметить, что Конституционным законом РК «О судебной системе и статусе судей Республики Казахстан» от 25 декабря 2000 года впервые предусмотрена возможность досрочного прекращения полномочий судьи по основаниям, предусмотренным разделом 2 главы 1. Видимо, положение о возможности досрочного прекращения полномочий судьи по решению Высшего Судебного Совета, по мысли законодателя, должно способствовать усилению контроля со стороны органов судейского сообщества за профессиональной деятельностью судей, а также за их поведением во внеслужебных отношениях.

В связи с применением данного института возникает очень деликатная проблема удаления судьи в отставку, который в силу своего преклонного возраста не справляется с возлагаемым на него объемом работы. Казахское законодательство предусматривает в качестве основания отставки судьи достижение им определенного возраста, хотя в Конституции Республики Казахстан дана нижняя планка в качестве условия к кандидату в судьи: достижение им 25-летнего возраста, а верхняя планка не конкретизирована. Но в Конституционный закон «О судебной системе и статусе судей Республики Казахстан» в 2008 году Конституционным законом РК от 17 ноября 2008

года № 80-IV были внесены изменения в ст. 34-1, которая гласит, что пребывание в должности судьи допускается до достижения им предельного возраста – 65 лет, который в исключительных случаях может быть продлен Председателем Верховного Суда с согласия Высшего Судебного Совета не более чем на пять лет [2].

В России для отставки судьи – 65 лет, а для судьи Конституционного Суда РФ – 70 лет. Законодательное установление предельного возраста пребывания судьи в должности формализует и тем самым упрощает проблему, позволяет использовать еще один рычаг для сохранения высокого рабочего потенциала судебной системы. Но, как представляется, предельный возраст пребывания судьи в должности должен быть одинаковым для всех категорий судей, так как это приводит к нарушению принципа единства правового статуса всех судей.

Аналогичным образом данный вопрос решен в конституционном законодательстве ряда стран. В большинстве стран Запада судья назначается пожизненно или до достижения им (и это чаще всего) определенного возраста, например, во Франции – 65, ФРГ – 68, Нидерландах – 70, США – 72, Великобритании – 70-75 лет [4]. В некоторых странах СНГ на конституционном уровне закреплен предельный возраст для пребывания в судебной должности: в Таджикистане – 60 лет (ст. 85), в Кыргызской Республике судьей местного суда может быть лицо не старше 65 лет (ст. 80). Конституция Республики Молдова упоминает о назначении судьи до достижения предельного возраста, но не определяет его (ст. 116) [5].

Итак, несменяемость судей не имеет абсолютного характера, поскольку действующий закон предусматривает возможность прерывания исполнения судьями своих обязанностей при наличии строго определенных оснований приостановления или прекращения судебных полномочий с

соблюдением при этом установленного порядка приостановления или прекращения судебных полномочий. «Процедура, основания и механизм прекращения (и приостановления) судебных полномочий представляют собой совокупность условий, имеющих решающее значение для существования независимости судей». Поэтому приостановление или прекращение полномочий судьи должно происходить при соблюдении гарантий законности и обоснованности приостановления или прекращения судебных полномочий.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Концепция развития судебной системы Республики Казахстан // Юридическая газета. 2001. №36 (404). – С. 3.
- 2 О судебной системе и статусе судей Республики Казахстан: Конституционный закон РК от 25.12.2000 № 132 //www.zakon.kz
- 3 Черемных Г.Г. Судебная власть в Российской Федерации. – М., 2003. – С. 258.
- 4 Конституции зарубежных государств: Учебное пособие // Сост. проф. В.В. Маклаков. – М.: Изд-во: Волтере Клувер, 2003. – С. 624.
- 5 Конституции стран СНГ и Балтии: Учебное пособие // Сост. Г.Н. Андреева. – М.: Юристъ, 1999. – С. 640.

#### Түйін

*Қазақстан республикасының соттары тәуелсіздігі Конституциямен және заңмен қорғалатын тұрақты судьялардан тұрады. Заң судьялардың ауыстырылмайтындығын ескереді және соның ішінде заңмен белгіленген негіздер бойынша өкілеттіктердің тоқтату және прекрощениесі тек қана.*

#### Conclusion

*Republic Kazakhstan courts consist of the constant judges which independence is protected by the Constitution and the law. The law provides an irremovability of judges and including stay and the termination of powers exclusively on the bases established by the law.*

**К ПОНИМАНИЮ ФИНАНСОВОЙ УСТОЙЧИВОСТИ  
КАК СИСТЕМЫ СТАБИЛЬНЫХ ФИНАНСОВЫХ ОТНОШЕНИЙ  
(ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)**

Алматова Г.

В теории и практике финансового менеджмента достаточно много внимания уделяется анализу финансово-экономического состояния предприятия, что находит отражение в зарубежных и отечественных источниках. Вместе с тем достаточно расплывчато представление системной взаимосвязи в понимании финансовой устойчивости. Поэтому цель данной статьи – раскрыть логическую взаимосвязь достаточно известных в экономике понятий *финансовое состояние, финансовая устойчивость, риск, кризис*, что, по сути, даст возможность создать определенное видение на систему оценки финансовой устойчивости как системы стабильных финансовых отношений.

Теория финансов рассматривает понятие «финансовая устойчивость» предприятия, по сути, как процесс оценки его деятельности, с одной стороны, и процесс оценки его финансово-экономического благополучия – с другой. Поэтому финансовая устойчивость нам представляется, прежде всего, как совокупность показателей, которые должны охарактеризовать уровень риска деятельности предприятия.

При этом мы исходим из следующей логической последовательности умозаключений: для того чтобы дать оценку уровня риска деятельности предприятия, необходимо дать оценку сбалансированности финансовой деятельности, или, другими словами, определить уровень превышения положительного денежного потока над отрицательным. Но тогда можно утверждать, что существует следующая зависимость: чем ниже показатели деловой активности и эффективности предпринимательской деятельности, тем выше ожидание кризиса как системы факторов, обостряющих финансовое состояние предприятия. Следовательно, чем выше острота риска финансовой деятельности предприятия, тем больше ожидание кризиса.

Поэтому финансовая устойчивость отражает результат текущего, инвестицион-

ного и финансового развития предприятия, содержит необходимую информацию для инвесторов и кредиторов, а также характеризует способность предприятия отвечать по своим долгам и обязательствам и наращивать свой экономический потенциал.

Значит, изначально под финансовой устойчивостью следует понимать его платежеспособность во времени с соблюдением условия финансового равновесия между собственными и заемными финансовыми средствами.

Если принимать во внимание, что собственные и заемные финансовые ресурсы проходят стадии образования, распределения и выплаты, а их конечная величина идет на пополнение имущества, то проведение анализа финансовой устойчивости на каждой из этих стадий дает возможность определить условия нарастания или потери финансового равновесия.

На наш взгляд, следует различать понятия «финансовая устойчивость» и «экономическая устойчивость». Думается, что экономическая устойчивость предприятия включает в себя такие составляющие, как производственно-технологическая, финансово-экономическая, социально-экологическая и рыночная устойчивости. Следовательно, экономическая устойчивость включает в себя финансовую устойчивость, как повышение рентабельности финансово-хозяйственной деятельности предприятия, рост финансовой устойчивости и деловой активности, сохранение платежеспособности и кредитоспособности в условиях допустимого уровня риска, рост его инвестиционной активности. Устойчивое финансовое состояние достигается при достаточности собственного капитала, хорошем качестве активов, достаточном уровне рентабельности с учетом операционного и финансового риска, достаточности ликвидности, стабильных доходах и широких возможностях привлечения заемных средств.

В системе оценки финансовой устойчивости используются относительные показатели – коэффициентный метод. Сам по себе метод, на наш взгляд, обоснован теми задачами, которые выстраивает предприятие в практике принятия управленческих решений. Но на страницах экономических журналов дискутируются вопросы о количестве коэффициентов, используемых в процессе анализа финансово-хозяйственной деятельности предприятий. Следует отметить, что в процессе оценки применяются коэффициенты ликвидности, устойчивости, рентабельности, деловой активности.

На наш взгляд, сам подход относительно выработки количественной составляющей коэффициентного метода несколько не корректен в силу того, что выбор коэффициентов должен напрямую зависеть от объема финансово-хозяйственной деятельности, а стало быть, от качественной составляющей балансового обобщения этой деятельности. Откуда следует, что дискуссия о количестве показателей, которыми следует ограничиться при оценке финансовой деятельности и определении финансовой устойчивости предприятия, будет продолжаться до тех пор, пока используемые показатели будут представлять собой не набор, а систему показателей для оценки и управленческих решений, с одной стороны, и экономической эффективности, с другой стороны.

В качестве гипотезы принимается динамическая характеристика показателей, их оптимистичность. Если алгоритм исчисления достаточности финансовой устойчивости взять за основу составления способа оценки, он будет состоять из следующих этапов:

1 этап – подготовительный – проведение экспресс-анализа финансовой отчетности – дает общее представление о действии финансовых механизмов на предприятии, выявляет наименее удачные периоды работы: исследование структуры пассивов; исследование структуры активов; исследование структуры покрытия; расчет индикатора финансовой устойчивости;

2 этап – основной – оценивает финансовую устойчивость с помощью алгоритма оценки по фактическим данным, вырабаты-

вает дальнейшие рекомендации: за истекший период – текущая оценка финансовой устойчивости; за наименее удачные периоды работы предприятия, выявленные в результате экспресс-анализа; вскрытие факторов негативного влияния на финансовую устойчивость предприятия в наихудшие периоды его функционирования; оценка прочих показателей эффективности работы предприятия в обозначенные периоды;

3 этап – прогнозный – разработка параметров для составления финансового плана.

Следует выделить еще ряд подходов, которые используются в мировой и отечественной практике: оценка финансовой устойчивости предприятия с помощью абсолютных и относительных показателей (общая величина запасов и затрат, общая величина запасов и затрат); метод подбора активов и пассивов; метод матричных балансов.

Так, для характеристики источников формирования запасов и затрат используются несколько объемных показателей, которые отражают различные виды источников: наличие собственных оборотных средств; наличие собственных и долгосрочных заёмных источников формирования запасов и затрат или функционирующий капитал; общая величина основных источников формирования запасов и затрат. С помощью данных показателей определяется трёхкомпонентный показатель типа финансовой ситуации: Абсолютная устойчивость финансового состояния ( $\Phi_c \geq 0; \Phi_t \geq 0; \Phi_o \geq 0$ ; т.е.  $S = \{1, 1, 1\}$ ); нормальная устойчивость финансового состояния ( $\Phi_c < 0; \Phi_t \geq 0; \Phi_o \geq 0$ ; т.е.  $S = \{0, 1, 1\}$ ); неустойчивое финансовое состояние ( $\Phi_c < 0; \Phi_t < 0; \Phi_o \geq 0$ ; т.е.  $S = \{0, 0, 1\}$ ); кризисное финансовое состояние ( $\Phi_c < 0; \Phi_t < 0; \Phi_o < 0$ ; т.е.  $S = \{0, 0, 0\}$ ).

Следует отметить, что применение матричных балансов для оценки финансового состояния, увязанных с действующей формой бухгалтерского баланса, позволяет использовать прямоугольную таблицу, элементы которой отражают взаимосвязь объектов. Она очень удобна для финансового анализа, поскольку является простой и наглядной формой совмещения разнородных, но взаимосвязанных экономических явлений.

При этом важно акцентировать внимание на выполнении следующих условий:

– выбор размер матрицы должен зависеть от статей актива и пассива, по горизонтали матрицы должны отражаться статьи актива, статьи пассива – по вертикали матрицы;

– провести проверку все балансовых итогов по горизонтали и вертикали матрицы.

По сути, сама модель предлагает определенную перегруппировку статей бухгалтерского баланса для выделения однородных, с точки зрения сроков возврата, величин заемных средств. Учитывая, что долгосрочные кредиты и заемные средства направляются преимущественно на приобретение основных средств и на капитальные вложения, преобразуем исходную балансовую формулу.

Следовательно, соотношение стоимости материальных оборотных средств и величин собственных и заемных источников их формирования определяет устойчивость финансового состояния предприятия. Обеспеченность запасов и затрат источниками формирования является сущностью финансовой устойчивости, тогда как платежеспособность выступает внешним ее проявлением. В то же время степень обеспеченности запасов и затрат источниками есть причина той ли иной степени платежеспособности (или неплатежеспособности), выступающей как следствие обеспеченности.

Главная целевая гипотеза должна основываться следующей: для обеспечения финансовой устойчивости предприятие должно обладать гибкой структурой капитала для обеспечения постоянного превышения доходов над расходами с целью сохранения платежеспособности и создания условий для развития бизнеса.

Таким образом, можно сделать следующие выводы.

Во-первых, финансовую устойчивость предприятия можно представить как платежеспособность предприятия, обеспечиваемую достаточной долей собственного капитала в составе источников финансирования и делающую ее практически независимым от внешних негативных воздействий. При этом следует условно считать ее, с одной

стороны, как отражение независимости (или зависимости) предприятия от внешних кредиторов, а с другой – организацию финансов предприятия, усиливающую или укрепляющую его финансовую устойчивость изнутри.

Во-вторых, можно установить следующую логическую цепочку финансовой устойчивости (или финансовой неустойчивости): нарушение рациональной структуры активов (значительное увеличение в их составе нефинансовых оборотных активов) и пассивов (уменьшение доли собственных и привлеченных к ним финансовых ресурсов) – диспропорциональность производственного процесса – нарушение финансового равновесия – финансовая неустойчивость – усиление финансовой зависимости – угроза финансовой безопасности – финансовый кризис – банкротство предприятия.

Основные методы оценки финансовой устойчивости: метод абсолютных показателей баланса; метод относительных показателей; матричный метод и метод, позволяющий выделять финансовые и нефинансовые активы с определением индикатора финансовой устойчивости. Последний имеет особенности: все активы подразделяются на финансовые и нефинансовые; отражает внутреннюю финансовую устойчивость предприятия; используется как индикатор финансовой устойчивости. С их помощью можно:

– определить увязку статей актива (имущества предприятия) и статей пассива баланса (источники средств);

– рассчитать структуру и определить качество активов по балансу предприятия и достаточность источников их финансирования;

– рассчитать весь набор показателей и коэффициентов, необходимых для оценки финансовой устойчивости, платежеспособности, использования ресурсов предприятия;

– объективно оценить финансовое состояние предприятия, выяснить причины его изменения за отчетный период; установить параметры, характеризующие приближение предприятия к порогу неплатежеспособности (банкротству).

**Түйін**

Мақала тұрақты қаржы қатынастарындағы қаржы есеп беруін түсінуге бағытталған. Мақалада «қаржылық тұрақтылық» және «экономикалық тұрақтылық» түсініктерінің айырмашылығы қамтылды.

Сонымен қатар басқару шешімдері мен экономикалық тиімділігін бағалауға арналған көрсеткіштер жүйесі болып табылатын коэффициенттік әдіс мәселелеріне ерекше назар аударылады.

**Conclusion**

The Article is dedicated to understanding of financial accounting as a system of stable financial relations.

In article there is a difference between the notions "financial stability" and "economic stability".

A great attention was paid to the question of coefficient method, that presents itself as a system of performance for the estimation of the management decisions and cost-performance.

## **БАНДИТИЗМДІ ТЕРГЕУДІҢ АЛҒАШҚЫ КЕЗЕҢІНДЕ ҚОЛДАНЫЛАТЫН ІЗДЕУДІҢ КЕЙБІР ТАКТИКАЛЫҚ ӘРЕКЕТТЕРІ**

**Баймухамбетова А.Б.**

Соңғы жылдарда мамандар назарын қылмыстық топ болып қатысумен жасалған қылмыстар мәселесіне көбірек аударуда, зерттеуші мамандардың бұл мәселеге ден қоюы тегін емес, топпен жасалатын қылмыстардың қоғамға қауіптілігінің дәрежесі жоғары екендігі айқын жағдай. Бірнеше адамның қылмыс істеуінің нәтижесінде туындайтын зиянның мөлшері де жеке дара қылмысқа қарағанда едәуір көп болады [1, 89б.].

Ұйымдасқан қылмыстардың құрамдас және қауіпті түрінің бірі бандитизм болып келеді. Қазақстан Республикасының Қылмыстық кодексінің 237-бабына сәйкес, бандитизм – азаматтарға немесе ұйымдарға шабуыл жасау мақсатында тұрақты қарулы топ (банда) құру, сол сияқты осындай топты (банданы) басқару деп танылады [2, 94б.].

Бандитизмнің таралуына мемлекеттің әлеуметтік – экономикалық жағдайының нашарлауы, халықтың меншік белгісі бойынша топтарға бөлінуі, жұмыссыздар санын көбеюі, есірткі заттарының заңсыз айналымы, қару – жарақтың ашық түрде сатылуы, құқық қорғау органдарының топпен жасалған қылмыстармен күресу, алдын алу, тергеу және іздеу әрекеттерінің сапасыздығы әсерін тигізеді.

Бандитизмді тергеудегі алғашқы кезеңінде қолданылатын іздеу әрекеттерінің бірі ретінде – оқиға болған жерді қарау болып саналады. Оқиға болған жерді қарау – қылмыс ізін, өзге қылмыстың орынды болуын

растайтын материалдық объектілерді анықтау, сондай-ақ қылмыстық іс үшін маңызы бар жағдайларды айқындау мақсатында өткізіледі [3, 157б.]. Оқиға болған жерді қараудың нәтижелері қылмыс жасауға қатысқандардың жалпы санын, бандаға қатысушылардың топтағы өзара міндеттерді бөлісуі, қылмыста бандамен қолданылған техникалық құралдарды және шабуыл жасауға банданың дайындалу деңгейін анықтауға мүмкіндік береді. Оқиға болған жерді қарау әрекеті негізінде қылмыстық оқиғаның жалпы суреті келесі белгілердің көмегімен орнатылады:

– оқиға болған жерді қарау кезінде алынған мәліметтер арқылы;

– жәбірленушілер мен куәгерлердің түсініктемелері бойынша;

– ұқсас қылмыстарды тергеу кезінде қалыптасқан тергеушінің жеке тәжірибесі негізінде;

– қарауға қатысқан ішкі істер органдары қызметкерлерінің пікірлеріне сүйенеді.

Осыған орай, оқиға болған орынды қарау ұйымдасып жасалған қылмыстардың объективті жақтырын анықтағанда және қылмыстық істің соттық болашағын болжау ретінде негізгі әдістердің бірі болып саналады.

Бандамен жасалған қылмыс туралы мәліметтерді жинаудың негізгі тергеу әрекеттерінің бірі ретінде жауап алу қолданылады. Жауап алу қылмысты ашу үшін тергеушіге және сотқа қылмыс туралы неғұрлым толық мәлімет алуға көмектеседі.

Бандитизмді тергеу барысында тергеушіге шындықты айтқысы келмейтін немесе қойылған сұрақтарға мүлдем жауап бергісі келмейтін адам қарсы қойылады. Осы жағдайдың бір өзінен – ақ, жауап алудың қиын әрі, қылмысты ашуға көмектесетін негізгі тергеу тактикасы деп айтуға болады.

Бандитизм топпен жасалатын қылмыс болғандықтан, оның құрамында басшы, ұйымдастырушы, бандаға қатысушылар, қылмысқа тікелей қатыспаса да, банданың әрекетіне әсер еткендер де болады. Айыпталушылардан қандай ретпен жауап алу мәселесі де, істі ашуға үлкен әсерін тигізеді. Кейбір уақытта жауап алу банданың басшысынан басталады. Банда басшысы басқа топ мүшелеріне қарағанда, істі ашу үшін толық әрі пайдалы мәліметке ие болып келеді. Бандитизмді тергеуде сот сараптамасының жеке түрлері де пайдаланады.

Зерттеудің негізгі объектілері ретінде сараптамаға бандитизмді тергеу барысында жәбірленуші мен қылмыскерлердің жеке заттары жіберіледі: (от қаруы, оны қолданудың іздері, суық қару немесе тұрмыстық – шаруашылық пішақтар және де қару ретінде қолданыс табатын басқа да құралдар), жәбірленуші мен қылмыскерлердің іздері: жарылғыш заттардың және құралдардың қалдықтары, арқан, жіп, сым, бояғыш заттардың қалдықтары, шан, батпақ, өсімдік қалдықтары, пластмасса, әйнектердің сынықтары түріндегі микрообъектілер және т.б.

Сараптамаға жәбірленуші мен қылмыскерлердің тек жеке заттары ғана емес, сонымен қатар басқа да тергеуге тиісілі мәліметтер жіберіледі: жәбірленушінің соттық-медициналық актісі, оқиға болған жерді қарау туралы және жәбірленушіден, айыпталушыдан және куәгерлерден жауап алудың қорытынды хаттамалары және т.б.

Бандитизмді тергеу барысында биологиялық сараптаманың қорытындылары да істі ашуға үлкен әсерін тигізеді. Бұл сараптаманың объектілері – қан, сілекей, шаш және т.б адамның жеке микробөлшектері болып келеді. Сот – биологиялық сараптаманың нәтижелері сезіктінің қылмысқа қатысын, оқиғаның жағдайын және қылмыстың құралын орнатуға мүмкіндік береді.

Фоноскопиялық сараптаманың нәтижесі банда туралы келесі мәліметтерді орнатуға мүмкіндік береді: бандаға қатысушылардың әңгімелерінің мазмұнын, әрбір дауыстың нақты қылмыскерге тиістілігін, әңгімеге қатысушылардың жалпы санын, яғни бандаға қатысушылардың санын және фонограммада жазылған дыбыс арқылы тұлғаның әлеуметтік, психологиялық, биологиялық қасиеттерін.

Банда тұрақты, ұйымдасқан, өз көшбасшысы, орындаушылары, ұйымдастырушысы бар топ болатындықтан, банданың ұйымдастырылу ерекшеліктері, оның құрылысы мен құрылымы, әрбір қатысушының топтағы рөлі мен жүріс-тұрысы сот-психологиялық сараптама негізінде анықталады. Сот – психологиялық сараптаманың нәтижелері жауап алу, беттестіру сияқты тергеу әрекеттерінің өткізуді жоспарлауға мүмкіндік береді [4, 146.].

Бандитизмді тергеудің алғашқы кезеңінде іздеудің кейбір тактикалық әрекеттерін қарастыра келе, біз келесі қорытындыға келдік: жауап алу, оқиға болған жерді қарау және сот сараптамасының жеке түрлері сияқты іздеу әрекеттерін қылмысты ашу үшін, тергеудің алғашқы кезеңінде де, кейінгі кезеңдерінде де пайдалануға болады.

Оқиға болған жерді қарау қылмыс оқиғасын толық орнатуға жеткілікті мәлімет береді. Оқиға болған жерді қарау сапасы тергеуге қатысқан тергеушінің және құқық қорғау органдарының біліктілігіне байланысты. Сонымен бірге бұл тергеу әрекеті негізінде неғұрлым толық ақпарат алу үшін замандас ғылыми-техникалық құралдарды (видео, дыбысжазу және т.б.) пайдалануға болады.

Күдіктіден жауап алу барысында қылмыскердің тұлғасы, оның жеке ерекшеліктері және әлеуметтік-психологиялық мінездемесі есепке алынады.

Сот сараптамалары қылмысты тергеудің ажыратылмас бөлігі болып саналады және оларды тергеудің әрбір кезеңінде қолданылуға болады. Қылмыстық істі тергеуде сот сараптамаларын уақытында белгілеу істі ашуға оң нәтиже береді және де бұл нәтижелер дәлелдеуде маңызды рөл атқарады.

## ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

- 1 Өзбеков Д. Қылмыстық құқықтағы қылмыстық сыбайластықтың кейбір мәселелері // Тураби. – 2004. – №5. – 129 б.
- 2 Қазақстан Республикасының Қылмыстық кодексі. – Алматы: ЖШС «Изд-во «Норма – К», 2004. – 172 б.
- 3 Абуов А.Ғ. Криминалистика негіздері: Оқу құралы. – Алматы: Жеті жарғы, 2004. – 256 б.
4. Белеков Б.С. Методика расследования бандитизма: Автореф. ...канд. юрид. наук. – Москва, 2008. – 29 с.

**АНАЛИЗ ПОНЯТИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ В ФИЛОСОФСКОЙ,  
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**Жаркунгулова З.Д.**

В XXI веке в условиях коммуникации и информатизации толерантность является одной из главных нравственных основ мирового сообщества, которое стремится к достижению согласия и понимания ненасильственными способами и методами.

В современном мире в толерантности видится надежный путь преодоления конфликтов, вражды, терроризма, войн, именно с толерантностью связываются надежды на процветание общества, проявляющего терпимое и уважительное отношение к людям другой религии, другого этноса.

Казахстан на сегодняшний день является уникальным примером единства людей, основу достижения которого составляет модель толерантных отношений. Созданная по инициативе Президента страны в 1995 году Ассамблея народа Казахстана выполняет важную миссию по укреплению толерантности и согласия между людьми различных этносов и стран.

Казахстанская модель толерантности может стать основой формирования взаимоотношений людей, народов, стран.

В своем выступлении на открытии конференции ОБСЕ высокого уровня по толерантности и недискриминации Н.А. Назарбаев напомнил, что толерантность, наряду с доверием, традициями и транспарентностью, – главное направление казахстанского председательства в ОБСЕ [1, 2].

**Резюме**

*В статье рассматриваются особенности тактики некоторых отдельных следственных действий и судебных экспертиз, проводимых на первоначальном этапе расследования.*

**Conclusion**

*In the article features of tactic of some separate investigatory actions and expert testimonies in court are considered conducted on initial stage of investigation.*

Сущность толерантности наиболее полно изложена в Декларации принципов толерантности, принятой в 1995 году Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. Как указано в Декларации (статья 1), «толерантность означает уважение, принятие и понимание богатого многообразного проявления человеческой индивидуальности. Толерантность – это не уступка, снисхождение или потворство. Толерантность – это, прежде всего, активное отношение, формируемое на основе признания универсальных прав и основных свобод человека».

Термин «толерантность» был введен философами в XVI–XVII вв. и рассматривался в трудах таких ученых и исследователей, как П. Бейль, Т. Гоббс, Н.А. Бердяев, Ф. Бэкон, И. Кант, Дж. Локк, И.А. Ильин, Д. Мильтон, Н. Рерих, Ж. Руссо, В.В. Соловьев, и др.

Историко-генетический анализ показал, что понятие «толерантность» претерпело изменения в процессе становления философской мысли историко-культурного развития. Именно к античности можно отнести начало употребления понятия, где в основном использовалось понятие «patientia» (как терпение тела), реже – «tolerantia» (как выдержка, сила души). В содержательном смысле терпимость была проявлением веротерпимости в античной религии.

В Средневековье перед христианством встала задача соединить монотеизм с открытостью, утвердить единобожие с толерантностью. Но так как терпимость связана с надеждой на конечную гибель зла, то в христианском понимании терпимость не вечна. В Новое время развитие получила политическая толерантность, где гарантом должно было выступать государство. Идеи толерантности получили качественно новое звучание – толерантность как одна из главных политических добродетелей христианина. Вольтер признал толерантность основополагающей идеей мира и всеобщей ценностью согласия между социальными группами, религиями, народами и государствами. Эти идеи развивались на протяжении XIX и XX веков. В советское же время тотальной была нетолерантность, которая охватывала все сферы жизни, в том числе и образования.

Толерантность на современном этапе составляет основу демократического общества, и ее утверждению необходимо содействовать на индивидуальном, межгосударственном и общественном уровнях. На уровне индивида и общества важно воспитание толерантного сознания и поведения.

В настоящее время существует огромное множество толкований понятия «толерантность», в том числе в психологии, в педагогике и в философской литературе. В различных научных дисциплинах толерантность понимается по-разному: как активная форма отношения к миру, как нравственная сдержанность, эмоциональная устойчивость, как терпимость, как приспособительная функция организма и т.д. Таким образом, толерантность можно рассматривать, как минимум, с трех сторон: во-первых, толерантность выступает как ценность; во-вторых, как культура толерантного сознания; в-третьих, как отношение к окружающей действительности, проявляющееся в реальном поведении и поступках.

Опираясь на результаты теоретико-методологического анализа научной литературы, можно сделать вывод, что проблема исследований толерантности многообразна и разнопланова.

Толерантность – это сложный, многокомпонентный, многоаспектный и многоуровневый феномен, имеющий множество возможностей проявления и развития.

В разных языках понятие толерантности связывает общее содержание, но не исключает и того, что в зависимости от исторического опыта народов оно имеет различные смысловые оттенки. В английском языке толерантность – «готовность и способность без протеста воспринимать личность или вещь», во французском – «уважение свободы другого, его образа мысли, поведения, политических и религиозных взглядов». В арабском толерантность – «прощение, снисхождение, мягкость, снисходительность, сострадание, благосклонность, терпение... расположенность к другим», в персидском – «терпение, терпимость, выносливость, готовность к примирению». В китайском языке быть толерантным значит «позволять, допускать, проявлять великодушие в отношении других». В русском языке существуют два слова со сходным значением – *толерантность* и *терпимость* [2, 8].

В «Философском энциклопедическом словаре» (1997) толерантность определяется как терпимость к иному рода взглядам, которая является признаком уверенности в себе и сознания надежности своих собственных позиций, признаком открытого для всех идейного течения, которое не боится сравнения с другой точкой зрения и не избегает духовной конкуренции.

Ю.А. Ищенко трактует толерантность как внутреннее активное отношение, проявляемое то ли в сострадании (и молчании), то ли в действии (и диалоге) (1990). В.А. Петрицкий рассматривает ее как терпимость, признание права на существование противоположных точек зрения, как осознанное нравственно-понимающее сопереживание (1993).

В психологической же науке нет однозначного определения толерантности. Ее понимают как способность выносить стрессовые нагрузки, и как переносимость организмом лекарств, и как установку на принятие моделей поведения, убеждений, ценностей другого человека. Е.В. Швачко рас-

смачивает ценностную значимость толерантности как универсального механизма формирования человеческих взаимоотношений (2000). В работах А.В. Петровского (1996) и Р. Бернса (1993) толерантность исследуется в системе представлений человека о самом себе и соотношения Я-образа и образа другого. П.Ф. Комогоров (2000) изучает толерантность как комплексное личностное качество, которое подлежит целенаправленному формированию в ходе процессов обучения, воспитания и самовоспитания [3, 7].

Наиболее точное и интересное определение понятию толерантности дает А.Г. Асмолов: «Толерантность – это искусство жить в мире непохожих людей и идей». Это значит научиться жить в согласии с людьми другой национальности, культуры, возраста, верой в религию, нравственными ценностями, уважать и принимать человека таким, какой он есть, и при этом не отказываться от своих убеждений и установок.

А.Г. Асмолов выделяет три аспекта толерантности: первый аспект связывает данное понятие с устойчивостью, выносливостью, другой – с терпимостью, третий – с допуском, допустимостью, допустимым отклонением. Четвертый аспект, связанный с воспитанием, воспитанностью, вскрывает исследователь М.С. Мириманова, который считается не менее важным, чем предыдущие. Значение слова *tolero* – «кормить, питать» и глагола *tollo* – «считать своим ребенком, воспитывать» напрямую связывает его с идеей подпитывания или «воспитания» человека и, в конечном счете, «образования» личности. «Более того, толерантность – это в первую очередь воспитанность, требующая самоограничений и позволяющая относиться к другому (иному, не такому, как я) с позиций равного». По ее мнению, воспитание как процесс взаимодействия, а не воздействия сопряжен с толерантностью – с терпением и терпимостью, но не всего, что угодно, а лишь того, что дает пищу для размышления и развития. Это обучение таким способам поведения и реагирования, которые не наносят вреда другому человеку, которые учитывают этого другого [4, 104].

Толерантность – это не только определенное понятие, но и система гуманных

принципов, которые должны определять отношения, взаимодействия между этносами, религиями, группами людей. В.А. Ситаров и В.Г. Маралов убеждены в том, что «важно уже с самого раннего детства научить ребенка взаимодействовать с другими на ненасильственной основе, способным принимать решения самостоятельно, максимально учитывая интересы и потребности других людей». Ученые считают воспитание миролюбия как свойства личности одной из важных задач педагогики, поэтому осуществить идею развития толерантного отношения к жизни и людям можно через систему образовательных институтов (школ, лицеев, колледжей, вузов), т. е. на всех этапах получения образования.

Смысл толерантности, таким образом, заключается в способности субъекта к выработке суждений, которые должны основываться на моральных ценностях, и к критическому, независимому мышлению.

Определяя толерантность как интегративную характеристику личности, Г.У. Солдатова и ее коллеги выделяют следующие компоненты толерантности: психологическую устойчивость, систему позитивных установок, комплекс индивидуальных качеств (эмпатия, альтруизм, миролюбие, веротерпимость, кооперация, сотрудничество, стремление к диалогу), систему личностных и групповых ценностей. Признание толерантности как личностного качества является обобщающим моментом, формированию которого необходимо уделять большое внимание в любом образовательном учреждении [5, 20, 26].

Толерантность – сложный комплексный феномен, который рассматривается в различных аспектах и должен пониматься как принятие индивидуальности другого человека и собственной личности, отказ от доминирования и насилия, и главное, как стремление во взаимодействии к диалогу и сотрудничеству.

Толерантность основывается на понимающем сопереживании, которое способствует уяснению целей взаимодействия, мотивации и точек зрения противоположной стороны. Толерантность не предусматривает снисхождения, потворства, уступку, не пред-

полагает отказ от критики, а проявляется в активном поиске точек соприкосновения и возможности выбора.

Таким образом, на основании изученной литературы к пониманию сущности толерантности выявлено следующее: под толерантностью следует понимать качество личности, которое является составляющей гуманистической направленности личности и определяется ее ценностным отношением к окружающим. Оно представляет установку на определенный тип отношений, который проявляется в личностных действиях человека.

В связи с этим можно считать возможным развитие толерантного взаимодействия в студенческом возрасте.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Шиманский М. Выстраивая архитектуру мира и согласия // Казахстанская правда, 2010, №166-167.
- 2 Асмолов А.Г. Солдатова Г.У. Шайгерова Л.А. О смыслах понятия «толерантность» // Век толерантности. – М., 2001.

### ҚАЗАҚ ХАЛҚЫНДАҒЫ КҮМБЕЗДІ ЕСКЕРТКІШТЕРГЕ БАЙЛАНЫСТЫ ТАРАЛҒАН АТАУЛАР

Макангали Б.К.

Терминология – белгілі бір ғылымның терминердің жүйесі, жиынтығы. Әрбір ғылымда терминология саласы күрделі және маңызды орын алады. Бұл саладағы зерттеулер арқылы сол ғылымда құнды және ізденістерде үлкен нәтижелерге қол жеткізуге болады.

Қазақ халқындағы жаңа замандағы діни-ғұрыптық ескерткіштерге байланысты басты атаулар: *бейіт, кесене, күмбез, мазар, мола, там, ұйтам, ұйтас*. Бұлардың шығу тегі мен қолдану себебтері көп жағдайда бір-біріне жақын болып келеді. Ал атаулардың қолдану және таралған аймақтары бірдей болмайды. Осылайша Арал-Каспий өңірінде күмбезді мемориалды ескерткіштерді көп жағдайда «там» және «ұйтам» атты терминдерімен атайтын болса, Қазақстанның солтүстік аймақтарда «мазар» атауды қолдануы басым.

3 Воробьева И.В. Феномен толерантности в контексте педагогического взаимодействия: Автореф. – Екатеринбург, 2006.

4 Мириманова М.С. Толерантность как проблема воспитания // Развитие личности. – 2002. – №2.

5 Пугачева Е.А. Формирование толерантности студентов в поликультурной среде вуза: Автореф. – Нижний Новгород, 2008.

#### Түйін

*Мақала философиялық, психологиялық, педагогикалық әдебиеттердегі «Толеранттылық» ұғымына талдау жасауға арналған. Толеранттылық күрделі, көп компонентті, көп аспектілі феномен ретінде қарастырылады.*

#### Conclusion

*The article is devoted to the concept of "tolerance" in philosophy, psychology and pedagogy. Tolerance is considered as a complex multi-componental, multi-faceted phenomenon.*

**Бейіт** – бұл атау араб тілінен алынғаны айқын. Араб тілінде *بيت* [байтун немесе байт] сөзі «үй, жай» деген мағынаны білдіреді. Қазақ халқы арасында осы термин кең таралған. Әсіресе Қазақстанның оңтүстік пен орталық аймақтарда көп қолданылады. Қазіргі замандағы қазақ тілінде бұл сөз «қорым» («некрополь») мағынаны да береді.

Күмбезді ескерткіштер шығу тегінде тұрғын үйлермен тығыз байланысты. Композиция жағынан екеуіде ұқсас болып келеді. Сонымен қатар, құрылыс материалды қолдануы да бірдей болған. Қазақстан территориясында күмбезді ескерткіштерді салу барысында қыш, күйдірілген және тас кірпіштер кеңінен қолданылды. Сондай-ақ тұрғын жайларды да осы материалдардан тұрғызылған болатын. Ортағасырлық географтар көшпелілердің жерлеу құрылыстарын үйлермен салыстырған болатын. Мысалы,

Гильом де Рубрук қыпшықтар туралы былай жазады: «Они строят также для богачей пирамиды, то есть остроконечные домики, и кое-где я видел большие башни из кирпичей, кое-где каменные дома, хотя камней там и не находится...» [15, 89 б.]. Тастан дөңгелек үйлер, мұналар жасау ғұн, түрік қағанаты кезінде ерекше орын алған. Қыпшақ пен оғыздар төбесінде күмбезді бар ондай дөңгелек тас үйлерді, «дың», «діңгек», «үй тас» деп атаған, ол сөздер қазақ пен түркімен тілдерінде сақталған. Дөңгелекте салған тас үйлер жазды күні отыратын киіз үйге ұқсайды, асты дөңгелек, төбесінде биік еңсесі бар, сырты күмбезденіп, сәулет беріп тұрады. [3, 66 б.].

Күмбезді монументалды ескерткіштер шығуы көшпелілердің «шошала» атты тұрғын ғимараттанпен тығыз байланысты болғанын көптеген ғалымдар тұжырымдайды. [1, 204 б.].

«Бейіт» сөзімен қатар «үй», «жай» мағынасын беретін атаулар арасында «там», «кесене», «үйтам», «үйтас» сияқты терминдер бар. Демек, қазақ халқындағы таралған жаңа замандағы күмбезді монументалды ескерткіштерді атайтын терминдердің жартысынан көбі «үй», «жай» мағынасын беретін атаулар. Бұл жоғарыда айтылған тұжырымның бір дәлелі.

**Кесене** – парсы тілінен алынған термин. كاشانه [кашане] деген сөзден аударма жасаған кезде «үй, жай» мағынаны береді. [14, 325 б.]. Этнограф Диваевтың зерттеулері бойынша «кесене» сөзінің мағынасы «үй», «сарай». [8, 1-136.]. Бұл термин екі жағдайды қолданылады.

Діни-ғұрыптық ескерткіштердің атауларының құрамында «кесене» сөзі келуі. Бұл ономастикалық ерекшелік сирек кездеседі. Солардың бірі Қостанай мен Челябин облыстардың шектесетін жеріндегі «Кесене» мавзолейі немесе оңтүстік Қазақстандағы «Көккесене» және «Ақкесене» ескерткіштерінің атауларында айқын «кесене» сөзі келіп тұр.

«Кесене» термині жие «мавзолей» сөздің синонимі ретінде қолданылады. Термин негізінде кең таралған. Көбінесе қазақ халқы арасында «кесене» атауы осы екінші мағынада қолданыла береді.

Қазақтардан басқа осы терминді көршілес халықтар да қолданады. Осылайша малкардықтарда (балкардықтарда) және қарашай халқында «кешене», қырғыздарда «касана», кабардиндіктерде «чашана», ингуш пен шешен халқында «каши» деп бұл атау кездеседі. [13, 111-112 б.].

«Кесене» терминді «үй» мағынада қолдану қазіргі таңда түрік халқында сақталған. Мавзолейдің және үй мен жайлардың сабақтастығы өте күрделі. Қола ғасырмен мерзімделенетін Арал аймақтағы табылған күмбезді монументалды ескерткіштердің шығу тегін зерттеген Лелеков Л.А. тұжырымы бойыншы мавзолейлердің құрылысы көне индо-арийлық мифологиямен тығыз байланысты. Индоарийлік тайпалардың діни көзқарастардың пайымдауынша әлем структурасы ортақ центрі бар дөңгелек және шаршы фигуралармен сипаттауға болады. Бұның нәтижелері Арал маңындағы мавзолейлердің жалпы композициясында мен жоспарында орын тапты. Индоарийліктер бұл әлемнің кішігірім макеті және формасын мавзолеймен теністірген еді. [10, 7 б.]. Ғасырлар бойы дүниетанымдағы бұл принцип ұрпақтан ұрпаққа мұрагерлік жолмен беріліп отырды. Демек, адамдардың көзқарастарында «үй», «жай» әлемнің кішігірім формасы. Сондықтан осындай дүниетанымдық көзқарастар қазақтың киіз үйіне де байланысты. Киіз үйдегі кеңістік – қазақ дүниетанымының тоғысқан жері. Осында адам дүниеге келеді, үйленеді және соңғы сапарға аттанады. Яғни адамның түздегі тіршілігін қоспағандағы өмірі осында өтеді. Қазақтың дүниетанымдық көзқарастардың арқасында жерлеу орындарда осы өмірдегі тұрғын үйлеріне жақын болу себебінен ескерткіштердің көбісі үй, жайларға қатты ұқсатып жасалынды.

**Күмбез** термині қазақ халқында күмбезді діни-ғұрыптық ескерткіштерді сипаттаған кезде қолданылады. «Күмбез» араб тілінде قبة [куббатун немесе куббаэ] «күмбез (купол), шатыр» мағынаны береді. Сонымен қатар парсы тілінде قبه [қоббе] деп келеді. «Күмбез» деп аударылады. [14, 316 б.].

Ортағасырлық сәулеттік өнерінде құрылыста күмбездерді қолдану кең таралған

еді. Көп діни ғұрыптық ескерткіштердің түрлерінде мешіттерде, медреселерде, сонымен қатар керуен сарайларда және т.б. құрылыстарда төбелер күмбезделеніп салынды.

Көшпелі тірліктің орталығы Сарыарқада исламның кеңінен таралуы ХІХ ғасырда болды десек қателеспеспіз. Әсіресе, бұл үрдіс ХІХ ғасырдың екінші жартысында кең етек алады. Қазақ арасында жаппай мұсылмандықтың кең таралуының, әсіресе ру басылар тарапынан қолдау табуының себебі қазақ даласындағы Ресей империясының отарлау саясатымен тікелей байланысты. ХІХ ғасырды Ресейдің отаршылдық әрекеттері қазақ қоғамының дәстүрлі өмір-тіршілігін өзгертті. Қоғамда болып жатқан өзгерістерді көре білген азаматтар отарлаудың салдарына қарсы арқа сүйер күш ретінде ислам дінің пайдаланады. Ал, ислам дінінің кез-келген жерде таралуына әсер ететін бірден-бір фактор – мешіттің болуы. Мұсылмандықты уағыздаған адамдар бірінші кезекте мешіт салдырған. Мұны Ұлытау өңіріндегі мешіттер мысалынан көре аламыз. [3; 209, 210 б.]. Арқадағы мешіттердің арасында Дулығалы, Жакуда, Қонысбай және т.б. ғимарттар белгілі. Архитектура бойынша төртбұрышты, күмбезді болып салынған. Құрылыс материалдары қыш немесе күйдірілген кірпіш. Яғни, сәулеттік параметрлері бойынша кесенелермен бірдей. Негізгі ажырататын нышан – күмбез. Өңірде және жалпы Қазақстанда мешіттер тек ХІХ ғасырда салуының себебінен күмбезді ескерткіштердің прототипі деп айтатын дәлел жоқ. Ал аймақтағы көне заманнан күмбездер тек кесенелерде салынатын болған. Демек, діни күмбезді ескерткіштердің басты қолдануы ежелден жерлеу құрылыстарға тән еді.

Жаңа заман дәуірінде барлық ескерткіштердің төбелері күмбезбен жабылған еді. Төбелерді күмбездермен жабу тек діни емес сонымен қатар күнделікті тұратын үйлерде де қолданылды. ХІХ ғ. дейін шөлейт және шөл жерлерде соның ішінде Түркіменстан жерінде кең таралған. Күмбездер негізінде екі басты түрлері қолданылды. Олар сфералық (киіз үйге ұқсатылған) және пирамидтық конустық («шошала» атты үйлердің төбелеріне ұқсатылған).

Күмбез Қазақстан архитектурасының ажырағысыз бір бөлігі. Әсіресе ғұрыптық сәулет өнерінде жиі қолдануда. Діни-ғұрыптық архитектурада күмбездердің соншалықты көп қолдану себебінен «күмбезді мемориалды ескерткіштер» түсінігі «мавзолей» терминнің синонимы болып кетті.

**Мазар** – араб тілінен аударған кезде «зиарат ететін орын». Бұл сөз *زار* [зааро] етістігінің жіктеу кезінде алынған атау. Көп зерттеушілер бұл терминді «қасиетті орын» деп аударады. Оның себебі бұл дәстүрді исламның таралуымен тығыз байланыстырады. Бірақ бұл дәстүр ешқашан таза исламмен байланысты болмаған. Исламға дейінгі жергілікті халықтарда киелі орындарға бару, табыну, қасиеттеу кең таралған еді. Шынымен да исламның кейінгі кездерде бұл дәстүр мұсылманның күнделікті өмірге сіңіп кетті. Осыдан дін қаншама зардаб көруде. Ислам лозунгтерін ұстап жаңадан шыққан бірнеше қатар бидағаттар (яғни, діндегі жаңа нәрсе) пайда болды. Олардың арасында «аруақтарға табыну», «әулиелерге сену», «мазарларға кіші қажылық жасау» және т.б. Осы барлық айтылған нанымдар исламға дейінгі көшпелілердің арасында таралған діни-сенімдерден алынған. Қазақ халқы арасында бұл термин кеңінен таралған. Әсіресе солтүстік Қазақстан аймақтарда «мавзолей» сөзінің синонимі ретінде көп қолдануда.

Әулиелерге табыну ғұрпы – мұсылман доктринасында алғашқы кезінінен бастап белгілі бір орынды алған жоқ. Бұл ғұрып халық немесе фольклорды исламның нағыз көрінісі. Қазіргі заман теоретилық концепциялар бойынша халықтық ислам белгілі бір күнделікті болатын ғұрыптарда ерекшелінеді. Әсіресе жерлеу салт-жораларда, өлілер ғұрыпында, қасиетті жерлерге зиарат жасауда көрінеді. [5, 71 б.]. Осындай ислам мен басқа діни сенімдермен араласуы біздің арамызға, сүйегімізге әлі мұсылманшылдықтың қатты сіңіспеуі. Бұл хақты алдыңғы ғасырлардың белгілі ғалым Ш.Ш. Уәлиханов «О мусульманстве в степи» атты мақалада айтқан еді. Ш.Ш. Уәлиханов: *«мұсылмандық әзірше біздің сүйегіміз бен қанымызға сіңіп бола қойған жоқ. Ол бізге келешекте халықты ыдырату қаупін төң-*

дiрмек. *Қазақтардың арасында әлi Мұхаммедтің атында бiлмейтiндер көп және бiздiң бақсыларымыз қырдың көп жерлерiнде өздерiнiң мәнiн жоғалта қойған жоқ. Нестор заманында Русьта болғаны сияқты, ендi бiздiң сахарада қазiр қос дiн дәуiрi болып тұр» [7, 71 б.] – десе, ХIХ ғасырда қазақ этнографиясы мен тарихын жазған А.И. Левшин қазақтардың дiни ахуалын анықтауда келесiдей мысал келтiредi: «Какой вы веры?» - спросил я однажды двух киргиз-казахов. «Не знаем», – отвечали они. Ответ сей услышали от большей части их соотечественников. И в самом деле, трудно решить, что такое киргизы - магометане, манихейни или язычники?» [9, 313 б.].*

Қазақ халқы арасында исламның таралуын зерттеушi ғалым Мустафина Р.М. дiни-ғұрыптық ескерткiштерге жасаланатын «зиарат» дәстүрiн былайша түсiндiредi. Бұл дәстүр алғашқы таза ислам дiнiнiң рухына қарсы келедi. Дәстүрдiң шағуы ең бастысы жергiлiктi исламға дейiнгi дiни-сенiмдердiң ықпалымен байланысты. Зиараттың мен исламға дейiнгi немесе исламға қатысы жоқ нанымдармен араласуы тұрмыстық исламның айқын көрiнiсi. [12, 31 б.].

Жерлеу орындарды қасиеттеу ғұрпы ортағасырларда пайда болғаны туралы араб тарихшылардың қолжазбаларында табуға болады. Академик Бартольд В.В. сұрыптаған мәлiметтер бойынша ортағасырларда Орталық Азияда жергiлiктi халықтар өзiнiң исламға дейiнгi қасиеттi және киелi жерлерде мазарларды салуды қолға алған болатын. Әсiресе шиiттердiң арасында бұл әдет қатты таралуын тапты. Осылайша қазiргi тандағы Ауғанстандғы Мазари-Шерифтi айтуға болады. [4, 129 б.]. Сондай-ақ Самарқандағы Мазари-Шах кесенесi де жергелiктi басшылардың қолдауымен зиарат жасалатын орынға тез айналды. [4, 142 б.]. Араб тарихшылары Ал-Гарнати, Якуби және тағы басқалардың мәлеметтерi бойынша ортағасырларда халифатта адасқан дiни ағымдардың арқасында дiнде көптеген исламның ақыдасына (яғни, доктринасына) қарсы ғұрыптар пайда болды. Осының нәтижесi қазiргi кезде халқымыздың арасында толып кеткен ғұрыптардың қатты сiнiп кетуi.

**Мола** – қазақ тiлiнде «бейiт, қабiр» мағынаны бередi. Бұл терминнiң шығуы зерттеушiлермен дәл анықталмаған. ХIХ ғ. өмiр сүрген белгiлi қазақ этнографы Ш.Ш. Уәлиханов осы термин осылайша түсiндiредi: «Мола» – неопределенное название, под этим именем смешиваются и древняя и новая могила, но по преимуществу молай называется простая, неизысканная насыпь, куча щебня...» [6] Демек, қазақ тiлiндегi мола сөзiнiң басты түсiндiрмесi қабiрдiң үстiне үйiлген жер» болу керек. Ал екiншi түсiндiрмесi «қабiрдiң үстiне тұрғызылған ескерткiш» деп тұжырымдаймыз.

**Там** – терминi көне түркi тiлiнен шыққан болса керек. Атау Батыс Қазақстанда Арал-Каспий өнiрiнде кеңiнен қолдануда. «Диуан Луғат ат-Түрiк» (Түркi сөздерiнiң жинағы) атты ортағасырлық шығармада «там» сөзiнiң аудармасы «дуал», «қабырғасы» деп берiлген. [11, 857 б.].

Қазiргi замандағы қазақ тiлiнде «там» сөзi екi мағынаны бередi. Бiрiншiсi «үй, жай, баспана». Яғни, бұл атаумен белгiлi бiр құрылыс материалдардан тұрғызылған адамдарға өмiр сүруге қолайлы ғимаратты атайды. Қазақтың мақалы «сарт байыса, там салады» жоғарыда айтылған сөздердiң дәлелi болып келедi. Бұл мақалда «там» сөзi «үй» мағынаны берiп отыр. Бiрақ сонымен қатар кейбiр зерттеушiлер «там» сөздi осындай мағынада қолдануы географиялық ерекшелiктермен байланысты болғанын тұжырымдаған. Мысалы, С. Аманжоловтың зерттеуi бойынша «там» сөзiнiң «үй, жай» мағынада келуi диалектiлiк деп есептеген. [16, 199 б.]. Бұл тұжырымның дәлелi өте әлсiз деп айтуға болады. Көптеген этнографиялық зерттеулер нәтижесiнде «там» сөзiнiң «үй, жай» мағынада қолдануы көне заманнан келiп түр деп есептеуге негiз бередi. С.Е. Ажигалидiң зерттеуi бойынша «там» сөзiнiң түпкi мағынасы «адамның өмiр сүруге қолайлы құрылыс». Негiзiнен кiрпiштен, кейде тастан салынған болатын. Осындай мағынада «там» сөздi қолдануы тек қазақтарда емес басқа да түркi тiлдес халықтарда сақталған. Мысалы, түркiмендерде «гүмбезли там», қырғыздарда «там», «там үй» және т.б. [2, 224 б.].

Бұл сөздің екінші мағынасы «монументалды мемориалды діни-ғұрыптық құрылыс». Осындай мағынада «там» сөзді қолдану Арал-Каспий өңіріне тән. Тарихи-географиялық себептерге сай бұл өңірлерде кірпіштен және тастан салынған тұрғын ғимартар сирек кездеседі. Сондықтан «там» сөзі «мавзолей» терминнің синонимі ретінде кеңінен қолданыс тапты.

Арал-Каспий өңірінен тыс «там» термині өте сирек қолдануда. Көп жағдайда белгілі бір атаудың құрамында кездеседі. Мысалы, Ақмола облысының «Қызылтам» атты монументалды ғимарттың атауында «там» сөзі келіп тұр. Сонымен қатар, «там» сөзі күмбезсіз монументалды мемориалды құрылыстардың атау терминдерде көп қолданады. Мысалы, қазақтың «сағынатам», «керегетам», «төртқұлақтытам» атты монументалды қоршаулардың атауларында «там» сөзі келіп тұр.

**Ұйтам** – бұл терминнің қолдануы Арал-Каспий өңірімен тығыз байланысты. Әдетте аймақта «ұйтам» деп қыш кірпіштен салынған киіз үйге ұқсас монументалды діни-ғұрыптық ғимарттарды атайды. Қазіргі заман қазақ тілінің заңдылықтарына сай бұл сөзді талқылаған жағдайда «ұйтам» термині екі сөзден құрылғанын байқаймыз. «Ұй» және «там» сөздерінен құрылған. Біріншісі сөзінің мағынасы түсінікті болса, екінші сөзді жоғарыда айтылған екі мағынада қолдануға болады. Яғни, «ұй-ұй» немесе «ұй-мавзолей». Бұл жағдайда «өлілердің тұрғын жайы» мағынаға жақын келеді.

Ал енді «ұйтам» сөзді көне түрік тілі арқылы қарастыратын болсақ. Махмуд әл-Қашғаридың «Диуан Луғат ат-Түрік» сөздігінде «ұй» сөзі «үйілген» мағынаны береді. Сонда «там» сөзінің аудармасы «дуал, қабырға» болса, екі сөздің аудармасы немесе мағынасы «үйілген дуал, қабырға» болады. [11, 857 б.]. Демек, «үйілген дуал, қабырға» жалпы мағынада белгілі ғимараттың сипаттамасы болып табылады.

Ұйтас – термині жалпы мемориалды діни-ғұрыптық құрылыстарды сипаттаған кезде аз қолданатын атау. Қазақ тілінде атау «тастан салынған үй, жай» мағынасын береді. Яғни, «ұй» және «тас» екі сөздің қосылуынан құрылған атау. Сонымен қатар жоға-

рыда айтылған «тастан салынған үй, жай» мағынасы Қазақстандағы кейбір құрылыстардың атауларында кездеседі. Мысалы, Жезқазған (қазіргі Қарағанды) облысындағы Тасүй, Ұйтас, Қосүйтас сияқты ескерткіштерді айтуға болады.

Егер «ұй» сөзді көне түрік тіліндегі мағынада алсақ, онда «үйілген тас» мағынаны береді. Бұл мағына бірінші айтылған тұжырымға қайшы келмейді. Өйткені, тасты үй мен жайларға және сонымен қатар жерлеу құрылыстарға үюге болады.

Термин Сарыарқадағы ортағасырлық құрылыстарға кеңінен қолдануда. «Дың» мен «ұйтас» атты діни-ғұрыптық құрылыстар киіз үйге және шошала тұрғын ғимарттарға ұқсас. Сондықтан атаулардың көбісі үй, жайлармен байланысты. Осылайша дыңдердің «үй тас», «үй там», «қос там», «қос ұйтас» және т.б. атаулары кеңінен кездеседі.

#### ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

- 1 Агапов П., Кадырбаев М. Сокровища Древнего Казахстана. – Алматы, 1979.
- 2 Ажигали С.Е. Архитектура кочевников. – Алматы, 2002.
- 3 Аршабеков Т.Т., Жұмабеков Ж.А., Төлеуов Т.С. Ұлытау-Нұра өңірінің тарихи-мәдени ескерткіштері. – Қарағанды, 2007.
- 4 Бартольд В.В. Сборник сочинений в 9 томах. – Том 1. – М., 1963.
- 5 Белич И.В., Селезнев А.Г., Селезнева И.А. Этюд о сибирском исламе: к проблеме культа святых // Интеграция археологических и этнографических исследований. – Омск, 2004.
- 6 Валиханов Ч.Ч. О киргиз-кайсацких могилах (молах) и древностях вообще // Собр. соч.: В 5 томах. – Алматы, 1964. – Т.3.
- 7 Валиханов Ч.Ч. Собр. соч.: В пяти томах. – Алматы, 1985. – Т.4.
- 8 Диваев А.А. О значении названия «Кок-кесене» (историко-археологическая заметка) // ПТКЛА. – Ташкент, 1909. 13-й.
- 9 Левшин А.И. Описание киргиз-кайсацких орд и степей. – Алматы, 1996.
- 10 Лелеков Л.А. Отражение некоторых мифологических воззрений в архитектуре восточноиранских народов в первой половине I тысячелетия до н.э. // История и культура народов Средней Азии (древность и средние

века) / Под ред. Б.Г. Гафурова и Б.А.Литвинского. – М., 1972.

11 Махмуд аль-Кашгари. Диван Лугат ат-Турк – Алматы, 2005.

12 Мустафина Р.М. Бытовой ислам у казахов (19-20 вв.): Автореф. дисс... д-ра истор.наук. – Алматы, 2006.

13 Нечаева Л.Г. О мавзолеях Северного Кавказа // Материальная культура и хозяйство народов Кавказа, Средней Азии и Казахстана. СМАЭ. – Т 34.

14 Персидско-казахский словарь / Составитель И. Жеменей. – Алматы, 2003.

15 Плано Карпини и Гельом де Рубрук. Путешествие в восточные страны. – Алматы, 1993.

16 Семби М.К. К изучению «архитектурной» ономастики Казахстана // История и культура Арало-Каспия: Сбор. статей. – Алматы, 2001.

### Резюме

*В данной статье рассматриваются основные термины, связанные с купольно-погребальными сооружениями казахов 18-19 веков на территории Казахстана. Описываются их происхождение, ареал и степень употребления среди казахского населения, а также другие вопросы и проблемы, связанные с терминологическим аппаратом архитектуры кочевников Казахстана.*

### Conclusion

*This article discusses the basic terminology associated with the dome-burial facilities Kazakhs 18-19 centuries on the territory of Kazakhstan. Describes the origin, distribution and extent of use among the Kazakh population. As well as other issues and problems related to terminological architecture nomads of Kazakhstan.*

## СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ «ДОРОЖНАЯ КАРТА»

Назмутдинова В.Р.

Программа «Дорожная карта» стала одним из элементов антикризисных мер казахстанского правительства. Программа не только оказала существенную помощь самым уязвимым слоям экономически активного населения Казахстана, но и, по сути, поставила перед правительством вопрос о необходимости изменения политики социальной защиты населения.

Впервые программа «Дорожная карта» появилась 80 лет назад в США. Она должна была, по мнению американских властей, преодолеть экономический кризис, помочь избежать социальных потрясений в обществе и приостановить распространение массовой безработицы [1].

В ситуации экономического кризиса американский президент Ф. Рузвельт начал проводить политику серьезного государственного вмешательства в экономику, что было для рыночных отношений того времени в новинку. Создавались «трудовые лагеря», в которые направлялись безработные (а их армия составляла порядка 12 млн.

человек). Они занимались строительством и ремонтом дорог, мостов, расчисткой русел рек и т. д. Для проведения в жизнь «Нового курса» Рузвельту понадобилось активизировать огромную сумму денег. И одна из причин успеха заключалась в том, что эти средства у него были. В этом еще одно сходство с текущей ситуацией, когда под рукой у Правительства оказались деньги Национального фонда, откладываясь на «черный день», ждать который пришлось недолго. Точно так же, как «Новый курс» вывел Американские Штаты из экономического упадка, «Дорожная карта» должна была, по замыслу ее создателей, вывести страну из лабиринта кризиса.

Спецификой нашей модели «Дорожной карты» стало то, что направлена она была на самые незащищенные слои населения. На тех, кто должен был лишиться работы в первую очередь, – неспециалистов, у которых никакого выбора в плане работы не было.

Антикризисная программа «Дорожная карта» была разработана Правительством Республики Казахстан и утверждена Президентом РК Н.А. Назарбаевым в начале марта 2009 года. В ней расписан буквально каждый шаг, как обеспечить занятость людей, улучшить их благосостояние, ускорить развитие агропромышленного комплекса, индустриальных и инфраструктурных проектов.

«Дорожная карта» включает в себя пять шагов реализации:

Первый шаг. Определение лимитов финансирования Стратегии региональной занятости.

Второй шаг. Финансирование Стратегии региональной занятости.

Третий шаг. Особенности проведения государственных закупок при реализации «Дорожной карты».

Четвертый шаг. Обеспечение занятости в рамках реализации «Дорожной карты».

Пятый шаг. Информационное обеспечение.

На финансирование «Дорожной карты» были выделены значительные – 191,5 миллиарда тенге (1,2 миллиарда долларов) в 2009 году и 150,6 миллиарда тенге (1 миллиард долларов) в 2010 году.

За два года создана 391 тысяча рабочих мест в почти 9 тысячах новых проектов. Если доля казахстанских безработных на начало 2009 года составляла 6,6 процента (557,8 тысяч человек) от численности экономически активного населения, то уже в третьем квартале 2010 года уровень безработицы снизился до 5,6 процента (481,7 тысячи казахстанцев).

В рамках «Дорожной карты» удалось отремонтировать 1360 объектов ЖКХ, решить множество проблем в других сферах. «Школы, больницы, дома культуры и другие сооружения были утеплены, отремонтированы. Всего за два года реализации программы охвачено ремонтом почти четверть всех школ и более 9 процентов всех объектов здравоохранения», – сообщила Г. Абдыкаликова.

Построено 70 километров новых дорог, произведен капитальный и средний ремонт около 5 тысяч километров, текущий

ремонт почти на 3 миллионах квадратных метров покрытия местных дорог.

«Дорожная карта» увеличила охват «молодежной практикой» по сравнению с 2008 годом в 20 раз. В числе трудоустроенных порядка 90 тысяч молодых выпускников. В 2011 году минтруда планирует охватить «молодежной практикой» около 10 тысяч человек в рамках программы «Дорожная карта бизнеса – 2020» [2].

Запущенная в 2009 году «Дорожная карта» зарекомендовала себя как своевременная и эффективная. Она помогла снять целый комплекс проблем, справиться с последствиями экономического кризиса, оказать социальную защиту населению, предотвратить рост безработицы, создать новые рабочие места, «подтянуть» коммунальное хозяйство, вдохнуть новую жизнь в предприятия. Наглядным свидетельством её жизнеспособности стали отремонтированные дороги, водопроводы и теплосети, обновившиеся здания школ и больниц.

Поэтому неудивительно, что Президентом страны было инициировано продолжение в рамках «Дорожной карты бизнеса – 2020».

Запустив весной 2010 года новую программу «Дорожная карта бизнеса – 2020», Правительство начало более активно стимулировать те проекты в сфере малого и среднего бизнеса, которые ориентированы на создание новых рабочих мест. Тем самым реализуется довольно простой долгосрочный замысел: нагрузка по поддержанию занятости, которая была неизбежна для государства в кризисный период, по мере восстановления деловой активности постепенно должна перераспределиться на частный сектор.

Программу «Дорожная карта бизнеса – 2020» по масштабам сравнивают с планами всеобщей индустриализации СССР в 30-е годы прошлого века. Главные цели тотальной модернизации промышленного хозяйства – поддержка действующих и строительство новых отечественных предприятий.

В 2010 году на реализацию программы «Дорожная карта бизнеса – 2020» в республиканском бюджете предусмотрено 30 миллиардов тенге. Для поддержки новых биз-

нес-инициатив выделяется 12 миллиардов тенге. На поддержку экспортно-ориентированных производств в этом году будет выделено 2 миллиарда тенге. Ставя перед собой задачи по реализации программы «Дорожная карта бизнеса – 2020», Правительство страны планирует достичь удешевления кредитов на общую сумму не менее 400 миллиардов тенге ежегодно.

Предполагается, что благодаря реализации программы произойдет увеличение доли обрабатывающей промышленности в структуре ВВП не менее 12,5 процента, доли несырьевого экспорта – не менее 40 процентов в общем объеме экспорта и не менее 43 процентов от объема совокупного производства обрабатывающей промышленности. По мнению экономистов, государственная поддержка позволит к 2015 году не менее чем в 1,5 раза увеличить производительность труда [3].

Всего в «Дорожной карте бизнеса» три базовых направления: льготное кредитование, оздоровление бизнес-сектора экономики (через льготное субсидирование по кредитам предпринимателей, отсрочки по погашению кредита и т. п.) и поддержка государством через «Дорожную карту» экспортно-ориентированных производств.

Первое направление – это поддержка новых бизнес-инициатив, направленных на расширение и модернизацию действующих производств. Субсидируются кредиты, по которым банки снижают свою процентную ставку до 14%. Из них 7% субсидирует государство, 7% оплачивает заемщик. Тем самым заемщик фактически получает кредит под 7%. В целом это стимулирует развитие перерабатывающих производств.

Второе направление – оздоровление предпринимательского сектора. Субсидируются процентные ставки, по которым банк кредитует под 12% годовых, из которых 5% перечисляет государство и 7% платит сам заемщик. Тем самым снижается налоговое бремя действующих кредитов предпринимателей.

По третьему направлению – поддержке экспортно-ориентированных производств – субсидируются кредиты, по которым банки снижают ставку до 14%, если предприятие

поставляет на экспорт не менее 10% от объема производства. Разница в том, что 8% по ним оплачивает государство, а 6% платит сам заемщик. Это было сделано для поддержания экспортно-ориентированного производства.

«Карта бизнеса» нацелена на развитие многочисленных новых проектов в регионах как в малом, так и в среднем сегменте бизнеса, а также в сегменте достаточно крупных предприятий. Там, где есть условия не только для МСБ, но и для развития переработки, АПК, технологического и ИТ-сектора, предпочтение отдается более крупным проектам, способным открыть больше новых вакансий. Социальная миссия программы на рынке труда, таким образом, сохраняется, но уже в долгосрочном аспекте: ведь создаваемые в новых проектах рабочие места – уже не временные, эти рабочие места становятся постоянными.

В социальном плане также немаловажно, что программа стимулирует предприимчивых казахстанцев открыть бизнес сразу на достаточно серьезном уровне. Самое привлекательное здесь – льготное кредитование частных предпринимателей через банки второго уровня. На проект, входящий в число приоритетных направлений, нужных стране, программа позволяет выделять в одни руки до 3 млрд. тенге на срок до 10 лет. Например, в аграрном секторе для среднего предпринимателя это может быть конечный цикл переработки зерна с выпуском макаронных изделий или производство молочных продуктов полного ассортимента. Причем предприниматель получает ресурсы под 14% годовых, из которых 7% государство компенсирует банку в рамках «Дорожной карты бизнеса – 2020». В итоге получается финансирование под 7 процентов, то есть фактически на уровне средней годовой инфляции. Соответственно, это можно считать беспроцентным займом, по которому вы развиваете достаточно крупный проект в течение десяти лет.

Таким образом, «Дорожная карта бизнеса» дает возможность отечественной промышленности не только поддержать действующие предприятия и создать новые высокотехнологичные производства, но и обес-

печить их квалифицированными специалистами, способными обслуживать сложную современную технику и выпускать конкурентную продукцию.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 <http://www.zakon.kz/152202-dorozhnaja-karta-chto-khotelos-chto.html>

2 <http://kaz-news.info/2011/01/kazakhstan-100-vypolnil-dorozhnyu-kartu-2009-2010/>

3 Об утверждении Программы «Дорожная карта бизнеса–2020»: Постановление Правительства РК от 13 апреля 2010 года № 301.

#### Түйін

### «СЮННУ», «ХҰННУ», «ҒҰН», «ЖУЖАН», «АВАР», «ЭФТАЛИТ» АТАУЛАРЫНЫҢ ШЫҒУ ТЕГІ, МАҒЫНАЛАРЫ

Нурханова А.С.

Әйгілі Шығыс және Рим империялары өзінің сан ғасырлық тарихында талайды көрді, талаймен соғысты, алайда, олардың өздеріне ең сұмдық қорлық көрсетіп, ең көп зардап шектірген жаулары сонау Азияның түкпірінен келіп жетіп, Еуропаны есеңгіретіп кетіп, дүр сілкіндірген көшпелі ғұндар болған. Әлемдік және отан тарихнамада ғалымдар арасында «ғұн» этнонимін қолдануда бірауыздылық жоқ. «Ғұн» этнонимінің көптеген нұсқалары кездеседі, соның ішінде «һұн», «хун», «гун», «сюнну», «хунну» және т.с.с. Сонымен қатар «жужан», «авар», «эфталит» деген терминдерін атап өткен жөн, себебі бұлар ғұндар тарихының айырықша бір бөлігі, тіпті жалғасы деп айтуға болады.

«Ғұн» атауының өзгеріске ұшырауының белгілі бір себептері бар. Біріншіден, көне заманда еуропалық және қытайлық тарихшылар көшпенділерді әрқилы атаған. Тарихшылар мен жылнамашылар әр жүз-жылдық сайын хұндарды өз ыңғайларына қарай атай берген. Қытайлықтар б.з.б. да, тіпті одан кейін де бір халыққа 32 атау берген. Ежелгі батыс тарихшылары өз кітаптарында хұндарды гун-гунний, хун-хунну, кун-кунну, хон-хэн, хун-ху-гуз, сюнну және тағы басқа сол сияқты жаза берген. Немесе, әңгіме Еділ патшаның ғұндары жайлы болып отырса, гундар деп көрсеткен [1, 137-138]. Сонымен қатар, басқа деректерге қара-

Бұл мақалада «Жол картасы» бағдарламасына әлеуметтік-экономикалық жақтары қарастырылады. Осы бағдарламаның арқасында экономикадағы позитивті өзгерістер басталғаның байқалады.

#### Conclusion

*Social and economic aspects of the Program "The Road Map" is considered in the given article. It is noticed that the given program provides a number of positive changes in economic development of the country.*

ғанда ғұндар қытай жылнамаларында «гуй фаң», «гун руң», «хун ю», «шиан ю», «шиун ну» секілді атаулармен берілді [2, 111].

Екіншіден, өркениетке өзгелерден бұрынырақ қол жеткізіп, жазу-сызуы ертерек дамыған әлемнің ежелгі көне елдерінің адамзат баласын «біз және басқалар» деп, екіге бөліп тастап, өздерін ғана мәдениетті санап, өзгелердің бәрін жабайыға жатқызатын ежелгі ауруынан байырғы қытайлықтардың да тыс қалмағаны тарихтан белгілі. Бұлар да өздерінен басқалардың бәрін мәдениет құндылықтарын жасау қолынан келмейтін жабайыларға жатқызып, бәрін «хулар» деп атап кеткен. «Ху» сөзінің аудармасы «жабайылылар» деген мағынасын береді.

Көне қытайда патшалық құрған әулеттер өзара орын алмастырған сайын ғұндарға өзінше ат қоя берген. Мысалы, оларды әуелі «гуйфан» (перілер немесе жын-сайтандар), содан кейін «шианиун» (адал ит), сонсоң «Шиунжу» (түрлі иісті шөптен тамақ жасайтындар) деп атаса, тек Чин патшалығы кезінде (б.з.д. 221-206 ж.ж.) ғана олар бүгінгі әлемге сиунну атына ие болады. Бұл жерде ескертетін бір жайт, Қойшығара Сарғарұлы «сюнну» атауына орнына «сиунну» терминін қолданып тұр. Ғалымның айтуы бойынша, «сюнну» деген орыс шығыстанушыларының берген термині. Алайда, қытай

иероглифінің оқылудағы дыбысталуын дәл беруге келгенде орыс тілінің мүмкіндігі қазақ тіліне қарағанда әлдеқайда төмен. Өйткені, қытай иероглифінің дыбысталуын дәл беретін қазақ тіліндегі «қ, ұ, ү, ғ, ң, ы, і, ә, ө» әріптері оларда жоқ. Сол себепті дыбысталуын осы әріптер құрайтын иероглифтерді оқығанда олар сөзді өз мәнінде айта алмай, бұрмалауға мәжбүр. Енді жоғарыда айтылған «сиунну» сөзінің мәніне келетін болсақ, ол қытай тілінен аударғанда «өр кеуделі құл» деген мағынасына сәйкес келеді [3, 10-11].

Келесі тарихи деректерге қарағанда, сиунну (сиунну) этнонимінің мазмұны мен нақты қалай айтылатыны әзірше айқын емес. Зерттеулердің көрсетіп отырғанындай, оның ежелгі қытайлық транскрипциясы гректер мен ертедегі орыс шежірелерінің фруна (труна) деген түріне тіреліп жатыр. Орыс шежіресі Еділ мен Дунайдағы өздерінің сиуннуларға сабақтастығын сақтап қалған ғұн-болғар ақсүйектерін сипаттай келіп, оларды трунове, яғни трундар деп атайды. Егер осылайша, «трун» деген сөз бастапқыда «ғұн» тайпаларының ақсүйектеріне арналып айтылса, сиунну (хунну), яғни трундар ғұндар деп саналмағанын білдірмейді. Трун және ғұн терминдері бір ғана этникалық-саяси қауым жөнінде қолданылған, олардың таралған аудандары әр түрлі болғанымен ғұн термині әлдеқайда мол қауымды білдірді [4, 245].

Қытай деректерінде б. з. д. 4,5-5 мыңжылдықтарда хұндардың Күн-шығыс имериясын құрғаны жайында айтылады. Бұл империяның атауы «Күн» еді. Қытайлықтар оны «Хұн» деп, ал халық арасында «хұнну» атауымен белгілі болған. Кейірек аталған Күн мемлекеті атауының бұрмаланған нұсқасы, яғни «хұнну» сөзі, хұндардың төл атауына айналып кетті [5, 14]. Оның кең мағынадағы аудармасы «жауыз құлдар», «кекшіл құлдар» деген мағынаға дәл келеді. Жау жүрек хұндар көне қытайларды ат табынымен бөріктіре таптап, қазіргі Хуанхэ дариясының (Сарыөзен) бойынан ары өткізіп, әйгілі қытай қорғанын тұрғызуға себепкер болған еді. Сондықтан да олар ғұн десе төбе шашы тік тұратын болған. Мүмкін осыдан барып, оларды «хұнну», яғни «жауыз

құлдар», «кекшіл құлдар» деп атап кетті [6, 60].

Б.з.д. 47 жылы мемлекет ішіндегі тартыстардың нәтижесінде хұндар екіге, яғни солтүстік және оңтүстік хұндарға бөлініп кетеді. Солтүстік хұндар Қытай империясының бодандығын қабылдап, ал оңтүстік хұндар өзінің тәуелсіздігін сақтап қалады. Солтүстік хұндардың бір бөлігі қытай басқыншылыққа қарсы соғысып, кейін кангюй еліне кетуге мәжбүр болады. Б.з. I ғасырда хұндар Арал, Еділ және Дон аралығындағы территорияға жетеді. Бұл жерде ғұндар үш ғасырдың ішінде өздерінің этникалық ерекшелігін жоғалтып, жергілікті тайпалармен араласып кетеді. Жаңа этнос құралады, құрамына кірген этностардың бұрынғы аттары ұмытылып, ғұн деп атала бастайды [7, 40-42].

Енді «ғұн» атауының төркіні жайын сөз етсек, ол жөнінде сан алуан пікірлер бар. Түркі халықтары жайында мәлімет беретін ежелгі қытай мәтіндерінде бірқатар этнонимдер кездеседі. Олардың барлығы «хунь» немесе «кунь», яғни «хұн», «ғұн» деген иероглифтер арқылы белгіленген еді. Л. Базен көрсеткендей, «ғұн» немесе «кұн» формалары «кұн» деген ежелгі түркі сөзіне дәл келеді. Ал «кұн» сөзі көп мағына береді. Соның ішінде, халық – адам ұжымы – тайпа – әйел – үй ошағының қамқоршысы – әйел бастауы [8, 11].

Бүгінгі таңда «ғұн» атауы жөніндегі зерттеулерде қазіргі «күн» сөзімен байланыстырып зерттеу жұрт назарын көбірек аударып жүр. Ертедегі ғұндардың шаман дініне енгендігі, Күнге, Айға табынғандығы анық. Ендеше, ғұндар ежелгі түркі тілімен сөйлейтін ел болғандықтан, өздерін Күн тәңірісіне табынған елміз деп атаған болуы мүмкін.

Мырзабек Дүйсенов «Атаудың арғы тегіне зер салайық» деген мақаласында: «... тегінде ата-бабаларымыз Тәңірге, Күнге, Айға табынғаны белгілі, өздерін Күннен жаратылған күнбіз (кісі, адам, елміз) деген ұғыммен «күн» деген сөзге «кісі», «ел» деген екінші мағына беруіне қисын жоқ емес сияқты, мүмкін, «Күн астындағы Күнікейіміз» дегенде күн астындағы кішкентай кісіміз, ел-жұртпыз дегенді айтқысы да кел-

ген болар-ау», – деп жазды. М. Ақынжанов: «Қытайлар өздеріне жақынырақ отырған Орталық Азиядағы түркі тектес жұрттарды «хулеген» (х-укающий) тілінің ызыңына сәйкес «хунн» (гунн) деп атаған, ертедегі «сак», «ғұн» (хунн), «скиф» деген атаулар – түркі төркіндес тілдерінің сыртқы елдердің ызыңымен, ауазымен байланысты бұларға көрші елдердің қойған аттары екенін мойындамасак орын жоқ», – дейді.

Сонымен қатар, «ғұн» атауын «күн» (хүн) – мен ұштастырып зерттеуде, моңғол тілінде «күн» («хүн») сөзі «кісі» деген мағына береді. Ал венгр ғалымы Н. Немет көне ұйғыр тілінен «күн» сөзі «халық» деп аударылады деген тұжырым жасайды [9, 56-57].

«Сюнну», «хүнну», «ғұн» этнонимдерін қарастырып болдық. Енді «авар» атауына біршама тоқталып өтейік. Аттила мұрагерлері – Теңіз бен Ернақтың тұсында хун ордасы мейлінше әлсірейді. Алайда осынау «Жаңа Хун ордасы» Еуропада әлі үш ғасыр өмір сүріп, көп әбігер туғызған еді. Көптеген тарихи деректерге қарағанда, V ғасырдың ақырында хун тайпалары Шығысқа, яғни Қара теңіз жағалауына шегінеді. Бірақ Қара теңіз жағалауындағы хун тайпалары тарихта басқа атпен атала бастаған. Тіпті сол кезде Днепр өзені «Хунауар» деп аталған. «Хун» мен «ауар» сөзі бірнеше тайпаның аты болып қалды. Мысалы, Уархун (Арғын) тайпасы. Кейбір тарихшылар Уар деген батырдың соңынан ерген тайпалар кейінірек «Уархундар» болып аталып кеткен деп тұжырымдайды. Көптеген тарихи деректерде «уар» қағанаты «авар» деп аталып кеткен.

Қысқасын айтқанда, V ғасырдың ақырында Еуропада пайда болған хундардың, яғни Еділ ұрпақтарының жаңа ордасы «Уархун қағанаты» деп аталуының негізгі себебі:

Каспий мен Арал теңізінің аралығында II ғасырдан бері жасайтын Уархун тайпалары V ғасырдың ақырында Еуропаға келіп Аттиладан қалған хун тайпаларына қосылған. Хундардың жаңа ордасында Уархундардың санының көбеюіне байланысты «Уар қағанаты» деп аталған [10, 28-30].

«Жужан» атауының мағынасы жайында сөз қозғалайық. Жужандар – IV ғасырдың екінші жартысынан бастап V ғасырға дейін-

гі уақытта қазіргі Моңғолия мен Батыс Маньчжурия аумағында құрылған көшпелі тайпалар одағының қытай деректеріндегі атауы [11, 47]. Алайда, «жужан» этнонимнің дәл мағынасы бүгінгі таңда белгісіз. Бұл қытайдың оларға берген лақап ат болуы мүмкін деген болжамдар бар. Сонымен қатар, қытай деректеріне қарағанда, Шень-Юань-Ди патшаның Қытай империясын билеп тұрған жылдарында жер шолып, шекара маңын аралап жүрген шолғыншылар айдалада Миғұла деген жігітті ұстап алады. Кейін Мұғила есін біліп, ел қатарына қосылған кезде оны атты әскер қатарына береді. Уақыт өтісімен Мұғила бір кезде кешігіп келгені үшін басы алынсын жарлыққа тап болды. Осыған орай Мұғила сай деген аймаққа қарай қашып кетті. Сол арада оның маңайына 100 жігіт жиналды. Олар да өзі сияқты қашқындар еді. Мұғила дүниеден өткеннен кейін оның ұлы Толық ай әкесінің маңайына жиналған жүз жігітті бір аймақ ел Жанту деп, кейін оларға «жүз жан» деген ат берді. Ал Табу-Ди патша «жүзжандар жылан сияқты» деп, оларды «жуан жылан» деп аталсын деген жарлық шығарды [12, 268].

Батыс ғұндар империясы Еуропада ат ойнатып, Рим империясы мен басқа халықтар тағдырын шешіп жатқанда, V ғасыр басында ғұндардың басқа бір бөлігі Оңтүстік Қазақстан мен Орта Азия жерінде күшті мемлекет құрды. Олар тарихта «ақ ғұндар» деп аталады. Мемлекет негізі көшпелі түркі тайпалардан құралған еді. Олардың күшейгені соншалық V-VI ғасырларда оның қарамағына қазіргі Ауғанстан, Пәкістан, Солтүстік және Батыс Үндістан, Шығыс Түркістанның бір бөлігі кірді.

Ақ ғұндарды Үндістан тарихнамасында «эфталиттер» деп атапты [13, 12-13]. Бүгінгі таңда «эфталит» терминінің нақты шығу тегі белгісіз. Жалпы оларды «эфталит» деп византиялық тарихшылар атап кеткен. Бұл Эфта патшалық әулетіне байланысты болуы мүмкін. Сонымен қатар византиялық тарихшылар оларды ақ ғұндар деп білген, және бұл мемлекеттің көптеген атаулары болды: эфтал, хэфтал, хетал, абтал, идал, тетал, т.б. Бұлардың барлығы Эптал билеушінің атымен байланысты деген пікірлер бар.

«Эфталит» этнонимінің мағынасы жөнінде басқа да тұжырымдар қалыптасқан. Кейбір зерттеушілердің айтуы бойынша бұл атау «массагет» этнонимінің бұрмаланған нұсқасы болып табылады. Басқа пікірлер бойынша бұл халық өзінің патшасы Эфталан есімімен аталып кеткен.

Профессор Қаржаубай Сартқожаның айтуы бойынша, *jeti ebtі* (иеті евті) = жеті ебті деген сөз тіркесі «жеті тұрақ», «жеті қоныс» деген мағына береді. Кейін бұл сөз тіркесі дыбыстық өзгеріске ұшырап, «эфталит» сөзіне айналды деп тұжырым жасайды [14, 143-144].

Сонымен, тоқсан ауыз сөздің тобықтай түйіні деп, ғұндардың талай ғасырлық тарихында олардың атауы түрлі өзгерістерге ұшыраған деп айта аламын. Дегенмен де, бұл атауларды біліп, шатастырмау білуіміз дұрыс болар еді. Себебі, ғұндар – қазақтың халық болып қалыптасуына өзекті ұйытқы болған негізгі халықтарының бірі, яғни біздің ежелгі ата-бабаларымыз болып табылады. Демек, осының барлығы – біздің ұлтымыздың тарихы. Ал өзінің тарихын жоғалтқан жұрт, өзінің тарихын ұмытқан ел – қайда жүріп, қайда тұрғандығын, не істеп, не қойғандығын білмейді, келешекте басына қандай күн туашығына көзі жетпейді. Бір халық өзінің тарихын білмесе, бір ел өзінің тарихын жоғалтса, оның артынша өзі де жоғалуға ыңғайлы болып тұрады. «Тарихын білмеген халық көп тайғақтайды» деп халқымыз тегін айтпаған.

### ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1 Көркемсуретті Қазақстан тарихы. Ежелгі дәуірден біздің уақытымызға дейін. (4 томдық) 1-том: Палеолит дәуірінен моңғол шапқыншылығына дейінгі Қазақстан. – Алматы, 2006. – 312 б.

2 Қазақстан Ұлттық энциклопедиясы. – Том 3. / Бас ред. Ә. Нысанбаев. – Алматы: «Қазақ энциклопедиясы» Бас редакциясы, 2001. – 720 б.

3. Салғарұлы Қ. Сиунну. «Хан кітабы». (Көне қытай жазбаларынан). – Алматы: «Санат», 1998. – 288 б.

4 Қазақстан тарихы (көне заманнан бүгінге дейін). Төрт томдық. I том. – Алматы: «Білім», 2005. – 304 б.

5 Куанганов Ш.-М. М. «Арий-гун» сквозь века и пространство: свидетельства, топонимы. – Алматы, 2008. – 672 с.

6 Байталақ Ұ. Ғұндар жайлы не білеміз? [тарих тағылым]. // Жана Сарыарқа. – 2010 – №2.

7 Күзембайұлы А., Әбіл Е.А. История Казахстана: Учебник для вузов. – 8-е изд. перераб. и доп. – Костанай: Костанайский региональный институт исторических исследований, 2006. – 350 с.

8 Новые материалы по древней и средневековой истории Казахстана. – Алма-Ата: Изд-во Академии наук Казахской ССР, 1960. – 224 с.

9 Тілекметова Г. Ғұн тайпалары туралы кейбір мәліметтер // Қазақстан тарихы әдістемелік журнал. – 2008. – №5.

10 Өтенияз С.. Аттила (ғылыми зерттеу). – Алматы: «Арыс» баспасы, 2000. – 216 б.+ суретті жапсырма.

11 Қазақстан Ұлттық энциклопедиясы. – Том 4. /Бас ред. Ә. Нысанбаев. – Алматы: «Қазақ энциклопедиясы» Бас редакциясы, 2002. – 720 б.

12 Бичурин Н. Орта Азияны мекендеген халықтардың көне заманғы тарихы. Астана: Аударма, 2008. – 552 б.

13 Өтенияз С. Еділден қалған соңғы тарих // Қазақ тарихы. – 2001. – №5.

14 Омаров Е. Аттила. Цивилизаторская роль. – Арда: Алматы. – 2006. – 392 с.

### Резюме

*В данной статье подробно рассматривается вопрос об истории происхождения и значения этнонимов «сунну», «хунну», «гун», «жужан», «авар», «эфталит».*

### Conclusion

*This article gives the through analysis to the origin and meaning of the ethnonyms «sunnu», «hunnu», «gun» «zhuzhan», «avar», «ephtalite».*

## ПРОБЛЕМА ЛИЧНОСТИ В ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ

Ромахова Д.В.

Проблема личности – одна из главных теоретических проблем в истории русской философии. Всестороннее её исследование является важной национальной особенностью философской мысли. Проблема личности концентрирует в себе основные вопросы политической, правовой, нравственной, религиозной, социальной и эстетической жизни и мысли. Место личности в обществе, условия её свободы, структура личности, её творческая реализация представляют интерес для исследователей.

На сегодняшний день отсутствует единый взгляд среди ученых не только на теорию личности, но и на само ее определение. Это положение подтверждается тем, например, что еще в 1937 г. Г. Олпорт насчитал 50 определений личности, почерпнутых из философии, теологии, юриспруденции, социологии и психологии.

Конец XIX – начало XX века – особый, переломный период в истории общественной и художественной жизни России, период нарастания социального кризиса, ощущения «чрезвычайности». В это время происходит спад популярности народнической идеологии, поиск новых идеологических концепций общественного развития.

На взлет творческой активности «Серебряного века» повлияло постоянно укрепляющееся «ощущение наиболее чуткими мыслителями и художниками нарастающего, глобального, никогда не случавшегося еще в истории человечества кризиса всего: культуры, искусства, религии, духовности, государственности, самого человека и человечества, и одновременно – напряженное ожидание некоего небывалого воспарения духовности, культуры, самого бытия человека к чему-то принципиально новому, непреодолимо влекущему, великому» [1, 29].

Прозрение, интуиция философов, поэтов, художников России на изломе веков девятнадцатого и двадцатого стали источником шедевров русской культуры этого

периода и весьма значимой составной частью мировой культуры. «Серебряный век» – это неотъемлемая часть русской истории, отмеченная особым духовным состоянием российского общества.

В осмыслении новой роли духовного начала в обществе сближаются литература и философия, утверждается понимание проблемы в различных течениях философской и эстетической мысли (в народнической, символистской, марксистской, футуристической критике). Создаются эстетические концепции Г. Плеханова, В. Соловьева. Значимый вклад в философии «Серебряного века» составляют такие философы, как Н. Бердяев, К. Леонтьев, В. Розанов.

Главный тезис В.Соловьева – утверждение необходимости «дать жизнь и целостность разорванному и омертвелому человечеству через соединение его с вечным божественным началом». В этом высочайшем акте философ видел «историческое призвание» России: лишь ее религия (в отличие от «бесчеловечного бога» Востока и «безбожного человека» Запада) может привести к «одному живому целому» Бога и человека.

Совершенствование мира должно протекать на основе единства Истины, Добра, Красоты. Красота для Соловьева «святая телесность», материя, просветленная любовью к ней божественной Истины, являющейся в образе Софии, Премудрости Божией. «Приближение к ней в религиозной вере или средствами провиденциального искусства и дарует спасение личности, народу, земле» [2, 218].

У К. Леонтьева формируется мирозерцание, во многом предвосхищающее Ницше. Это мирозерцание называют «эстетическим аморализмом» [3, 187]. Впервые выражено оно в романе «В своем краю» устами блестящего Мильнеева. «Главный элемент разнообразия есть личность, она выше своих произведений... Многосторонняя сила личности или односторонняя доб-

лесть её – вот более других ясная цель истории; будут истинные люди, будут и произведения!» [3, 186].

К. Леонтьев не раз восстаёт против антропологии как «новой веры в земного человека и в земное человечество, – в идеальное, самостоятельное, автономическое достоинство лица...». Он не верит в человека, в человеческий разум, в современную культуру с её «поэзией изящной безнравственности». Он любил и почитал не вообще индивидуальность, не всякую индивидуальность, а оригинальную и яркую индивидуальность – «исключительное, обособленное, сильное и выраженное развитие характеров» [3, 236].

В связи с активным обсуждением философской общественностью проблемы «смысла жизни» философ и публицист С. Розанов выступил с фундаментальной статьей «Цель человеческой жизни». В ней он подчеркивал, что при существовании множества ответов на вопрос об этой цели правомерен и такой, который вызовет яростные возражения многих: «Человеческое существование не включает в себе какого-либо иного смысла, кроме как устройство собственных судеб на земле» [4, 144].

Розанов различает понятия «прекрасное» и «нужное»: «Прекрасное в деятельности человека и в его созданиях есть второстепенное перед нужным». Терминов «потребительство», «потребительская модель жизни», «потребительская культура» в ту пору еще не было ни за рубежом, ни в российской науке. В. Розанов в этих условиях предложил свой аналог – «панэвтихизм». К предметам массового «панэвтихизма» он относил пищу, развлечения («забавы») и «понятное» в культуре. «Панэвтихизм» страшен тем, что он тормозит развитие человека, так как он весь обращен к «настоящему», к «действительности», а это при научно-технических возможностях века является верной дорогой к «хаосу» потребностей, «без какого-либо руководящего света» [4, 181-182].

Философ «русского зарубежья» Д.С. Мережковский разрабатывал проблемы взаимоотношений человека и Бога. По Мережковскому, в своей жизни человеческая лич-

ность проходит три этапа: «языческий, приобщения к христианству, полной внутренней гармонии человека, его слияния с христианством» [5, 54]. Идеалы человека и общества Мережковского – христианин, гармоничная и добродетельная личность, живущая с такими же другими личностями в религиозном безгосударственном объединении.

Философия Л. Шестова была близка к экзистенциализму, ее главными темами были человек, его жизнь, его поступки, его права. Согласно Шестову, «человек и человеческая жизнь уникальны, жизнь человека независима от внешних обстоятельств», человек имеет право активно добиваться реализации своих прав и интересов, «герой» же имеет право открыто противопоставлять себя обществу [5, 186].

У Ремизова была своя концепция человека, близкая к экзистенциалистской «философии трагедии» Шестова. Трагедия конечности человеческого существования усугубляется у Ремизова убежденностью в раздвоенности человеческой природы (имеющей истоки в средневековых представлениях). Согласно Ремизову, главная тема его произведений: «Основной вопрос о судьбе, о человеке и о мире: о человеке к человеку и о человеке к миру. – Что есть человек человеку? – Человек человеку бревно, стена. Человек человеку подлец. Человек человеку дух-утешитель» [5, 95].

Чернышевский и Добролюбов подняли эту проблему на новую ступень. От абстрактной человеческой природы они перешли к пониманию личности как субъекта социально-политической деятельности. Они утверждали социальную активность, утверждали единство слова и дела. Человек превращается в личность в процессе борьбы против сил, препятствующих прогрессу, против рабства и пустой мечтательности.

Чернышевский разработал идею «разумного эгоизма». Его суть: протест против фальши и лицемерия, против индивидуального эгоизма, против насилия над личностью, но «за» разумное сочетание интересов личности и общества, за единство сознания и поведения.

Человек в своей самореализации должен вести непрекращающуюся борьбу с

порабощающим его объективированным миром, подчиняющимся закону, «порядку». «Личность всегда есть исключение из цепи закономерностей, и утверждает она себя избранием свободы, переделкой мира» – это уже мысли знаменитого русского философа Н.А. Бердяева [2, 287].

Бердяевской картине мира было присуще противопоставление свободы, духа и несвободы, необходимости, материального «мира объектов». Трагизм ситуации в том, что свободный человек попадает в мир, где властвует необходимость. Естественно, человек стремится вырваться из власти низшей реальности, где все закономерно и необходимо, но может сделать это лишь через творчество, которое всегда есть свободное выражение своего «я». В творческом акте человек вновь ощущает себя «богоподобным существом, не связанным законами материального мира» [6;75].

Философия свободы и творчества Бердяева – философия удивительного возвышения человека, когда он становится нравственно однородным Богу существом: «Бог и человек – Творцы, поэтому смысл человеческой жизни – в творчестве, творческом порыве к свободе» [6;412]. Основной пафос философии Бердяева – «защита достоинства человеческой личности в мире, где личность оказалась под угрозой» [6; 413].

Ф. Сологуб был одним из виднейших представителей символизма. Вопрос о смысле человеческой жизни не мог не занимать поэта, и размышления на эту животрепещущую тему нетрудно отыскать в его стихах:

Отдадимся могиле без спора,  
Как малютки своей колыбели,  
Мы истлеем в ней скоро,  
И без цели... [7, 58].

Иными словами, жизнь бессмысленна настолько же, как и могильное тленье; если же в ней и есть какой-либо смысл, то люди бессильны его отыскать, они устали преследовать цели. Окружающая реальность, мир явлений – все эти «предметы предметного мира» – страшны для Ф. Сологуба своей отчужденностью от человека, своим объективным безличием, безразличием ко всему человеческому. Но этот внешний мир далеко не так страшен, как мир души чело-

века, жизнь людей страшнее всего на свете. Не только в окружающей немой природе, но и в жизни людей нельзя найти осмысленности, правды и цели. И, загнанный страхом жизни и мещанством в одиночество, человек сперва вздыхает полной грудью: на вершинах одиночества легко дышится после затхлой атмосферы. «Быть с людьми – какое бремя!» – восклицает поэт; «свобода – только в одиночестве», «я хочу... быть один, всегда один» [7, 68].

И Ф. Сологуб подбадривает себя мыслью о «гордом одиночестве», не только не страшном, но даже желанном.

Для П.Б. Струве «человеческая личность – самая подлинная реальность», более подлинная, более первичная, чем «национальный дух» и чем «государство»: «Ни государство, ни национальный дух не являются сущностями или субстанциями; ещё того менее они – субъекты, которые можно было бы противопоставлять личности и духу индивидуальному» [8, 90].

Культура как «совокупности абсолютных ценностей, созданных и создаваемых человечеством и составляющих его духовно-общественное бытие» есть «свободное творение личности» [8, 91]. Ценность культуры и ценность свободного творчества личности являются определяющими для мировоззрения Струве.

В монографиях Л.А. Колобаевой «Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX вв.» и «Русские символы», где исследуется концепция личности в творчестве символистов, отмечены такие новации, как проблема пересоздания личности, «отделение личности от общего» и «гордыня уединенного человеческого «я», находящая различное воплощение в лирике Ф. Сологуба, В. Брюсова, в творчестве Д. Мережковского и др. Главное художественное открытие символистов исследователь усматривает в создании «поэтики сочетания вещного, конкретно-бытового с бесконечным, звездным», отчетливо сказавшейся и в образе человека в символистской поэзии, в представлении о синтезе «пространства души и пространства звезд» [9, 24-28].

В целом эстетика, разработанная русскими религиозными мыслителями и сим-

волистами, философами и публицистами «Серебряного века» в период начала глобального кризиса культуры и человечества, в момент масштабной переоценки всех традиционных ценностей, начатой Ницше, еще раз убедительно показала, что эстетический опыт во всех его проявлениях, красота как высшая ценность, искусство в его традиционном понимании чувственно воспринимаемого выразителя духовной материи составляют существенные основы бытия человека как *homo sapiens*.

Изучая вопрос о назначении человека в культуре «Серебряного века», следует обратить внимание на произведения с названием «Человек», подразумевающие определённую философскую концепцию. К ним относятся поэма «Человек» М. Горького (1903), Вяч. Иванова (1915, 1918–1919) и В.В. Маяковского (1916–1917) – представителей соответственно «социального романтизма», символизма и футуризма. Не затрагивая всего контекста творчества, интересно было бы сравнить концепции представителей трёх течений, практически одновременно существующих в пространстве «Серебряного века».

Первая поэма «Человек» принадлежит М. Горькому. «Человек! Точно солнце рождается в груди моей, и в ярком свете его медленно шествует – вперед! и – выше! – трагически прекрасный Человек! Я вижу его гордое чело и смелые, глубокие глаза, а в них – лучи бессмертной Мысли, той величавой силы, которая в моменты утомленья – творит богов, в эпохи бодрости – их низвергает» [10, 77]. Творчество М. Горького конца XIX – начала XX века отразило потребность в сильной, волевой личности, возникшей в эпоху социальных перемен. Человек Горького прекрасен трагически именно потому, что ему предстоят великие и нелегкие свершения, ему нет другой опоры, кроме себя. У него нет Бога, нет другого защитника – есть только он сам, строитель и кузнец своего и всеобщего счастья, и потому он неукоснительно «движется по пути к победам над всеми тайнами земли и неба» [10, 77].

Вторая поэма «Человек» была написана известным поэтом и теоретиком симво-

лизма Вячеславом Ивановым. Она относится к числу наиболее загадочных и наименее исследованных произведений поэта. По признанию самого поэта, мелопея (авторское именование жанра) «наиболее целостно выражала» его «мистическое мирозерцание». Вопреки М. Горькому, Вяч. Иванов определяет сущность человека через способность любить. Концепция Любви-Эроса носит у поэта-символиста универсальный и синтетический характер, предельно значимый для его мифопоэтической и мистической антропологии, согласно которой через единящую силу любви человек может близости к Богу, как к совершенству или идеалу.

Поэма В. Маяковского «Человек» представляет собой футуристическую попытку решения антропологической проблематики. В. Маяковский ставит предельные вопросы о соотношении божественного и человеческого, переакцентируя их в обожествление «человеческого, только человеческого».

Основным способом преобразования действительности для героя поэмы становится творчество, более того, только искусство способно реально преобразить скуку жизни.

Таким образом, общим у М. Горького, Вяч. Иванова и В. Маяковского является философско-религиозный подход к проблеме человека, пафос откровения о смысле человеческой жизни в бытии, космосе, мироздании. Напряженность поиска новых оснований Человека вписывает трех художников в парадигму «нового религиозного сознания» XX в. Различие же связано, прежде всего, с аксиологическими идеалами писателей: для М. Горького это – просвещенный разум, могущий когда-нибудь, силой науки и коллективного знания, уничтожить слепую материю; для Вяч. Иванова это – способность к мистико-экстатической любви, приводящей личность к Богу; для В. Маяковского это – ницшеанская воля, обаянная кардинально перестроить старый мир и традиции христианской культуры.

Такие вечные вопросы, как смысл жизни, место человека в мире, границы его свободы, определение самого понятия свободы, занимали лучшие умы человечества

во все времена. Философы разных эпох задавались вопросом, для чего живёт человек. Обращение к неоднородной среде, неповторимым индивидуальностям усиливало несогласованность воззрений. Охарактеризовать их однозначно невозможно, так как чистого негатива или позитива здесь быть не может. В кризисном времени были обнаружены реальные духовные конфликты и процессы. Они получили неоднозначное, нередко противоположное, но всегда тесно сопряженное с жизненной атмосферой отражение.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Слюсаренко М.А. «Серебряный век» России и праздничная культура начала XX века // Вестник ТГПУ им. Державина. Серия «Гуманитарные науки» (Философия). - Выпуск 2 (39), 2004, - 382с.
- 2 Бердяев Н.А.: Pro et contra. Антология. Книга 1.-СПб: Изд-во Русского христианского гуманитарного института, 1994. - 479 с.
- 3 Леонтьев К.. Византизм и славянство. // Авторский сборник. Серия: Философия. Психология. - АСТ Москва, 2007. - 576 с.
- 4 Розанов В.В. Цель человеческой жизни. - М., Грааль, 2001. - 239с.
- 5 Грифцов Б. Три мыслителя: В. Розанов, Д. Мережковский, Л. Шестов. - М., 1956. - 189 с.

6 Бердяев Н.А. Самопознание: Сочинения. - Харьков: Изд-во Фолио, 2000. - 624 с.

7 Иванов-Разумник. О смысле жизни. Ф. Сологуб, Л. Андреев, Л. Шестов. -University of London, BRADDA BOOKS LTD, 1910. - Переиздание. - СПб, «Im Werden Verlag», 2006. - 197 с.

8 Головин Я.Б. Философские и социальные воззрения П.Б.Струве: Дисс.... канд.философ. наук. - Москва, 2001. - 254 с.

9 Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX вв.-М.: Изд-во МГУ, 1990. - 179 с.

10 Горький М. Избранное. - М.: Худ. лит., 1989. - 487 с.

#### Түйін

*Бұл мақала 19-20 ғасырдағы философиялық ойларға негізделген. Сол замандағы философиялық концепциялардың жарқын және негізгі мінездері осы мақалада көрсетіледі.*

#### Conclusion

*The article is devoted to the study of the personality problem in philosophical thought at the edge of 19th and 20th centuries. A wide range of materials forms a notion of the brightest and most original philosophical conceptions of that historical period.*

### РАЗВИТИЕ РУССКО-КАЗАХСКИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ СВЯЗЕЙ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Сарина А.М.

В начале XX века казахская литература, сложившаяся и развивающаяся на передовых идейно-художественных традициях И. Алтынсарина, А. Кунанбаева, Ш. Уалиханова, поднимала насущные проблемы народной жизни, национального освобождения, привлекая внимание широкой общественности.

Сложившаяся еще в XIX веке традиция восприятия казаками лучших образцов культуры и литературы русского и других народов продолжала укрепляться, обретая новые черты. Расширялись связи казахской и русской литератур. В 1909 году в

Петербурге впервые вышли в свет сочинения А. Кунанбаева, увеличилось число газет и журналов, издаваемых на казахском языке («Айкап», «Серке», «Казахстан» и другие). Представители казахской литературы перевели и издали повести «Капитанская дочка», «Дубровский», ряд стихотворений А.С. Пушкина, произведения И.А. Крылова, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других. Переводы обогатили казахскую литературу, способствовали развитию новых жанров. Представители реалистического направления в литературе, призывая народ к овладению знаниями, писа-

ли о необходимости и важности использования опыта культурного развития других народов. Эта тенденция была ощутима в творчестве С. Донентаева, М. Дулатова, М. Сералина, М. Жумабаева, И. Кубеева, С. Торайгырова и других.

В этот же период созданы первые произведения будущих классиков казахской литературы М. Ауэзова, Б. Майлина, С. Сейфуллина, для них, по справедливому замечанию исследователя Е. Лизуновой, «был характерен живой интерес к русской литературе» [6]. Журнал «Айкап» и другие издания стали активнее печатать произведения русских авторов, переведенные на казахский язык. В казахской литературе зарождались новые жанры, которые требовали более широкого приобщения писателей к русской и мировой прогрессивной культуре. В свою очередь в русской литературе усилились мотивы братства народов, общности их классовых интересов. Целая плеяда писателей во главе с Максимом Горьким отражала в своем творчестве инонациональные темы, проявляя глубокий интерес к жизни соседних народов. Тематика русской литературы в начале XX века была разнообразна и многогранна. Среди персонажей представители различных национальностей, профессий и характеров.

Многие русские писатели интересовались жизнью, национальной культурой, литературой и искусством казахского народа. Д. Фурманов, С. Иванов и др. в своих произведениях отразили жизнь народов Казахстана. Они были переводчиками, пропагандистами, подлинными ценителями произведений казахских писателей. В их числе О. Берггольц, М. Горький, К. Симонов, В. Тихонов, М. Шолохов, А. Фадеев, И. Федин и другие. Е. Лизунова в статье «Братство наших литератур» подчеркивала: «Ни на каких весах не взвесить меру взаимного влияния двух культур. Для К. Федина знакомство с эпопеей «Путь Абая» М. Ауэзова было настоящим событием, писатель признавался, что во время чтения он чувствовал и мыслил, как казах. Л. Соболев в книге «Десятилетия дружбы» писал о том, какое громадное значение имело для него знакомство с Казахстаном. С. Марков

создал книгу о Ч. Валиханове «Идущие к вершинам» [6].

Казахские писатели неоднократно подтверждали приверженность к русской литературе. М. Ауэзов в статье о Чехове «Светлая вершина русской литературы» писал о том, что для него перевалом, круто изменившим всю жизнь, стало знакомство с русской литературой. В собраниях сочинений А. Алимжанова, Т. Ахтанова, Х. Бекхожина, Х. Ергалиева, И. Жансугурова, Б. Майлина, Ж. Молдагалиева, С. Муканова, Г. Мусрепова, Г. Мустафина, А. Нурпеисова, А. С. Сейфуллина, О. Сулейменова, Тажибаева, и многих других писателей можно найти немало ярких воспоминаний о том, какое значение для них имело творчество русских писателей.

Немало казахов стали героями произведений русских писателей. В «Волоколамском шоссе» А. Бека–казах Б. Момышулы, героями произведений И. Шухова «Горькая линия» и «Ненависть» являются коренные казахстанцы. Лучшие романы Н. Анова–«Ак-Мечеть», «Крылья песни» – посвящены Казахстану. П. Кузнецов написал роман о Ж. Жаббаеве «Человек находит счастье», очерки о Казахстане «Горы, люди, руды» – русский поэт Л. Мартынов. Три книги очерков посвятил Казахстану А. Брагин. Казахстан и казахи–герои книг Вс. Иванова, К. Симонова, Н. Вирты, В. Луговского, Д. Снегина, В. Ванюшина, И. Щеголихина, М. Зверева, С. Маркова, С. Мартыанова и многих других. Поэты И. Сельвинский, К. Алтайский, Н. Сидоренко, А. Гатов, С. Марков выпустили в г. Алматы сборники, посвященные казахской тематике. Необходимо подчеркнуть, что создавались не только стихи, но и большие поэмы, такие как «Первороссийск» О. Берггольц, «Джамбул, сын Джабая» К. Алтайского, «Абай Кунанбаев» В. Рождественского. Много писали о Казахстане Я. Смеляков, С. Васильев, И. Ерошин, К. Ваншенкин, М. Зенкевич, И. Снегова, П. Кузнецов, А. Алдан-Семенов, В. Боков.

Много внимания национальным литературам уделяли русские критики. Они высоко оценили творчество казахских прозаиков, драматургов и поэтов. Известный рус-

ский критик XX века З. Кедрина была общепризнанным специалистом по казахской литературе и культуре. Ее труд о казахской литературе «Из живого источника» является большим вкладом в критическую литературу. В самом Казахстане работали русские критики и литературоведы А. Жовтис, Е. Лизунова, Н. Смирнова, М. Сильченко, Н. Ровенский, исследовавшие в основном казахскую многожанровую литературу.

Истоки русско-казахских связей берут свое начало из глубины веков и продолжают развиваться по сегодняшний день. Казахско-русский диалог между представителями литературоведческой науки в первом десятилетии XXI века не просто продолжается, а поднимается на новую ступень. Осмысление с новых исторических позиций достигнутого ранее, переоценка ценностей, планы на будущее – все это позволяет уверенно прогнозировать продолжение многосторонних научных и творческих контактов.

Идеи евразийства в прошлом и настоящем, их многокорневые и многоаспектные реалии на современном этапе особенно плодотворно воплотились в сфере духовных контактов казахского и русского народов. Об этом убедительно свидетельствуют примеры многовековых взаимообогащающих культурных связей между Казахстаном и Россией, а также недавнее проведение года России в Казахстане.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Батырбекова Р.О. Научные искания. – Алматы: Үні Қиян, 2004. – С. 108-117.
- 2 Бельгер Г. Родство: Статьи и очерки. – Алма-Ата: «Казахстан», 1991. – 256 с.
- 3 Каратаев М. Братская, социалистическая... // Простор. – 1984. – №1. – С. 193-200.
- 4 Кереева-Канафиева К.Ш. Русско-казахские литературные отношения (вторая половина XIX – первое десятилетие XX века). – Алма-Ата: «Казахстан», 1975. – 280 с.
- 5 Конрад Н.И. Запад и Восток.–М., 1966.–С. 337, 347.
- 6 Лизунова Е. Братство наших литератур // Партийная жизнь Казахстана. – 1982. – №3. – С. 81-85.

#### Түйін

*Орыс пен қазақ әдебиеттерінің өзара әрекеттесуіне арналған. Онда әдеби байланыстардың дәстүр ұсынылған, әдеби түйістердің негізгі нысандары белгіленген. Ең көп таралғандардың арасында орыс классиктері шығармаларының қазақ тіліне аударылғандары аталады.*

#### Conclusion

*Article is devoted questions of interaction of Russian and Kazakh literatures. In it traditions of literary communications are presented, the basic forms of literary contacts are designated. Among the most widespread transfers of products of Russian classics into the Kazakh language are called.*

**70-летию профессора кафедры педагогики посвящается!**

**Дайкер Александра Филипповна**, кандидат педагогических наук, доцент ВАКа, квалифицированный, трудолюбивый, ответственный специалист, активно занимается научно-исследовательской работой. Имеет более 100 научных трудов и публикаций. В течение десяти лет А.Ф. Дайкер тесно сотрудничает с Новосибирским педагогическим университетом. За активное участие в разработке проблем современного образования ей присвоено звание профессора Международной Славянской академии. Является членом оргкомитета ряда международных научно-практических конференций, членом жюри Международного конкурса молодых ученых (г. Москва). Принимает активное участие в работе Международной образовательной выставки в качестве члена жюри. За плодотворное сотрудничество награждена Почетным знаком и дипломом выставки. Подготовила к участию в выставке три школы г. Костаная (три большие золотые медали).

За активную плодотворную работу в сфере образования Дайкер А.Ф. занесена в Книгу Почета КГПИ, награждена знаком Министерства образования и науки «Почетный работник образования РК».

Кафедра педагогики КГПИ с нескрываемой гордостью отмечает, что именно на долю кафедры выпала большая честь работать с педагогом, ученым современности *Дайкер Александрой Филипповной*.

**Плужнов Анатолий Евгеньевич**

21 мая 2011 года отмечает свой юбилей старший преподаватель кафедры физического воспитания Плужнов А.Е. Родился в 1951 году в г.Костаная. В 1974 окончил факультет физической культуры Костанайского педагогического института. С 1975 по 1979 гг. работал инструктором по туризму на туристском комплексе в г.Пятигорске. С 1980 по 1985 гг. – преподаватель кафедры физического воспитания в Самарском медицинском институте.

С 1986 и по настоящее время Плужнов А.Е. работает на кафедре физического воспитания Костанайского государственного

В день юбилея сердечно поздравляем Александру Филипповну с этой знаменательной датой не только в ее личной жизни, но и всей педагогической общественности. Выражая огромную благодарность **УЧИТЕЛЮ** за педагогику любви, желаем ей творческого долголетия, быть на волне образовательных реформ, педагогической активности и неиссякаемого задора, идей и вдохновения!

С 1967 года педагогическая деятельность Александры Филипповны была связана со стенами нашего вуза и по сей день посвящена миру педагогики. Эти строки адресуем уважаемому юбиляру:

Педагогика – это живая научная логика,  
В ней рождение идей и яркое творчество,  
Дух ученых мужей,  
Смех детей и юность отрочества.  
В ней «ведение людей» по карте учения,  
И активное яркое со-творение личности:  
Молодого студента и педагога,  
Архитектура процесса очень большого,  
Музыка классических инструментов,  
Гармония новшеств театра действий,  
Оркестр любви и душевной заботы  
И государства огромной работы.

*С уважением коллектив кафедры  
педагогики КГПИ*

педагогического института. За время работы в КГПИ им было издано 5 методических пособий по волейболу, здоровому образу жизни, а также 27 публикаций в научно-методических сборниках вузов Казахстана, России, Украины.

Плужнов Анатолий Евгеньевич отличается исполнительностью, высокой личной ответственностью, стремлением повышать научные и методические знания.

Коллектив факультета физической культуры сердечно поздравляет Анатолия Евгеньевича с 60-летием и желает ему личного здоровья и успехов в работе.

*Айгелов Р.А.*, магистрант, КГУ им. А. Байтурсынова  
*Аймулдинова Л.И.*, магистрант, КГУ им. А. Байтурсынова  
*Айтбенова А.А.*, старший преподаватель, КГПИ  
*Алматова Г.Ж.*, магистрант 2 года обучения, УМБ, г. Алматы  
*Альжанова А.Е.*, магистрант, КГУ им. А. Байтурсынова  
*Байдалы Р.Ж.*, магистр истории, старший преподаватель, КГПИ  
*Баймухамбетова А.Б.*, магистрант, КГУ им. А. Байтурсынова  
*Баймухамбетова Б.Ш.*, магистр педагогики и психологии, КГПИ  
*Бактыбеков К.С.*, доктор физико-математических наук, профессор, ЕГУ им. Л.Н. Гумилева  
*Баяхметова А.А.*, кандидат филологических наук, КГУ им. А. Байтурсынова  
*Бисембаева А.К.*, старший преподаватель, КГПИ  
*Бондаренко Ю.Я.*, кандидат философских наук, профессор, КГУ им. А. Байтурсынова  
*Бородулина О.В.*, кандидат биологических наук, доцент, КГПИ  
*Брагина Т.М.*, доктор биологических наук, профессор, КГПИ  
*Валяева Е.А.*, кандидат биологических наук, доцент, КГПИ  
*Досмакова А.Е.*, старший преподаватель, КГУ им. А. Байтурсынова  
*Жаркунгулова З.Д.*, магистрант 1 года обучения, КГПИ  
*Исмаилов С.С.*, кандидат исторических наук, КГУ им. А. Байтурсынова  
*Жаркова В.И.*, кандидат филологических наук, доцент, КГПИ  
*Калиева М.А.*, магистрант 2 года обучения, КГПИ  
*Ким Н.П.*, доктор педагогических наук, профессор, КГУ им. А. Байтурсынова  
*Конысбаева Д.Т.*, кандидат биологических наук, доцент, КГПИ  
*Котлярова Т.Я.*, кандидат филологических наук, Костанайский филиал ЧелГУ  
*Куанышбаев С.Б.*, кандидат географических наук, доцент, КГПИ  
*Кульбаева М.М.*, магистр филологии, КГУ им. А. Байтурсынова  
*Кульмухамедова А.Б.*, преподаватель, КГУ им. А. Байтурсынова  
*Маляренко О.И.*, старший преподаватель, КГУ им. А. Байтурсынова  
*Макангали Б.К.*, магистрант, ЕНУ им. Л.В. Гумилева  
*Назмутдинова В.Р.*, магистрант, КГУ им. А. Байтурсынова  
*Нурханова А.С.*, студентка 4 курса, КГПИ  
*Пережогин Ю.В.*, кандидат биологических наук, профессор, КГПИ  
*Рагатова М.О.*, старший преподаватель, КГПИ  
*Ромахова Д.В.*, магистрант 2 года обучения, КГПИ  
*Сарина А.М.*, магистрант 2 года обучения, КГПИ  
*Сизоненко А.М.*, кандидат педагогических наук, доцент, КГПИ  
*Соловьёв А.И.*, магистрант, КГПИ  
*Тогжанова Г.К.*, кандидат педагогических наук, КГПИ  
*Чиченкова Н.А.*, старший преподаватель, КГУ им. А. Байтурсынова  
*Шевченко Л.Я.*, кандидат исторических наук, профессор, КГПИ

Журнал «КМПИ Жаршысы» публикует статьи об оригинальных и ранее не печатавшихся результатах исследований в области социально-гуманитарных, физико-математических, технических, биологических, химико-технологических, экономических наук, по экологии, международным научным связям и т.п.

Решение о публикации принимается редакционной коллегией журнала после рецензирования. Отклоненные статьи повторно редколлегией не рассматриваются.

Статьи публикуются на казахском, русском и английском языках.

Журнал выходит четыре раза в год (январь, апрель, июль, октябрь).

### **Требования к статьям:**

1. Принимаются к рассмотрению статьи объемом до 5 полных страниц формата А-4, включая схемы, таблицы, рисунки, резюме, список литературы.

2. К статье обязательно прилагаются:

– сведения об авторе: фамилия, имя, отчество, научное звание, ученая степень, должность, место работы (название вуза, организации, факультет, кафедра), рабочий телефон, факс, домашний адрес и телефон;

– рецензия;

– аннотация (аннотация статьи, публикуемой на казахском языке, должна быть на русском и английском языках; аннотация статьи, публикуемой на русском языке, – на казахском и английском языках);

3. Статьи предоставляются в машинописном виде (1 экз.) и на магнитном носителе.

4. Текст статьи должен быть набран в редакторе WORD в системе WINDOWS 98.

Шрифт: Times New Roman, кегль 12, интервал одинарный. Параметры страницы – 20 мм.

Жирным шрифтом по центру: название статьи прописными буквами, ниже фамилия, имя, отчество (полностью).

5. Размер математических формул по усмотрению автора. Текст должен быть отформатирован по ширине, не содержать больших пробелов в формулах и между формулами, нумерация для формул строго по правому краю.

6. Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, диаграммы) и таблицы оформляются согласно Инструкции ДАНК МН-АН РК (1998 г.) по оформлению диссертаций и авторефератов.

Графический материал должен быть выполнен четко, в формате, обеспечивающем ясность передачи всех деталей, и представлен на электронном носителе.

7. Цитируемая в статье литература дается в виде списка в конце статьи (автор, название, вид издания, место, год издания, количество страниц в источнике) в порядке упоминания в тексте. Слово «ЛИТЕРАТУРА» по центру прописными буквами.

В тексте цифровые ссылки помечаются квадратными скобками.

Сноски даются цифрами постранично.

Подписной индекс для индивидуальных подписчиков 74081

### **По всем вопросам приема и публикации статей обращаться по адресу:**

Қазақстан Республикасы, 110000,  
Қостанай қ., Таран қ., 118  
Қостанай мемлекеттік  
педагогикалық институт,  
бөл. №114, 116. Тел. (7142) 53-34-71  
E-mail: kqpinauka@mail.ru

Республика Казахстан, 110000,  
г. Костанай, ул. Тарана, 118  
Костанайский государственный  
педагогический институт  
каб. №114, 116. Тел. (7142) 53-34-71  
E-mail: kqpinauka@mail.ru

---

Басуға 2011 ж. 02.03 берілді.  
Пішімі 60x84. Көлемі 9,3 б.т.  
Тапсырыс № 138 Тараламы 300 д.

Подписано в печать 02.03.2011  
Формат 60x84. Объем 9,3 п.л.  
Заказ № 138 Тираж 300 экз.

Қостанай мемлекеттік педагогикалық  
институтының баспасында басылған

Отпечатано в типографии Костанайского  
государственного педагогического института